

গীতা-গ্রন্থাবলী

(পঞ্চবিংশতি গীতা)

[বিবিধ পুরাণতন্ত্রাদি চর্চিতে পঞ্চবিংশতি প্রকার গীতা-সংগ্রহ]

বিবিধ শাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

(বসুমতী কার্যালয়)

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত ।

কলিকাতা ;

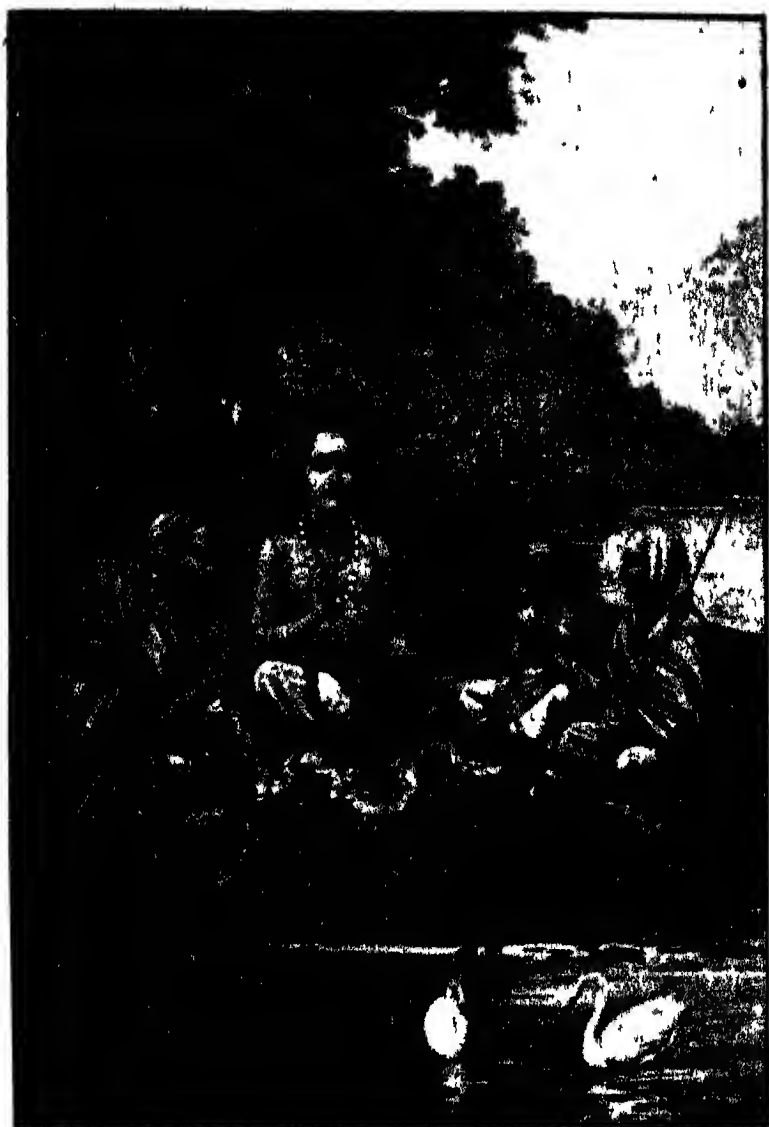
১১০৮ নং ঐচ্ছিক স্ট্রীট, “বসুমতী ইলেক্ট্রিক মেশিন প্রেসে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১০১৮

[মূল্য ৪৯ চারি টাকা ।

ভগবান্
শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।



সশিষ্য শঙ্করাচার্য ।

। পরপৃষ্ঠায় ভগবান্ শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালার সবিশেষ পরিচয় লউন ।

চতুর্থ সংস্করণে চতুর্থ বাড়িল।—মূল ও অনুবাদ শিবাবতার শঙ্করের অমূল্যদান শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

এবার বহুতর বিবরণ সংযোজিত হইল। শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যের পুস্তকাবলীর সারপুস্তক সকল এই গ্রন্থাবলীতে একত্র প্রকাশিত হইল। এই পুস্তক সারতত্ত্বপূর্ণ। প্রত্যেক হিন্দুসন্তানের পক্ষে এই পুস্তকগুলি অবশ্যপাঠ্য। শান্তি-রসম্পূর্ণ প্রত্যেক মানব যে তৎ বহুতর শাস্ত্রাধ্যয়নে প্রাপ্ত হন নাই, ইহাতে তাহা সম্যক্ পরিপূর্ণ দেখিতে পাইবেন। বস্তুতঃ ভগবান্ শঙ্করাচার্যরূপে এই সকল পুস্তকের এক একটি শ্লোকে জ্ঞানলাভ করিয়া মানব নবজীবন প্রাপ্ত হইবেন। নিম্নলিখিত দুই ভ পুস্তকগুলি পুস্তকমালার সন্নিবেশিত আছে।

১। মোহমুদগর, ২। বণিরত্নমালা, ৩। বিজ্ঞান-নোকা, ৪। হস্তামলক, ৫। কৌপীনপঞ্চক, ৬। আত্মবট্‌ক, ৭। ব্রহ্মনামাবলীমালা, ৮। নির্ঝাণ-বট্‌ক ২। আত্মবোধ, ১০। অপারোক্ষাত্মভূত, ১১। যোগতারাবলী, ১২। কেবলোহং, ১৩। সাধনপঞ্চক, ১৪। সারতত্ত্বোপদেশ, ১৫। আত্মজ্ঞান-কথন, ১৬। দশাবতারস্তোত্র, ১৭। আর্জুনাগননারায়ণাষ্টাদশক, ১৮। বাক্য-ব্রহ্মি, ১৯। শুক্লীষ্টক, ২০। প্রশ্নোত্তরমালিকা, ২১। গদ্যস্তোত্র, ২২। শিব-ভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্র, ২৩। শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্র, ২৪। বেদসার-শিবস্তোত্র, ২৫। শিবনামাবলীষ্টক, ২৬। দক্ষিণামূর্তীষ্টক, ২৭। কালভৈরবীষ্টক, ২৮। সঙ্কটনাশন-লক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্র, ২৯। বট্‌পদীস্তোত্র, ৩০। অচ্যুতীষ্টক, ৩১। শিবাপরাদ্বৈতমাপণস্তোত্র, ৩২। পাণ্ডুরঙ্গীষ্টক, ৩৩। নারায়ণস্তোত্র, ৩৪। কৃষ্ণীষ্টক, ৩৫। অচ্যুতীষ্টক (প্রকারান্তর) ৩৬। ভগবান্মনসপূজা, ৩৭। হরিস্ততি, ৩৮। হরিনামমালাস্তোত্র, ৩৯। ত্রিপুর সূন্দরীস্তোত্র, ৪০। দেব্যাপরাদ্বৈতমাপণস্তোত্র, ৪১। আনন্দলহরীস্তোত্র, ৪২। নির্ঝাণদশক, ৪৩। অন্নপূর্ণীস্তোত্র, ৪৪। ধাত্রীষ্টকস্তোত্র ৪৫। দ্বাদশপঞ্জারকাতোত্র, ৪৬। চণ্ডী-পঞ্চরিকাতোত্র, ৪৭। বণিকর্ণিকাষ্টকস্তোত্র, ৪৮। গদ্যীষ্টক, ৪৯। দ্বন্দ্বদীষ্টক, ৫০। যমুনীষ্টক ৫১। যমুনীষ্টক (প্রকারান্তর), ৫২। কালীপঞ্চকস্তোত্র, ৫৩। আত্মপূজা, ৫৪। আত্মানুভবিক, ৫৫। অজ্ঞানবোধিনী, ৫৬। তত্ত্বোপদেশ, ৫৭। আনন্দলহরী, ৫৮। বিবেকচূড়ামণি।

স্বরঞ্জিত বর্ণবর্ণ নামসহ উক্ত কাগজে বাধান মূল্য ১৪০ দেড় টাকা।

১১৫৪ নং গ্রে স্ট্রীট, বসুমতী কার্যালয়।

তাজপ্রসাদ ।

অনন্ত অন্তলম্পর্শ জলধির অগাধ সলিলরাশির গভীরতম গর্ভে কত মণি, কত মুক্তা, কত রত্ন, কত বহু বহু মূল্যবান পদার্থ আছে, কে তাহা দর্শন করিতে পার, কে তাহাব ইয়ত্তা কবিত্তে পারে, কেই বা সহজে তাগ কর-গত করিয়া সকলকাম হইতে সমর্থ হয় ? বাহ্যিক অধাবসার আছে, বাহ্যিক ধৈর্য্য লোকাভীত, বাহ্যিক সহিষ্ণুতা বুদ্ধির অগম্য, বাহ্যিক প্রতিজ্ঞা ঝটল, লাভবাসনা বাহ্যিক হৃদয়ে বলবতী, সেই ব্যক্তিই সেই রত্নলাভে অধিকারী হইতে পারে,—জলধির অন্তলগর্ভে ডুব দিয়। সেই ডুবুরীই সেই রত্ন করারত্ন করিয়া সকলকাম হয়, অস্ত্রের সাধা নহে। সেইরূপ অনন্ত অসীম বোধা-ভীত আর্ধ্যশাস্ত্র-সাগরের পুণ্যতম তলদেশে যে কত রত্ন প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত আছে, আমরা ক্ষুদ্রবুদ্ধি কীটাপ্রকীট-সদৃশ অজ্ঞান মানব তাহা কিরূপে জানিতে সমর্থ হইব ? ইখরপ্রসাদ ভিন্ন সে রত্নলাভে আমরা কখনই অধিকারী হইতে পারি না। সংপ্রতি আমরা করুণাময়ের প্রসাদে তাঁহার করুণার কণিকামাত্র লাভ করিতে সমর্থ হইরাছি বলিয়াই আমাদের আত্মপ্রসাদের পরিসীমা নাই। সেই করুণা-কণিকার লে এই—“পঞ্চবিংশতি গীতা।” ইহাই সেই আর্ধ্যশাস্ত্র-সাগর-কন্দর-নিহিত রত্নরাশির একখানি মহামূল্য ‘রত্ন।’

সাধারণতঃ এক শ্রীমন্তগবদগীতাই আমাদের দেশে সর্বত্র সমাদৃত, প্রচলিত ও সর্বজনবিদিত। কিন্তু শাস্ত্র-সাগরের গর্ভে যে এমন কত শত অমূল্য সারবানু গীতা বিরাজিত আছে, এত দিন তাহা আমরা উপলব্ধি করিতে পারি নাই। সংপ্রতি ভগবৎপ্রসাদে আমরা প্রায় শতাধিক গীতা-রত্নের সম্ভার করিয়াছি। যুগে যুগে সময়ে সময়ে দেশকালপাত্র-বিবেচ-নার ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন গীতার সমাবেশ হইরাছিল। কোন-খানির বক্তা দেবদেব মহেশ্বর, কোনখানির ব্রহ্মা, কোনখানির দেবী ভগ-বতী, কোনখানির বক্তা কোন কোন পূজ্যপাদ দেবকর আর্ধ্যত্ববি। এই সমস্ত গীতার মধ্যে ব্রহ্মতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, বোগতত্ত্ব, নীর্কারণতত্ত্ব, মোক্ষতত্ত্ব, কৈবল্যতত্ত্ব, বৈরাগ্যতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, শারীরতত্ত্ব, সংসারতত্ত্ব, বন্ধনতত্ত্ব, গতা-

গভিৰতৰ্ভু প্ৰভৃতি অসংখ্য অসংখ্য আবহকীয় জাতব্য বিষয়েৰ সমাবেশ দৃষ্টে
বিশ্বমাপন হইতে হয়। আমৰা বহু পৰিচৰ্চা, বহু অৰ্থব্যয়ে নেপাল, কৰ্ণাট,
জাবিড, কাশী প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰবহুল দেশ হইতে প্ৰাচীন হস্তলিখিত পুথি
সংগ্ৰহ কৰিয়া বিভোৎসাহী শুণ্ণগ্ৰাহী সাধুসমাজেৰ প্ৰীতিসাধনোদ্দেশে—এই
“পঞ্চবিংশতি গীতা” প্ৰকাশিত কৰিলাম। ভবিষ্যতে খণ্ডাংগে অবশিষ্ট-
গুলি প্ৰকাশেৰেও বাসনা রহিল বিজ্ঞ বিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী দ্বাৰা ইহাৰ
সৰল ব্ৰাহ্মবাদও প্ৰস্তুত হইয়াছে। একেৰে জ্ঞানলিপ্সু গ্ৰাহকগণ সাৰে
গ্ৰহণ কৰিলেই আমৰা সকলপ্ৰবৃত্ত ও সকলকাম হইয়া আত্মপ্ৰসাদ লাভ
কৰিব, কিমধিকমিতি।

জ্ঞানবাজা }
১৩১৮ সাল।

বিনীত
শ্ৰীউপেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায়,
বঙ্গমতী শাস্ত্ৰগ্ৰন্থপ্ৰচাৰ-কাৰ্যালয়।

সূচিপত্র ।



গছ	পত্রাঙ্ক
১। জীবনস্মৃতিগীতা	১
২। অবধূতগীতা	২
৩। বডু-গীতা	৬১
৪। হংস-গীতা	৭৩
৫। মন্দির-গীতা	৮৩
৬। বাস-গীতা	৯৫
৭। পাণ্ডব-গীতা	১০৭
৮। শ্রীমদগীতাসাব	১১৫
৯। পিতৃ-গীতা	১২৩
১০। পৃথিবী-গীতা	১২৭
১১। শ্রীসপ্ত-শ্লোকী-গীতা	১৩১
১২। পবানর-গীতা	১৩৫
১৩। উত্তর-গীতা	১৬৯
১৪। গীতা-সাব	২০৩
১৫। বাস-গীতা	২২১
১৬। শান্তি-গীতা	২৩৭
১৭। শিব-গীতা	৩১৫
১৮। শ্রীমদ্ভগবতী-গীতা	৪৪৭
১৯। দেবী-গীতা	৪৮৩
২০। বোধ-গীতা	৫৬৯
২১। তুলসী-গীতা	৫৭৫
২২। গর্ভ-গীতা	৫৮৩
২৩। বৈষ্ণব-গীতা	৫৮৯
২৪। স্বয়ং-গীতা	৫৯৩
২৫। হাবীত-গীতা	৬৭৭

জীবমুক্তি-গীতা

জীবমুক্তি-গীতা ।

জীবমুক্তিঃ চ সা মুক্তিঃ সা মুক্তিঃ পিণ্ডপাতনে ।

বা মুক্তিঃ পিণ্ডপাতেন সা মুক্তিঃ গুনি-শকাব ॥ ১ ॥

জীবঃ শিবঃ সৰ্বমেব ভতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

এবমেবাভিপশ্যন্তি জীবমুক্তাঃ স উচ্যতে । ২ ॥

কোন সময়ে ভাবতবাম বৌদ্ধধৰ্ম্মেৰ অত্যন্ত প্ৰাচুৰ্য্য হইয়াছিল । বৌদ্ধ-ধৰ্ম্মাবলম্বীদিগেৰ মতে আত্মা শূন্যপদাৰ্থ । তাঁহাবা মৃত্যুকেই মুক্তি বোধ্য ব্যাখ্যা কৰেন । বৌদ্ধেবা বলেন, দেহ-বিনাশ হইলেই জীবেৰ মুক্তি হয় । কেন না, দেহ পঞ্চভূতনিৰ্ম্মিত, ঐ পঞ্চভূতাত্মক দেহ-বিনাশ হইলে পাঁচ পঁচ লক্ষ হইয়া যায় মৃতবাং আত্মাব উহাতেই মুক্তি হইব যায় । লতাময় নামে কোন খাতনামা পণ্ডিত বৌদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বীদিগেৰ ঐ মত গুণন কৰিছে-
৩০ন । তিনি বলেন — জীবেৰ দেহ হইতে আত্মাব পৃথক্ভাব হইলেই যে মুক্তি হয়, তাহা যদি কেবল শৰীৰপাত হইলেই সংঘটিত হয়, অস্ত্ৰ ক্ৰিয়াৰ কোন আবশ্যকতা না থাকে, তবে শৰীৰপাত হইলে বুদ্ধ-শকবাৰ্হি বহুজন্মবৎ মুক্তিলাভেৰ সম্ভাবনা আছে । কেন না, এই পৃথিবীতে জীবনামেই দেহপাত হইতেছে, জীব অনবরত দেহত্যাগ কৰিতেছে । কীট, পতঙ্গ, ভূচৰ, জলচৰ, কাহাবও মুক্তিৰ বাধা হইবে না । ফলতঃ মুক্তিলাভ এ প্ৰকাৰ অগতঃমূলক হইলে কেহই তজ্জন্ত যত্ন কৰিত না ॥ ১ ॥

উপৰেৰ লিখিত কাৰণে বৌদ্ধদিগেৰ মত নিতান্ত হেয় এবং অশ্ৰদ্ধেয় বলিয়া শ্ৰীমান্ দণ্ডাত্ৰেয় শিষ্যদিগকে জীবমুক্তিৰ স্বৰূপ এবং লক্ষণ বিস্তাৰিত-ৰূপে বৰ্ণন কৰিতেছেন । — এই যে জীব দেখিতে পাইতেছ, ইনিই শিবস্বৰূপী হয়েন । কেন না, একমাত্ৰ সৰ্ব্বব্যাপী, নিৰ্বাৰ্য্য পবিত্ৰস্বৰূপে সৰ্ব-দেহে সচ্চিদানন্দৰূপে বিৰাজ কৰিতেছেন । এতদ্বৰূপে যিনি সৰ্ব্বত্ৰ একমাত্ৰ পৰমাত্মৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত আছেন, যিনি তাঁহাকে দৰ্শন কৰেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন । ফলতঃ কামাদি বিদ্ৰোহ যিনি পৰাজয় কৰিয়া জদয-প্ৰাপ্তি বিনাশ কৰিতে পাবিয়াছেন এবং জীবদশায় সৰ্ব্বব্যাপী পৰমাত্মাকে দৰ্শন কৰিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ২ ॥

এবং ব্রহ্ম জগৎ সৰ্বমখিলং ভাসতে রবিঃ ।

সংস্থিতং সৰ্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৩ ॥

একথা বলধা চৈব দৃশ্যতে জলচন্দ্রবৎ ।

আত্মজ্ঞানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৪ ॥

সৰ্বভূতে স্থিতং ব্রহ্ম ভেদাভেদো ন বিজ্ঞতে ।

একমেবাভিপশ্যন্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৫ ॥

তত্ত্বং ক্ষেত্রবোমাতিতং অহং ক্ষেত্রজ উচ্যতে ।

অহং কন্তা অহং ভোক্তা জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

যিনি জীবদশাতে মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা যায় । এই উপদেশবশতঃ কেবল মনুষ্যদিগেরই মুক্তিলাভের সম্ভাবনা বহিল, পশু-দিগের নহে । কেন না, গুরু এবং শাস্ত্রের অভাবে শৃগাল-কুকুরাদির আত্মমুক্তির সম্ভাবনা নাই । এক্ষণে পুরোক্ত জীবমুক্তির বিশেষ বিশেষ লক্ষণ নিম্নোক্ত কতিপয় শ্লোক দ্বারা প্রকাশিত হইবে ।—সহস্রবর্ষি দিবাকর যেমন স্বকীয় কিরণমালা বিস্তার করিয়া চরাচরময় এই নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিতেছেন এবং সর্বত্র বিবাজিত আছেন, সেই পঞ্চান পবন পবিশুদ্ধ চৈতন্যরূপ পবমাত্মা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিতেছেন এবং সৰ্ব্বং বিরাজমান আছেন । যে মহাপুরুষ এ প্রকার জ্ঞানলাভ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ৩ ॥

চন্দ্রমা একমাত্র হইলেও যেমন জলবাশির অভ্যন্তরে নানা শব্দবধাবী হইয়া দৃশ্য হইয়া থাকেন অর্থাৎ বহু প্রকারে ভাসমান হন, সেইরূপ একমাত্র পবমাত্মা অসংখ্য জীবের বুদ্ধিবাবিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া নানা জীবরূপে প্রকাশিত হইতেছেন । যাহার এই প্রকার জ্ঞান আছে, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ৪ ॥

সচ্চিদানন্দস্বরূপ একমাত্র ব্রহ্মপদার্থ সমুদায় জীবের অন্তঃকরণে বিরাজ করিতেছেন । কোনরূপে তাঁহার ভেদ অভেদ নাই । জীবগণের দেহ ভিন্ন ভিন্ন বটে, কিন্তু আত্মা পৃথক নহে—একমাত্র । যিনি জ্ঞানচক্ষু দ্বারা এইরূপে সেই একমাত্র ব্রহ্মপদার্থকে অবলোকন করেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ৫ ॥

ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, এই পঞ্চভূতিনির্মিত ক্ষেত্র এই দেহ অর্থাৎ স্থল, সূক্ষ্ম, লিঙ্গদেহ । সেই দেহকে যিনি জানেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ

বর্ষেক্ষিপ্যপবিত্যাগী ধ্যানবজ্জিতচেতসঃ ।

আয়াজ্জানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭ ॥

শাবীৰং কেবলং কৰ্ম শোকমোহাদিবার্জিতম্ ।

শুভাশুভপবিত্যাগী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৮ ॥

কৰ্ম সৰ্বত্র আদিষ্টং ন জানাতি চ কিলন ।

কৰ্ম ব্রহ্ম বিজানাতী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৯ ॥

চিন্ময়ং ব্যাপিতং সৰ্বমাকাশং জগদীশ্বরম্ ।

সংস্রিতং সৰ্বভুতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১০ ॥

—

অর্থাৎ তিনিই অহং শব্দেব অভিধেয় ভাবাত্মা বলিয়া বর্ণিত হইলেন । অহং নবাত জীবাত্মাই আমি । লোকে আমি কহা, আমি ভোক্তা বলিয়া অভিমান প্রকাশ কর । কিন্তু অত্যা এই প্রকার অভিমান অর্থাৎ অহংকার সহজে সম্পদ পূরণ । তিনি আবাসাদি পঞ্চভূতের অতিবিত্ত পদা ।

নি এই প্রকার ভাৱ ইত্যে পূর্ণিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হইলেন ॥ ৬ ॥

নিঃসঙ্গ, পদ ভোগাদি পঞ্চকর্মে ক্ষিপ্যাক্ত স্ব স্ব কার্যে হইতে নিবৃত্ত বর্ণিয়াছেন এবং তিনি মনোবধন ইত্যাদি অন্তর্ধান হইতে বিবর্ত করিয়া, সেই আত্মপদার্থকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া বর্ণিত হইলেন ॥ ৭ ॥

যিনি কেবল শব্দ-নির্কারণে প্রবৃত্ত কৰ্ম্মেই অন্তর্ধান করেন, যিনি সমস্ত বার্য্যে শোব, মোহ ইত্যাদি বহিত হইলেন এবং শুভাশুভ যল পবিত্যাগ করিয়া নিদানভাবেই বায় নির্দোষ করেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিবিধ শাস্ত্রে যে যে কৰ্ম্মকাণ্ডের উল্লেখ আছে, আমি তাহাব কিছুমাএ জানি না কিংবা আমি তাহাব কিছুমাত্র জ্ঞাত থাকি বা নাই থাকি, উহাতে কিছুমাত্র ইহব-বিশেষ নাহ । যিনি সমুদায় কৰ্ম্মকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া জানেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইলেন ॥ ৯ ॥

যে চৈতন্যস্বরূপ পবব্রহ্ম সমস্ত আকাশ পবিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তাহাকে যিনি সমুদায় জীবের আত্মা বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন তিনিই, জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইলেন ॥ ১০ ॥

অনাদিবর্ত্তিত্ত্বতানাং জীবঃ শিবো ন হস্ততে ।
 নিকৈরঃ সৰ্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১১ ॥
 আত্মা গুরুশ্চ বিশ্বঞ্চ চিদাকাশে ন লিপাতে ।
 গতাগতং দ্বয়োনীশ্চি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১২ ॥
 গৰ্ভধানেন পশুস্তি জ্ঞানিনাং মন উচ্যতে ।
 সোহং মনো বিলীয়ন্তে জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৩ ॥
 উৰ্দ্ধং ধ্যানেন পশুস্তি বিজ্ঞানং মন উচ্যতে ।
 শূন্যং লয়ঞ্চ বিলয়ং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৪ ॥
 অভ্যাসে রমতে নিত্যং মনো ধ্যানলয়ং গতম্ ।
 বন্ধমোক্ষদ্বয়ং নাস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অনাদিবর্ত্তী অর্থাৎ সমকালসজ্জাত প্রাণীদিগের জীবাত্মাকে যিনি শিব-
 স্বরূপ জানেন এবং প্রত্যেক জীবাত্মাকে শিবস্বরূপ জানিয়া কখনও কোন
 প্রাণীর প্রতি শত্রুতা করেন না, বরং ষাবর্ত্তীয় জীবের পরম বান্ধব হয়েন,
 তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ১১ ॥

আত্মা চিৎ আকাশস্বরূপ হয়েন। ব্রহ্মাণ্ড এবং আত্মা উভয়ই আমার
 গুরু এবং উভয়ে পদপত্রস্থিত ভলের স্থায় পরস্পর নিলিপ্ত হয়েন। এই উভয়ের
 মধ্যে কোন প্রকার বিচ্ছিন্নতা নাই। কেন না, ইহারা পরস্পর নিলিপ্ত হইলেও
 কোন কালেই যে ইহাদের স্বতন্ত্রতা ঘটিবে, এ প্রকার সম্ভাবনা নাই। যিনি
 ইহা জ্ঞাত আছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১২ ॥

মানসিক চিন্তাতে জানীদিগের দেহমধ্যে যে আত্মদর্শন হয়, তাহাকেই
 মন কহে। সেই মনই জীবাত্মা নামে অভিহিত হয়। সেই বায়ুসদৃশ মন
 আকাশস্বরূপ পরমাত্মাতে লয়প্রাপ্ত হয়। আমিই সেই পরমাত্মা, যিনি এ
 প্রকার জানেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন ॥ ১৩ ॥

যিনি ধ্যান দ্বারা উৰ্দ্ধস্থিত আকাশের স্থায় পরমাত্মাকে ভাবনা করেন
 অর্থাৎ সমাধিতে ঐহার উৰ্দ্ধদৃষ্টি হয়, সেই সাধকের মনকে বিজ্ঞান কহা
 যায়; ঐহার মন শূন্যস্বরূপ হইয়া লয় প্রাপ্ত হয়, সেই সাধকই জীবমুক্ত
 বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৪ ॥

যিনি পূর্বোন্নিখিত প্রকারে অভ্যাস করিয়া সৰ্বদাই পরমাত্মাতেই ক্রীড়া
 করেন এবং ধ্যান দ্বারা মনকে একেবারে লয়গত করিয়াছেন, সেই সাধকব্যক্তির
 আর বন্ধ-মোক্ষ থাকে না। তিনি একেবারে জীবমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

একাকী রমতে নিত্যং স্বভাবগুণবর্জিতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানরসাস্বাদো জীবনমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

হৃদি ধ্যানেন পশুতি প্রকাশং ক্রিয়তে মনঃ ।

সোহং হংসেতি পশুতি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৭ ॥

শিবশক্তি মমাত্মানৌ পিওং ব্রহ্মাণ্ডমেব চ ।

চিদাকাশঃ হৃদং সোহং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৮ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নশূদ্ধ্যপ্তিঞ্চ তুরীয়াবস্থিতং সদা ।

সোহং মনো বিলীয়েত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৯ ॥

যিনি স্বভাবের গুণ পবিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানরূপ রসের আশ্বাদন করি-
য়াই জন্ত অনবরত একাকী অবস্থিতি করেন এবং এই ভাবে একাকী অবস্থিতি
করিলেই তাঁহার মনে স্মৃতি জন্মে, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ ॥ ১৬ ॥

যে পরমাত্মা হৃদয়মধ্যে অবস্থিতি করিয়া মনকে প্রকাশ করিতেছেন,
আমিই সেই পরমাত্মা, যিনি ধ্যানযোগে ইহা জানিতে পারেন এবং
এইরূপে যিনি হৃদয়ের অভ্যন্তরে থাকিয়া অন্তরে এবং বাহিরে সংস্থিত
পরমাত্মাকে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা পরিদর্শন করেন, সেই সাধক পুরুষ জীবমুক্ত
হইবেন ॥ ১৭ ॥

শিব ও শক্তি বৈরূপ একই আত্মা, সেইরূপ আমার দেহ এবং মন একই
পদার্থ। এই দেহ ও মনঃসংবলিত ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড এবং বাহ্য দৃশ্য এই বৃহৎ
ব্রহ্মাণ্ড, এই উভয়ই একই পদার্থ। অতএব হৃদয়রূপ চিদাকাশে আমিই
সেই ব্রহ্মাণ্ডরূপী পরমাত্মা হইতেছি। এই ভাবে যিনি পরমা-
ত্মাকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত
হইবেন ॥ ১৮ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন, এই ত্রিবিধ অবস্থা মাত্মাদ্বারা সেই একমাত্র পরমা-
ত্মাতেই কল্পিত হইতেছে। আত্মা এই তিন অবস্থার অতীত চতুর্থ অবস্থার
অবস্থিত আছেন এবং এই তিন অবস্থার অতীত হইতেছেন। অতএব আমিই
সেই ব্রহ্মপদার্থ। যিনি এইরূপ জ্ঞাত হইয়া সর্বদা আপন মনকে সেই
চিৎস্বরূপ পরমব্রহ্মপদার্থে বিলীন করিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত
পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইবেন ॥ ১৯ ॥

সোহং হিতং জ্ঞানমিদং সূত্রমভিত উত্তরম্ ।

সোহং ব্রহ্ম নিরাকারং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২০ ॥

মন এব মনুষ্যাণাং ভেদাভেদস্ত কারণম্ ।

বিকল্পো নৈব সঙ্কল্পো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২১ ॥

মন এব বিদ্বঃ প্রাজ্ঞাঃ সিদ্ধাসিদ্ধান্ত এব চ ।

যদা দৃঢ়ং তদা মোক্ষো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে । ২২ ॥

যোগাভ্যাসি মনঃ শ্রেষ্ঠশাস্ত্রন্ত্যাগী বহির্জড়ঃ ।

অস্ত্রন্ত্যাগী বহিস্ত্যাগী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

আমিই সেই আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মপদার্থে অবস্থিতি কবিতেছি, যিনি এতদ্রূপ জ্ঞানসূত্র অবলম্বন করিয়া পরিশেষে আমিই সেই নিবাকার ব্রহ্মপদার্থ, এইরূপ জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ২০ ॥

একমাত্র মনই মানবগণের ভেদ, অভেদ এবং দ্বৈতজ্ঞানের কারণ বলিয়া কথিত হইতেছে । অতএব যে ব্যক্তির মনে সঙ্কল্প এবং বিকল্প কিছুমাত্র দৃষ্ট হইতেছে না, যিনি মনকে একেবারে ব্রহ্মপদার্থে বিলীন করিতে পানিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত হয়েন ॥ ২১ ॥

পণ্ডিতগণ একমাত্র মনকেই সমুদায় মঙ্গল এবং অমঙ্গলের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, কেন না, জীবের মন যৎকালে একমাত্র সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মপদার্থে দৃঢ়তররূপে অবস্থিতি করিবে, তখনই মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবেন । যিনি ইহা জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ২২ ॥

পরামায়াতে অবস্থিত যোগসাধনতৎপর মনই শ্রেষ্ঠ । কেন না, যে মন অন্তর্ভাগ পরিত্যাগ করিয়াছে, সে বহিঃস্থিত জড় আকার হইয়া থাকে । ফলতঃ জীবের মন যৎকালে অন্তরে পরব্রহ্মের চিন্তা-পরিত্যাগ করিয়া বাহিবে ঘট, পট, মঠাদি বাহ্য বস্তুর বিষয় ভাবনা করে ; তখন মন আপনিই ঘটাদির আকার ধারণ করিয়া থাকে এবং জড়রূপে পরিণত হয় । কিন্তু যে সাধকেব মন অন্তস্ত্যাগী হইয়াছে এবং একমাত্র সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মপদার্থমাত্র লাভ করিয়া তাহাতেই চিত্ত লগ্ন করিতে সক্ষম হই যাছে, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্মের-বিরচিত জীবমুক্তিগীতা সমাপ্ত ।

অবধূত-গীতা

অবধূত-গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বরাজ্যগ্রহাদেব পুংসামধৈতবাসনা ।
মহন্তয়পরিভ্রাণাদিপ্রাণামুপজায়তে ॥ ১ ॥
যেনেদং পুরিতং সৰ্ব্বমাত্মনৈবাত্মনাত্মনি ।
নিরাকারং কথং বন্দে হৃদ্বিন্নং শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥
পঞ্চভূতাত্মকং বিশ্বং মরীচিজলসন্নিভম্ ।
কস্তাপ্যাহো নমস্কুর্যাদহমেকো নিরঞ্জনঃ ॥ ৩ ॥
আত্মৈব কেবলং সৰ্বং ভেদাভেদো ন বিজ্ঞতে ।
অস্তি নাস্তি কথং ক্রয়াৎ বিশ্বয়ঃ প্রতিভাতি মে ॥ ৪ ॥
বেদান্তদ্বারসৰ্ব্বশ্বং জ্ঞানবিজ্ঞানমেব চ ।
অহমাত্মানিরাকারঃ সৰ্ব্বব্যাপী স্বভাবতঃ ॥ ৫ ॥
যো বৈ সৰ্ব্বাত্মকো দেবো নিকলো গগনোপমঃ ।
স্বভাবনিৰ্মলঃ শুদ্ধঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

ঈশ্বরের অল্পগ্রহে মহৎ ভয় হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্য পুরুষশ্রেষ্ঠ
দিপ্রগণের মনে অধৈত-বাসনা জন্মিয়া থাকে ॥ ১ ॥

আত্মাতে আত্মার ভায় যাহা কর্তৃক এই সমুদয় বিশ্ব পরিপূরিত, সেই
নিরাকার অভিন্ন অব্যয় শিবস্বরূপকে কি প্রকারে বন্দনা করি ? ২ ॥

এই বিশ্ব মরীচিকাসন্নিভ পঞ্চভূতাত্মক ; পরন্তু আমি এক ও নিরঞ্জন ,
অহো ! আমি কাহাকেই বা নমস্কার করি ? ৩ ॥

এই সমুদয়ই আত্মা—ইহাতে ভেদাভেদ নাই,—এতৎ সম্বন্ধে অস্তি
নাস্তি কি প্রকারে বলা যায় ? আমার ইহা বিশ্বয় বলিয়া প্রতিভাত
হইতেছে ॥ ৪ ॥

বেদান্তের ইহাই সারসৰ্ব্বশ্ব, ইহাই জ্ঞান-বিজ্ঞান যে, আমিই স্বভাবতঃ
নিরাকার ও সৰ্ব্বব্যাপী আত্মা ॥ ৫ ॥

যে সৰ্ব্বাত্মক দেব গগনোপম ও নিকল, যিনি স্বভাব-নিৰ্মল ও শুদ্ধস্বরূপ,
আমিই তিনি, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৬ ॥

অহমেবাব্যারোহনস্তঃ শুদ্ধবিজ্ঞানবিগ্রহঃ ।

সুখং দুঃখং ন জানামি কথং কস্তাপি বর্ততে ॥ ৭ ॥

ন মানসং কৰ্ম শুভাশুভং মে, ন কাৰ্য্যিকং কৰ্ম শুভাশুভং মে ।

ন বাচিকং কৰ্ম শুভাশুভং মে, জ্ঞানামৃতং শুদ্ধমতীন্দ্রিয়োহহম্ ॥ ৮ ॥

মনো বৈ গগনাকারং মনো বৈ সৰ্ব্বতোমুখম্ ।

মনোহতীতং মনঃ সৰ্ব্বং ন মনঃ পরমার্থতঃ ॥ ৯ ॥

অহমেকমিদং, সৰ্ব্বং ব্যোমাতীতং নিরন্তরম্ ।

পশ্যামি কথমাআনং প্রত্যক্ষং বা তিরোহিতম্ ॥ ১০ ॥

ত্বমেবমেকং হি কথং ন বুধ্যসে,

সমং হি সৰ্ব্বেনু বিমৃষ্টমব্যয়ম্ ।

সদোদিতোহসি ভ্রমখণ্ডিতঃ প্রভো,

দিবা চ নস্ত্রং চ কথং হি যন্তসে ॥ ১১ ॥

আআনং সততং বিদ্ধি সৰ্ব্বত্রৈকং নিরন্তরম্ ।

অহং ধ্যাভা পরং ধ্যেয়মখণ্ডং খণ্ডাতে কথম্ ॥ ১২ ॥

আমি শুদ্ধ, বিজ্ঞানবিগ্রহ, অব্যয় ও অনন্ত, সুখ-দুঃখ কি প্রকারে এবং কাহার উপস্থিত হয়, তাহা আমি জানি না ॥ ৭ ॥

মানসিক কোন শুভাশুভ কর্ম আমার নাই, কার্য্যিক বা বাচিকও কোন শুভাশুভ কর্ম আমার সম্বন্ধে নাই, আমি জ্ঞানামৃত, শুদ্ধ ও অতীন্দ্র ॥ ৮ ॥

মনই গগনাকার, মনই সৰ্ব্বতোমুখ, মনই অতীত, মনই সৰ্ব্ব, পরমার্থতঃ দেখিতে গেলে এই আত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় মন আর নাই ॥ ৯ ॥

আমি এক, সমুদয় জগৎকে আমি ব্যাপিয়া আছি + আমি ব্যোমাতীত ও নিরন্তর; অতএব আত্মাকে কি প্রকারে প্রত্যক্ষ তিরোহিত দেখা যায় ? ১০ ॥

তুমি এক, অতএব সমতা দেখিতেছ না কেন ? সৰ্ব্বভূতেই অব্যয় সম-ভাবে আছে। হে প্রভো ! তুমি সদা প্রকাশিত ও অখণ্ড, তবে দিবা ও রাত্রি বলিয়া কেন মানিতেছ ? ১১ ॥

আত্মাকে সৰ্ব্বত্র এক ও নিরন্তর বলিয়া সতত জানিও, আমি ধ্যাভা ও পরম ধ্যেয়, এই বলিয়া সেই অখণ্ড পুরুষকে কেন খণ্ডিত করিতেছ ? ১২ ॥

ন জাতো ন মৃতোহসি স্বং ন তে দেহঃ কদাচন ।
 সর্বং ব্রহ্মেতি বিখ্যাতং ব্রবীতি বহুধা শ্রুতিঃ ॥ ১৩ ॥
 সবাছাভাস্তরোহসি স্বং শিবঃ সর্বত্র সর্বদা ।
 ইতস্ততঃ কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসি পিশাচবৎ ॥ ১৪ ॥
 সংযোগশ্চ বিরোগশ্চ বর্ততে ন চ তে ন মে ।
 ন স্বং নাহং জগন্মদং সর্বমাত্মৈব কেবলম্ ॥ ১৫ ॥
 শব্দাদিপঞ্চকস্তাত্ত্ব্য নৈবাসি স্বং ন তে পুনঃ ।
 স্বমেব পরমং তত্ত্বমতঃ কিং পরিত্যজে ॥ ১৬ ॥
 জন্মমৃত্যুর্ন তে চিত্তং বন্ধমোক্শৌ শুভাশুভৌ ।
 কথং রোদিসি রে বৎস নামরূপং ন তে ন মে ॥ ১৭ ॥
 অহো চিত্ত কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসি পিশাচবৎ ।
 অভিন্নং পশু চাত্মানং রাগত্যাগাৎ সুখী ভব ॥ ১৮ ॥
 স্বমেব তত্ত্বং হি বিকারবর্জিতং, নিষ্কামেকং তি বিমোক্ষবিগ্রহম্ ।
 ন তে চ রাগো দ্বন্দ্ববা বিরাগঃ, কথং হি সন্তপ্যসি কামকামতঃ ॥ ১৯ ॥

তোমার জন্ম নাই, তোমার মৃত্যু নাই, তোমার কদাচ দেহ নাই, সমুদয়ই ব্রহ্ম, ইহা শ্রুতিবিহিত বাক্য ॥ ১৩ ॥

তুমি সবাছাভাস্তরময় শিবস্বরূপ ও সর্বদা সর্বত্র বিরাজ করিতেছ, অতএব ভ্রান্ত হইয়া কেন পিশাচবৎ ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছ ? ১৪ ॥

সংযোগ ও বিরোগ তোমারও নাই, আমারও নাই; তুমিও নও, আমিও নই, এই জগৎও নয়, সমুদয়ই কেবল আত্মা ॥ ১৫ ॥

শব্দাদি-পঞ্চকের তুমি কিছুই নও এবং তাহারাত্ত্ব্য কিছুই নহে; তুমি পরমতত্ত্ব, অতএব কেন পরিত্যাপ করিতেছ ? ১৬ ॥

তোমার জন্ম-মৃত্যু নাই, তোমার চিত্ত নাই, তোমার বন্ধ-মোক্ষ বা শুভাশুভ নাই, অতএব রে বৎস ! কেন রোদন করিতেছ, এই সমুদয় নাম ও রূপমাত্র, ইহারা তোমারও নয়, আমারও নয় ॥ ১৭ ॥

রে চিত্ত ! কেন ভ্রান্তভাবে পিশাচের জায় ধাবিত হইতেছ, আত্মাকে অভিন্নভাবে দেখ এবং বিব্রাসক্তি ত্যাগ করিয়া সুখী হও ॥ ১৮ ॥

তুমিই বিকার-বর্জিত তত্ত্ব, এক, নিষ্কাম ও মোক্ষবিগ্রহ, তোমার রাগ বা বিরাগ কিছুই নাই, অতএব কামকামী হইয়া কেন দ্বন্দ্ব পাঠিতেছ ? ১৯ ॥

বদন্তি ঋতয়ঃ সৰ্বা নিগুণং শুদ্ধমব্যয়ম্ ।
 অশরীরং সমং তত্ত্বং তন্মাং বিদ্ধি ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥
 সাকারমনৃতং বিদ্ধি নিরাকারং নিরন্তরম্ ।
 এতত্ত্বদ্বোপদেশেন ন পুনর্ভবসংভবঃ ॥ ২১ ॥
 একমেব সমং তত্ত্বং বদন্তি হি বিপশ্চিতঃ ।
 রাগভ্যাগাং পুনশ্চিভ্তমেকানেকং ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥
 অনাত্মরূপঞ্চ কথং সমাধিরাভ্যাসরূপঞ্চ কথং সমাধিঃ ।
 অন্তীতি নাস্তীতি কথং নমাধির্মোক্ষস্বরূপং যদি সর্বমেকম্ ॥ ২৩ ॥
 বিশুদ্ধোহসি সমং তত্ত্বং বিদেহস্বয়জোহব্যয়ঃ ।
 জানামীহ ন জানামীত্যাত্মানং মত্সে কথম্ ॥ ২৪ ॥
 তত্ত্বমশ্রাদিবাকো ন স্বাত্মা হি প্রতিপাদিতঃ ।
 নেতি নেতি ঋতির্জ্ঞাননৃতং পাঞ্চভৌতিকম্ ॥ ২৫ ॥
 আত্মজ্ঞেবাত্মনা সৰ্বং ত্বয়া পূর্ণং নিরন্তরম্ ।
 ধাতা ধ্যানং ন তে চিন্তং নিলজ্জং ধ্যায়তে কথম্ ॥ ২৬ ॥

সমুদয় ঋতি সেই নিগুণ, শুদ্ধ, অব্যয়, অশরীর ও সম তত্ত্বের কথা বর্ণন করেন ; আমাকেই নিঃসংশয়রূপে সেই তত্ত্ব বলিয়া জানিও ॥ ২০ ॥

সাকারকে মিথ্যা পদার্থ এবং নিরাকারকে নিত্য বলিয়া জানিও । এই তত্ত্ব প্রকৃতরূপে উপদিষ্ট হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২১ ॥

পশ্চিমেরা বলেন, সেই সমতত্ত্ব একই । রাগভ্যাগ হইলে পর চিন্তা থাকে না অথবা এক বা অনেক কিছুই থাকে না ॥ ২২ ॥

বাহা অনাত্মরূপ, কিরূপে তাহার সমাধি হইবে এবং বাহা আত্মরূপে বিদ্যমান আছে, কিরূপেই বা তাহার সমাধি হইবে? বাহা আছে, বাহা নাই, তাহারই বা সমাধি কি প্রকারে হয় ? সমুদয় এক ও মোক্ষস্বরূপ হইলে কোনরূপেই সমাধি সম্ভাবনা হয় না ॥ ২৩ ॥

তুমি বিশুদ্ধ, সম, তত্ত্বস্বরূপ, বিদেহ, অজ ও অব্যয়, অতএব আত্মাকে জানি অথবা না জানি, এরূপ মনে কর কেন ? ২৪ ॥

তত্ত্বমশ্রাদি বাক্যে আত্মা প্রতিপাদিত হইয়াছেন ; নেতি নেতি বাক্যে ঋতি আত্মাকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, এই পাঞ্চভৌতিক ব্যাপার সমুদয়ই মিথ্যা, আত্মাতে আত্মার স্থান তোমা কর্তৃকই নিরন্তর এই সমুদয়

শিবং ন জানামি কথং বদামি, শিবং ন জানামি কথং ভজামি ।
 অহং শিবশ্চেৎ পরমার্থতত্ত্বং, সমস্বরূপং গগনোপমঞ্চ ॥ ২৭ ॥
 নাহং তত্ত্বং সমং তত্ত্বং কল্পনাহেতুবর্জিতম্ ।
 গ্রাহগ্রাহকনির্মুক্তং স্বসংবেद्यং কথং ভবেৎ ॥ ২৮ ॥
 অনন্তরূপং ন হি বস্তু কিঞ্চিৎ, তত্ত্বস্বরূপং ন চি বস্তু কিঞ্চিৎ ।
 আত্মৈকরূপং পরমার্থতত্ত্বং, ন হিংসকো বাপি ন চাপ্যহিংসা ॥ ২৯ ॥
 বিশুদ্ধোহসি সমং তত্ত্বং, বিদেহমজ্জমব্যয়ম্ ।
 বিভ্রমং কথমাশ্রার্থে বিভ্রান্তোহহং কথং পুনঃ ॥ ৩০ ॥
 ঘটো ভিন্নে ঘটাকাশং সুলীনং ভেদবর্জিতম্ ।
 শিবেন মনসা শুদ্ধো ন ভেদঃ প্রতিভাতি মে ॥ ৩১ ॥
 ন ঘটো ন ঘটাকাশো ন জীবো জীববিগ্রহঃ ।
 কেবলং ব্রহ্ম সংবিদ্ধি বেত্তবেদকবর্জিতম্ ॥ ৩২ ॥

পরিপূর্ণ রহিয়াছে, ধাতা, ধ্যান বা চিন্তা কিছুই নাই, অতএব নিলজ্জ হইয়া
 কেন ধ্যান করিতেছ ? ২৫-২৬ ॥

শিবকে জানি না, অতএব সে সম্বন্ধে কি বলিব, শিবকে আমি জানি না,
 অতএব তাঁহার ভজনা কি করিব, আমিই পরমার্থতত্ত্ব, সমস্বরূপ, গগনোপম
 ও শিব ॥ ২৭ ॥

আমি কোন তত্ত্ব নহি, আমি কল্পনাহেতুবর্জিত, সমতত্ত্ব ও গ্রাহগ্রাহক-
 নিস্মৃক্ত, স্বসংবেद्य কিরূপে হইবে ? ২৮ ॥

অনন্তরূপ কোন বস্তু নাই, তত্ত্বস্বরূপও কোন বস্তু নাই, আত্মা একরূপ
 ও পরমার্থতত্ত্ব, হিংসা বা অহিংসার ভাব ইহাতে কিছুই নাই ॥ ২৯ ॥

তুমি বিশুদ্ধ, সমতত্ত্ব, বিদেহ, অজ ও অব্যয়, অতএব আশ্রার্থে তোমাব
 বা আমার বিভ্রম হয় কেন ? ৩০ ॥

ঘট ভিন্ন হইলে পর ঘটাকাশ ভেদবর্জিত হইয়া মহাকাশে
 লীন হয়, মন শুদ্ধ হইলে পর শিবের সহিত কোন ভেদ প্রতিভাত
 হয় না ॥ ৩১ ॥

ঘটও নাই, ঘটাকাশও নাই, জীবও নাই, জীববিগ্রহও নাই, আমাৎ
 বেত্ত-বেদক বর্জিত কেবলমাত্র ব্রহ্ম বলিয়া জানিও ॥ ৩২ ॥

সর্বত্র সর্বদা সর্বমাত্মানং সত্ততং ধ্রুবম্ ।

সর্বং শূন্যমশূন্যঞ্চ তস্যাং বিদ্ধি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

বেদা ন লোকা ন সুরা ন বজ্রা, বর্ণাশ্রমো নৈব কুলং ন জাতিঃ ।

ন ধুমার্গো ন চ দীপ্তিমার্গো, ত্রৈলোক্যরূপং পরমার্থতত্ত্বম্ ॥ ৩৪ ॥

ব্যাপ্যব্যাপকনিম্নুক্তং স্বমেকং সকলং যদি ।

প্রত্যক্ষং চাপরোক্ষং চ আত্মানং মন্তসে কথম্ ॥ ৩৫ ॥

অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে ।

সমং তত্ত্বং ন বিন্দন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতম্ ॥ ৩৬ ॥

খেতাদিবর্ণরহিতং শব্দাদিগুণবর্জিতম্ ।

কথয়ন্তি কথং তত্ত্বং মনোবাচ্যমগোচরম্ ॥ ৩৭ ॥

বদাহনৃতমিদং সর্বং দেহাদি গগনোপমম্ ।

তদা হি ব্রহ্ম সংবেত্তি ন তে দ্বৈতপরম্পরা ॥ ৩৮ ॥

পরেণ সহজাত্মাপি ছভিন্নঃ প্রতিভাতি মে ।

ব্যোমাকারং তথৈবৈকং ধাতা ধ্যানং কথং ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

সর্বত্র সমুদয়ই সত্ততং ধ্রুব আত্মা, শূন্য অশূন্য সমুদয়ই ব্রহ্ম এবং আমাকে সেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, ইহাতে সংশয় করিও না ॥ ৩৩ ॥

বেদ নাই, লোক নাই, দেব নাই, বজ্র নাই, বর্ণাশ্রম বা কুলজাতি কিছুই নাই, ধুমার্গ বা জ্যোতির্মার্গ এ সকলও নাই, কেবল পরমার্থতত্ত্ব এক ব্রহ্ম-রূপই আছেন ॥ ৩৪ ॥

তুমি যদি ব্যাপ্যব্যাপকনিম্নুক্ত, এক ও পূর্ণ হও, তবে আত্মাকে প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ বলিয়া কেন মনে কর ? ৩৫ ॥

লোকে কেহ অদ্বৈতবাদী হয়, কেহ বা দ্বৈতবাদী হয়, কিন্তু কেহই দ্বৈতা-দ্বৈত-বিবর্জিত সমতত্ত্বকে জানে না ॥ ৩৬ ॥

লোকে সেই পরমতত্ত্বকে খেতাদি-বর্ণরহিত, শব্দাদিগুণ-বর্জিত, বাক্য-মনোরূপ-অগোচর বলে কেন ? ৩৭ ॥

যখন দেহাদি গগনোপম এই সমুদয়ই মিথ্যা বলিয়া জানিবে, তখনই ব্রহ্মকে সম্পূর্ণরূপে জানা হইবে, সে তত্ত্বের নিকট আর দ্বৈতপরম্পরা নাই ॥ ৩৮ ॥

এই সহজাত্মার সহিত সেই পরমাত্মার অভিন্নতা আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে, সমুদয়ই ব্যোমাকার ও এক বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব ধাতা বা ধ্যান কি প্রকারে সম্ভবে ? ৩৯ ॥

বৎ করোমি বদনামি বজ্জুহোমি নদামি বৎ ।

এতৎ সৰ্বং ন মে কিঞ্চিৎবিশুদ্ধোহমমজোহব্যয়ঃ ॥ ৪০ ॥

সৰ্বং জগদ্বিক্তি নিরাকৃতীদং, সৰ্বং জগৎ বিক্তি বিকাররূপম্ :

সৰ্বং জগদ্বিক্তি বিশুদ্ধদেহং, সৰ্বং জগদ্বিক্তি শিবৈকরূপম্ ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বং ত্বং হি ন সন্দেহঃ কিং জানাম্যথাবা পুনঃ ।

অসংবেদ্যং সুষংবেদ্যমাস্তানং মন্তসে কথম্ ॥ ৪২ ॥

মারামায়া কথং তাত ছায়াছায়া ন বিশৃতে ।

তত্ত্বমেকমিদং সৰ্বং ব্যোমাকারং নিরঞ্জনম্ ॥ ৪৩ ॥

আদিমধ্যান্তমুক্তোহহং ন বন্ধোহহং কদাচন ।

অভাবনির্দলঃ শুদ্ধ ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥ ৪৪ ॥

মহাদাদি জগৎ সৰ্বং ন কিঞ্চিং প্রতিভাতি মে ।

ব্রহ্মৈব কেবলং সৰ্বং কথং বর্ণাশ্রমস্থিতিঃ ॥ ৪৫ ॥

জানামি সৰ্বথা সৰ্বমহমেকো নিরঞ্জনম্ ।

নিরালম্বমশূন্যক শূন্যং ব্যোমাদি-পঞ্চকম্ ॥ ৪৬ ॥

আমি বাহা করি, বাহা থাই, বাহা 'হোম করি, বাহা দিই, এ সমুদ্রই
আমার কিছু নয়, আমি বিশুদ্ধ, অজ ও অব্যয় ॥ ৪০ ॥

এই সমুদ্র জগৎকে নিরাকার বলিয়া জানিও, সমুদ্র জগৎকে বিকারহীন
বলিয়া জানিও, সমুদ্র জগৎকে বিশুদ্ধদেহ বলিয়া জানিও এবং সমুদ্র জগৎকে
শিবৈকরূপ বলিয়া জানিও ॥ ৪১ ॥

তুমিই পরমতত্ত্ব, ইহাতে সন্দেহ নাই অথবা আমিই বা ইহা ব্যতীত
আর কি জানিতেছি, অতএব আস্ত্রাকে অসংবেদ্য বা সুষংবেদ্য বলিয়া কেন
মনে কর ? ৪২ ॥

হে তাত ! মায়, অমায় বা ছায়া, অছায়া কি প্রকারে থাকিবে, এই
সমুদ্রই একতত্ত্ব, সমুদ্রই ব্যোমাকার নিরঞ্জন ॥ ৪৩ ॥

আমি আদি-মধ্যান্তমুক্ত, কখনই বদ্ধ নহি এবং অভাব-নির্দল ও শুদ্ধ, ইহাই
আমার নিশ্চয় জ্ঞান ॥ ৪৪ ॥

মহত্ত্ব আদি জগৎ সমুদ্র আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে 'না, এ
সমুদ্রই কেবল ব্রহ্ম ; অতএব বর্ণাশ্রমের স্থিতি কি প্রকারে হইবে ? ৪৫ ॥

আমিই একমাত্র সৰ্ব্বতোভাবে সমুদ্রকে, এক নিরঞ্জন নিরালম্ব ও অশূন্য
বলিয়া জানি ; ব্যোমাদি পঞ্চতত্ত্ব শূন্যমাত্র ॥ ৪৬ ॥

ন বণ্ডো ন পুমান্ন স্ত্রী ন বোধো নৈব করুণা ।
 সানন্দং বা নিরানন্দমাশ্রানং মন্তসে কথম্ ॥ ৪৭ ॥
 বড়জযোগান্ন তু নৈব শুদ্ধং, মনোবিনাশান্ন তু নৈব শুদ্ধম্ ।
 গুরুপদেশান্ন তু নৈব শুদ্ধং, স্বয়ং তত্ত্বং স্বয়মেব বুদ্ধম্ ॥ ৪৮ ॥
 ন হি পঞ্চাশ্রকো দেহো বিদেহো বর্জ্যতে ন হি ।
 আত্মৈব কেবলং সর্বং তুরীয়ঞ্চ জ্ঞেয়ং কথম্ ॥ ৪৯ ॥
 ন বন্ধো নৈব মুক্তোহহং ন চাহং ব্রহ্মণঃ পৃথক্ ।
 ন কর্তা ন চ ভোক্তাহং ব্যাপ্যাব্যাপকবর্জিতঃ ॥ ৫০ ॥
 যথা জলং জলে ন্যস্তং সলিলং ভেদবর্জিতম্ ।
 প্রকৃতিং পুরুষং তদ্বদভিন্নং প্রতিভাতি মে ॥ ৫১ ॥
 যদি নাম ন মুক্তোহসি ন বন্ধোহসি কদাচন ।
 সাকারঞ্চ নিরাকারমাশ্রানং মন্তসে কথম্ ॥ ৫২ ॥
 জানামি তে পরং রূপং প্রেত্যক্ষং গগনোমমম্ ।
 যথাপরং হি রূপং যন্নরীচিজলসন্নিভম্ ॥ ৫৩ ॥

আত্মা ষণ্ড নয়, পুরুষ বা স্ত্রী নয়, বোধ বা করুণাস্বরূপ নয়, তবে আত্মাকে
 সানন্দ বা নিরানন্দ বলিয়া কেন মনে কর ? ৪৭ ॥

বড়জযোগ শুদ্ধ করিতে পারে না, মন বিনষ্ট হইলেও তথাপি শুদ্ধ
 হওয়া যায় না, গুরুপদেশ হইলেও তথাপি শুদ্ধ হয় না, তত্ত্ব স্বয়ংই স্বয়ং কর্তৃক
 বুদ্ধ হয় ॥ ৪৮ ॥

পঞ্চাশ্রক দেহও নাই, বিদেহ-মুক্তিও নাই, সমুদ্রই কেবল আত্মা,
 তুরীয় যোগ স্বপ্নাদি-অবস্থাভিন্ন কি প্রকারে সম্ভবে ? ৪৯ ॥

আমি বন্ধও নহি, মুক্তও নহি, আমি ব্রহ্ম হইতে পৃথকও নহি, আমি
 কর্তা বা ভোক্তা নহি, আমি ব্যাপ্য-ব্যাপক-বর্জিত ॥ ৫০ ॥

জল যেমন জলে মিশ্র হইলে জলই থাকে, উহা যেমন ভেদবর্জিত, প্রকৃতি
 ও পুরুষতত্ত্ব আমার নিকট অভিন্ন বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হয় ॥ ৫১ ॥

যদি তুমি মুক্তও নও, বন্ধও নও ; তবে আত্মাকে সাকার বা নিরাকার
 মনে কর কেন ? ৫২ ॥

আমি প্রত্যক্ষ গগনোমম তোমার পরমাত্মরূপ জানিয়াছি, তোমার যে
 অপর রূপ, তাহা যন্নরীচিজলসদৃশ ॥ ৫৩ ॥

ন গুণকর্ণোপদেশশ্চ ন চোপাধিন্ চ ক্রিয়া ।
 বিদেহং গগনং বিদ্ধি বিশুদ্ধোহহং স্বভাবতঃ ॥ ৫৪ ॥
 বিশুদ্ধোহস্ত্রশবীরোহসি ন তে চিত্তং পরাংপরম্ ।
 অহং চাত্মা পরং তত্ত্বমিতি বক্তং ন লজ্জসে ॥ ৫৫ ॥
 কথং বোধিষি রে চিত্ত হাট্টীয়বাত্মান্না ভব ।
 পিব বৎস কলাতীতমদ্বৈতং পরমামৃতম্ ॥ ৫৬ ॥
 নৈব বোধো ন চাবোধো ন বোধো বোধ এব চ ।
 দ্বৈতদৃশঃ সদাবোধঃ স বোধো নানুথা ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥
 জ্ঞানং ন তর্কো ন সমাধিবোগো, ন দেশকালো ন গুণপদেশঃ ।
 স্বভাবসংবিত্তিরহঙ্ক তত্ত্বমাকাশকল্পং সহজং ধ্রুবঞ্চ ॥ ৫৮ ॥
 ন জাতোহহং মৃতো বাপি ন মে কৰ্ম্ম শুভাশুভম্ ।
 বিশুদ্ধং নিগুণং ব্রহ্ম বন্ধো মুক্তিঃ কথং মম ॥ ৫৯ ॥ ।
 যদি সৰ্ব্বগতো দেবঃ স্থিরঃ পূর্ণো নিরন্তরঃ ।
 অন্তরং হি ন পশ্যামি সবাহ্যভ্যন্তরঃ কথম্ ॥ ৬০ ॥

আমার গুরু বা উপদেশ, উপাধি বা ক্রিয়া কিছুই নাই, আমি স্বভাবতঃ
 বিদেহ, গগনবৎ মুক্ত ও বিশুদ্ধ ॥ ৫৪ ॥

তুমি বিশুদ্ধ ও অশরীরী, তোমার পরাংপর চিত্ত নাই, আমি আত্মা ও
 পরমতত্ত্ব, ইহা বলিতে লজ্জা করিও না ॥ ৫৫ ॥

রে চিত্ত ! তুমি কেন রোদন করিতেছিস, আত্মবোগে আত্মা হও, রে
 বৎস ! কলাতীত, অদ্বৈত, পরমামৃত পান কর ॥ ৫৬ ॥

আমি বোধও নহি, অবোধও নহি, বোধকেও বোধ বলে না, বাহ্যব সদাই
 দ্বৈতদৃশ বোধ, সে-ই বোধস্বরূপ, ইহার অন্তথা নাই ॥ ৫৭ ॥

জ্ঞান, তর্ক, সমাধি-বোগ, দেশকাল, গুণপদেশ কিছুই অপেক্ষা করে
 না, আমি স্বভাবতই জ্ঞানস্বরূপ, পরমতত্ত্ব, আকাশকল্প, সহজ ও ধ্রুব ॥ ৫৮ ॥

আমি জন্ম নহি, মৃতও নহি, আমার শুভাশুভ কৰ্ম্ম নাই, আমি বিশুদ্ধ ও
 নিগুণ ব্রহ্ম, আমার বন্ধ বা মুক্তি কি প্রকারে হইবে ? ৫৯ ॥

যদি সেই দেব সৰ্ব্বগত, স্থির, পূর্ণ এবং নিরন্তর হন, তবে অন্তরই আমি
 দেখিতে পাই না, তিনি সবাহ্যভ্যন্তর কি প্রকারে হইবেন ? ৬০ ॥

ক্ষুরতোষ জগৎ কৃৎসনখণ্ডিতনিরন্তরম্ ।

অহো মায়া মহামোহো দ্বৈতাদ্বৈতবিকল্পনা ॥ ৬১ ॥

সাকারঞ্চ নিরাকারং নেতি নেতীতি সৰ্ব্বদা ।

ভেদাভেদবিনিমূক্তো বর্ততে কেবলঃ শিবঃ ॥ ৬২ ॥

ন তে চ মাতা চ পিতা চ বন্ধুর্ন তে চ পত্নী ন সূতশ্চ মিত্রম্ ।

ন পক্ষপাতো ন বিপক্ষপাতঃ, কথং হি সন্তপ্তিরিয়ং হি চিন্তে ॥ ৬৩ ॥

দিবা নক্তং ন তে চিত্ত উদয়ান্তময়ো ন হি ।

বিদেহস্ত শরীরত্বং কল্পয়ন্তি কথং বৃথাঃ ॥ ৬৪ ॥

নাবিভক্তং বিভক্তঞ্চ ন হি হৃৎসুখাদি চ ।

ন হি সৰ্ব্বমসৰ্ব্বঞ্চ বিদ্ধি চাত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

নাহং কৰ্ত্তা ন ভোক্তা চ ন মে কৰ্ম পুরাধুনা ।

ন মে দেহো বিদেহো বা নির্ঘমেতি মমেতি কিম্ ॥ ৬৬ ॥

ন মে রাগাদিকে! দোষো হৃৎখং দেহাদিকং ন মে ।

আত্মানং বিদ্ধি মামেকং বিশালং গগনোপমম্ ॥ ৬৭ ॥

এই সমগ্র জগৎ অখণ্ডিত ও নিরন্তর বলিয়া আমার নিকট ক্ষুণ্ণ পাইতেছে। হায়! কি মায়া। কি মহামোহ। এই জগৎ সম্বন্ধে দ্বৈতাদ্বৈত-কল্পনা করা হয় ॥ ৬১ ॥

সাকার নিরাকার সমুদয় সম্বন্ধেই সৰ্ব্বদা নেতি নেতীতি বলা যায়, পরন্তু কেবল ভেদাভেদ বিনিমূক্ত শিবই বিद्यমান ॥ ৬২ ॥

তোমার পিতা, মাতা, বন্ধু, পত্নী, সূত বা মিত্র কিছুই নাই; তোমার সম্বন্ধে পক্ষপাতও নাই, বিপক্ষভাবও নাই, অতএব চিন্তে কেন এরূপ সন্তাপ ভোগ কর? ৬৩ ॥

রে চিত্ত! তোমার সম্বন্ধে দিন বা রাত্রি, উদয় বা অস্ত কিছুই নাই, তবে পণ্ডিতেরা বিদেহের শরীরত্ব কেন কল্পনা করেন? ৬৪ ॥

অবিভক্ত, বিভক্ত, সুখদুঃখাদি, সৰ্ব্ব, অসৰ্ব্ব আত্মার সম্বন্ধে এ সকল কিছুই নাই; আত্মাকে অব্যয় বলিয়া জানিও ॥ ৬৫ ॥

অমি কৰ্ত্তা বা ভোক্তা নহি, আমার পুরা বা অধুনা কখনও কোন কৰ্ম নাই, আমার দেহ বা বিদেহ নাই, নির্ঘম বা মমতা কি প্রকারে থাকিবে? ৬৬ ॥

আমার রাগাদি দোষ নাই, দেহাদিক দুঃখ নাই, আমাকে এক, বিশাল ও গগনোপম আত্মা বলিয়া জানিও ॥ ৬৭ ॥

সথে মনঃ কিং বহুজন্মিতেন, সথে মনঃ সৰ্বমিদং বিতৰ্ক্যাব্ ।
 বৎ সারভূতং কথিতং ময়া তে, যমেব তত্ত্বং গগনোপমোহসি ॥ ৬৮ ॥
 বেন কেনাপি ভাবেন যত্র কুত্র যুতা অপি ।
 যোগিনস্তত্র লীয়ন্তে ষটাকাশমিবাঘরে ॥ ৬৯ ॥
 তীৰ্থে চান্ত্যজগেহে বা নষ্টস্বতিরপি তাজ্জন্ ।
 সমকালে তহুঃ মুক্তঃ কৈবল্যাব্যাপকো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥
 ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাংশ্চ দ্বিপদাদিচরাচরম্ ।
 মস্তস্তে যোগিনঃ সৰ্বং মরীচিজলসন্নিভম্ ॥ ৭১ ॥
 অতীতানাগতং কৰ্ম বৰ্ত্তমানং তথৈব চ ।
 ন করোমি ন ভুঞ্জামি ইতি যে নিশ্চলা মতিঃ ৭২ ॥
 শূন্তাগারে সমরসপ্ততন্ত্ৰিষ্ঠ্যেকঃ সুখমবধূতঃ ।
 চবতি হি নগ্নস্ত্যক্তঃ গৰ্ব্বং, বিন্ধতি কেবলমাশ্রয়ি সৰ্বম্ ॥ ৭৩ ॥
 ত্রিতয়তুরীয়ং ন হি ন হি যত্র, বিন্ধতি কেবলমাশ্রয়ি তত্র ।
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ ন হি ন হি যত্র, বন্ধো মুক্তঃ কথমিহ তত্র ॥ ৭৪ ॥

হে সথে! মন বহু জন্মনার প্রয়োজন কি? এ সমুদয় বিতর্কেরই বা
 প্রয়োজন কি? যাঁরা সারভূত, আমি তাহা কহিলাম, তুমিই গগনোপম
 পরমতত্ত্ব ॥ ৬৮ ॥

যে কোন ভাবেই হউক, আর যথায় তথায় হউক, মুহূর্ত্ত পর যোগীরা
 তথায়ই লয় পান, সেমন ষটাকাশ মহাকাশে লয় হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

তীৰ্থেই হউক আর অন্ত্যজগেহেই হউক, নষ্টস্বতি ত্যাগ করিয়া যোগী তহু-
 মুক্ত হইয়া কৈবল্যব্যাপকতা লাভ করেন ॥ ৭০ ॥

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষ দ্বিপদাদি চরাচর সমুদয়ই যোগী মরীচিজল-সন্নিভ বলিয়া
 মনে করেন ॥ ৭১ ॥

কি অতীত, কি অনাগত, কি বর্ত্তমান কোন কৰ্মই আমি করি না অথবা
 কৰ্মফলও আমি ভোগ করি না, ইহা আমার নিশ্চল বুদ্ধি ॥ ৭২ ॥

অবধূত শূন্তগৃহে সমরসনাভে পবিত্র হইয়া বাস করেন এবং গৰ্ব্বত্যাগ
 করিয়া নগ্নভাবে সৰ্বত্র বিচরণ করেন; তিনি আশ্রাতেই সমুদয় লাভ
 করেন ॥ ৭৩ ॥

যথায় কেবল আশ্রলাভ, তথায় ত্রিতয় বা তুরীয়াবস্থা নাই অথবা যথায়
 কেবল আশ্রলাভ, তথায় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বা বন্ধ ও মুক্তও নাই ॥ ৭৪ ॥

বিন্দতি বিন্দতি ন হি ন হি মন্তঃ, ছন্দোল্লগ্ণং ন হি ন হি তস্মৎ ।

সময়সমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপিতমেতৎ পরমাবধূতঃ ॥ ৭৫ ॥

সর্বশূন্যমশূন্যং সত্যাসত্যং ন বিদ্যতে ।

স্বভাবভাবতঃ প্রোক্তং শাস্ত্রসংবিত্তিপূর্বকম্ ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিতাশ্রামবধূতগীতাসামান্যসংবিত্ত্যপদেশো

নাম প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

অবধূত উবাচ ।

বালস্ত বা বিষয়ভোগরতস্ত বাপি,

মুখস্ত সেবকজনস্ত গৃহস্থিতস্ত ।

এতদুত্তরোঃ কিমপি নৈব ন চিন্তনীয়ং,

রত্নং কথং ত্যজতি কোহপাসুচো প্রবিষ্টম্ ॥ ১ ॥

নৈবাত্ৰ কাব্যগুণ এব তু চিন্তনীয়ো,

গ্রাহঃ পরং গুণবতা খলু সার এব ।

সিন্দূরচিত্ররহিতা ভূবি ক্লপশস্ত্রা,

পারং ন কিং নয়তি নোরিহ গন্তকামান্ ॥ ২ ॥

তথায় ছন্দোবদ্ধ মন্ত্ৰেরও প্রয়োজন নাই বা তন্ত্রেরও প্রয়োজন নাই, সম-
রসে মগ্ন ধ্যানপূত অবধূত কর্তৃক এই প্রলাপ কথিত হইল ॥ ৭৫ ॥

তথায় শূন্যশূন্য সত্যাসত্য কিছুই নাই, শাস্ত্রজ্ঞান পূর্বক সহজভাবে
হইতেই অবধূত কর্তৃক ইহা কথিত হইল ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূতগীতাস্তম্ভং আশ্রয়সংবিত্ত্যপদেশ

নামক প্রথম অধ্যায় ।

অবধূত कहিলেন, ইনি বালক, বিষয়ভোগরত, মুখ, সেবকজন বা গৃহস্থ,
গুরুর সম্বন্ধে এই প্রকার চিন্তা করিতে নাই, অশুদ্ধ স্থানে পতিত রত্নকে কোন্
জন ত্যাগ করিয়া থাকে ? ১ ॥

গুরুর সম্বন্ধে পাণ্ডিত্যগুণ বিচার করিতে নাই, গুণবান জনেরা সারাই
গ্রহণ করিয়া থাকেন ; সিন্দূরচিত্ররহিত কুরূপ নোকা কি গমনেচ্ছু ব্যক্তিকে
পারে লইয়া যায় না ? ২ ॥

প্রযত্নেন বিনা যেন নিশ্চলেন চলাচলম্ ।
 গ্রন্থং স্বভাবতঃ শাস্তং চৈতন্ত্যং গগনোপমম্ ॥ ৩ ॥
 অগত্वाচ্চালয়েদ্বস্ত একমেব চরাচরম্ ।
 সৰ্ব্বং তৎ কথং ভিন্নমদ্বৈতং বৰ্ত্ততে যম ॥ ৪ ॥
 অহমেব পরং যস্মাৎ সারাসারতরং শিবম্ ।
 গমাগমবিনিমুক্তং নির্বিকল্পং নিরাকুলম্ ॥ ৫ ॥
 সৰ্ব্বাবয়ববিনিমুক্তং তদহং ত্রিদশাদিকম্ ।
 সম্পূর্ণত্বাৎ গৃহ্যামি বিভাগং ত্রিদশাদিকম্ ॥ ৬ ॥
 প্রমাদেন ন সন্দেহঃ কিং করিষ্যামি বৃত্তিবান্ ।
 উৎপত্তন্তে বিলীয়ন্তে বৃদ্ধবৃদ্ধাশ্চ যথা জলে ॥ ৭ ॥
 মহাদাদীনী ভূতানি সমাপৈাবং সদৈব হি ।
 বৃহদ্রব্যোষ্ তীক্ষ্ণেষ্ গুডেষ্ কটুকেষ্ চ ॥ ৮ ॥
 কটুত্বং চৈব শৈত্যত্বং মুহূৰ্দ্ধ্বং যথা জলে ।
 প্রকৃতিঃ পুরুষস্তদ্ব্যভিন্নং প্রতিভাতি মে ॥ ৯ ॥

যে নিশ্চল পুরুষ কর্তৃক চরাচর ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, প্রযত্ন ব্যতীত স্বভাবতই তাঁহাকে গগনোপম, শাস্ত ও চৈতন্ত্যরূপ বলিয়া উপলব্ধি হয় ॥ ৩ ॥

যিনি একা এই চরাচরকে প্রযত্ন ব্যতীত চালনা করিতেছেন, যিনি সৰ্ব্বত্র-গামী, তিনি কি প্রকারে আত্মার সহিত ভিন্ন হইবেন ? তিনি অদ্বৈত, এই আমার বোধ হয় ॥ ৪ ॥

আমিই পরম, সারাসারতর, গমাগম-বিনিমুক্ত, নির্বিকল্প, নিরাকুল ও শিবস্বরূপ ॥ ৫ ॥

আমি সৰ্ব্বাবয়ববিনিমুক্ত ও দেবপূজ্য, সম্পূর্ণতা-প্রযুক্ত আমি দেবাদি বিভাগ গ্রাহ্য করি না ॥ ৬ ॥

প্রমাদযুক্ত হইয়াও আমার সন্দেহ নাই, বৃত্তিবান্ হইয়াই বা আমি কি করিব ? জলে যেমন বৃদ্ধবৃদ্ধ সকল উৎপন্ন হইয়া লয় হয়, তদ্রূপ এই সমুদয় আত্মাতে উৎপন্ন হইয়া লয় পাইতেছে ॥ ৭ ॥

মহাদাদি ভূতসকল যেমন সদা সৰ্ব্বতোভাবে বৃহ, তীক্ষ্ণ, কটু বা মিষ্ট দ্রব্য ব্যাপ্ত হইয়া আছে, এক জলে যেমন কটুত্ব, শৈত্যত্ব ও বৃহদ্ব্য আছে, তদ্রূপ প্রকৃতি ও পুরুষকে আমার সদাই অভিন্ন বলিয়া প্রতিভাত হয়, ॥ ৯ ॥

সৰ্বাখ্যায়হিতং যদ্বৎ স্মৃতাং স্মৃন্ততরং পরম্ ।
 মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াতীতমকলঙ্কং জগৎপতিম্ ॥ ১০ ॥
 ঈদৃশং সহজং যত্র অহং তত্র কথং ভবে ।
 অমেব হি কথং তত্র কথং তত্র চরাচরম্ ॥ ১১ ॥
 গগনোপমস্ত যৎ প্রোক্তং তদেব গগনোপমম্ ।
 চৈতন্ত্যং দোষহীনঞ্চ সৰ্বজ্ঞং পূর্ণমেব চ ॥ ১২ ॥
 পৃথিব্যাং চরিতং নৈব মারুতেন চ বাহিতম্ ।
 বারিণা নিহিতং নৈব তেজোমধ্যে ব্যবস্থিতম্ ॥ ১৩ ॥
 আকাশং তেন সংব্যাপ্তং ন ত্রায়াপ্তঞ্চ কেনচিৎ ।
 সবাহ্যভাস্তরং তিষ্ঠত্যবচ্ছিন্নং নিবস্তরম্ ॥ ১৪ ॥
 স্মৃন্ত্বাত্তদদৃশ্যায়ত্ত্বং হ্যাত্মাচ্চ যোগিভিঃ ।
 আলম্বনাদি যৎ প্রোক্তং ক্রমাদালম্বনং ভবেৎ ॥ ১৫ ॥
 সততাত্ম্যাসযুক্তস্ত নিরালম্বো যদা ভবেৎ ।
 তল্লয়াল্লীয়তে নাস্তত্ত্বং দোষবিবৰ্জিতঃ ॥ ১৬ ॥

যিনি সৰ্বকৰ্ম্মরহিত, স্মৃন্ত হইতে পরম স্মৃন্ত, মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি
 অতীত, অকলঙ্ক ও জগৎপতি, তিনি যথায় সহজ, তথায় আমি বা তুমি কি
 প্রকারে থাকিবে ? ১০-১১ ॥

যে গগনোপমের কথা বলা হইল, গগনের সঙ্গেই তাঁহাব তুলনা হয়,
 তিনি চৈতন্ত্যরূপ, দোষহীন, সৰ্বজ্ঞ ও পূর্ণ ॥ ১২ ॥

তিনি পৃথিবীতে বিচরণ করেন না, বায়ু কর্তৃকও বাহিত হন না, জল
 কর্তৃকও আবৃত নহেন অথবা তেজোমধ্যেও ব্যবস্থিত নহেন ॥ ১৩ ॥

তৎকর্তৃকই আকাশ সৰ্বতোভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, পরন্তু তিনি কাহা
 কর্তৃক ব্যাপ্ত নন, তিনি নিরন্তরভাবে সবাহ্যভাস্তর ব্যাপিয়া অবস্থান
 করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

স্মৃন্ত্বাহেতু, অদৃশ্যহেতু, নিস্তত্ত্বাহেতু যোগিগণ কর্তৃক যে আলম্বনাদি
 কথিত হইয়াছে, ক্রমশঃ সেই আলম্বন অভ্যাস করিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

সতত অভ্যাসযুক্ত হওয়াতে যখন নিরালম্ব হইবে, তখন আলম্বন লয়
 হওয়াতে তৎ-দোষ-বিবৰ্জিত হইয়া লীন হইয়া যাইবে ॥ ১৬ ॥

বিষবিষস্ত রৌদ্রস্ত মোহমূর্ছাপ্রদস্ত চ ।
 একমেব বিনাশায় হুমোষণঃ সহজামৃতম্ ॥ ১৭ ॥
 ভাবগম্যং নিরাকারং সাকারং দৃষ্টিগোচরম্ ।
 ভাবাভাববিনির্মুক্তমন্তরালং তদুচ্যতে ॥ ১৮ ॥
 বাহ্যভাবং ভবেদ্বিষমন্তঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ।
 অন্তরাদন্তরং জ্ঞেয়ং নারিকেলফলানুবৎ ॥ ১৯ ॥
 ভ্রান্তিজ্ঞানং স্থিতং বাহ্যে সমাগং জ্ঞানঞ্চ মধ্যগম্ ।
 মধ্যান্মধ্যান্তরং জ্ঞেয়ং নারিকেলফলানুবৎ ॥ ২০ ॥
 পৌর্ণমাস্ত্যাং যথা চন্দ্র এক এবাতিনির্মলঃ ।
 তেন তৎসদৃশং পশ্যেৎ দ্বিধাদৃষ্টির্বিপর্যায়ঃ ॥ ২১ ॥
 অনেনৈব প্রকারেণ বুদ্ধিভেদো ন সর্বগঃ ।
 দাতা চ ধীরতামেতি গীয়তে নামকোটিভিঃ ॥ ২২ ॥
 গুরুপ্রজ্ঞাপ্রসাদেন মূর্খো বা যদি পণ্ডিতঃ ।
 বস্ব সংসৃপাতে তদ্বৎ বিরক্তো ভবসাগরাৎ ॥ ২৩ ॥

মোহমূর্ছাপ্রদ ভয়ানক এই সংসার-বিষ-বিনাশের একমাত্র ও অব্যর্থ উপায় সহজামৃত ॥ ১৭ ॥

নিরাকার পদার্থ ভাবগম্য অর্থাৎ ভাবনাদ্বারাই জানিতে পারা যায়, সাকার পদার্থ দৃষ্টিগোচর, পরন্তু আত্মা ভাবাভাববিনির্মুক্ত, এ কারণ তাহাকে অন্তরাল বলা যায় ॥ ১৮ ॥

এই বিশ্ব বাহ্যভাবাপন্ন, প্রকৃতি অন্তর্ভাবাপন্ন, পরন্তু নারিকেলফলে জল-প্রবেশের স্তায় আত্মাকে অন্তর হইতেও অন্তর বলিয়া জানিবে ॥ ১৯-২০ ॥

পৌর্ণমাসীতে চন্দ্র যেমন এক ও অতি নির্মল দেখায়, আত্মাকে তৎসদৃশ দেখিবে ; দ্বিধা—দৃষ্টিবিপর্যয়ভাব হইতে উৎপন্ন হয় ॥ ২১ ॥

এই প্রকারে বুদ্ধি স্থির করিবে, বুদ্ধিভেদ হইলে সর্বজ্ঞ হয় না, বুদ্ধি স্থির হইলেই দাতা ও ধীর হয় এবং কোটি নামে তাহার বশঃকীৰ্ত্তন হয় ॥ ২২ ॥

মূর্খই হউক আর পণ্ডিতই হউক, গুরুপ্রজ্ঞাপ্রসাদে বাহ্যর তদ্বৎ সম্পূর্ণ উষ্ম হইয়াছে, তিনিই ভবসাগর হইতে নিস্তার পাইতে পারেন ॥ ২৩ ॥

বাগ্‌দেববিনিমুক্তঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

দৃঢ়বোধশ্চ ধীরশ্চ স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥ ২৪ ॥

ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশ আকাশে লীয়তে যথা ।

দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাত্মনি ॥ ২৫ ॥

উক্তেরং কৰ্ম্মযুক্তানাং মতিৰ্যাস্তেহপি সা গতিঃ ।

ন চোক্তা যোগ-যুক্তানাং মতিৰ্যাস্তেহপি সা গতিঃ ॥ ২৬ ॥

যা গতিঃ কৰ্ম্মযুক্তানাং স চ বাগিন্দ্রিয়ারদেৎ ।

যোগিনাং যা গতিঃ কাপি হকথা ভবতোজিতা ॥ ২৭ ॥

এবং জ্ঞাত্ব স্বমং মার্গং যোগিনাং নৈব কল্লিতম্ ।

বিকল্পবৰ্জনং তেষাং স্বয়ং সিদ্ধিঃ প্রবর্ততে ॥ ২৮ ॥

তীৰ্থে বাস্ত্যজগেহ বা যত্র তত্র মৃতোহপি বা ।

ন যোগী পশুতে গৰ্ভং পরে ব্রহ্মণি লীয়তে ॥ ২৯ ॥

সহজমজমচিন্ত্যং যন্ত পশ্বেৎ স্বরূপং,

ঘটতি যদি যথেষ্টং লিপ্যতে নৈব দোষৈঃ ।

যিনি বাগ্‌দেব-বিনিমুক্ত, সৰ্বভূতের হিতকার্য্যে রত, দৃঢ় জ্ঞানসম্পন্ন ও ধীর, তিনিই পরমপদ প্রাপ্ত হন ॥ ২৪ ॥

ঘট ভাঙিলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে লয় পায়, দেহাভাবে যোগীও তদ্রূপ পরমাত্মস্বরূপে লয় পান ॥ ২৫ ॥

কৰ্ম্মযুক্তদিগের সম্বন্ধে এই গতি কথিত হইয়াছে, অস্তে যাহার যেরূপ মনন থাকে, তাহার সেইরূপ গতিই লাভ হয়, কিন্তু যোগযুক্তদিগের সম্বন্ধে এ কথা কথিত হয় নাই ॥ ২৬ ॥

কৰ্ম্মযুক্তদিগের গতির কথা বাগিন্দ্রিয় দ্বারা বর্ণনা করা যায়, কিন্তু যোগযুক্তদিগের যে কি গতি, তাহা বাক্যের দ্বারা বলা যায় না ॥ ২৭ ॥

যোগীদিগের সম্বন্ধে যে অমুক মার্গ আছে, ইহা কল্পনা করা যায় না, বিকল্প-বৰ্জনই তাঁহাদের গতি এবং তাঁহারা স্বয়ংসিদ্ধ ॥ ২৮ ॥

তীৰ্থেই হউক আর অস্ত্যজগৃহেই হউক, যোগী যথার তথার মৃত হউন না কেন, তাঁহাকে আর গৰ্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, তিনি পরমব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন ॥ ২৯ ॥

সহজ, অজ, অচিন্ত্য স্বরূপকে যিনি দর্শন করেন, তাঁহার যদি কোন ইষ্ট-ঘটনা হয়, তাহা হইলে তিনি দোষলিপ্ত হয়েন না অথবা সেই ইষ্টের অভা-

সকুর্দপি তদভাবাৎ কৰ্ম্ম কিঞ্চিন্ন কুর্যাৎ,

তদপি ন চ বিবন্ধঃ সংযমী বা তপস্বী ॥ ৩০ ॥

নিবাময়ং নিম্প্রতিমং নিরাকৃতিং, নিরাশ্রয়ং নিবপুষং নিরাশিবম্ ।

নির্দ্বন্দ্বনির্মোহমলুপ্তশক্তিকং, তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩১ ॥

বেদো ন দীক্ষা ন চ মুণ্ডনক্রিয়া, গুরুর্ন শিষ্যো ন চ মন্ত্রসম্পদঃ ।

মুদ্রাদিকং চাপি ন যত্র ভাসতে, তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩২ ॥

ন শাস্তবং শক্তিকমানবং ন বা, পিণ্ডঞ্চ রূপঞ্চ পদাদিকং ন বা ।

আরম্ভনিম্প্রতিবিষট্টাদিকঞ্চ নো, তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩৩ ॥

যন্ত স্বরূপাৎ সচরাচরং জগৎপদ্যতে তিষ্ঠতি লীয়েতেইপি বা ।

পয়োবিকারাদিব ফেনবুদ্বদাস্তমীশমাত্মানমুপৈতি শাস্বতম্ ॥ ৩৪ ॥

নাসানিরোধো ন চ দৃষ্টিরাসনং,

বোধোহপ্যবোধোইপি ন যত্র ভাসতে ।

বেণু তিনি কোন কার্যা করেন না, সংযমী তপস্বিগণ কিছুতেই কৰ্ম্মবদ্ধ
হয়েন না ॥ ৩০ ॥

নিবাময়, অপ্রতিম, নিরাকার, নিরাশ্রয়, অদেহ, নির্দ্বন্দ্ব,
নির্মোহ, অলুপ্তশক্তি, ঈশ, সেই নিত্য আত্মাকেই যোগীরা প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩১ ॥

বেদ, দীক্ষা, মুণ্ডনক্রিয়া, গুরু, শিষ্য, মন্ত্রসমূহ, মুদ্রাদি কিছুই যে আত্ম-
স্বরূপের নিকট দীপ্তি পায় না, যোগী সেই ঈশ নিত্য আত্মাকে প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩২ ॥

তিনি শব্দ বা শক্তিসম্ভূত নহেন, কিংবা রূপ বা পদাদি নহেন, আরম্ভ-
নিম্প্রতিবিষিষ্ট ঘটাদিও নহেন, যোগিগণ সেই ঈশ শাস্বত আত্মাকে প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩৩ ॥

যাহার স্বরূপ হইতে এই সচরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, যাহাতে এই
বিশ্ব অবস্থান করিতেছে এবং অস্ত্রে যাহাতে জলবুদ্বদের ত্রায় লয় পাইবে,
যোগিগণ তাঁহাকে শাস্বত আত্মরূপে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

নাসিকা-নিরোধ কিংবা দৃষ্টিসাধন, কি কোন প্রকার আসন, কি উদ্বোধন-
বিরহিত অন্ত কোন সাধন, কোন সাধনই যথায় প্রকাশ পায় না, যথায় নাড়ী-

নাড়ীপ্রচারোহপি ন যত্র কিঞ্চি-

তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৫ ॥

নানাঙ্গমেকমুভয়মন্ততা, অণুদীর্ঘমহতশূন্ততা ।

মানস্মৈরঙ্গমদ্বর্জিতং, তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৬ ॥

সুসংযমী বা যদি বা ন সংযমী, সুসংগ্রহী বা যদি বা ন সংগ্রহী ।

নির্কর্মকো বা যদি বা সর্কর্মকস্তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৭ ॥

মনো ন বুদ্ধির্ন শরীরমিন্দ্রিয়ং, তন্মাত্রভূতানি ন ভূতপঞ্চকম্ ।

অহংকৃতিচাপি বিষৎস্বরূপকং, তমীশমাঙ্গানমুপৈতি শাশ্বতম্ ॥ ৩৮ ॥

বিধৌ নিরোধে পরমাঙ্গতাং গতে, ন যোগিনশ্চেতসি ভেদবর্জিতে ।

শৌচং ন বা শৌচমলিঙ্গভাবনা, সর্পং বিধেয়ং যদি বা নিষিধ্যতে ॥ ৩৯ ॥

মনো বাচো যত্র ন শক্তমীরিতুং, নুনং কথং তত্র গুরুপদেশতঃ ।

ইমাং কথামুক্তবতে। গুরোন্তং যুক্তস্ত তত্ত্বং হি সমং প্রকাশতে ॥ ৪০ ॥

ইতি ঐদত্তাত্রেয়বিরচিতায়াবধূতগীতায়ামাঙ্গসংবিত্ত্যুপদেশো নামো

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

শুদ্ধিরও অধিকার নাই, সাধকগণ তথায় তাঁহাকে শাশ্বত আয়ু্যরূপে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

নানাত্ব, একত্ব, উভত্ব, অন্তত্ব, অণুত্ব, দীর্ঘত্ব, মহত্ব, শূন্তত্ব, মানত্ব, মেয়ত্ব এবং সমত্ববর্জিত সেই ঈশ শাশ্বত আত্মাকে যোগীরা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

সুসংযমী, অসংযমী, সুসংগ্রহী বা অসংগ্রহী, সর্কর্মক বা নির্কর্মক যথায় বাইতে পারে না, যোগী সেই ঈশ শাশ্বত আত্মাকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

মন, বুদ্ধি, শরীর, ইন্দ্রিয়, তন্মাত্রভূত পঞ্চমহাভূত এবং অহংকারও যথায় বাইতে পারে না, যোগিগণ তাঁহাকে ঈশ শাশ্বত আত্মারূপে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

বিধির নিরোধে পরমাঙ্গপ্রাপ্তিতে যোগীর চিত্তভেদ বর্জিত হয় । তখন শৌচ বা অশৌচ অথবা লিঙ্গরহিত ভাবনা সমুদয়, নিষিদ্ধ বিষয়ও বিহিত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

যে বিষয় মন ও বাক্য বর্ণন করিতে সক্ষম নয়, সে বিষয়ে গুরুপদেশ কি করিবে ? যে গুরু এই কথা বলিয়াছেন, তাঁহা হইতেই এই সমত্ব প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

ইতি ঐদত্তাত্রেয়বিরচিত অবধূত-গীতায়া আঙ্গসংবিত্ত্যুপদেশ-

নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অবধূত উবাচ ।

গুণবিগুণবিভাগো বর্ত্ততে নৈব কিঞ্চি-
দ্রতিবিরতিবিহীনঃ নির্মলঃ নিশ্চপঞ্চকঃ ।
গুণবিগুণবিহীনঃ ব্যাপকঃ বিশ্বরূপঃ,
কথমিহ বন্দে ষোড়শরূপং শিবং বৈ ॥ ১ ॥
ষেতাদিবর্ণরহিতো নির্যতঃ শিবশ্চ,
কার্য্যং হি কারণমিদং হি পরং শিবশ্চ ।
এবং বিকল্পরহিতোহমলঃ শিবশ্চ,
স্বাভান্যাস্বানি স্মিত্র কথং নমামি ॥ ২ ॥
নির্মূলমূলরহিতো হি সদোদিতোহহং,
নির্ধূমধূমরহিতো হি সদোদিতোহহম্ ।
নির্দীপদীপরহিতো হি সদোদিতোহহং,
জানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩ ॥
নিকামকামমিহ নাম কথং বদামি,
নিঃসঙ্গসঙ্গমিহ নাম কথং বদামি ।

অবধূত কহিলেন, গুণ-বিগুণ-বিভাগ তাঁহাতে কিছুই নাই, তিনি রতি-বিরতি-বিহীন, নির্মল, নিশ্চপঞ্চ, অতএব সেই গুণ-রিগুণ-বিহীন, ব্যাপক, বিশ্বরূপ, ষোড়শরূপ শিবকে কি প্রকারে এক্ষণে বন্দনা করি ? ১ ॥

হে স্মিত্র ! যিনি নির্যত ষেতাদি বর্ণ-রহিত, কর্ণ ও কারণরূপ, যিনি বিকল্প-রহিত, অমল ও শিবস্বরূপ, বাঁহাকে আত্মাতেই আত্ম-রূপে দেখিতে পাইতেছি, সেই শিবস্বরূপকে কি প্রকারে নমস্কার করি ? ২ ॥

আমি নির্মূল, মূলরহিত, সদা প্রকাশরূপ ; আমি নির্ধূম, ধূমরহিত, সদা প্রকাশরূপ ; আমি নির্দীপ, দীপরহিত, সদা প্রকাশরূপ ; আমি জানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩ ॥

নিকামের কাহনা আমি এক্ষণে কি প্রকারে বলি ? নিঃসঙ্গের সঙ্গতা

নিঃসারসাররহিতঃ কথং বদামি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ৪ ॥
 অদ্বৈতরূপমখিলং হি কথং বদামি,
 দ্বৈতস্বরূপমখিলং হি কথং বদামি ।
 নিত্যং অনিত্যমখিলং হি কথং বদামি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ৫ ॥
 হৃদং হি নো ন হি কৃশং ন গতাগতং হি,
 আত্মন্তমধ্যরহিতং ন পরাপরং হি ।
 সত্যং বদামি খলু বৈ পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ৬ ॥
 সংবিদ্ধি সর্বকরণানি নভোনিভানি,
 সংবিদ্ধি সর্ববিষয়াশ্চ নভোনিভাশ্চ ।
 সংবিদ্ধি চৈকমমলং ন হি বন্ধমুক্তং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ৭ ॥
 তুর্কোষবোধগহনো ন ভবামি তাত,
 তুল্যক্যলক্যগহনো ন ভবামি তাত ।
 আসন্নরূপগহনো ন ভবামি তাত,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ৮ ॥

আমি কি প্রকারে বলি ? নিঃসারের সাররহিত আমি কী প্রকারে বলি ?
 আমি জ্ঞানামৃত, সমরস এবং গগনোপম ॥ ৪ ॥

অখিল অদ্বৈতরূপ আমি কি প্রকারে বলিব, অখিল দ্বৈতস্বরূপই বা
 আমি কি প্রকারে বলি, অখিল নিত্য এবং অনিত্যই বা আমি কি প্রকারে
 বলি, পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৫ ॥

হৃদ নয়, কৃশ নয়, গতাগত বা আত্মন্ত রহিত নয়, পরাপরও নয়, পরঃ
 সত্য বলিতেছি যে, পরমার্থতত্ত্ব জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৬ ॥

সমুদয় ইন্দ্রিয়কে আকাশসদৃশ জানিও, সর্ববিষয়কে আকাশনিভ
 জানিও, সমুদয়কে এক এবং অমল জানিও, বন্ধমুক্তভাবে আমার নাই ; পবন
 আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৭ ॥

হে তাত ! তুর্কোষ-বোধ গহন নহি, আমি তুল্যক্যলক্য সদৃশ নহি, আসন্ন-
 রূপ গহনও আমি নহি ; পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৮ ॥

নিষ্কর্মঃ কৰ্মদহনো জলনো ভবামি,
 নিদুঃখদুঃখদহনো জলনো ভবামি ।
 নিদেহদেহদহনো জলনো ভবামি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৯ ॥
 নিম্পাপপাপদহনো হি হতাশনোহহং,
 নির্দুঃখদুঃখদহনো হি হতাশনোহহম্ ।
 নির্বন্ধবন্ধদহনো হি হতাশনোহহং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১০ ॥
 নির্ভাবভাবরহিতো ন ভবামি বৎস,
 নির্যোগযোগরহিতো ন ভবামি বৎস ।
 নিশ্চিত্তচিত্তরহিতো ন ভবামি বৎস,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১১ ॥
 নির্মোহমোহপদবীতি ন মে বিকল্পো,
 নিঃশোকশোকপদবীতি ন মে বিকল্পঃ ।
 নির্লোভলোভপদবীতি ন মে বিকল্পো,
 জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১২ ॥
 সংসারসন্ততিলতা ন চ মে কদাচিৎ,
 সন্তোষসন্ততিসুখে ন চ মে কদাচিৎ ।

নিষ্কর্ম আত্মার কর্ম দহন করিতে আমিই জলনস্বরূপ । নিদুঃখ আত্মার
 দুঃখ দহন করিতে আমিই জলনস্বরূপ ; দেহহীনের দেহ দহন করিতে
 আমিই জলনস্বরূপ ; আমিই জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৯ ॥

নিম্পাপ আত্মার পাপদহন করিতে আমিই হতাশন, নির্দুঃখের দুঃখদহন
 করিতে আমিই হতাশন, নির্বন্ধ আত্মার বন্ধদহন করিতে আমিই হতাশন-
 স্বরূপ, আমিই জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১০ ॥

হে বৎস ! আমি নির্ভাব, ভাবরহিত, নির্যোগযোগরহিত নহি, নিশ্চিত্ত
 চিত্তরহিত নহি ; পরন্তু জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১১ ॥

নির্মোহ আত্মার যে মোহভাবপ্রাপ্তি ও বিকল্প, তাহা আমার নাই ।
 নিঃশোক শোকপদবী, এ বিকল্প আমার নাই, নির্লোভী আত্মার লোভপ্রাপ্তি
 হয়, এ বিকল্প আমার নাই ; পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১২ ॥

আমার কখন সংসার-বিলুতিরূপ লতাজাল নাই, এই বিলুত সুখেও

অজ্ঞানবন্ধনমিদং ন চ মে কদাচিৎ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১৩ ॥
 সংসারসত্ততিরজো ন চ মে বিকারঃ,
 সন্তাপসত্ততিতমো ন চ মে বিকারঃ ।
 সত্ত্বং স্বধর্মজনকং ন চ মে বিকারো,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১৪ ॥
 সন্তাপতুঃখজনকো ন বিধিঃ কদাচিৎ,
 সন্তাপবোঁগজনিতং ন মনঃ কদাচিৎ ।
 বস্মাদহংকৃতিরিয়ং ন চ মে কদাচিৎ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১৫ ॥
 নিকম্পকম্পনিধনং ন বিকল্পকল্পং,
 স্বপ্নপ্রবোধনিধনং ন হিতাহিতং হি ।
 নিঃসারসারনিধনং ন চরাচরং হি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ১৬ ॥
 নো বেদ্যবেদকমিদং ন চ হেতুতর্ক্যং,
 বাচ্যামগোচরমিদং ন মনো ন বুদ্ধিঃ ।

আমার কখন সন্তোষ নাই, এই অজ্ঞানবন্ধনও আমার কখন নাই; পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৩ ॥

সংসার-বিস্তৃতিরূপ রজোবিকা আমার নাই, সন্তাপবিস্তৃতিরূপ তমো-বিকার আমার নাই, স্বধর্মজনক; সত্ত্ববিকারও আমার নাই; পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৪ ॥

সন্তাপ দুঃখজনক বিধি আমার কখন নাই; আমার মন কখন সন্তাপ পায় নাই। যে হেতু, আমার কখন অহঙ্কার নাই; আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৫ ॥

আমি নিকম্প আত্মার কম্পনাশকারী, কিন্তু বিকল্পের কল্পনা নহি, স্বপ্নের প্রবোধনিধন; পরন্তু হিতের অহিতকারী নহি; নিঃসারের সারনিধন, পরন্তু চরাচর নহি, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ১৬ ॥

ইনি বেদ্য বা বেদক নহেন, কার্য বা কারণ নহেন, ইনি বাক্যের

এবং কথং হি ভবতঃ কথয়ামি তত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ১৭ ॥
 নিভিঃশিভিঃসরহিতং পরমার্থতত্ত্ব-
 মন্তর্বহিনী হি কথং পরমার্থতত্ত্বম্ ।
 প্রাক্সম্ভবং ন চ রতং ন হি বস্তু কিঞ্চিৎ -
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ১৮ ॥
 বাগাদিদোষরহিতং ত্বমেব তত্ত্বং,
 দৈবাদিদোষরহিতং ত্বমেব তত্ত্বম্ ।
 সংসারশোকবহিতং ত্বমেব তত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ১৯ ॥
 স্থানত্রয়ং যদি চ নেতি কথং তুবায়ং,
 কালত্রয়ং যদি চ নেতি কথং দিশশ্চ ।
 শাস্ত্রং পদং হি পরমং পবমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ২০ ॥
 দীর্ঘো লঘুঃ পুনরিতীহ ন মে বিভাগে,
 বিস্তারসঙ্কটমিতীহ ন মে বিভাগঃ ।

অগোচর, মন ও বুদ্ধিহীনতাকে পায় না—এই প্রকার আশ্রিতত্ব আমি কিরূপে
 এলিব, আমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ১৭ ॥

ওনি নিভিঃ ভেদবহিত পরমার্থতত্ত্ব, ইহা ব অন্তর্বাহ নাহি, প্রাক্সম্ভবতা
 নাই, লিপ্ততা নাই, ইহা বানীত আব কিছু বস্তু নাই ইনি জ্ঞানামৃত,
 সমবস ও গগনোপম ১৭ ॥

অহংতত্ত্ব বাগাদি-দোষ-বহিত, দৈবাদি-দোষরহিত, সংসারশোকবহিত
 অহংতত্ত্ব জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ১৯ ॥

অহংতত্ত্ব-সদ্বন্ধে আগ্রহ-স্বপ্ন-স্বপ্নপ্ৰত্যক্ষরূপ স্থানত্রয় নাই, তবে তুরীয় কি
 প্রকারে থাকিবে? অহংতত্ত্ব সদ্বন্ধে কালত্রয় নাই, তবে দিক্ সকল কি
 প্রকারে থাকিবে? পবমার্থতত্ত্ব পবম শাস্ত্রপদস্বরূপ, জ্ঞানামৃত, সমবস ও
 গগনোপম ॥ ২০ ॥

আমার দীর্ঘত্ব বা লঘুত্ব এ বিভাগ নাই, বিস্তীর্ণত্ব বা সঙ্কীর্ণত্ব এ বিভাগ

কোণঃ হি বৰ্জু লমিতীহ ন মে বিভাগো,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২১ ॥
 মাতাপিতাদি তনয়াদি ন মে কদাচি-
 জ্ঞাতং মৃতং ন চ মনো ন চ মে কদাচিৎ ।
 নির্ঝা কুলং স্থিরমিদং পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২২ ॥
 শুদ্ধং বিশুদ্ধমবিচারমনস্তরূপং,
 নির্লেপলেপমবিচারমনস্তরূপম্ ।
 নিঃশব্দশব্দমবিচারমনস্তরূপং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণাঃ কথমত্র সন্তি,
 স্বর্গাদয়ো বসত্যঃ কথমত্র সন্তি ।
 বভেকরূপমমলং পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৪ ॥
 নিনেতি নেতি বিমলো হি কথং বদামি,
 নিঃশেষশেষবিমলো হি কথং বদামি ।

নাই, কোণহ বা বর্জুলহ, এ বিভাগও আমাছে নাই, পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত,
 সমরস ও গগনোপম ॥ ২১ ॥

আমার মাতা, পিতা, তনয়াদি কখন জন্মে নাই, আমি কখন মৃত হই
 নাই, আমার কখন মন নাই—এই পরমার্থতত্ত্ব নির্ঝাকুল ও স্থির, আমি
 জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২২ ॥

আমি শুদ্ধ, বিশুদ্ধ, অবিচার্য্য ও অনন্তরূপ, আমি নির্লেপলেপ, অধিকন্তু
 অনন্তরূপ, আমি নিঃশব্দ, শব্দ, অবিচার্য্য ও অনন্তরূপ; আমি জ্ঞানামৃত,
 সমরস ও গগনোপম ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ কি প্রকারে এই পরমার্থতত্ত্বে থাকিবে? স্বর্গাদি বসতি-
 সকলও কি প্রকারে এ স্থানে থাকিতে পারে? যদি পরমার্থতত্ত্ব একরূপ ও
 অমল হয়, তাহা হইলেও আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৪ ॥

আমি নিনেতি কি নেতি বিমল, তাহা কি প্রকারে বলিব? আমি
 নিঃশেষ বা শেষ বিমল, তাহাই বা কি প্রকারে বলি? আমি নির্জিহ বা লিহ

নির্লিপ্তলিপ্তবিমলো হি কথং বদামি,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৫ ॥
নির্কর্ষকর্ষপরমং সততং করোমি,
নিঃসঙ্গসঙ্গরহিতং পরমং বিনোদম্ ।
নির্দেহদেহরহিতং সততং বিনোদং,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৬ ॥
মায়াপ্রপঞ্চরচনা ন চ মে বিকারঃ,
কৌটিল্যদম্বরচনা ন চ মে বিকারঃ ।
সত্যানুভেতি রচনা ন চ মে বিকারো,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৭ ॥
সঙ্খ্যানিকালরহিতং ন চ মে বিরোগঃ,
অন্তঃপ্রবোধরহিতং বধিরো ন মুকঃ ।
এবং বিকল্পরহিতং ন চ ভাবশৃঙ্খলং,
জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৮ ॥
নির্নিখানাধরহিতং হি নিরাকুলং বৈ,
নিশ্চিন্তচিত্তবিগতং হি নিরাকুলং বৈ ।

বিমল, তাহাই বা কি প্রকারে বলি? পরন্তু আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৫ ॥

আমি নির্কর্ষ, কিন্তু পরমকর্ষ সতত করিতেছি, আমি নিঃসঙ্গ অথচ সঙ্গরহিত্যের বিনোদ উপভোগ করিতেছি। আমি নির্দেহ অথচ দেহ-রহিতের বিনোদ পাইতেছি, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৬ ॥

এই মায়াপ্রপঞ্চরূপ আমার বিকার নাই, কৌটিল্যদম্বরচনারূপ আমার বিকার নাই, সত্যমিথ্যানি রচনারূপ আমার বিকার নাই, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৭ ॥

আমি সঙ্খ্যানি কালরহিত, আমার বিরোগ নাই; আমি অন্তঃপ্রবোধ-রহিত, কিন্তু আমি মুক বা বধির নহি; আমি বিকল্পরহিত, পরন্তু ভাবশৃঙ্খল নহি; আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ২৮ ॥

আমি নির্নিখ ও নাধরহিত এবং নিরাকুল; আমি নিশ্চিন্ত ও চিত্তবিগত;

সংবিক্তি সৰ্ববিগতং হি নিরাকুলং বৈ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ২৯ ॥
 কাস্তাবমন্দ্রিমিদং হি কথং বদামি,
 সংসিদ্ধসংশয়মিদং হি কথং বদামি ।
 এবং নিরন্তরসমং হি নিরাকুলং বৈ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩০ ॥
 নির্জীবজীবরহিতং সততং বিভাতি,
 নিবীজবীজরহিতং সততং বিভাতি ।
 নির্ঝাণবন্ধরহিতং সততং বিভাতি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩১ ॥
 সত্ত্বতিবজ্জিতমিদং সততং বিভাতি,
 সংসারবজ্জিতমিদং সততং বিভাতি ।
 সংহারবজ্জিতমিদং সততং বিভাতি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩২ ॥
 উল্লেখ্যমাত্রমপি তে ন চ নামরূপং,
 নিভিন্নভিন্নমপি তে ন হি বস্তু কিঞ্চিদং ।
 নিলজ্জমানস করোসি কথং বিষাদং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥ ৩৩ ॥

স্মৃতবাং নিরাকুল, আমি সৰ্ববিগত, স্মৃতরাং নিরাকুল, আমি জ্ঞানামৃত,
 সমরস ও গগনোপম ॥ ২৯ ॥

কাস্তাবমন্দ্রি বা সংসিদ্ধসংশয়ই বা কিরূপে বলি ? আমি নিরন্তরসম,
 নিরাকুল, জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩০ ॥

আমি নির্জীব ও জীবরহিত, ইহাই সতত আমাতে প্রতিভাত হইতেছে
 আমি নিবীজ ও বীজরহিত, ইহাই আমাতে প্রতিভাত হয়, আমি নির্ঝাণ -
 বন্ধরহিতরূপে প্রতিভাত, আমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩১ ॥

ইনি সত্ত্বতিবহিত, সংসারবজ্জিত, সংহারবজ্জিত, ইহাই সতত আমাতে
 প্রতিভাত হয়, পরন্তু ইনি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩২ ॥

তোমার উল্লেখ্যমাত্র হয়, পরন্তু তোমার নাম বা রূপ নাই, তুমি নিভিন্ন
 তোমা হইতে কোন বস্তুই ভিন্ন নাই, তবে নিলজ্জমানে কেন বিষাদ
 করিতেছ ? পরন্তু তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩৩ ॥

কিং নাম বোদিষি সথে ন জরা ন যুত্বাঃ,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ জন্মভুংখম্ ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বিকারো,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৩৪ ॥
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে স্বরূপং,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বিরূপম্ ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বয়াংসি,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৩৫ ॥
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বয়াংসি,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে মনাংসি ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বৈশ্রিয়ানি,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৩৬ ॥
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তেহন্তি কামঃ,
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে প্রলোভঃ ।
 কিং নাম বোদিষি সথে ন চ তে বিমোহো,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিতম্ ॥ ৩৭ ॥
 ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তি ধনানি,
 ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে তি পত্নী ।

৩৪ সথে । বোদন করিতেছে কেন ? জরা ব' যুত্বা নাই সথে । বোদন
 'কেন ? জন্মভুংখ নাই, সথে । বোদন কর কেন ? তোমার কোন
 'বিকার নাই পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৪ ॥

৩৫ সথে । বোদন কর কেন ? তোমার স্বরূপ নাই, তোমার বিরূপ নাই,
 তোমার বয়স নাই, পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৫ ॥

৩৬ সথে । বোদন কর কেন ? তোমার বয়স নাই, মনাংসি নাই, ইন্দ্রিয়ও নাই ।
 পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৬ ॥

৩৭ সথে । বোদন কর কেন ? তোমার কোন কামনা নাই, লোভ নাই,
 বৈশ্রিয় নাই, পবন তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৭ ॥

ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে সমেতি,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহিহম্ ॥ ৩৮ ॥
 লিঙ্গপ্রপঞ্চজন্তুর্বা ন চ তে ন মে চ,
 নিলজ্জমানসমিদঞ্চ বিভাতি ভিন্নম্ ।
 নির্ভেদভেদবহিতং ন চ তে ন মে চ,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহিহম্ ॥ ৩৯ ॥
 নো বাণুমাত্রমপি তে হি বিরাগরূপং,
 নো বাণুমাত্রমপি তে হি সরাগরূপম্ ।
 নো বাণুমাত্রমপি তে হি সকারূপং,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিহম্ ॥ ৪০ ॥
 ধাতা ন তে হি হৃদয়ে ন চ তে সমাধি-
 ধ্যানং ন তে হি হৃদয়ে ন বহিঃপ্রদেশঃ ।
 ধ্যেয়ং ন চেতি হৃদয়ে ন হি বস্তুকালো,
 জ্ঞানামৃতং সমবসং গগনোপমোহিহম্ ॥ ৪১ ॥
 যৎ সারভূতমখিলং কথিতং যয়া তে,
 ন ত্বং নামে ন মহতো ন গুরুন শিষ্যঃ ।
 স্বচ্ছন্দরূপসহজং পরমার্থতত্ত্বং,
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহিহম্ ॥ ৪২ ॥

তুমি ঐশ্বর্য ইচ্ছা করিতেছ কেন? তোমার ধন নাই, পত্নী নাই,
 সমকক্ষ নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমবস ও গগনোপম ॥ ৩৮ ॥

লিঙ্গপ্রপঞ্চের উদ্ভব তোমারও নয়, আমারও নয়, ইহা নিলজ্জমানসে
 ভিন্ন প্রতিভাত হইতেছে, নির্ভেদ অথবা ভেদরহিত্য, ইহা তোমারও নয়,
 আমারও নয়, পরন্তু আমরা জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৩৯ ॥

অণুমাত্রও তোমার বিরাগরূপ নাই, অণুমাত্রও তোমার সরাগরূপ নাই,
 অণুমাত্রও তোমার সকারূপ নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৪০ ॥

তোমার হৃদয়ে ধাতা নাই, ধ্যান নাই, বহিঃপ্রদেশ নাই, ধ্যেয় বস্তু নাই,
 কিংবা বস্তু বা কাল নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৪১ ॥

বাহ্য অখিল সারভূত, তাহা তোমাকে কহিলাম, তুমি আমার বা মহা-
 জ্ঞানের গুরু বা শিষ্য নহ, পরন্তু তুমি সর্বানন্দরূপ, সহজ, পরমার্থতত্ত্ব এবং
 জ্ঞানামৃত, সমরস ও গগনোপম ॥ ৪২ ॥

কথমিহ পরমার্থং তত্ত্বমানন্দরূপমং,
কথমিহ পরমার্থং নৈবমানন্দরূপম্ ।
কথমিহ পরমার্থং জ্ঞানবিজ্ঞানরূপং,
যদি পরমহমেকং বর্ত্ততে ব্যোমরূপম্ ॥ ৪৩ ॥
দহনপবনহীনং বিদ্ধি বিজ্ঞানমেকং,
অবনিজলবিহীনং বিদ্ধি বিজ্ঞানরূপম্ ।
সমাগমনবিহীনং বিদ্ধি বিজ্ঞানমেকং,
গগনমিব বিশালং বিদ্ধি বিজ্ঞানমেকম্ ॥ ৪৪ ॥

ন শূন্যরূপং ন বিশূন্যরূপং, ন শুদ্ধরূপং ন বিশুদ্ধরূপম্ ।
রূপং বিরূপং ন ভবামি কিঞ্চিৎ, স্বরূপরূপং পরমার্থতত্ত্বম্ ॥ ৪৫ ॥
মুঞ্চ মুঞ্চ হি সংসারং ত্যাগং মুঞ্চ হি সর্ব্বথা ।
তাগাত্যাগবিষয়ং শুদ্ধমমৃতং সহজং ধ্রুবম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতায়াবধূতগীতায়ামাসংবিত্ত্যুপদেশো
নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

পরমার্থ যে আনন্দরূপ, তাহা কি প্রকারে বলি? পরমার্থ যে আনন্দরূপ
নয়, তাহাই বা কি প্রকারে বলি? পরমার্থ যে জ্ঞান-বিজ্ঞানরূপ তাহাই বা
এখানে কিরূপে বলি? যদি এখানে এই স্থির হইল যে, আমি এক ও
পবন ব্যোমরূপে বর্ত্তমান আছি ॥ ৪৩ ॥

এক বিজ্ঞানরূপকে দহন ও পবন-হীন বলিয়া জানিও, অবনী ও জলহীন
বলিয়া জানিও এবং সমাগমনবিহীন বলিয়া জানিও, বিজ্ঞানরূপকে গগনৈব
কার বিশাল জানিও ॥ ৪৪ ॥

শূন্য, বিশূন্য, শুদ্ধ বা বিশুদ্ধ, রূপ বা বিরূপ, এ কিছুই আমি নহি, আমি
স্বরূপরূপ, আমি পরমার্থতত্ত্ব ॥ ৪৫ ॥

সংসারকে ত্যাগ কর, ত্যাগকেও সর্ব্বতোভাবে ত্যাগ কর, ত্যাগ-
ত্যাগবিষয়ে পরিত্যাগ কর এবং শুদ্ধ, অমৃত, সহজ ও ধ্রুব হও ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূত-গীতার আশ্র-
সংবিত্ত্যুপদেশ নামক তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীদত্ত উবাচ ।

নাবাহনং নৈব বিসৰ্জনং বা, পুষ্পানি পত্ন্যাণি কথং ভবন্তি ।
 ধ্যানানি মন্ত্ৰাণি কথং ভবন্তি, সমাসমং চৈব শিবার্চনক ॥ ১ ॥
 ন কেবলং বন্ধবিবন্ধমুক্তো, ন কেবলং শুদ্ধবিশুদ্ধমুক্তঃ ।
 ন কেবলং যোগবিরোগমুক্তঃ, স বৈ বিমুক্তো গগনোপমোহহম্ ॥ ২ ॥
 সঞ্জায়তে সৰ্বমিদং হি তথাং, সঞ্জায়তে সৰ্বমিদং বিতথাম্ ।
 এবং বিকল্পো মম নৈব জাতঃ, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৩ ॥
 ন সাজ্ঞনং চৈব নিবজ্ঞনং বা, ন চাস্তবং বাপি নিবস্তবং বা ।
 অন্তর্বিভিন্নং ন হি মে বিভাতি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৪ ॥
 অবোধবোধো মম নৈব জাতো, বোধস্বরূপং মম নৈব জাতম্ ।
 নিকোধবোধঞ্চ কথং বদামি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৫ ॥
 ন বস্মুক্তো ন চ পাপযুক্তো, ন বন্ধযুক্তো ন চ মোক্ষযুক্তঃ ।
 যুক্তঃ স্তব্ধঃ ন চ মে বিভাতি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৬ ॥
 পবাপবং বা ন চ মে কদাচিৎ মধ্যস্তভাবো হি ন চাবিমিমে
 হিতাহিতং চাপি কথং বদামি, স্বরূপনির্কাণমনাময়োহহম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীদত্ত কহিলেন, নাবাহন নাই, বিসৰ্জন নাই, পুষ্পাদি কি
 হইবে ? ধ্যান বা মন্ত্র কি হইবে ? শিবার্চন সমাসম্বরূপ ॥ ১ ॥

কেবল বন্ধ নহন, পব বৈবন্ধমুক্ত, কেবল শুদ্ধ নহেন, পব বৈবিশুদ্ধমুক্ত,
 কেবল যুক্ত নহেন, পব বৈবিরোগমুক্ত, আমি সেই বিমুক্ত গগনে পম ॥ ২ ॥

এই সমুদয় গুণ বা বিভা, এইরূপ সন্দেহ আমার উন্মোচনা, আমি,
 স্বরূপ নির্কাণ ও অনাময় ॥ ৩ ॥

সাজ্ঞন বা নিবজ্ঞন, অন্তর বা নিবস্তব অথবা অন্তর্বিভিন্ন বিহীন প্রত্যভাতি
 হয় না, পব বৈ আমি স্বরূপ নির্কাণ ও অনাময় ॥ ৪ ॥

আমার অবোধ-বোধ ও জ্ঞান না, বোধস্বরূপ আমার উন্মোচনা নাই,
 নিঃপ্রাণ-বৈ এই বা কি প্রকারে বসি পব বৈ আমি স্বরূপনির্কাণ ও অনাময় ॥ ৫ ॥

আমি ধর্মযুক্ত বা পাপযুক্ত, বন্ধযুক্ত বা মোক্ষযুক্ত, যুক্ত বা অযুক্ত, স্বরূপ
 এ সব কিছুই আমার প্রতিভাতি হয় না, আমি স্বরূপ, নির্কাণ ও অনাময় ॥ ৬ ॥

আমার কখন পব বা অপব নাই, মধ্যস্তভাব বা আমি বা অবিমিশ্রভাব
 নাই, হিতাহিতভাবই বা কিরূপে বলি ? আমি স্বরূপনির্কাণ অনাময় ॥ ৭ ॥

নোপাসকো নৈবমুপাস্তরূপং, ন চোপদেশো ন চ মে ক্রিয়া চ ।
 সংবৎস্বরূপং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ৮ ॥
 নো ব্যাপকং ব্যাপ্যমিহাস্তি কিঞ্চিন্ন চালয়ং বাপি নিরালয়ং বা ।
 অশূন্তশূন্তং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ৯ ॥
 ন গ্রাহকো গ্রাহকমেব কিঞ্চিন্ন কারণং বা মম নৈব কার্যম্ ।
 অচিন্ত্যচিন্ত্যং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১০ ॥
 ন ভেদকং বাপি ন চৈব ভেদ্যং, ন বেদকং বা মম নৈব বেদ্যম্ ।
 গতাগত্যং তাত কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১১ ॥
 ন চাস্তি দেহো ন চ মে বিদেহো, বুদ্ধির্খনো মে ন হি চেচ্ছিয়াণি ।
 রাগো বিরাগশ্চ কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১২ ॥
 উল্লেখনাত্ৰং ন হি ভিন্নমুচ্চৈকল্লেক্ষণমাত্ৰং ন তিরোহিতং বৈ ।
 সমাসমং মিত্র কথং বদামি, স্বরূপনির্বাণমনাময়োহহম্ ॥ ১৩ ॥

উপাসক বা উপাস্তরূপ আমার নাই, উপদেশ বা ক্রিয়া আমার নাই,
 সংবৎস্বরূপটী বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্বাণ ও
 অনাময় ॥ ৮ ॥

স্বরূপে ব্যাপক-ব্যাপক কিছই নাই, অশূন্ত বা নিবালয় কিছুই নাই, অশূন্ত-
 শূন্তরূপটী বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্বাণ ও অনাময় ॥ ৯ ॥

স্বরূপে গ্রাহক-গ্রাহক-ভাব নাই, কার্য-কারণ-ভাব নাই, অচিন্ত্য চিন্ত্য-
 স্বরূপই বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্বাণ ও
 অনাময় ॥ ১০ ॥

ভেদক বা ভেদ্য, বেদক বা বেদ্য, এ সব আমার কিছুই নাই, তাত ! আমার
 স্বরূপকে গতাগত্যই বা আমি কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ, নির্বাণ ও
 অনাময় ॥ ১১ ॥

আমার দেহ নাই, বিদেহও নাই, বুদ্ধি, মন বা ইন্দ্রিয়াদি কিছুই নাই,
 রাগ বা বিরাগ আমার স্বরূপ, উহা-হ বা আমি কি প্রকারে বলি পরন্তু আমি
 স্বরূপ-নির্বাণ ও অনাময় ? ॥ ১২ ॥

তিনি কেবল উল্লেখমাত্র নহেন, উল্লেখমাত্র হইতে তিনি ভিন্ন, উচ্চ
 উল্লেখমাত্রে তিনি তিরোহিত হন না, মিত্র ! সমাসমস্বরূপ আমি কি
 প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্বাণ ও অনাময় ॥ ১৩ ॥

জিতেজ্জিহোহং হজিতেজ্জিহো বা, ন সংযমো মে নিয়মো ন জাতঃ ।
 জয়াজরৌ মিত্র কথং বদামি, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ১৪ ॥
 অমূর্ত্তমূর্ত্তিন্ চ মে কদাচিদাশ্চমধ্যং ন চ মে কদাচিৎ ।
 বলাবলং মিত্র কথং বদামি, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ১৫ ॥
 মৃতামৃতং বাপি বিষাবিষং চ, সঞ্জায়তে তাত ন মে কদাচিৎ ।
 অশুভশুভং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ১৬ ॥
 স্বপ্নঃ প্রবোধো ন চ যোগমুদ্রা, নক্তং দিবা বাপি ন মে কদাচিৎ ।
 অতুর্য্যতুর্য্যং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ১৭ ॥
 সংবিক্তি মাং সৰ্ব্ববিসৰ্ব্বমুক্তং, মায়া বিমায়াম্ ন চ মে কদাচিৎ ।
 সন্ধ্যাদিকং কৰ্ম্ম কথং বদামি, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ১৮ ॥
 সংবিক্তি মাং সৰ্ব্বসমাধিমুক্তং, সংবিক্তি মাং লক্ষ্যবিলক্ষ্যমুক্তম্ ।
 যোগং বিরোগং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ১৯ ॥

মিত্র ! আমি জিতেজ্জিহ বা অজিতেজ্জিহ, সংযত বা নিযত, জয় বা অজয়-
 স্বরূপ, তাহা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ১৪ ॥

অমূর্ত্তের মূর্ত্তি কদাচ নাই, আশুভ ও মধ্যও আমার কখন নাই ; হে
 মিত্র ! বলাবল আমার স্বরূপ, ইহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি
 স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ১৫ ॥

মৃতামৃত বা বিষাবিষ কখন আমার হয় নাই, অশুভ বা শুভ ইহাই বা
 কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ১৬ ॥

স্বপ্ন, আমার প্রবোধ বা যোগমুদ্রা, দিবা বা রাত্রি কিছুই নাই, অতুরীয় বা
 তুরীয়ভাব, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও
 অনাময় ॥ ১৭ ॥

আমাকে সৰ্ব্ব-বিসৰ্ব্ব-মুক্ত বলিয়া জানিও, মায়া বা বিমায়ামুক্ত বলিয়া
 জানিও, সন্ধ্যাদি কৰ্ম্ম আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু
 আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ১৮ ॥

আমাকে সৰ্ব্বসমাধিমুক্ত বলিয়া জানিও, আমাকে লক্ষ্য-বিলক্ষ্য-মুক্ত
 বলিয়া জানিও, যোগ বা বিরোগ যে আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে
 বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ১৯ ॥

মৃৎপীংগি নাহং ন চ পণ্ডিতোহহং,

মোনং বিমোনং ন চ মে কদাচিৎ ।

তর্ক বিতর্কং চ কথং বদামি,

স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ২০ ॥

। পিতা চ মাতা চ কুলং চ জাতির্জন্মাদি মৃত্যুর্ন চ মে কদাচিৎ ।

স্নেহং বিমোহং চ কথং বদামি, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ২১ ॥

অন্তর্জাতো নৈব সদোদিতোহহং,

তেজো বিতেজো ন চ মে কদাচিৎ ।

সঙ্ক্যাদিকং কৰ্ম্ম কথং বদামি,

স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ২২ ॥

অসংশয়ং বিদ্ধি নিরাকুলং মামসংশয়ং বিদ্ধি নিরন্তরং মাম্ ।

অসংশয়ং বিদ্ধি নিরঞ্জনং মাং, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ২৩ ॥

ধ্যানানি সর্কীণি পরিত্যজন্তি, শুভাশুভং কৰ্ম্ম পরিত্যজন্তি ।

ত্যাগামৃতং তাত পিবন্তি ধীরাঃ, স্বরূপনির্কীর্ণমনাময়োহহম্ ॥ ২৪ ॥

আমি মূৰ্খও নহি, পণ্ডিতও নহি, মোন বা বিমোন নহি, তর্ক বা বিতর্ক আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ২০ ॥

আমার পিতা, মাতা, কুল, জাতি, জন্মাদি-মৃত্যু,—এ সব কিছুই নাই, স্নেহ বা বিমোহ আমার স্বরূপ, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ২১ ॥

আমি অন্তর্গত নহি, পরন্তু সদা উদিত, তেজ বা বিতেজ আমার কখনও নাই, স্বরূপ বে সঙ্ক্যাদি কৰ্ম্ম, তাহাই বা কি প্রকারে বলি ? পরন্তু আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ২২ ॥

আমাকে নিরাকুল বলিয়া নিশ্চয় জানিও, আমাকে নিরন্তর বলিয়া নিশ্চয় জানিও, আমাকে নিরঞ্জন বলিয়া নিশ্চয় জানিও, পরন্তু আমি স্বরূপ-নির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ২৩ ॥

হে তাত ! ধীরগণ সমুদয় ধ্যান পরিত্যাগ করেন, শুভাশুভ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করেন, তাঁহারা স্বরূপ হইয়া ত্যাগামৃত পান করিতে থাকেন ; পরন্তু আমি স্বরূপনির্কীর্ণ ও অনাময় ॥ ২৪ ॥

বিন্দতি বিন্দতি ন হি ন চি যত্র, হৃদ্যোল্লসং ন হি ন হি তত্র ।

সমরসমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপতি তত্ত্বং পরমাবধূতঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতায়াবধূতগীতায়াং স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যপদেশে স্বরূপনির্ণয়ো নাম

চতুর্থোহিধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহিধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উবাচ ।

ওমিতি গদিত্তং গগনসমং, তন্ন পবাপবসারবিচার ইতি ।

অবিলাসবিলাসনিরাকরণং, কথমক্ষরবিন্দুসমুচ্চরণম্ ॥ ১ ॥

ইতি তত্ত্বমসিপ্রভৃতিশ্রুতিভিঃ, প্রতিপাদিতমাত্মনি তত্ত্বমসি ।

অমুপাধিবিবর্জিতসর্বসমং, কিম্বোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২ ॥

অধ-উর্দ্ধ-বিবর্জিতসর্বসমং, বহিবস্তববর্জিতসর্বসমম্ ।

যদি চৈকবিবর্জিতসর্বসমং, কিম্বোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ৩ ॥

তথায় ছন্দোল্লসং নাই, তথায় সমবদনং, ভাবপবিত্র, পবমাবধূতত্বং
প্রলপ করেন না ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূত-গীতায় স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যপদেশ-স্বরূপনির্ণয় নামক চতুর্থ অধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত কহিলেন, ওঙ্কারকে গগনসমতত্ত্ব বলা হইয়াছে, তাহা পরাপর-
নাবিচার নহে । অক্ষর বিন্দু-উচ্চারণনাহ্নে অবিলাস-বিলাসের কি প্রকারে
নিবাকরণ হইবে ? ১ ॥

তত্ত্বমসি প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে আত্মাকে তত্ত্বমসিরূপে প্রতিপন্ন করা
হইয়াছে, কিন্তু ত্বং অর্থাৎ তুমি পদার্থ উপাধিবিবর্জিত ও সর্বসম, অতএব
তুমি সর্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২ ॥

অধঃ নাই, উর্দ্ধ নাই, সকলই সমান.—বহিঃ নাই, অন্তর নাই, সকলই
সমান.—যদিচ একও বিবর্জিত হইয়া সর্বসমান হয়, তবে সর্বসম হইয়া
মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ৩ ॥

ন হি কল্পিতকল্পবিচার ইতি, ন হি কারণকার্যবিচার ইতি ।
 পদসন্ধিবিরজিতসৰ্বসমং, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৪ ॥
 ন হি বোধবিবোধসমাধিবিত্তি, ন হি দেশবিদেশসমাধিরিত্তি ।
 ন হি কালবিকালসমাধিবিত্তি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৫ ॥
 ন হি কুন্তনভো ন হি কুন্ত ইতি, ন হি জীববপুন' হি জীব ইতি ।
 ন হি কাষণকার্যবিভাগ ইতি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৬ ॥
 ইহ সৰ্বনিরন্তরমোক্ষপদং, লঘুদীর্ঘবিচারবিহীন ইতি ।
 ন হি বর্ত্তুলকোণবিভাগ ইতি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৭ ॥
 ইহ শত্রুবিশূদ্ধবিহীন ইতি, শুদ্ধবিশুদ্ধবিহীন ইতি ।
 ইহ সৰ্ববিসৰ্ববিহীন ইতি, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৮ ॥
 ন হি ভিন্নবিভিন্নবিচাব ইতি, বহিবন্তবসন্ধিবিচাব ইতি ।
 অবিমিত্রবিবর্জিতসৰ্বসমং, কিমু বোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ৯ ॥

ইহা কল্পিত-কল্পবিচার নহে, কার্যকাষণের বিচার নহে, ইহা পদ-
 সন্ধিবিরজিত, সৰ্বসমভাব, তুমি সৰ্বসম হইবা তবে কি জ্ঞান মনে মনে
 বোধন করিতেছ ? ৪ ॥

ইহা বোধ বা বিবোধের সমাধি নহে, দেশ বা বিদেশের সমাধি নহে,
 কাল বা বিকালের সমাধি নহে, তবে তুমি সৰ্বসম হইবা কেন মনে মনে
 বোধন করিতেছ ? ৫ ॥

ইহা গটাকাশ বা ঘণ্টা নহে, জীববপুন বা জীব নহে, ইহা কাষণ বা
 কার্যের বিভাগ নহে তবে তুমি সৰ্বসম হইবা কেন মনে মনে কেন বোধন
 করিতেছ ? ৬ ॥

ইহা লঘুদীর্ঘ-বিচারহীন, বর্ত্তুল কোণ-বিভাগ-হীন, সৰ্বনিরন্তর-মোক্ষ-
 পদ অতএব তুমি সৰ্বসম হইবা মনে মনে কেন বোধন করিতেছ ? ৭ ॥

এই সৰ্বসমভাব শত্রুশত্রু, শুদ্ধ বা বিচাব-হীন ইহা সৰ্ববিসৰ্ব চাব-
 বিহীন, তবে তুমি সৰ্বসম হইবা মনে মনে কেন বোধন করিতেছ ? ৮ ॥

ইহাতে ভিন্ন বিভিন্ন বিচার নাই, বহিঃ বা অন্তঃ-সন্ধির বিচার নাই,
 ইহা শত্রু-মিত্র-বিরজিত, সৰ্বসমভাব, অতএব তুমি সৰ্বসম হইবা কেন
 মনে মনে বোধন করিতেছ ? ৯ ॥

ন হি শিষ্যবিশিষ্টস্বরূপ ইতি, ন চরাচরভেদবিচার ইতি ।
 ইহ সৰ্বনিরন্তরমোক্শপদং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ১০ ॥
 নহু রূপবিরূপবিহীন ইতি, নহু ভিন্নবিভিন্নবিহীন ইতি ।
 নহু সৰ্গবিসৰ্গবিহীন ইতি, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ১১ ॥
 ন গুণাগুণপাশনিবদ্ধ ইতি, মৃতজীবনকৰ্ম্য করোমি কথম্ ।
 ইতি শুদ্ধনিরঞ্জনং সৰ্বসমং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ১২ ॥
 ইহ ভাববিভাববিহীন ইতি, ইহ কামবিকামাবহীন ইতি ।
 ইহ বোধতমং থলু মোক্ষসমং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ১৩ ॥
 ইহ তত্ত্বনিরন্তরতত্ত্বমিতি, ন চি সন্ধিবিসন্ধিবিহীন ইতি ।
 যদি সৰ্ববিরজ্জিতসৰ্বসমং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ১৪ ॥
 অনিকেতকুটীপল্লিবারসমং, ইহ সঙ্গবিসঙ্গবিহানপরম্ ।
 ইহ বোধবিবোধবিহীনপরং, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ১৫ ॥
 অধিকারবিকারমসত্যমিতি, অবিলক্ষবিলক্ষমসত্যমিতি ।
 যদি কেবলমাত্মনি সত্যমিতি, কিম্ রোদিষি মানসি সৰ্বসমম্ ॥ ১৬ ॥

ইহাতে শিষ্য-বিশিষ্ট নাই, চরাচর-ভেদ-বিচার নাই, সৰ্বসমভাবে
 সৰ্বনিরন্তর মোক্ষপদ আছে, অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন
 রোদন করিতেছ ? ১০ ॥

ইহা রূপবিরূপ-হীন, ভিন্ন-বিভিন্ন-বিচার-বিহীন, ইহা সৰ্গ-বিসৰ্গ-বিহীন ;
 অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১১ ॥

ইহা গুণাগুণ-পাশনিবদ্ধ নয়, মৃত বা জীবিত-বিচার নয়, ইহা শুদ্ধ,
 নিরঞ্জন, সৰ্বসমতত্ত্ব ; সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১২ ॥

সৰ্বসমস্বরূপে ভাববিভাব নাই, কাম-বিকাম নাই, ইহা বোধতম ও
 মোক্ষসম ; অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৩ ॥

ইহাতে তত্ত্ব বা নিরন্তরতত্ত্ব নাই, সন্ধি-বিসন্ধি নাই, ইহা যদি সৰ্ব-
 বিরজ্জিত, তবে সৰ্বসম হইয়া তুমি মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৪ ॥

ইহাতে আলয় ও নিরালায় বা পরিবার নাই, ইহাতে সঙ্গ-বিসঙ্গ নাই,
 ইহাতে বোধ-বিবোধ নাই ; অতএব তুমি সৰ্বসম হইয়া কেন মনে মনে
 রোদন করিতেছ ? ১৫ ॥

অধিকার বা বিকার এ সব অসত্য, অবিলক্ষণ বা বিলক্ষণ এ সব অসত্য,

ইহ সৰ্ব্বতমং খলু জীব ইতি, ইহ সৰ্ব্বনিরন্তরজীব ইতি ।
 ইহ কেবলনিশ্চলজীব ইতি, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৭ ॥
 অবিবেকবিবেকমবোধ ইতি, অবিকল্পবিকল্পমবোধ ইতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরবোধ ইতি, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৮ ॥
 ন হি মোক্ষপদং ন হি বন্ধপদং, ন হি পুণ্যপদং ন হি পাপপদম্ ।
 ন হি পূর্ণপদং ন হি রিক্তপদং, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৯ ॥
 যদি বর্ণবিবর্ণবিহীনসমং, যদি কারণকার্য্যবিহীনসমম্ ।
 যদি ভেদবিভেদবিহীনসমং, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ২০ ॥
 ইহ সৰ্ব্বনিরন্তরসৰ্ব্বচিত্তে, ইহ কেবলনিশ্চলসৰ্ব্বচিত্তে ।
 দ্বিপদাদিবিবজ্জিতসৰ্ব্বচিত্তে, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ২১ ॥
 অতিসৰ্ব্বনিরন্তরসৰ্ব্বগতং, রতিনিৰ্ম্মলনিশ্চলসৰ্ব্বগতম্ ।
 দিনরাত্রিবিবজ্জিতসৰ্ব্বগতং, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ২২ ॥

যদি কেবল আত্মাই সত্য, ইহা স্থির হইল, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৬ ॥

ইহাতে সৰ্ব্বতম জীব আছে ; ইহাতে সৰ্ব্বনিরন্তর জীব আছে, ইহাতে কেবল নিশ্চল জীব আছে ; অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৭ ॥

অবিবেক বা বিবেক, ইহা অবোধমাত্র ; অবিকল্প বা বিকল্প, ইহা অজ্ঞান-মাত্র ; যদি সৰ্ব্বসমতত্ত্ব এক ও নিরন্তর বোধমাত্র হইলেন, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৮ ॥

ইহাতে মোক্ষবন্ধ, পুণ্য বা পাপ, পূর্ণতা বা রিক্ততা কিছই নাই ; অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ১৯ ॥

সমতত্ত্ব যদি বর্ণ-বিহীন, কারণকার্য্যবিহীন, ভেদবিভেদবিহীন হইল, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২০ ॥

এই তত্ত্ব সৰ্ব্বনিরন্তর, সৰ্ব্বচৈতন্ত্বজাগরুক, কেবল নিশ্চলভাবে সৰ্ব্ব-চৈতন্ত্বে আছে এবং দ্বিপদাদিবিবজ্জিত সকলেরই চৈতন্ত্বে আছে ; অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২১ ॥

এই তত্ত্ব নিরন্তর সৰ্ব্বগত আছে, রতি নিৰ্ম্মল ও নিশ্চল হইয়া সৰ্ব্বগত আছে, দিন-রাত্রি-বিবজ্জিত হইয়া সৰ্ব্বগত আছে, অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২২ ॥

ন হি বন্ধাবিবন্ধসমাগমনং, ন হি যোগবিরোগসমাগমনম্ ।
 ন হি তর্কবিতর্কসমাগমনং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৩ ॥
 ইহ কালবিকালনিরাকরণং, অণুমাাত্রুশাস্ত্রনিরাকরণম্ ।
 ন হি কেবলসত্যনিরাকরণং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৪ ॥
 ইহ দেহবিদেহবিহীন ইতি, নহু স্বপ্নস্মৃষ্টিবিহীনপরম্ ।
 অভিধানবিধানবিহীনপরং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৫ ॥
 গগনোপমশুদ্ধবিশালসমং, অতিসর্লবিরাজিতসর্বসমম্ ।
 গতসারবিসারবিকারসমং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৬ ॥
 ইত ধর্মবিধর্মবিরাগতরং, ইহ বস্তুবিবস্তুবিরাগতরম্ ।
 ইহ কামবিকামবিরাগতরং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৭ ॥
 সুখদুঃখবিরজ্জিতসর্বসমং, ইহ শোকবিশোকবিহীনপরম্ ।
 গুরুশিশুবিবর্জিততরুপরং, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৮ ॥
 ন কিশাক্ষরসারবিসার ইতি, ন চলাচলসাম্যবিসাম্যমিতি ।
 অবিচাববিচারবিহীনমিতি, কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ২৯ ॥

এই তত্ত্বে বন্ধ-বিবন্ধের সমাগম নাই, যোগবিরোগের সমাগম নাই, তর্ক-বিতর্কের সমাগম নাই, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২৩ ॥

এই তত্ত্বে কাল-বিকাল নিবাকৃত হয়, অণুমাাত্র পদার্থও নিবাকৃত হয়, কেবল সত্যের নিরাকরণ হয় না, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৪ ॥

ইহাতে দেহ-বিদেহ নাই, স্বপ্ন-স্মৃষ্টি নাই, অভিধান বা বিধান নাই, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৫ ॥

এই সমতত্ত্ব গগনোপম বিশাল, সর্ববর্জিত, বিগতসার, বিসার ও বিগত-বিকার, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৬ ॥

ইহাতে ধর্মাদর্শে বিরাগ হয়, বস্তু-বিবস্তুতে বিরাগ হয়, কাম-বিকামে বিরাগ হয়, অতএব তুমি সর্বসম হইয়া কেন মনে মনে রোদন করিতেছ ? ২৭ ॥

ইহা সর্বসমতত্ত্ব, সুখদুঃখ-বিবর্জিত, শোক-বিশোকবিহীন, গুরুশিশু-বিবর্জিত পরমতত্ত্ব; তবে সর্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২৮ ॥

ইহাতে সারবিসারের অদ্বয়মাত্রও নাই, চলাচল, সাম্য-

ইহ সারসমুচ্চয়সারমিতি, কথিতং নিজ্জ্ঞাববিভেদ ইতি ।

বিষয়ে করণত্বসত্যমিতি, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ৩০ ॥

বহুবা শ্রুতয়ঃ প্রবদন্তি যতো, বিয়দাদিরিণং যুগতোয়সমম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্ব্বসমম্, কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ৩১ ॥

বিন্দতি বিন্দতি ন হি ন হি যত্র, ছন্দোলক্ষণং ন চি ন হি তত্র ।

সমবদমগ্নৌ ভাবিতপূতঃ, প্রলাপতি তত্ত্বং পরমাবধূতঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতায়াবধূতগীতার্ণাং স্বামিকার্ণিকসংবাদে

আত্মসংবিত্ত্যুপদেশে সমদৃষ্টিকথনং নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

বা. বৈবৰ্ণ্য, অবিচার বা বিচার কোন ভেদ নাই , অতএব তুমি
সম্বদম হইবা মনে মনে কেন রোদন করিতেছ ? ২৯ ॥

ইহাতে সারসমুচ্চয়ের সার আছে, নিজ ভাবের বিভেদবশতঃ
এই তত্ত্ব কথিত হইল, পার্থিব বিষয়ে বাহা কিছু করা যায়,
সমুদ্রই অন্ত্য, অতএব তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন
করিতেছ ? ৩০ ॥

বহুশ্রুতিতে এই কথা বলা হইয়াছে যে, আকাশাদি সমুদ্র ,
দৃশ্যজাতই মরীচিভ্রমমাত্র , অতএব যদি এক, নিরন্তর ও
সৰ্ব্বসম হইল, তবে তুমি সৰ্ব্বসম হইয়া মনে মনে কেন রোদন
করিতেছ ? ৩১ ॥

যথার যথার ছন্দোলক্ষণ নাই, তথার তথার সমবদমগ্ন, ধ্যানপূত, পরমাব-
ধূত তত্ত্ব প্রলাপ করেন না ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিত অবধূতগীতাস্ত্যগত সমদৃষ্টিকথন

নামক পঞ্চমোহধ্যায় ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উবাচ ।

বহুধা শ্রুতয়ঃ প্রবলন্তি স্বয়ং, বিয়দাদিরিদং মৃগতোয়সমন্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবমুপমেয়মথো হ্যপমা চ কথম্ ॥ ১ ॥

অবিভক্তিবিভক্তিবিহীনপরং, নমু কার্যাবিকার্যাবিহীনপরম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, যজনঞ্চ কথং তপনঞ্চ কথম্ ॥ ২ ॥

মন এব নিরন্তরসৰ্কগতং, হুবিশালবিশালবিহীনপরম্ ।

মন এব নিরন্তরসৰ্কশিবং, মনসাপি কথং বচসা চ কথম্ ॥ ৩ ॥

দিনরাত্রিবিভেদনিরাকরণমুদিতাহুদিতশ্চ নিরাকরণম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, রবিচন্দ্রমসৌ জলনশ্চ কথম্ ॥ ৪ ॥

গতকামবিকামবিভেদ ইতি, গতচেষ্টবিচেষ্টবিভেদ ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, বহিরন্তরভিন্নমতিশ্চ কথম্ ॥ ৫ ॥

যদি সারবিসারবিহীন ইতি, যদি শৃঙ্খবিশৃঙ্খবিহীন ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্কশিবং, প্রথমঞ্চ কথং চরমঞ্চ কথম্ ॥ ৬ ॥

অনেক শ্রুতি বলেন যে, আকাশাদি এই সমস্ত জগৎ মরীচিকামাত্র . যদি এক নিরন্তর সৰ্কশিব উপমেয় হন, তবে তাঁহার উপমা কোথায় ? ১ ॥

তিনি অবিভক্তি-বিভক্তি-বিহীন পরমপদার্থ, তিনি কার্যাবিকার্যাবিহীন পরমপদার্থ, যদি সৰ্কশিব এক ও নিরন্তর হয়েন, তবে যজনই বা কি প্রকারে সম্ভবে, তপস্যাট বা কি প্রকারে সম্ভবে ? ২ ॥

মনই নিরন্তর সৰ্কগত, মনই অবিশাল এবং বিশালতা-বিহীন, মনই নিরন্তর সৰ্কশিবময়. মন যদি একরূপ হইলেন, তবে মন ও বাক্য দ্বারা তাঁহার কি প্রকারে অর্চনা হইবে ? ৩ ॥

যদি সেই সৰ্কশিব এক ও নিরন্তর হয়েন, তবে দিন-রাত্রি-বিভেদ, অথবা উদিত অহুদিত-ভেদ নিরাকৃত হয়, রবি-চন্দ্রমা অথবা অগ্নিই বা কি প্রকারে সম্ভবে ? ৪ ॥

যদি এক, নিরন্তর ও সৰ্কশিব ইহা সত্য হয়, তবে কাম-বিকামবিভেদ বা চেষ্টা-বিচেষ্টা-বিভেদ নষ্ট হইয়া যায় : বহিঃ বা অন্তর, এইরূপ ভিন্ন বোধই বা কি প্রকারে থাকিবে ? ৫ ॥

যদি সারবিসার, শৃঙ্খ-বিশৃঙ্খ এ সব কিছুই নয়, যদি এক ও নিরন্তর সৰ্কশিব সত্য হয়েন, তবে প্রথম বা চরম কি প্রকারে সম্ভবে ? ৬ ॥

যদি ভেদবিভেদনিরাকরণঃ, যদি বেদকবেত্তানিরাকরণম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, তৃতীয়ঞ্চ কথং তুরীয়ঞ্চ কথম্ ॥ ৭ ॥
 গদিতাগদিতং ন হি সত্যমিতি, বিদিতাবিদিতং ন হি সত্যমিতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, বিষয়েন্দ্রিয়বুদ্ধমনাংসি কথম্ ॥ ৮ ॥
 গগুনং পবনো ন হি সত্যমিতি, ধ্বজী দহনো ন হি সত্যমিতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, জলদশ্চ কথং সলিলঞ্চ কথম্ ॥ ৯ ॥
 যদি কল্লিতলোকনিরাকরণঃ, যদি কল্লিতদেবনিরাকরণম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, গুণদোষবিচারমতিশ্চ কথম্ ॥ ১০ ॥
 নরণামরণং হি নিরাকরণং, করণাকরণং হি নিরাকরণম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, গমনাগমনং হি কথং বদতি ॥ ১১ ॥
 প্রকৃতিঃ পুরুষো ন হি ভেদ ইতি, ন হি কারণকার্যাবিভেদ ইতি ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, পুরুষাপুরুষং চ কথং বদতি ॥ ১২ ॥
 তৃতীয়ং ন হি জ্ঞেয়সমাগমনং, ন গুণাদিতীয়স্ত সমাগমনম্ ।
 যদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, শ্রবিরশ্চ যুবা চ শিশুশ্চ কথম্ ॥ ১৩ ॥

যদি ভেদ-বিভেদ নিরাকৃত হইল, বেদক বেত্তা নিরাকৃত হইল, যদি এক ও নিরন্তর সর্কশিব সত্য, তবে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় অথবা তুরীয়াবস্থা কিরূপে সম্ভবে ? ৭ ॥

কথিতাকথিত সত্য নয়, বিদিতাবিদিত বিষয় সত্য নয়, যদি এক নিরন্তর সর্কশিব সত্য, তবে বিষয়, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি কোথায় থাকে ? ৮ ॥

আকাশ বা বায়ু সত্য নহে, অগ্নি বা পৃথিবী সত্য নহে, যদি এক নিরন্তর সর্কশিবই সত্য, তবে মেঘই বা কোথায় আর জলই বা কোথায় ? ৯ ॥

যদি কল্লিত লোক সকল মিথ্যা স্থিরীকৃত হইল, যদি কল্লিত দেব-লোক মিথ্যা স্থিরীকৃত হইল, যদি এক নিরন্তর সর্কশিব সত্য, তবে গুণদোষবিচার-বুদ্ধিই বা কি প্রকারে সম্ভবে ? ১০ ॥

যদি মরণামরণ, করণাকরণ নিরাকৃত হইল, যদি এক নিরন্তর সর্কশিব সত্য, তবে গমনাগমনের কথাই বা বল কেন ? ১১ ॥

পুরুষপ্রকৃতিতে ভেদ নাই, কার্যাকারণে ভেদ নাই, ইহা যদি স্থির-সিদ্ধান্ত হইল, যদি এক নিরন্তর ও সর্কশিব সত্য, তবে পুরুষাপুরুষের কথা বল কেন ? ১২ ॥

যদি সর্কশিব এক ও নিরন্তর সত্য, তবে দ্বিতীয় গুণসমাগম বা তৃতীয় জ্ঞেয়-সমাগম নাই। তবে আবার ইনি হ্রিব, ইনি যুবা ও টনি শিশু কেন বল ? ১৩ ॥

নহু আশ্রমবর্ণাবিহীনপরঃ, নহু কারণকৰ্ণবিহীনপরম্ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্গশিবঃ, অবিনষ্টবিনষ্টমতিশ্চ কথম্ ॥ ১৪ ॥

গ্রসিতাগ্রসিতং চ বিতথ্যমিতি, জনিতাজনিতং চ বিতথ্যমিতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্গশিবঃ, অবিনাশি বিনাশি কথং হি ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

পুরুষাপুরুষস্ত বিনষ্টমিতি, বনিতাবনিতস্ত বিনষ্টমিতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্গশিবমবিনোদবিনোদমতিশ্চ কথম্ ॥ ১৬ ॥

যদি মোহবিবাদবিহীনপরো, যদি সংশয়শোকবিহীনপরঃ ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্গশিবমতমেতি মমেতি কথং চ পুনঃ ॥ ১৭ ॥

নহু ধর্মবিধর্মবিনাশ ইতি, নহু বন্ধবিবন্ধবিনাশ ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্গশিবমিহ তুঃখবিদুঃখমতিশ্চ কথম্ ॥ ১৮ ॥

ন হি যাজ্ঞিকযজ্ঞবিভাগ ইতি, ন হতাশনবস্ত্রবিভাগ ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্গশিবঃ, বদ কর্মফলানি ভবন্তি কথম্ ॥ ১৯ ॥

নহু শোকবিশোকবিমুক্ত ইতি, নহু দর্পবিদর্পবিমুক্ত ইতি ।

যদি চৈকনিরন্তরসৰ্গশিবঃ, নহু রাগবিরাগমতিশ্চ কথম্ ॥ ২০ ॥

যদি সেই পরতত্ত্ব আশ্রম ও বর্ণবিহীন, কারণ ও কর্ণবিহীন হইল, যদি এক, নিরন্তর ও সৰ্গশিব সত্য, তবে অবিনষ্ট বা বিনষ্টবুদ্ধি কেন জন্মায়? ১৪ ॥

যদি গ্রসিত বা অগ্রসিত, জনিত বা অজনিত ইহাই প্রকৃত, যদি এক নিরন্তর ও সৰ্গশিব সত্য, তবে অবিনাশী বা বিনাশী কি প্রকারে হইতে পারে? ১৫ ॥

পুরুষাপুরুষ ও বনিতাবনিত যদি নিরাকৃত হইল, যদি এক, নিরন্তর, সৰ্গশিব সত্য, তবে সুখদুঃখবুদ্ধি কোথা হইতে আইসে? ১৬ ॥

যদি সেই পরতত্ত্ব মোহবিবাদ অথবা সংশয়-শোক-বিহীন হইলেন, যদি সৰ্গশিব এক ও নিরন্তর হয়েন, তবে আমি ও আমার ইত্যাদি জ্ঞান কি প্রকারে সম্ভবে? ১৭ ॥

যদি ধর্ম-বিধর্ম ও বন্ধ-বিবন্ধ বিনষ্ট হইল, যদি সৰ্গশিব এক ও নিরন্তর, তবে তুঃখবিদুঃখবুদ্ধি হয় কেন? ১৮ ॥

যাজ্ঞিক কার্য বা যজ্ঞবিভাগ নাই, হতাশন-বস্ত্রবিভাগও নাই, যদি এক, নিরন্তর, সৰ্গশিব সত্য, তবে কর্মফল সকল কোথা হইতে আইসে বল? ১৯ ॥

যদি সেই পরতত্ত্ব শোকবিশোক ও দর্পবিদর্পমুক্ত নিশ্চয়, যদি সৰ্গশিব এক, নিরন্তর সত্য, তবে রাগবিরাগমতি কোথা হইতে আইসে? ২০ ॥

ন হি মোহবিমোহবিকার ইতি, ন হি লোভবিলোভবিকার ইতি ।

নদি চৈকনিরন্তরসর্কশিবঃ, হ্রবিবেকবিবেকমতিষ্ঠ কথম্ ॥ ২১ ॥

অনন্তং ন হি হস্ত কদাচিদপি, কুলজাতিবিচারমসত্যমিতি ।

অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২২ ॥

শুকশিষ্যবিচারবিশীর্ণ ইতি, উপদেশবিচারবিশীর্ণ ইতি ।

অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৩ ॥

ন চি কল্লিতদেহবিভাগ ইতি, ন হি কল্লিতলোকবিভাগ ইতি ।

অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৪ ॥

সরজো বিরজো ন কদাচিদপি, নহু নির্মলনিশ্চলশুদ্ধ ইতি ।

অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৫ ॥

ন চি দেহবিদেহবিকল্প ইতি, অনৃতং চরিতং ন হি সত্যমিতি ।

অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি, অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২৬ ॥

মোহ-বিমোহ-বিকার নাই, লোভ-বিলোভ-বিকার নাই, যদি সর্কশিব এক ও নিরন্তর, তবে অবিবেক বা বিবেকবুদ্ধি কোথা হইতে আইসে ? ২১ ॥

তুমি কি আমি কদাচিৎ সত্য হইতে পারি না, কুলজাতিবিচারও সত্য হইতে পারে না, কেবল আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ সত্য, অতএব এ স্থলে কি প্রকারে তাঁহার অভিবাদন করি ? ২২ ॥

গুরু-শিষ্য-বিচার নিরন্তর হইল, উপদেশবিচার নিরন্তর হইল, আমিই শিব, এই পরমার্থ প্রতিপন্ন হইল, অতএব এখানে আমি তাঁহাকে কি প্রকারে অভিবাদন করি ? ২৩ ॥

কল্লিত দেহ-বিভাগ নাই, কল্লিত লোক-বিভাগও নাই, আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ; তবে আমি কি প্রকারে অভিবাদন করি ? ২৪ ॥

সরঙ্গ বা বিরঙ্গ কদাচিৎ নাট, সেই পরতত্ত্ব নিশ্চয়ই নির্মল, নিশ্চল ও শুদ্ধ, আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ. আমি এখানে কি করিয়া সেই শিবকে অভিবাদন করি ? ২৫ ॥

দেহ-বিদেহ-বিকল্পনা নাই, মিথ্যাচরিতও কিছুই নাই, আমিই শিব, ইহাই পরমার্থ; আমি এখানে কি করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করি ? ২৬ ॥

বিন্দতি বিন্দতি ন হি ন হি যদ্ব, ছন্দোলক্ষণং ন হি ন হি তত্র ।
সমবসমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপতি তত্ত্বং পবমানবদ্যতঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতায়াবদ্যতগীতায়াং স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে
আত্মসংবিত্ত্যাপদেশে মোক্ষনির্ণয়ো নাম ষট্শোধায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উচ্যত ।

বথ্যাকপটবিবচিতকন্তঃ, পুণ্যাপুণ্যবিবচ্ছিতপদঃ ।

শত্ৰুগাবে তিষ্ঠতি নগ্নো, শুদ্ধনিবগ্ননসমরসমগ্নঃ ॥ ১ ॥

লক্ষ্যালক্ষ্যবিবর্জিতলক্ষ্যো, যুক্তায়ুক্তবিবর্জিতদক্ষঃ

কেবলতত্ত্বনিরঞ্জনপূতো, বাদবিবাদঃ কথমবদ্যতঃ ॥ ২ ॥

আশাপাশবিবদ্ধযুক্তঃ, শৌচাচারবিবর্জিতযুক্তঃ ।

এবং সর্ববিবর্জিতসমস্ততত্ত্বং শুদ্ধনিবগ্ননবদ্যতঃ ॥ ৩ ॥

কথমিহ দেহবিদেহবিচাবঃ, কথমিহ বাণবিবাগনিচ বঃ ।

নির্মলনিশ্চলগগনাকাবঃ, স্বয়মিহ তত্ত্বং সহজ কাবম ॥ ৪ ॥ •

যথায় যথায় ছন্দোলক্ষণ নাই, সমবসমগ্ন ভাবপূত পবমানবদ্যত তত্ত্বং তৎ
কখনে প্রলাপ করেন না ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিবচিত অবদ্যতগীতাতে স্বামিকার্ত্তিক-সংবাদে স্বাত্ম-
সংবিত্ত্যাপদেশে মোক্ষনির্ণয়ন মক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীদত্ত কহিলেন, পতিত ছিন্নবস্ত্র-নিষ্মিত-কহা-যুক্ত হইয়া, পুণ্যাপুণ্য
বিবর্জিত পত্নী অবলম্বন করিয়া শুদ্ধ নিরঞ্জন-সমরসে মগ্ন হওত নগ্ন অবদ্যত
শত্ৰুগারে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১ ॥

লক্ষ্যালক্ষ্য এবং যুক্তায়ুক্ত-বিবর্জনে দক্ষ হইয়া কেবল তত্ত্বস্বরূপ নিরঞ্জে
নগ্ন হইয়া আছেন, অতএব এ প্রকারে অবদ্যতের বাদবিবাদ কি ? ২ ॥

তিনি বিবিধ আশা-পাশ-যুক্ত হইয়াছেন, শৌচাচার-বিবর্জিত ও যুক্ত
হইয়াছেন এবং সর্বতত্ত্ববিবর্জিত হইয়া শুদ্ধ নিবগ্ননবদ্য হইয়া আছেন ॥ ৩ ॥

এবদ্যত অবস্থায় দেহ-বিদেহ-বিচাবই বা কি, রাগ-বিরাগ-বিচারই বা
কি ? এ অবস্থায় কেবল নির্মল নিশ্চল গগনাকাব তত্ত্ব--এ অবস্থায় কেবল
সহজাকার স্বয়ংতত্ত্ব ॥ ৪ ॥

কথমিহ তত্ত্বং বিন্ধন্তি বত্র, রূপমরূপং কথমিহ তত্র ।
 গগনাকারঃ পরমো যত্র, বিষয়ীকরণং কথমিহ তত্র ॥ ৫ ॥
 গগনাকারনিরন্তরহংসস্ত গ্ৰন্থশুদ্ধনিরঞ্জনহংসঃ ।
 এবং কথমিহ ভিন্নবিভিন্নবন্ধবিকারবিভিন্নম্ ॥ ৬ ॥
 কেবলতত্ত্বনিরন্তরসৰ্ব্বং, যোগবিরোগৌ কথমিহ গৰ্হম্ ।
 এবং পরমনিরন্তরসৰ্ব্বং, এবং কথমিহ সারবিসারম্ ॥ ৭ ॥
 কেবলতত্ত্বনিরঞ্জনসৰ্ব্বং, গগনাকারনিরন্তরশুদ্ধম্ ।
 এবং কথমিহ সঙ্গবিসঙ্গং, সত্যং কথমিহ রঙ্গবিরঙ্গম্ ॥ ৮ ॥
 যোগবিরোগৌ রহিতৌ যোগী, ভোগবিভোগৌ রহিতৌ ভোগী ।
 এবং চরতি হি মন্দং মন্দং, মনসা কল্লিতসহজানন্দম্ ॥ ৯ ॥
 বোধবিবোধৈঃ সত্ততং যুক্তৌ, দ্বৈতাদ্বৈতৈঃ কথমিহ মূক্তঃ ।
 সতজ্ঞো বিরজঃ কথমিহ যোগী, শুদ্ধনিরঞ্জনসমরসভোগী ॥ ১০ ॥
 ভগ্নাভগ্নবিবৰ্জিতভগ্নো, লগ্নালগ্নবিবৰ্জিতলগ্নঃ ।
 এবং কথমিহ সারবিসারঃ, সমরসতত্ত্বং গগনাকারঃ ॥ ১১ ॥

ঋত্বাহার রূপ অরূপ কিছুই নাই, তথায় কি তত্ত্ব লাভ হইবে? যথায় গগনা-
 কারই পরমতত্ত্ব, তথায় বিষয়ীকরণ কি প্রকারে সম্ভবে? ৫ ॥

গগনাকার নিরন্তর হইলে শুদ্ধ নিরঞ্জন হংসতত্ত্বের উদয় হয়; এই তত্ত্বে
 ভিন্ন বিভিন্ন-বন্ধ-বিবন্ধ-বিকার-বিভিন্নাদি কি প্রকারে সম্ভবে? ৬ ॥

কেবল তত্ত্ব নিরন্তর, সে তত্ত্বে যোগ-বিরোগ বা গৰ্হ নাই, পরমনিরন্তর-
 সৰ্ব্ব এইরূপ হয়, এই নিরন্তরসৰ্ব্ব সার-বিসার নাই ॥ ৭ ॥

নিরঞ্জন সৰ্ব্বই কেবল তত্ত্ব, ইহা গগনাকার ও নিরন্তর শুদ্ধ, ইহাতে সঙ্গ-
 বসঙ্গ কিরূপে থাকিবে? ইহা সত্য, ইহাতে রঙ্গ-বিরঙ্গ কিরূপে সম্ভবে? ৮ ॥

এ তত্ত্বে যোগী যোগবিরোগ-রহিত, ভোগী ভোগবিভোগ-রহিত হইয়া
 মনঃকল্লিত সহজানন্দে মন্দ মন্দ বিচরণ করেন ॥ ৯ ॥

বোধবিবোধ ও দ্বৈতাদ্বৈত দ্বারা সতত যুক্ত থাকিলে কি প্রকারে মুক্ত
 হইতে পারা যায়? যোগীর সম্বন্ধে সহজ বা বিরজ কি প্রকারে ঘটিবে? যোগী
 শুদ্ধ নিরঞ্জন সমরস ভোগ করিতে থাকেন ॥ ১০ ॥

এ তত্ত্বে ভগ্নাভগ্ন নাই, লগ্নালগ্ন নাই এবং সার-বিসার নাই, সমরসতত্ত্ব
 গগনাকার ॥ ১১ ॥

৭৩৩ঃ সৰ্ববিবৰ্জিতযুক্তঃ, সৰ্বং তদ্বিবিবৰ্জিতযুক্তঃ ।
 এবং কথমিহ জীবিতমরণং, ধ্যানাধ্যানৈঃ কথমিহ করণম্ ॥ ১২ ॥
 ইন্দ্রজালমিদং সৰ্বং যথা মরুমরীচিকা ।
 অখণ্ডিতঘনাকারো বৰ্ত্ততে কেবলং শিবঃ ॥ ১৩ ॥
 ধৰ্মাদৌ মোক্ষপর্যাস্তং নিরীহাঃ সৰ্বথা বয়ম্ ।
 কথং রাগবিরাগৈশ্চ কল্পয়ন্তি বিপশ্চিতঃ ॥ ১৪ ॥
 বিস্মতি বিস্মতি ন হি ন হি যত্র, ছন্দোলক্ষণং ন হি ন হি তত্র ।
 সমরসমগ্নো ভাবিতপূতঃ, প্রলপতি ভবঃ পরমাবধূতঃ ॥ ১৫ ॥
 ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিতায়াবধূতগীতায়াং স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে
 স্বাস্থ্যসংবিত্যুপদেশে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদত্ত উবাচ ।

অদ্যাভ্রয়া ব্যাপকতা হতা তে, ধ্যানেন চেতঃপরতা হতা তে ।
 স্বত্যা ময়া বাক্পরতা হতা তে, ক্ষমস্ব নিত্যং ত্রিবিধাপরাধান্ ॥ ১ ॥

এ তব্বে যোগী সতত সৰ্ববিবৰ্জিত অখচ যুক্ত, সৰ্বতদ্বিবিবৰ্জিত অপচ যুক্ত , এ তব্বে জীবিত বা মরণই বা কি, ধ্যানাধ্যানই বা কি ? ১২ ॥

মরুমরীচিকার ত্রায় এই সমুদয় ইন্দ্রজাল , কেবলমাত্র অখণ্ডিত ও ঘনাকার শিবরূপ বিद्यমান ॥ ১৩ ॥

আমরা অবধূত, আমরা ধৰ্মাদি মোক্ষ পর্যাস্ত সমুদয় বিষয়েই সৰ্বথা নিশ্চেষ্ট , পণ্ডিতেরা আমাদের রাগ-বিরাগ কি প্রকারে কল্পনা করেন ? ১৪ ॥

যথায় যথায় ছন্দোলক্ষণ নাই, তথায় তথায় সমরসমগ্ন ভাবপূত পরমাবধূত ভব প্রলপ করেন না ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিরচিত অবধূতগীতার স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে
 স্বাস্থ্যসংবিত্যুপদেশে সপ্তমাধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীদত্ত কহিলেন, তোমার যাত্রাতে ব্যাপকতা হত হইয়াছে, তোমার ধ্যানে চিন্তার বিষয়পরতা হত হইয়াছে, তোমার জ্ঞতি দ্বারা আমার বাক্পরতা হত হইয়াছে, হে গুরো ! আমার নিত্য এই ত্রিবিধ অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১ ॥

কামেরহতধীদর্পস্তো যুতঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।
 অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥ ২ ॥
 অগ্রমত্তো গম্ভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতবদ্গুণঃ ।
 অমানী মানদঃ কল্লো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ ৩ ॥
 রূপানুরক্তদ্রোহতিতিক্ সর্বদেহিনাম্ ।
 সত্যসারোহনবজ্রাত্মা সমঃ সর্কোপকারকঃ ॥ ৪ ॥
 অবধূতলক্ষণং বর্ণৈজ্ঞাতব্যং ভগবন্তমৈঃ ।
 বেদবর্ণার্থতদ্বজ্রৈর্কেদবেদাস্তবাদিভিঃ ॥ ৫ ॥
 আশা-পাশ-বিনিমুক্ত আদিমধ্যান্তনির্মলঃ ।
 জানন্দে বর্ত্ততে নিত্যমকারহস্ত লক্ষণম্ ॥ ৬ ॥
 বাসনা বর্জিতা যেন বস্তব্যং চ নিরাময়ম্ ।
 বর্ত্তমানেষু বর্ত্তেত বকারং তন্ত্ৰ লক্ষণম্ ॥ ৭ ॥
 ধূলিধূসরগাঢ়াণি ধৃতচিত্তো নিরাময়ঃ ।
 ধারণা-ধ্যান-নিম্বুক্তো ধূকারহস্ত লক্ষণম্ ॥ ৮ ॥
 তদ্বচিদ্ধা ধূতা যেন চিন্তা-চেষ্টা-বিবজ্জিতঃ ।
 তমোহহঙ্কারনির্মুক্তকাকারহস্ত লক্ষণম্ ॥ ৯ ॥

কামনা সকল দ্বারা বাঁহীর বুদ্ধি হত হয় নাই, যিনি দান্ত, যুত, শুচি, অকিঞ্চন, নিরীহ, মিতভূক্, শান্ত, স্থির এবং আত্মাভ্রম, তাঁহাকেই মুনি কহে ॥ ২ ॥

যিনি অগ্রমত্ত, গম্ভীরাত্মা, ধৃতিমান্, জিতেশ্রিয়, অমানী, মানদ, দাতা, মৈত্র, কারুণিক এবং কবি, যিনি রূপানু, অরুতদ্রোহ, সর্বদেহীর প্রীতি তিতিক্, সত্যসার, অনবজ্রাত্মা, সম ও সর্কোপকারক, তিনিই মুনি ॥ ৩-৪ ॥

একণে বেদবর্ণার্থতদ্বজ্র ভগবান্ বেদবাদীরা বর্ণে বর্ণে অবধূতের যে লক্ষণ কহিয়াছেন, তাহা জানা উচিত ॥ ৫ ॥

অবধূত শব্দের অকারে আশাপাশবিনিমুক্ত, আদিমধ্যান্ত-নির্মল এবং নিত্য আনন্দে বর্ত্তমানকে বুঝায় ॥ ৬ ॥

অবধূত শব্দের বকারে বাসনাবর্জিত, নিরাময় বস্ততে বর্ত্তমানকে বুঝায় ॥ ৭ ॥

অবধূত শব্দের ধকারে ধূলিধূসরগাঢ়, ধৃতচিত্ত, নিরাময় এবং ধারণা-ধ্যান-নিম্বুক্তকে বুঝায় ॥ ৮ ॥

অবধূত শব্দের তকারে তদ্বচিদ্ধাকারী, চিন্তা-চেষ্টা-বিবজ্জিত জমঃ বা অহঙ্কারনিম্বুক্তকে বুঝায় ॥ ৯ ॥

আত্মানং চামৃতং তিস্রা অভিন্নং মোক্ষমবায়ম ।
 গতৌ হি কুংসিতঃ কাকৌ বর্ততে নবকং প্রতি । ১০ ॥
 মনসা কর্শ্বণা বাচা ত্যক্তাতাং মৃগলোচনৈ ।
 ন তে স্বর্গোইপবগো বা সানন্দং হৃদয়ং যদি । ১১
 ন জানামি কথং তেন নিম্নিতা মৃগলোচনৈ ।
 বিশ্বাসঘাতকীং বিন্ধি স্বর্গমোক্সসুপাগলান ॥ ১২
 মূত্রশোণিতদুর্গন্ধে আমেধ্যদ্বাবদবিশে ।
 চর্মকুণ্ডে যে বমন্তি তে লিপাস্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥
 কোটিল্যদন্তসংযুক্তা সত্যশৌচবিবর্জিতা ।
 বেনাপি নির্মিতা নাবী বন্ধনং সর্বদেহিন ম ১৪ ।
 ত্রৈলোক্যজননা বাহী সা ভগী নবকো নম
 তস্তাং জাতৌ বতন্তু হৃদা সংসাবসংস্থিতিঃ । ১৫
 জানামি নবকং নাবীং ১৬ জানামি বন্ধনম
 তস্তাং জাতৌ বতন্তু পুনশ্চৈব ধাবন্তি । ১৬

অভিন্ন অবয় মোক্ষস্বরূপ অমৃতময় অমৃতক ত্যাগ করিয়া কাকহ কুংসিত ও
 নবকেব প্রতি দাবিত হয় ॥ ১০ ॥

বাকা, মন ও কশ্মেব ধাব। সদা স্নানলাকণে তাং কান্দে তাহা না
 শবিলে তোমাব স্বর্ণ বা অপবগ অথবা হৃদয়ে আনন্দ থাকিব না ॥ ১১ ॥

জানি না, কি ক্রম মৃগলোচনাব সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাঙ্গিকে বিশ্বাস-
 বাসিনী এবং স্বর্গ ও মোক্ষ-সুখেব অর্ণলস্বরূপ জানিও । ১২ ।

মূত্র ও শোণিত ধাবা দুর্গন্ধময়, অপবিত্রত বাবা দবিত চর্মকুণ্ডে বাহাবা
 রমন কবে, তাহাবা বে পাপলিপ হয়, ইহাতে আব সংশয় নাই ॥ ১৩ ॥

কোটিল্য ও দন্তসংযুক্ত, সত্য এবং শৌচ-বিবর্জিত নাবীজনকে কে নির্মাণ
 কবিয়াছে / নাবী সর্বদেহী বন্ধনস্বরূপ । ১৪ ।

নাবী ত্রৈলোক্যজননী ও ধাত্রী, পবন্ত সে নিশ্চয়ই নবক তাহাতে জন্ম
 হইবার, তাহাতেই বত হওয়া, চাহা । এ বি সংসাবসংস্থিতি । ১৫ ॥

নাবীকে আমি নরক বলিয়া জানি, নাবীকে বন্ধন বলিয়া আমি নিশ্চয়ই
 মনে করি, বাহা হইতে জন্ম, তাহাতেই রত, তাহাতেই ধাবমান ॥ ১৬ ॥

ভগাদি কুচপর্যন্তং সংবিক্তি নরকার্ণবন্ম ।
 বে রমন্তি পুনস্তত্র তরন্তি নরকং কথম্ ॥ ১৭ ॥
 বিষ্ঠাদিনরকং বোরং ভগবৎ পরিনির্ধিতম্ ।
 কিম্ পশ্যসি রে চিত্ত কথং তত্রৈব ধাবসি ॥ ১৮ ॥
 ভগেন চর্মকুণ্ডেন দুর্গন্ধেন ব্রণেন চ ।
 মণ্ডিতং হি জগৎ সর্বং সন্দেবাসুরমাংসবন্ম ॥ ১৯ ॥
 দেহার্ণবে মহাবোরে পুরিতং চৈব শোণিতম্ ।
 কেনাপি নির্ধিতা নারী ভগং চৈব অধোমুখম্ ॥ ২০ ॥
 অস্তবে নরকং বিক্টি কোটিল্যং বাহ্মমণ্ডিতম্ ।
 ললিতামিহ পশ্যসি মহামন্ত্রবিরোধিনীম্ ॥ ২১ ॥
 অজ্ঞাতা জীবিতং লক্ষং ভবস্তত্রৈব দেহিনাম্ ।
 অহো জাতো রতস্তত্র অহো ভববিড়ম্না ॥ ২২ ॥
 তত্র মুখা রমন্তে চ সন্দেবাসুরমানবাঃ ।
 তে গান্ধি নরকং বোরং সত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

ঐপতিস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া কুচ পর্যন্ত সমুদ্রকেই নরকসমুদ্র বলিয়া
 চিত্রিত। বাতারা তাহাতে বমন করে, তাহারা কিরূপেনরক উত্তীর্ণ হইবে? ১৭ ॥
 ভগ বিষ্ঠাদি বোর নরকরূপে নির্ধিত। রে চিত্ত! তুমি কি তাহা দেখিতেছ
 ন? অতএব তথার আবার কেন ধাবমান হও? ১৮ ॥

সন্দেবাসুরমন্ত্য সমুদ্র জগৎই দুর্গন্ধময়, ব্রণযুক্ত, চর্মকুণ্ড বোনি দ্বারা
 মণ্ডিত রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

মহাবোর দেহার্ণবে শোণিত পূর্ণ আছে। ইহাতে কে নারী ও অধোমুখ
 হে নিকে নিম্নাণ করিয়াছে? ২০ ॥

স্বীজাতির অন্তর নরকময় এবং বাহ্মপ্রদেশ কোটিল্য পূর্ণ বলিয়া জানিও।
 মণ্ডিতগণ ললিতাগমকে মহামন্ত্রবিরোধিনী বলিয়া জানেন ॥ ২১ ॥

দেহিগণ অজ্ঞানবশতঃ এই নাবীজাতি হইতে জীবন লাভ করিয়া আবার
 তাহাতেই রত হয়, অহো, কি ভববিড়ম্না! ২২ ॥

সন্দেবাসুর-মানব এই স্বীজাতিতে মুগ্ধ হইয়া ইহাতেই রমণ করে, বাতারা
 এইরূপ করে, তাহারা যে বোর নরক প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আর সংশয় নাই ॥ ২৩ ॥

অগ্নিকুণ্ডসমা নারী স্নতকুণ্ডসমে নবঃ ।

সংসর্গেণ বিনীরেত তন্মাতাং পরিবজ্জয়েৎ ॥ ২৪ ॥

গোড়ী মাধ্বী তথা পৈষ্টী বিজ্ঞেয়া ত্রিবিধা সুরা ।

চতুর্থী স্ত্রী সুরা জ্ঞেয়া যয়েদং মোহিতং জগৎ ॥ ২৫ ॥

মত্তপানং মহাপাপং নারীসঙ্গস্তথৈব চ ।

তন্মাদরং পরিত্যজ্য তত্ত্বনিষ্ঠো ভবেন্মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

চিন্তাক্রান্তং ধাতুবদ্ধং শরীরং, নষ্টে চিন্তে ধাতবো যাস্তি নাশম ।

তন্মাদ্ভিতং সৰ্ব্বতো বন্ধগীয়ং, স্বস্থে চিন্তে বুদ্ধয়ঃ সত্যবান্ ॥ ২৭ ॥

দত্তাত্রেয়বিধতেন নির্জিতানন্দরূপিণা ।

য়ে পঠন্তি চ শৃণ্বন্তি তেনাং নৈব পুনর্ভবঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়বিবীচতারামবধূতগীতারং স্বামিকার্ত্তিকসংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যুপদেশে অষ্টমোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নারীকে অগ্নিকুণ্ডেব সমান ও পুরুষকে স্নতকুণ্ডেব তুল্য বলিয়া জানিও
সংসর্গ হইলেই বিলয় পাঠতে হয় অতএব নারীজাতিকে পবিত্র্যাগ
করিবে ॥ ২৪ ॥

গোড়ী, মাধ্বী ও পৈষ্টী এই ত্রিবিধ সুরা আছে, কিন্তু স্ত্রী চতুর্থী সুরা,
তদ্বারা এই জগৎ মোহিত হইয়া আছে ॥ ২৫ ॥

মত্তপান যেরূপ মহাপাপ, নারীসঙ্গও তজ্জপ, অতএব মুনিজন এই দুইটি
পবিত্র্যাগ করিয়া তত্ত্বনিষ্ঠ হইবেন ॥ ২৬ ॥

চিন্তা নষ্ট হইলে চিন্তাক্রান্ত ধাতু বদ্ধ এবং শরীরও নষ্ট হইয়া যায়, এই
কারণে চিন্তকে সৰ্ব্বতোভাবে বন্ধ করি উচিত, চিন্তা সৃষ্টি থাকিলে বুদ্ধি
উৎপন্ন হয় ॥ ২৭ ॥

আনন্দরূপী দত্তাত্রেয়বিধতে কৰ্ত্তৃক এই গীতা রচিত হইল, ইহা যাহারা
পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাহাদের আব পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয়-বিরচিত অবধূতগীতাতে স্বামিকার্ত্তিক-সংবাদে

স্বাস্থ্যসংবিত্ত্যুপদেশে অষ্টমাধ্যায় ।

ইতি দত্তাত্রেয়বিরচিত অবধূতগীতা সমাপ্ত ।

ষড়্জ-গীতা

ষড়্জ-গীতা ।

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ইত্যুক্তবতি ভীষ্মে তু তুষ্কীভূতে যুধিষ্ঠিরঃ ।
 পপ্রচ্ছদসপং গদ্বা ভ্রাতৃন্ বিদুরপঞ্চমান্ ॥ ১ ॥
 ধৰ্ম্মে চার্থে চ কামে চ লোকবৃত্তিঃ সমাভিতা ।
 তেবাং গলীয়ান্ কতমো মধ্যমঃ কো লঘুশ্চ কঃ ॥ ২ ॥
 কশ্মিন্শ্চাত্মা নিধাতব্যান্দিবর্গবিজ্ঞায় বৈ ।
 সংজ্ঞা নৈল্লিকং বাক্যং যথাবদ্বক্তৃমহথ ॥ ৩ ॥
 ততোঽপগতিতদ্বজ্জঃ প্রথমঃ প্রতিভানবান্ ।
 জ্ঞান বিহবো বাক্যঃ ধৰ্ম্মশাস্ত্রমন্তশ্বরন্ ॥ ৪ ॥

বিদুর উবাচ ।

বহুশ্চৈতৎ তপস্ত্যাগঃ ভ্রাতা যজ্ঞক্রিয়া ক্রমা ।
 ভাবত্ৰিদিদৃশ্য সত্যং সংযমশ্চ। অসম্পদঃ ॥ ৫ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পিতামহ ভীষ্ম এই সমস্ত বিষয় বর্ণন করিয়া নৌবব হইলে মহারাজ যুধিষ্ঠির নিজ ভবনে গমন কবিয়া চারি ভ্রাতা এবং বিদুরকে সম্বোধন কর্কক কহিলেন ॥ ১ ॥

হে ধৰ্ম্মজ্ঞগণ ! ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিনের প্রভাববশতই লোকযাত্রা নির্বাহিত হইয়া থাকে, কিন্তু এই তিনের মধ্যে কোন্টি প্রধান, কোন্টি মধ্যম এবং কোন্টি অপকৃষ্ট ? ২ ॥

কামক্রোধাদি বিপুগণকে পরাভব করিবার জন্ত কোন্টি অবলম্বন করা কর্তব্য, এতদ্বিষয়ে যথাযথ বর্ণন কর ॥ ৩ ॥

মনস্তর প্রতিভাশালী বিদুর ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের এই কথা শ্রবণ করিয়া সৰ্ব্বপ্রথমে ধৰ্ম্মশাস্ত্রের নিয়মাত্মসারে কহিতে লাগিলেন ॥ '৪' ॥

হে ধৰ্ম্মনন্দন ! বহুল অধ্যয়ন, তপস্তার অহুষ্ঠান, দান, ভ্রাতা, যজ্ঞাহুষ্ঠান, ক্রমা, সরলতা, দয়া, সত্য এবং ইন্দ্রিয়সংযম এইগুলি ধৰ্ম্মের অমূল্য সম্পদ ॥ ৫ ॥

এতদেবাভিপদ্য মা তেহুচ্চলিতং মনঃ ।

এতন্মূলো হি ধর্মার্থাবে দেকপদং হি মে ॥ ৬ ॥

ধর্মেণৈবর্ষয়ন্তীর্ণা ধর্মে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

ধর্মেণ দেবা বহুধুর্ধর্মে চার্থঃ সমাহিতঃ ॥ ৭ ॥

ধর্মো রাজন্ গুণশ্রেষ্ঠো মধ্যমো হর্থ উচ্যতে ।

কামো ববীন্নানিতি চ প্রবদন্তি মনুষিণঃ ॥ ৮ ॥

তস্মাক্ষপ্রদানেন ভবিতব্যং যতাত্মনা ।

তথা চ সর্বভূতেষু বর্জিতব্যং যতাত্মনি ॥ ৯ ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

সমাপ্তবচনে তস্মিন্নর্থশাস্ত্রবিশারদঃ ।

পার্থো ধর্মার্থতত্ত্বজ্ঞো জগৌ বাক্যং প্রচোদিতঃ ॥ ১০ ॥

অর্জুন উবাচ ।

কর্মভূমিরিয়ং রাজস্মিহ বার্তা প্রশস্তে ।

রুদ্রির্বাণিজগোরক্ষঃ শিল্পানি বিবিধানি চ ॥ ১১ ॥

অতএব তোমাকে বলিতেছি, তুমি অবিচলিতচিত্তে ধর্মই অবলম্বন কর, ধর্মই জগতে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পদার্থ ॥ ৬ ॥

ঋবিগণ একমাত্র ধর্ম-বলেই সংসাররূপ সুদুস্তর সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন। সমুদ্রের লোক একমাত্র ধর্মেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। (অতঃ কথ্য কি,) দেবগণও ধর্মবলেই উন্নতি লাভ করিয়াছেন এবং অর্থও ধর্মে নথান সমাহিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

অর্থ একমাত্র ধর্মেরই অতুগত। অতএব সংসাবে সর্বাপেক্ষা ধর্মই একমাত্র গুণশ্রেষ্ঠ। মনুষী ব্যক্তির একমাত্র ধর্মকেই সর্বপ্রধান, অর্থকে এবং কামকে সর্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অতএব তুমি সংযতচিত্তে নিয়তকাল ধর্মেরই অন্বেষণ করিতে থাক এবং নিজের আত্মার জায় সর্বভূতে সমদর্শী হও ॥ ৯ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাভাগ বিদুরের কথাসমাপ্তির পর অর্থশাস্ত্র-বিশারদ ধর্মার্থতত্ত্বজ্ঞ অর্জুন মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন ॥ ১০ ॥

বাজন্! ইহলোকই কর্মভূমি, অতএব এ স্থানে বাণ্ডাই (কর্মই) প্রশস্ত। রুদ্রি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও শিল্প প্রভৃতি সমুদায় কার্যই অর্থমূলক ॥ ১১ ॥

আত্মিকা নাস্তিক্যৈব নিয়তাঃ সংযমেহপরে ।

অপ্রজ্ঞানং তমোভূতং প্রজ্ঞানন্ত প্রকাশিতা ॥ ১৯ ॥

ভূতান্ ভোগৈর্বিষো দটৌর্যো যোজয়তি সৌহৃদ্বান্ ।

এতদ্ব্যতিমতাং শ্রেষ্ঠ মতং মম যথাতথ্য ॥ ২০ ॥

অনয়োস্ত নিবোধ স্বং বচনং বাক্যকৰ্ঠয়োঃ ॥ ২১ ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততো ধৰ্ম্মার্থকুশলৌ মাদ্রীপুত্রাবিনস্তরম্ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ বাক্যং জগদতুঃ পরম্ ॥ ২২ ॥

নকুলসহদেবাবুচ্যুতুঃ ।

আসীনশ্চ শয়ানশ্চ বিচরয়পি বা স্থিতঃ ।

অর্থযোগং দৃঢ়ং কথ্যাদ্যথোগৈরুচ্চাবচৈরপি ॥ ২৩ ॥

অশ্বিনে বৈ বিনিবৃত্তে তলভে পরমপ্রিয়ে ।

ইহ কামাননবাশোতি প্রত্যক্ষং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

কেহ বা নাস্তিক, কেহ বা আত্মিক, কেহ বা সংযমী, কেহ বা অজ্ঞান,
কেহ বা জ্ঞানী ॥ ১৯ ॥

সংসারে এইরূপ বিচিত্র বিচিত্র পুরুষ বিজ্ঞমান আছেন, কিন্তু অর্থে
প্রয়োজন নাট, এমন পুরুষ দেখা যায় না। যিনি ভরগীর পোশ্যবর্গকে ভোগ
দ্বারা প্রতিপালন করেন ও শত্রুগণকে দণ্ডদ্বারা শাসনে বাধেন, তিনিই
স্বার্থ অর্থবান্। ফলতঃ হে মতিমতাদয়! ইহাই আমার মত ॥ ২০ ॥

মহারাজ! আমার যাহা অভিমত, তাহা বলিলাম, এক্ষণে নকুল ও
সহদেবের বাক্য শ্রবণ করুন ॥ ২১ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনস্তর ধৰ্ম্মার্থকুশল মাদ্রীপুত্র নকুল ও সহদেব
কহিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

হে মহারাজ! মন্তব্য আসীন, শয়ান, স্থিত বা বিচরণকারী হউক না
কেন, সৰ্ব্বাবস্থার নানা প্রকার উপায়ে অর্থ-সংস্থানে দৃঢ়তর যত্নবান্ হওয়া
তাহার কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

মহারাজ! এই তলভ পথে প্রিয়পদার্থ অর্থ হস্তগত হইলে সংসারের সমু-
দ্রার কামনাই চরিতার্থ হয়, ইহা প্রত্যক্ষ, ইহাতে আর সংশয় নাই ॥ ২৪ ॥

যোহর্থো ধর্মশ্চ সংযুক্তো ধর্মো যশ্চার্থসংযুক্তঃ ।

তচ্ছিদ্ধামৃতসংবাদং তন্মান্নেতো মতাবিহ ॥ ২৫ ॥

অনর্থস্ত ন কামোহস্তি তথাখোহধর্মিণঃ কৃতঃ ।

তন্নাভিযজতে লোকো ধর্মার্থান্ববো বহিষ্কৃতঃ ॥ ২৬ ॥

তন্মাদ্বর্ষপ্রধানেন সাধ্যোহর্থঃ সংযতান্ননা ।

বিশ্বস্তেহি হি ভুতেষু কল্পতে সর্বমেব হি ॥ ২৭ ॥

ধর্মঃ সমাচরেৎ পূর্বে ততোহর্থং ধর্মসংযুক্তম্ ।

ততঃ কামং চরেৎ পশ্চাৎ সিদ্ধার্থঃ স হি তৎপরম্ ॥ ২৮ ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

বিরেমতুস্ত তদ্বাক্যমুক্তা তাবস্বিনীশ্রুতো ।

ভীমসেনস্তদা বাক্যমিদং বক্তুং প্রচক্রমে ॥ ২৯ ॥

ভীমসেন উবাচ ।

নাকানঃ কাময়তার্থং নাকামো ধর্মমিচ্ছতি ।

নাকামঃ কামমানোহস্তি তন্মাৎ কামো বিশিষাতে ॥ ৩০ ॥

যে অর্থ ধর্মসংযুক্ত ও যে ধর্ম অর্থসংযুক্ত, তাহা অমৃত, ইহাই আমাদের মত ॥ ২৫ ॥

অর্থহান ব্যক্তির কামন কোথায়, অধর্মী ব্যক্তিরই বা অর্থ কোথায় ? এ হেতু যে ব্যক্তি ধর্মার্থবহিষ্কৃত, লোকে তাকে দেখিয়া উদ্ভিন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অতএব সংযতান্ন ব্যক্তির প্রধান পদার্থ ধর্মকে অবলম্বন করিয়া অর্থসাধন করিবেন । আমাদের এই বাক্যে বাহাদের আস্থা আছে, তাহারা সমুদয়ই লাভ করিতে পারে ॥ ২৭ ॥

পূর্বে ধর্মোচরণ, পরে ধর্মসংযুক্ত অর্থোপার্জন, পশ্চাৎ কামনার সাধন করা মানবের পক্ষে কর্তব্য । এইরূপ হইলে সিদ্ধকাম হওয়া যায় ॥ ২৮ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নকুল ও সহদেব বিরত হইলে পর ভীমসেন তখন নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

ভীমসেন কহিলেন, কানন । না থাকিলে লোকে ধর্ম বা অর্থ কিছুই চেষ্টা করিত না, অথবা কাননসাধনেরও প্রয়াস পাইত না, অতএব কামই ত্রিবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পদার্থ বলিয়া গণ্য ॥ ৩০ ॥

কামেন যুক্তা ঋষয়ন্তপস্তেব সমাহিতাঃ ।
 পলাশফলমূলানা বায়ুভক্ষ্যাঃ স্তবসংযতাঃ ॥ ৩১ ॥
 বেদোপবেদেষুপরে যুক্তাঃ স্বাধ্যায়পারগাঃ ।
 শ্রদ্ধাযজ্ঞক্রিয়ান্নাঞ্চ তপা দানপ্রতিগ্রহে ॥ ৩২ ॥
 বগিজঃ কণ্বকা গোপাঃ কারবঃ শিল্লিনস্তথা ।
 দৈবকশ্মরুতশৈব যুক্তাঃ কামেন কশ্মসু ॥ ৩৩ ॥
 সমুদ্রং বা বিপ্লব্যস্তে নরাঃ কামেন সংযুতাঃ ।
 কামো হি বিবিধাকারঃ সৰ্ব্বং কামেন সমুত্তম ॥ ৩৪ ॥
 নাস্তি নাসীমান্ভবিষ্যৎ ভুতং কামাংস্বকাং পবম্ ।
 এতৎ সারং মহারাজ ধর্মার্থাবজ্ঞ সংস্থিতো ॥ ৩৫ ॥
 নবনীতং যথা দ্ব্যস্তথা কামোঃর্থধর্মতঃ ।
 শ্রেয়স্তৈলং হি পিণ্যাকাং স্নতং শ্রেয় উদগ্নিতঃ ।
 শ্রেয়ঃ পুষ্পফলং কাষ্ঠাং কামো ধর্মার্থয়োর্বরঃ ॥ ৩৬ ॥
 পুষ্পতো মাধ্বীকরসঃ কাম আভ্যাং তথা স্নতঃ ।
 কামো ধর্মার্থয়োর্গোনিঃ কামক্কাং তদান্বকঃ ॥ ৩৭ ॥

ফলমূলানী, বায়ুভোজী, সংযতচিত্ত ঋষিগণ কামনা-সংযুক্ত হওয়াতেই
 সমাধিতমনে তপস্তা করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

কামনাপ্রভাবেই শ্রদ্ধা, যজ্ঞ, দান, প্রতিগ্রহ, বেদ-উপবেদ-শিক্ষার পাঠ
 সমুদায়ই প্রবর্তিত রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

বগিক্, কণ্বক, গোপ, কাককর, শিল্লী, দৈবকার্য্যকারী সকলেই কামনা-
 প্রভাবেই স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

কামপ্রভাবেই লোকে সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছে, কামই বিবিধাকার ধারণ
 করিয়া জগৎকে ভ্রমণ করাইতেছে ও জগতের সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

কামনাশূন্য জীব থাকিতে পারে না—থাকিবে না বা ছিল ও না । তে মহা-
 বাজ ! কামনাই সার পদার্থ, ধর্ম ও অর্থ ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

যেমন দধি অপেক্ষা নবনীত, পিণ্যাক অপেক্ষা তৈল, তক্র অপেক্ষা স্নত,
 কাষ্ঠ অপেক্ষা পুষ্প ও ফল উৎকৃষ্ট, সেইরূপ ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই
 শ্রেষ্ঠ পদার্থ ॥ ৩৬ ॥

পুষ্পের সার যেমন মধু, কামই তেমনি ধর্মার্থের সার । কামই ধর্মার্থের
 যোনি ও আত্মস্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

নাকামতো ব্রাহ্মণাঃ স্বরমৰ্থা-
 নাকামতো দদতি ব্রাহ্মণেশ্যঃ ।
 নাকামতো বিবিধা লোকচেষ্টা,
 তস্মাৎ কামঃ প্রাক্ ত্রিবর্গস্ত দৃষ্টে ॥ ৩৮ ॥
 সূচারুবেশাভিরলঙ্কতাভি-
 র্যদোৎকৃষ্টাভিঃ প্রিয়দর্শনাভিঃ ।
 বমস্ব যোষাভিরূপেত্য কামং,
 কামো হি রাজান্ পরমো ভবেন্নঃ ॥ ৩৯ ॥
 বুদ্ধির্মমৈষা পরিথাস্তিতস্ত,
 মা ভদ্বিচারন্তব ধর্মপুত্র ।
 স্মাৎ সংহিতং সত্ত্বিরফল্গুসারং,
 মমেতি বাক্যং পরমানুশংসম্ ॥ ৪০ ॥
 ধর্মার্থকামাঃ সমমেব সেব্যা,
 যো হ্যেকভক্তঃ স নরো জঘন্তঃ ।
 তয়োস্ত দাক্ষ্যং প্রবদন্তি মধ্যাং,
 স উভমো যোঃ ভিরতস্ত্রিবর্গে ॥ ৪১ ॥

কান না থাকিলে কেহই উপাদেয় অন্ন গ্রহণ করেন না এবং কাম-
 বিহীন হইলে কেহই ব্রাহ্মণদিগকে দান করে না। কাম না থাকিলে
 বিবিধ চেষ্টা থাকে না, অতএব ধর্ম এবং অর্থ অপেক্ষা কামই শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৮ ॥

মহারাজ ! আপনি কামপ্রভাবেই সূচারুবেশা, বিবিধ অলঙ্কার-বিকৃষিতা,
 মদনোন্নতা, "প্রিয়দর্শনা প্রনদাগণেব সহিত বিচার করিতে থাকুন। কামই
 আমদিগের সর্বপ্রকার উৎকৃষ্টতাবিধান করিতেছে ॥ ৩৯ ॥

হে ধর্মনন্দন ! আমার এইরূপ ধর্মার্থকামের সিদ্ধান্তের প্রতি আপনি
 কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না। বলিতে কি, সাধুগণ আমার এই সর্বোৎকৃষ্ট
 এবং পরম অনুশংস সারবাক্যের প্রতি অবশ্যই সনাদ করিবেন ॥ ৪০ ॥

ধর্ম, অর্থ এবং কাম সমস্তই তুল্যরূপে সেবনীয় বলিয়া জানিবেন। যে
 মানব উহার মধ্যে একটির প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করে, সে অতীব জঘন্ত বলিয়া
 উক্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু এ তিনটির মধ্যে যে মানব দুইটির প্রতি ভক্তি-
 ভাবসম্পন্ন হয়, তাহাকে সুদক্ষ এবং মধ্যমস্থানীয় বলা যাইতে পারে। যিনি

প্রাজঃ সুকৃচ্ছনসারলিপো,
বিচিত্রমালাভরণৈরুপেতঃ ।
ততো বচঃ সংগ্রহবিস্তবেণ,
প্রোক্তাথ বীরান্ বিররাম ভীমঃ ॥ ৪২ ॥
বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততো মুহূর্তাদধ ধর্মরাজো,
বাক্যানি তেষামনুচিন্ত্য সমাক ।
উবাচ বাচা বিতথং শ্রবন্ বৈ,
লক্ষণতাং ধর্মভূতাং ববিষ্টঃ ॥ ৪৩ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।
নিঃসংশয়ং নিশ্চিতধর্মশাস্ত্রঃ,
সর্বৈ ভবন্তি বিদিতপ্রমাণাঃ ।
বিজ্ঞাছুকামস্ত মমেহ বাক-
মুক্তং যদে নৈষ্টিকং তৎ শ্রুতং মে ।
ইদং হবস্ত্যং গদতো মমাপি,
বাক্যং নিবোধধ্বমননুভাবাঃ ॥ ৪৪ ॥
যো বৈ ন পাপে নিবতো ন পুণে
নার্থে ন ধর্মে মনুজো ন বশমে ।

ধর্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটি বর্গের প্রতি সমভাবসম্পন্ন হন, তিনিই শ্রেষ্ঠ এবং মহৎ । চন্দনচর্চিত বিচিত্র-পুষ্পমালা-বিভূষিত মহাবীর প্রাজঃ হৃদয়বান ভীমসেন কামের এই প্রকাব প্রশংসা করিয়া নীচব হইলেন ॥ ৪১ ৪২ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর পরম সুপণ্ডিত ধর্মশাস্ত্র ধর্মবাজ যুধিষ্ঠির তাহাদিগের বাক্য ক্রমকাল পর্যালোচনা করিব সমুদ্র অসাববোধ হওয়াতে বলিলেন ॥ ৪৩ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, তোমরা সকলেই সংশয়বহিত এবং ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্যজ্ঞ হইরাছ । তোমরা আমাকে বাহা বর্ণন কবিলে, আমি তৎসমুদারই শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে আমি বাহা বলিতেছি, তাহা অননুমানে শ্রবণ কব ॥ ৪৪ ॥

যে মহাত্মা পাপ বা পুণ্যাহুষ্ঠান করেন না, যিনি ত্রিবর্গের কিছুমাত্র অপেক্ষা রাখেন না, লোষ্ট্র ও কান্ধনে যাহাব সমান জ্ঞান, যিনি কোন

বিশুদ্ধলোভঃ সমলোষ্ট্রকাঞ্চনো, বিমূঢ়াভ্যে দুঃখসুখার্থনির্ভেঃ ॥ ৪৫ ॥
 ভূতানি জাতিশ্রবণাশ্রবানি, জরারিকারৈশ্চ সমবিতানি ।
 ভূয়স্ তৈস্তৈঃ প্রতিবোধিতানি, মোক্ষং প্রশংসন্তি ন তঞ্চ বিদুঃ ॥ ৪৬ ॥
 স্নেহেন যুক্তস্ত ন চান্তি মুক্তিরিতি স্বরত্নভগবানুবাচ ।
 বৃধাশ্চ নিকীর্ণপরা ভবন্তি, তস্মায় কুর্য্যাৎ প্রিয়মপ্রিয়ঞ্চ ॥ ৪৭ ॥
 এতৎ প্রধানঞ্চ ন কামকারো, যথা নিযুক্তোহ্যস্ম তথা কৰোমি ।
 ভূতানি সর্কীণি বিধিনিষুঙক্তে, বিধির্কলীর্ণানিতি বিত্ত সর্কো ॥ ৪৮ ॥
 ন কর্মণাপ্রোত্যনবাধ্যমর্থঃ, যদ্যপি তদৈ ভবতীতি বিত্ত ।
 ত্রিবর্গহীনোহপি হি বিন্মতেহর্থঃ, তস্মাদহো লোকহিত্যয় গুহম্ ॥ ৪ ॥
 বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততস্তদগ্র্যং বচনং মনোহরুগং, সমস্তমাজ্জায় ততো হি হেতুমৎ ।
 তদা প্রণেমুশ্চ জহদ্বিরে চ তে, কুরুপ্রবীরায় চ প্রচকিরেহঙ্গলিম্ ॥ ৫০ ॥
 স্মারুবার্ণাক্ষরচাক্রভূষিতাং, মনোহরুগাং নিধুতবাক্যকটকাম্ ।
 নিশমা তাং পার্শ্বিপার্শ্বভাবিতাং, গিরং নরেন্দ্রাঃ প্রশংসমুরেব তে ॥ ৫১ ॥
 নোসে লিপ্ত নন, তিনি সুখদুঃখ ও অর্থসিদ্ধি হইতে মুক্তি লাভ করিতে
 পারেন ॥ ৪৫ ॥

ইহলোকে সমুদয় জীবই জন্ম, মৃত্যু, জরা ও বিকারের বশীভূত । লোকে
 জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি দুর্ভতিক্রমণীয় যাতনায় ব্যস্তবৎ নিপীড়িত হইয়া মোক্ষেরই
 প্রভাব কীৰ্ত্তন করে ; কিন্তু মোক্ষ যে কি পদার্থ, তাহা আমরা জানি না ।
 ভগবান্ ব্রহ্মা কহিয়াছেন, যাহারা সংসারস্নেহে আবদ্ধ, তাহারা কদাপি
 মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না । আর যাহারা সাংসারিক সুখদুঃখকে অতিক্রম
 করেন, তাহারা ই মুক্তিভাজন হন । অতএব কাহাকেও প্রিয় বা
 অপ্রিয় বিবেচনা করিতে নাই । আমি যাহা কহিলাম, ইহাই সার ।
 বিধি কতক যেরূপ নিযুক্ত হইয়াছি, আমি তাহাই করি । প্রকৃত পক্ষে
 দেখিলে এ সংসারে কেহই ইচ্ছানুসারে কার্য্যকর নহে । বিধাতৃ-
 প্রেরিত হইয়াই সকল কার্য্য করিতেছে, ভগবান্ বিধাতা সমুদয়
 প্রাণীকেই স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব তিনিই বলবান্ । ফলতঃ
 যখন ত্রিবর্গবিহীন হইয়াও মনুষ্য মুক্তি পাইতে পারে, তখন আমার মতে
 মোক্ষই সর্কোপেক্ষা হিতক ॥ ৪৬-৪৯ ॥

যুধিষ্ঠির এই কথা কহিলে অর্জুন প্রভৃতি সকলেই তাহার

স চাপি তান্ ধৰ্ম্মসুতো মহামনাপ্তদা প্রতীতান্ প্রশংস বীৰ্য্যবান্ ।

পুনশ্চ পশ্চচ্ সরিষরাস্তং, ততঃ পরং ধৰ্ম্মমহীনচেতসম্ ॥ ৫২ ॥

সমাপ্তেয়ং ষড়্জগীতা ॥

যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণে যার পর নাই প্রীতি হইয়া তাহাকে প্রশংসা করিলেন। অতঃপর পার্শ্ববগণও ধৰ্ম্মরাজের সেই স্মরণ বর্ণাঙ্কর-ভূষিত, মনোহর, সরিষা বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন মহামনা ধৰ্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির বিধস্ত ত্রাতা ও অক্লান্ত আত্মীয়দিগের যথেষ্ট গৌরব বর্দ্ধন করিলেন এবং পুনর্বার গঙ্গানন্দন ভীষ্মকে নীচজাতির ধৰ্ম্মসম্বন্ধে প্রশংসা করিলেন ॥ ৫১-৫২ ॥

হংস-গীতা

হংস-গীতা ।



যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সত্যং দমং ক্রমাং প্রজ্ঞাং প্রশংসন্তি পিতামহ ।
বিদ্যাংসো মনুজা লোকে কথমেতন্নতং তব ॥ ১ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

অত্র তে বর্তমিহোহমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
সাধ্যানাংমিত সংবাদং তংসস্ত চ যুধিষ্ঠিব ॥ ২ ॥
তংসো ভূতাত্ম সৌবর্ণস্বক্শো নিত্যঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ।
স বৈ পৰ্য্যোতি লোকাংশীনথ সাধ্যানুপাগমং ॥ ৩ ॥

সাধ্যা উচুঃ ।

শকনে ববং স্ব দেবা বৈ সাধ্যাঃস্মাত্ত্বমুদ্বৃক্ষতে ।
পৃচ্ছামহাং মোক্ষধর্মং ভবাংচ কিম মোক্ষবিৎ ॥ ৪ ॥
ঋতোহসি হং পণ্ডিতো ধীববাদী, সাধুশব্দশবতে তে পতন্ত্রিন্ ।
কিং মন্তসে শ্রেষ্ঠতমং দ্বিজ হং, কশ্মিন্ মনস্তে রমতে মহায়ন্ ॥ ৫ ॥

যুধিষ্ঠিব কহিলেন, পিতামহ ! বিদ্বান্ ব্যক্তির সত্য, দম, ক্রম ও প্রজ্ঞার প্রশংসা কবিতা থাকেন, এক্ষণে আপনার এ বিষয়ে মত কি, আমাদেরিগের নিকটে বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, মহারাজ ! এই বিষয়ে পূর্বকালে সাধ্যগণের সহিত হংসের যে কথোপকথন হইয়াছিল, আমি তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি । ২ ॥

কোন সময়ে ভগবান্ প্রজ্ঞাপতি সূবর্ণময় হংসযুষ্টি ধারণ পূর্বক ত্রিলোক পবিত্রমণ করিতে করিতে সাধ্যগণের সন্নিধানে উপনীত হইলেন ॥ ৩ ॥

সাধ্যগণ হংসকে অবলোকন কবিতা কহিলেন, হে বিহগরাজ ! আমরা সাধ্যদেব, তুমি মোক্ষধর্মতত্ত্বজ্ঞ, অতএব তোমাব সন্নিধানে মোক্ষধর্ম ও অন্যান্য বিষয়ের প্রশ্ন করিতেছি ॥ ৪ ॥

তুমি সুপণ্ডিত, ধীরবাদী এবং বচন-রচনায় সুদক্ষ, অতএব ইহলোকে তুমি সর্ক্সাপেক্ষা কোন্ কার্যা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর ? কিসে তোমার মন আনন্দিত হয় ? ৫ ॥

তন্নঃ কার্যং পক্ষিবর প্রশাদি, বৎকৰ্মণ্যং মন্ত্রসে শ্রেষ্ঠমেকম্ ।

গং ক্রুহা বৈ পুৰুষঃ সৰ্ব্ববকৈৰ্বিমুচ্যতে বিহগেন্দ্ৰেহ শীঘ্রম্ ॥ ৬ ॥

হংস উবাচ ।

ইদং কাৰ্য্যমমৃতশাশ্বতং গৃণোমি, তপো দমঃ সত্যমাত্মাভিগুপ্তিঃ ।

গ্রহীন্ বিমুচ্য হৃদয়স্ত সৰ্ব্বান্, প্রিয়প্রিয়ে স্বং বশমানরীত ॥ ৭ ॥

নাকম্পদঃ শ্রাম নৃশংসবাদী, ন হীনতঃ পরমভাদরীত ।

যস্যস্ত বাচ্য পব উদ্বিজ়েত, ন তাং বদেদ্বতীং পাপলোভ্যান্ ॥ ৮ ॥

বাক্সায়ক্য বদনাস্পিত্তি, নৈবাহতঃ শোচতি রাত্ৰ্যহানি ।

পরস্ত নাগর্হস্তু তে পতন্তি, তান্ তান্ পণ্ডিতো নাবসজ্জেৎ পবেৎ ॥ ৯ ॥

পরশ্চেন্দেনমতিবাদবাগৈর্ভৃশং বিনোদ্যম এবহ কার্যঃ ।

সংবোধ্যমাণঃ প্রতিরূপতে যঃ, স আদত্তে স্বকৃতং বৈ পবস্ত ॥ ১০ ॥

তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কার্য শ্রেষ্ঠ? কোন্ কাৰ্যের অন্তর্ধান করিলে সমুদায় বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে যায়, তাহা আমাদিগের নিকট বর্ণন কর । আমরা তাহার অন্তর্ধানে যত্ববান হইব ॥ ৬ ॥

হংসরূপী ভগবান্ প্রজ্ঞাপতি (সাধ্যগণকে প্রণাম করিয়া) কহিলেন, দেবগণ! আমি জানিয়াছি, তপস্তা, দমগুণাবলম্বন, সত্যবাক্যপ্রয়োগ ও চিত্তভ্রম করিতে পারিলেই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক লাভ হয় । বাগাদি হৃদয়গ্রন্থি সমুদায় মোচন পূৰ্ব্বক প্রিয়বিষয়ের সংযোগে তৎ পরিত্যাগ করিবে এবং অপ্রিয় ঘটনা উপস্থিত হইলে বিমর্ষ হইবে না ॥ ৭ ॥

এইরূপ সংযতভাব অবলম্বন করা নিতান্ত আবশ্যক । মৰ্ম্মভেদী নৃশংস বাক্য কহিবে না এবং নীচবাক্তির নিকট হইতে দান গ্রহণ করিবে না । যে বাক্য ব্যবহার করিলে অন্তলোক উদ্বিজিত ও পাপস্পষ্ট হয়, তাহা কপন বলিবে না ॥ ৮ ॥

মুখ হইতে বাক্য-শলা বিনির্গত হইলে তদ্বারা দিব্যমিথি অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে হয় । অতএব যাহাতে পরের মৰ্ম্মস্পীড়ন হয়, পণ্ডিতগণের সৰ্ব্বতোভাবে তাদৃশ কুবাক্য পরিত্যাগ করা উচিত ॥ ৯ ॥

ইতর বাক্তিরা যদি কখনও কটুবাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে শান্তি অবলম্বন করিয়া তাহা ক্ষমা করিতে যত্ববান হইবে । অন্তে উত্তেজিত করি-

কেপায়মাণমভিষজবালীকং, নিগৃহাতি জ্লিতং যশ মন্থাম্ ।

অদুষ্টচেতা মুদিতোহনশূয়ঃ, স আদত্তে সূরুতং বৈ পরেষাম্ ॥ ১১ ॥

আক্ৰুশ্মানো ন বদামি কিঞ্চিৎ, ক্রমাম্যহং তাড্যমানশ্চ নিভাম্ ।

শ্রেষ্ঠং হেতৎ যৎ ক্রমামাহুর্দার্য্যাঃ, সত্যং তথৈবাক্ষবমানশংস্তম্ ॥ ১২ ॥

বেদস্তোপনিষৎ সত্যং সত্যস্তোপনিষদমঃ ।

দমস্তোপনিষদ্যোক্ষং এতৎ সর্বাশ্রয়শাসনম্ ॥ ১৩ ॥

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং, বিধিৎসাবেগমুদরোপস্থবেগম্ ।

এতান্ বেগান্ বো বিষহেহুদীর্ণান্, তং মন্তেহহং ব্রাহ্মণং বৈ মুনিঞ্চ ॥ ১৪ ॥

অক্রোধনঃ ক্রুধ্যতাং বৈ বিশিষ্টস্তথা তিতিক্ষুরতিতিক্ষৌবিশিষ্টঃ ।

অমাত্ত্বমাত্ত্বম্বো বৈ বিশিষ্টস্তথা জ্ঞানাজ্ঞানবিদবৈ বিশিষ্টঃ । ১৫ ॥

আক্ৰুশ্মানো নাক্ৰুশ্তেৎ মন্থারেনং তিতিক্ষতঃ ।

আক্ৰোষ্টারং নিদহতি সূরুতং চাস্ত বিন্দতি ॥ ১৬ ॥

বাব চেষ্টা করিলে, যিনি ক্রোধ সংবরণ পূর্বক প্রশান্তভাবে অবলম্বন কবিতে পারেন, তিনি তৎকৃত পুণ্যের ভাগ গ্রহণ করিতে সমর্থ হন ॥ ১০-১১ ॥

কেহ আমার প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিলে তৎপ্রতি ক্রমা প্রদর্শন করা অবশ্য কর্তব্য । সাধুপুরুষেরা ক্রমা, সত্য, সরলতা ও অনুরাগসত্যকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

বেদের উপনিষদ সত্য-ব্যবহার এবং সত্যের উপনিষদ দম । দমের উপনিষদ মোক্ষ, এই সমস্ত শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধবেগ, বিধিৎসার বেগ, উদর ও উপস্থবেগ এই সকল বেগ যিনি সহ করিতে পারেন, তিনিই ব্রাহ্মণ এবং মুনি বলিয়া পূজিত হন ॥ ১৪ ॥

ক্রোধপবারণ অপেক্ষা অক্রোধী, অসহিষ্ণু অপেক্ষা সহিষ্ণু, অমাত্ত্ব অপেক্ষা মাত্ত্ব এবং অজ্ঞান ব্যক্তি অপেক্ষা জ্ঞানবান মানব শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হন ॥ ১৫ ॥

কেহ ক্রোধ প্রকাশ করিলে যিনি তৎপ্রতি ক্রোধ প্রকাশ করেন না, প্রভূত তর্কতর্ক প্রদর্শন করেন, তিনি এই আক্রোশকারীর সমস্ত পুণ্য সংগ্রহ করিয়া থাকেন । অতঃ কথ্য কি, আক্রোশ-কর্তাকে প্রতিদিনের সুকার্য্য-নিবন্ধন মনস্তাপে দগ্ধ হইতে হয় ॥ ১৬ ॥

যো নাভ্যুত্থঃ প্রাহ কৃষ্ণং প্রিয়ং বা, সৌ বা হতো ন প্রতিহৃষি ধৈর্যাৎ
পাপক যো নেকতি তন্ত হৃদন্ততোহ দেবাঃ স্মৃহরতি নিত্যম্ ॥ ১৭ ॥

পাশীরসঃ ক্রমেতৈব শ্রেয়সঃ সদৃশস্ত চ ।

বিমানিতো হতোংকুট এবং সিদ্ধিং গমিষ্ঠতি ॥ ১৮ ॥

সদাহম্যগ্নান্ নিভতোংপ্যুপাসে, ন মে বিধিংসোংলহতে ন রোষঃ ।

ন চাপাচং লিপ্সমানঃ পটৈমি, ন চৈব কিকিৎ বিবরণেণ বামি ॥ ১৯ ॥

নাচঃ পুঃ প্রতিশপামি ককিৎ, দমং দারং তামৃততোহ বেমি ।

শুভ্রঃ ব্রহ্ম তন্নিদং বা ত্রবীমি, ন মাতৃদাং শ্রেষ্ঠতরং হি কিকিৎ ॥ ২০ ॥

নিমূচ্যমানঃ পাপেভ্যো যেনেভ্য ইব চন্দ্রমাঃ ।

বিরজাঃ কালমাকাক্ষন্ ধীরো ধৈর্যেণ সিধ্যতি ॥ ২১ ॥

যঃ সর্বেষাং ভবতি হর্ষনীর, উৎসেধনশুভ্র ইবাভিজাতঃ ।

তন্মৈ বাচং স্প্রগ্নসন্নাং বদন্তি, স বৈ দেবান্ গচ্ছতি সংসত্যাত্মা ॥ ২২ ॥

অন্তে কটবাক্য প্রয়োগ করিলে যিনি তৎপ্রতি কটক্টি না করেন, প্রতিবদ
করিলে প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করেন, প্রহার করিলে প্রতিপ্রহার বা প্রহাব-
কর্তার অনিষ্টবাসনা না করেন, তিনিই দেবতাদিগের সালোক্য
প্রাপ্ত হন ॥ ১৭ ॥

পাপাত্মা লোকে প্রহার করিলে পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণের তৎপ্রতি ক্রমা-
প্রদর্শন করা বিধেয়, তাহা হইলে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ১৮ ॥

আমাব সমুদায় বাসনা সিদ্ধ হইয়াছে, তথাপি সাধুসেবা আমার জীবনের
প্রধান কতব্য, আমার কাৰ্য্য ও রোষের লেশমাত্র নাই। আমি ধনসম্পত্তি
লাভ করিয়াও ধর্ম হইতে বিচলিত হই নাই এবং ধনাকাক্ষী হইয়া
কাহারও নিকট যাক্ষা করি নাই ॥ ১৯ ॥

আমাকে কেহ অভিসম্পাত করিলে আমি তাহাকে প্রতিশাপ দিই না ।
দমশুণ্ট পুণ্যের দ্বারস্বরূপ বলিয়া আমার বিশ্বাস । আমি জানি, মানব
অপেক্ষা কোন জন্তুই প্রধান নহে ॥ ২০ ॥

দীবপুরুষেরা মেঘমালাবিনির্মুক্ত চন্দ্রমাব তায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
থাকেন এবং আপন আপন ধৈর্যাশুণের প্রভাবে সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হন ।
বাবতীয় লোকে শতাকে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপের শুভ্রস্বরূপ জ্ঞান করিয়া পূজা করিয়া
থাকে, প্রিয়বাক্য ব্যবহার করাতে সকল লোকই যাহার প্রতি প্রীতি প্রদর্শন
করে, সেট সংসত্যাত্মা অনায়াসে দেবলোকে গমন করিতে পারেন ॥ ২১-২২ ॥

ন তথা বক্তুমিচ্ছন্তি কল্যাণান্ পুরুষে গুণান্ ।
 যথৈবাং বক্তুমিচ্ছন্তি নৈশ্চ গ্যামহুজ্জ্বলাঃ ॥ ২৩ ॥
 যন্ত বাহ্যনসী গুপ্তে সম্যক প্রণিহিতে সদা ।
 বেদান্তপঞ্চ ভ্যাগপঞ্চ স ইদং সৰ্ব্বমাপ্নয়াৎ ॥ ২৪ ॥
 আক্ৰোশনাবমানাভ্যাং নাবুধান্ গইয়েদবুধঃ ।
 তস্মৈ বর্দয়েদন্তঃ ন চাত্মানং বিহিংসয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 অমৃতশ্ৰেয়সং তপোদবমানস্ত পণ্ডিতঃ ।
 স্তম্ভং হৃদমন্তঃ শেতে যোহবমন্তা স নশ্চতি ॥ ২৬ ॥
 যং ক্রোধেনো যজ্জতি বন্দনাতি, যদ্বা তপস্তপ্যতি বজ্জুহোতি ।
 বৈবৰ্হতস্তুরতেহন্ত সৰ্ব্বং, মোঘঃ শ্রমো ভবতি হি ক্রোধনস্ত ॥ ২৭ ॥
 চত্বাবি যন্ত ষাণি শূণ্ডীভ্যমবোতমাঃ ।
 উপস্থমদয়ং হন্তৌ বাক্ চতুর্থী স ধর্মবিৎ ॥ ২৮ ॥

স্পষ্টবান্ ব্যক্তিগণ মাত্ৰবেব দোষ দর্শন কবিয়া তাহা ব্যক্ত কবিত্তে
 যেমন ব্যগ্র হই, গুণভাগ গ্রহণ করিয়া তাহা প্রকাশ করিতে সেরূপ ইচ্ছক
 হয় না ॥ ২৩ ॥

যিনি বাক্য এবং মনকে সংযত কবিয়া সৰ্ব্বদাই ঈশ্বরে অর্পণ করেন,
 তিনি অনার্য্যসে বেদ, তপস্তা এবং নানাবিধ ফল লাভ কলিত
 পারেন ॥ ২৪ ॥

অজ্ঞান লোকেবা আক্ৰোশ প্রদর্শন অথবা অপমানসূচক বাক্য প্রয়োগ
 করিলেও জ্ঞানী লোকেরা তাহার প্রতি হিংসা বা ক্রোধ প্রকাশ করেন
 না, আত্মার ও অন্য ব্যক্তির হিংসা করা অকর্তব্য ॥ ২৫ ॥

পণ্ডিতেবা অপমানকে অমৃত তুল্য জ্ঞান করেন এবং পরমসুখে স্নানিতা
 সম্ভোগ কবেন, কিন্তু অবমানকাবীকে অবমাননা জন্ত অবশ্যই অস্ত্রত্যাগ
 করিতে হয় ॥ ২৬ ॥

ক্রোধপরায়ণ হইয়া দান, যজ্ঞ, তপস্তা এবং হোমাদি করিলে মৃত্যু স্বঃ
 ঐ সমুদায়েব ফল হরণ করিয়া লইয়া যায়, স্তবরাং কোপনস্বভাব মানবগণদ
 সমুদায় পরিত্রাণ বিফল হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

হে অমরোত্তমগণ । উদর, উপস্থ, হস্ত এবং বাক্য এই চারিটি বাহ্যর স্তম্ভ-
 স্ফিট আছে, তাহাকেই ধার্মিক বলিয়া নির্দেশ কবিত্তে পারা যায় ॥ ২৮ ॥

সত্যং দমং স্বাধীযমানশংসং, প্রতিং তিতিক্কাং সংসেবমানঃ ।
 স্বাধীযায়ুক্তোহস্পৃহয়ন্ পরেধামেকান্তীদ্বীর্ঘগতিতবেৎ সং ॥ ২২ ॥
 সর্কীংশৈচনাহুচরন্ বৎসবচ্চতুরঃ স্তনান্ ।
 ন পাবনতমং কিঞ্চিৎ সত্যাদধাগমং কচিৎ ॥ ৩০ ॥
 আচক্ষেৎসং মাহুষেভ্যো দেবেভ্যঃ প্রতিসঙ্করন্ ।
 সত্যং স্বর্গস্ত সোপানং পারাবারস্ত নৌরিব ॥ ৩১ ॥
 বাদুশৈঃ সন্নিবসতি যাদুশাংশ্চোপসেবতে ।
 বাদুগিচ্ছেচ্চ ভবিতুং তাদুগ্ভবতি পুরুষঃ ॥ ৩২ ॥
 এদি সঙ্ঘং সেবতি যন্তসংসং, তপস্বিনং যদি বা স্তেনমেব ।
 বাসো যথা রজবশং প্রয়াতি, তথা স তেষাং বশমভূপৈতি ॥ ৩৩ ॥
 সলা দেবাঃ সাধুভিঃ সংবদন্তে, ন মাতৃষাং বিষয়ং যাস্তি দ্রষ্টৃন্ ।
 নেদুঃ সমঃ স্তাদসমো হি বায়ুরুচ্চাবচ- বিষয়ং যঃ স বেদ ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বাধীযান্নিরত এবং পরবশ্বতে স্পৃহাশূন্য ও সংস্কারবিবিশিষ্ট,
 যে ব্যক্তি সত্য, দম, সরলতা, অনশংসতা, দৈবতা, তিতিক্কা প্রভৃতি গ্রহণ
 করিতে পাবেন, তিনি স্বর্গলোকের অধিকারী হন ॥ ২২ ॥

হংস যেমন গাভীর চারি স্তন হইতে দুগ্ধপান করে, তদ্রূপ সত্য, দম, ক্রমা,
 প্রজ্ঞা এই চারিটি গুণে অমুরক্ত হওয়া মনুষ্যাগণের অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্ম ॥ ৩০ ॥

সত্যের তুল্যা পবিত্র পদার্থ ভগতে আব কিছুই নাই । আমি সুরলোক
 ও মন্তালোকে পরিদমণ করিয়াছি এবং উহার বলেই বলিতেছি যে, অর্ধব-
 কন যেমন সমুদ্রপাবে গমনের একমাত্র উপায়স্বরূপ, সত্যই স্বর্গস্বাক্ষার তদ্রূপ
 একমাত্র সোপান, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

যে যেকপ লোকেব সহিত বাস করে, যে প্রকার লোকের উপাসনা করিয়া
 থাকে এবং যেরূপ হঠবার আশা করে, সে নিশ্চয়ই তদনুরূপ স্বভাব প্রাপ্ত হয় ॥ ৩২ ॥

সাধুকে বা অসাধুকে অথবা তপস্বীকে বা চোরকে যদি সেবা করা যায়,
 তাহা হইলে বশ্বে যে বশে বঞ্চিত করা যায়, যেমন সেই বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ
 উক্ত সেবাকারী সেবাব বশীভূত হইয়া তৎস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

দেবতার। নিষতই সাধুদিগের সহিত সম্ভাষণ করেন । সাধুপুরুষের। এজন্ত
 মৌলিক সম্পদ নষ্টনের লালসা করেন না । যিনি যাবতীয় বিষয়ের প্রকৃত
 তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, তিনি সাধুপুরুষ বলিয়া আখ্যাত হইয়া
 থাকেন বায়, চন্দ্র প্রভৃতি তাঁহার অনুরূপ নহে ॥ ৩৪ ॥

অদৃষ্টং বস্তুমানো তু হৃদয়ান্তরপুরুষে ।

তেনৈব দেবাঃ প্রীরন্তে সতাং মাংগস্থিতেন বৈ ॥ ৩৫ ॥

শিশ্লোদরে যে নিরতাঃ সদৈব, স্তেনা নরা বাক্পরুষাশ্চ নিত্যম্ ।

অপেতদোষানপি তান্ বিদিত্বা, দরাদেবাঃ সংপরিবর্জয়ন্তি ॥ ৩৬ ॥

ন বৈ দেবা হীনসংহেন তোষাঃ, সর্বাশিনা দুষ্কৃতকর্মণা বা ।

সত্যব্রতা যে তু নরাঃ কৃতজ্ঞা, ধর্ম্যে রতাস্তৈঃ সহ সংভজন্তে ॥ ৩৭ ॥

অব্যাহতং ব্যাহতাত্ম্যেহ আহঃ, সতাং বদেদ্ব্যাহতং তদ্বিতীয়ম্ ।

ধর্ম্যং বদেদ্ব্যাহতং তদ্বিতীয়ং, প্রিয়ং বদেদ্ব্যাহতং তচ্চতুর্থম্ ॥ ৩৮ ॥

সাধ্যা উচুঃ ।

কেনায়মাবৃতো লোকঃ কেন বা ন প্রকাশতে ।

কেন ভাজতি মিত্রাণি কেন স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

হংস উবাচ ।— অজ্ঞানেনাবৃতো লোকো মাংগগায়াম প্রকাশতে ।

লোভাত্যজতি মিত্রাণি সঙ্গাৎ স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

যে ব্যক্তির হৃদয়স্থ জীব রাগদ্বेषাদিদোষপরিশুদ্ধ হয়, দেবগণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন থাকেন ॥ ৩৫ ॥

শিশ্লোদরপরায়ণ, তপস্বী ও অপ্রিয়ভাষী ব্যক্তিগণ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও দেব-
তারা তাঁহা গ্রহণ করেন না । নীচবুদ্ধি সর্বভোজী দুষ্কার্যপরায়ণ ব্যক্তিগণ
কোনও প্রকারেই দেবতাদিগের তুষ্টি জন্মাইতে সমর্থ হয় না । সত্যপরায়ণ
কৃতজ্ঞ ধর্ম্মশীল ব্যক্তিগণ দেবতাদিগের সহিত সম্মিলিত হন ; তাঁহা দেব
সহিত সন্তোষ করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ৩৬-৩৭ ॥

এতভাষী অপেক্ষা মৌন অবলম্বন শ্রেয়ঃ, যদি কথা কহিতে হয়, তবে সত্য-
কথনই সঙ্গত, কিন্তু ধর্ম্ম ও সত্যসংমিশ্রিত বাক্যই সর্বোপেক্ষা শ্রেয়স্কর । যদি
ধর্ম্মসঙ্গত শ্রেয়োবাক্য প্রিয় হয়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহার তুল্য শ্রেয়ঃ
আর কিছুই নাই ॥ ৩৮ ॥

সাধ্যগণ কহিলেন, হে বিহগরাজ ! কোন্ পদার্থে এই সংসার আবৃত
রহিয়াছে এবং কোন্ কারণেই বা অপ্রকাশিত থাকে, কি জন্তই বা লোকে
মিত্রগণকে পরিত্যাগ করে এবং কি হেতুতেই বা স্বর্গে গমন করিতে পারণ
হয় না, আমার নিকট এই সমস্ত বর্ণন করুন ॥ ৩৯ ॥

হংস কহিলেন, মানবগণ অজ্ঞানতার আচ্ছন্ন রহিয়াছে, মাংসার্থ-
লোভে আকৃষ্ট হইয়া অপ্রকাশিত থাকে এবং লোভ বশতঃ তাহারা মিত্র-

সাধ্যা উচু: ।—কঃ স্বিদেকো রমতে ব্রাহ্মণানাং, কঃ স্বিদেকো বহুভির্জোষমাতে ।

কঃ স্বিদেকো বলবান্ দুর্বলোহপি, কঃ স্বিদেবাং কলহং নাশ্ববৈতি ॥৪১॥

হংস উবাচ ।—প্রাজ্ঞ একো রমতে ব্রাহ্মণানাং, প্রাজ্ঞশ্চৈকো বহুভির্জোষমাতে ।

প্রাজ্ঞ একো বলবান্ দুর্বলোহপি, প্রাজ্ঞ এবাং কলহং নাশ্ববৈতি ॥৪২॥

সাধ্যা উচু: ।—কিং ব্রাহ্মণানাং দেবত্বং কিঞ্চ সাধুত্বমুচ্যতে ।

অসাধুত্বং কিং তেবাং কিমেবাং মাছুষং মতম্ ॥ ৪৩ ॥

হংস উবাচ ।—সাধ্যায় এবাং দেবত্বং ব্রতং সাধুত্বমুচ্যতে ।

অসাধুত্বং পরীবাদো মৃত্যুর্মীহন্তমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।—সংবাদ ইত্যয়ং শ্রেষ্ঠঃ সাধ্যানাং পরিকীর্তিতঃ ।

ক্ষেত্রং বৈ কৰ্ম্মণাং যোনিঃ সদ্ভাবঃ সত্যমুচ্যতে ॥ ৪৫ ॥

সমাপ্তেষ্যং হংসগীতা ॥

দিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে । অধিক কি বলিব, সংসর্গদোষেই তাহা দিগের স্বর্গ-প্রাপ্তি ঘটে না ॥ ৪৬ ॥

সাধ্যগণ কহিলেন, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সর্বদা কে পরিতৃপ্ত হইয়া আছেন ? কেই বা মোনী হইয়াও বহুবিধ লোকের সহিত বাস করিতে পারগ হন ? কোন্ ব্যক্তি বলহীন হইয়াও বলবান্ বলিয়া গণিত হন, কেই বা কাছারও সহিত কলহ করিতে প্রবৃত্ত হন না, ইহা আমাদের নিকটে বর্ণন করুন ॥৪১॥

হংস কহিলেন, সাধ্যগণ । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে প্রাজ্ঞ ব্যক্তিই সত্যতঃ পরিতৃপ্ত থাকেন, প্রাজ্ঞ ব্যক্তিই মোনী হইয়া বহুলোকের সহিত বাস করিতে পারেন, প্রাজ্ঞ লোক বলহীন হইলেও বলবান্ বলিয়া গণ্য হন এবং প্রাজ্ঞ ব্যক্তিই কদাপি কাছার সহিত বিরোধ করেন না ॥ ৪২ ॥

সাধ্যগণ জিজ্ঞাসিলেন, বিহগরাজ, ব্রাহ্মণের মধ্যে দেবত্ব কি, সাধুত্বই বা কি, অসাধুত্ব এবং মৃত্যুত্বই বা কি, তাহা আমাদের নিকট কীর্তন করুন ॥ ৪৩ ॥

তখন হংসরূপী ব্রহ্মা কহিলেন, হে সাধ্যগণ ! সাধ্যায়পাঠ ব্রাহ্মণগণের দেবত্ব, ব্রতচরণ তাঁহাদের সাধুত্ব, অপবাদ উইাদের অসাধুত্ব এবং মৃত্যুভাবাপন্ন হওয়া উইাদের মৃত্যুত্ব ॥ ৪৪ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ধর্ম্মরাজ । এই আমি তোমার নিকট হংস ও সাধ্যগণের এই উৎকৃষ্ট কথোপকথন কীর্তন করিলাম । জানিও, সুপ্রশস্ত ক্ষেত্রই কর্মেত্বে যোনিস্বরূপ, সকলের নীতিত সদ্ভাবই সত্যরূপে উক্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

যংকি-গীতা

মক্ষি-গীতা ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ঈহমানঃ সমারম্ভান্ যদি নাসাদয়েদ্ধনম্ ।
ধনতৃষ্ণাভিভূতশ্চ কিং কৃক্সন্ সুখমাপু য়াং ॥ ১ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

সক্সান্যামনায়াসং সত্যবাক্যঞ্চ ভারত ।
নির্দেদ্যাবিধিংসা চ বস্ত্র স্র্যং স স্তথী নরঃ ॥ ২ ॥
এতাশ্চেব পদাত্মাভঃ পঞ্চ বৃদ্ধাঃ প্রশান্তয়ে ।
এব স্বর্গশ্চ ধর্মশ্চ মোক্ষঞ্চাত্মভূতমং মতন্ ॥ ৩ ॥
অহ্মাপুদাহরস্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
নির্দেদ্যামক্ষিনা গীতং তন্নিবোধ যুধিষ্ঠির ॥ ৪ ॥
ঈহমানো ধনং মক্ষিভগ্নেহশ্চ পুনঃ পুনঃ ।
কেনচিদ্ধনশেষেণ ক্রৌতবান্ দম্যগোযুগম্ ॥ ৫ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ ! যদি ধনতৃষ্ণাভিভূত কোন ব্যক্তি কৃষি-
কায়া এবং বাণিজ্য করিয়া ধনলাভ করিতে অপারগ হয়, তবে তাহার কি
উপায়ে স্তম্ভলাভ হইতে পারে, আপনি অন্তগ্রহ করিয়া ইহা আমার নিকটে
বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস ! যে ব্যক্তি সত্যবাক্য, অনায়াস, সর্ববিধয়ে সাম্য,
বৈরাগ্য ও কস্মাতৃষ্ঠানে বাসনা পরিত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই স্তথী ॥ ২ ॥

পণ্ডিতেরা এই পাঁচ বিবরণকে সুখের এবং মোক্ষলাভের হেতু বলিয়া
নির্দেশ করেন । ইহারাই স্বর্গ, ধর্ম এবং উৎকৃষ্ট স্তম্ভের সোপানস্বরূপ হই-
তেছে ॥ ৩ ॥

হে যুধিষ্ঠির ! আমি এতদুপলক্ষে তোমার সম্মুখানে একটি পুরাতন ইতিহাস
বলিতেছি, শ্রবণ কর । নির্দেদ উপস্থিত হইলে মক্ষি এই গীতা বর্ণন করেন ॥ ৪ ॥

বারংবার ধনলাভের চেষ্টা করিয়াও মক্ষি কোন প্রকারে কামনা সফল
করিতে পারেন নাই । তিনি অবশেষে কোন উপায়ে কিঞ্চিৎ অর্থের
আয়োজন করিলেন এবং তদ্বারা দুইটি গোবৎস ক্রয় করিলেন ॥ ৫ ॥

সুসংবদ্ধো তু তৌ দম্যো দমনায়াভিনিঃসৃতৌ ।

আসীনমুধুং মধ্যেন সহসৈবাভ্যাবতাম্ ॥ ৬ ॥

তয়োঃ সম্প্রাপ্তরোরুধুঃ স্কন্ধদেশমমর্ষণঃ ।

উখার্যোৎক্লিপ্য তৌ দম্যৌ প্রসঙ্গার মহাজবঃ ॥ ৭ ॥

হ্রিয়মাণৌ তু তৌ দম্যৌ তেনোষ্টেণ প্রমাথিনা ।

হ্রিয়মাণৌ চ সংপ্ৰেক্ষ্য মঙ্কিস্তদ্বারবীদিদম্ ॥ ৮ ॥

ন চৈবাবিহিতং শক্যং দক্ষিণাপীড়িতুং ধনম্ ।

যজ্ঞেন শঙ্করা সম্যগীভাং সমভূতিষ্ঠতা ॥ ৯ ॥

কৃতস্ত পূর্বং চানলৈযুক্তস্তাপ্যহুতিষ্ঠতঃ ।

ঈমং পশ্যত সঙ্কত্যা মম দৈবমুপপন্নম্ ॥ ১০ ॥

উগ্ৰায়োদ্ধমা মে দম্যৌ বিবসে নৈব গচ্ছতঃ ।

উৎক্লিপ্য কাকতালীরমুৎপথেনৈব ধাবতঃ ॥ ১১ ॥

মণীবোদ্ধুস্ত লপেতে প্রিয়ৌ বৎসতরৌ নম ।

শুদ্ধং তি দৈবমেবেদং হঠেনৈবাস্তি পৌরুষম্ ॥ ১২ ॥

মঙ্গির সেই দুটো গোবৎস পবন সত্তে প্রতিপালিত হইতে লাগিল । একদা হতভাণা মঙ্গি উহাদিগকে ক্ষেত্রকর্ণের উপনুক মনে করিয়া যুগকাঠে যোজিত করত ক্ষেত্র অভিমুখে যাইতেছেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে একটি উষ্টকে দেখিতে পাইয়া উহার ভয়ে বন্ধনচ্ছেদন পূর্বক মহাবেগে সেই উষ্টের স্বন্ধে পতিত হইল । উষ্ট উহাতে শার পর নাই ক্রোধপরবশ হইয়া গায়েোখান কবত তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ উৎক্ষেপণ করিতে করিতে মহাবেগে গমন করিতে লাগিল । তখন মঙ্গি বৎসদ্বয়কে উষ্ট কর্তৃক এইরূপে হ্রিয়মাণ ও মৃতপ্রায় দেখিয়া বলিলেন ॥ ৬ ৮ ॥

যে অর্থ দৈব দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কার্যাদক্ষ ব্যক্তিগণ যত্ন সহকারে চেষ্টা করিলেও তাহা পাইতে পারেন না । আমি নানা প্রকার যত্ন করিয়া পরিশেষে বৎসকিঞ্চ অর্থ দিয়া এই বৎসদ্বয় কিনিয়াছিলাম, ইহাতে ধন-লাভের বাসনাও করিয়াছিলাম । এক্ষণে এ বিবরণে এই ভ্রমোৎপত্তি উপস্থিত, দেখিতেছি, আমার প্রিয় এই বৎস দুইটি উষ্টের তাড়নে উৎক্লিপ্ত মণি-ষের সায় বার বার উৎক্লিপ্ত হইতেছে এবং লক্ষ্যমান হইয়া যাইতেছে ; দৈব ভিন্ন এই দৃষ্টান্তের অন্যবিধ কারণ নাই । সত্যরূপ পুরুষকার এই ক্ষেত্রে কোনই কার্যকর হইতে পারিতেছে না ॥ ৯-১২ ॥

যদি বাপ্যপপন্তেত পৌরুষং নাম কহিচিৎ ।
 অন্নিয়মাণং তদপি দৈবমেবাতিষ্ঠতে ॥ ১৩ ॥
 তন্মার্কির্বেন্ এবহ গন্তব্যঃ সুখমিচ্ছতা ।
 সুখং অপিত্তি নিক্ষিপ্তো নিরাশচাৰ্থসাধনে ॥ ১৪ ॥
 অহো সম্যক্ শুকেনোক্তং সৰ্ব্বতঃ পরিমুচ্যতা ।
 প্রতিষ্ঠতা মহারণাং জনকস্ত নিবেশনাৎ ॥ ১৫ ॥
 যঃ কামানাপু র্যাং সৰ্ব্বান্ গচ্চতান্ কেবলান্ত্যজ্ঞেৎ ।
 প্রাপণাং সৰ্ব্বকামানাং পরিত্যাগো বিশিষ্যতে ॥ ১৬ ॥
 নাস্তং সৰ্ব্ববিধিৎসানাং গতপৃচ্ছোহস্তি কশ্চন ।
 শরীরে জীবিতে চৈব তৃষ্ণা মন্দস্ত বর্জ্যতে ॥ ১৭ ॥
 নিবর্তন্ত বিধিৎসাত্যঃ শাম্য নিক্ষিপ্ত কামুক ।
 অসকৃচ্চাসি নিকৃতো ন চ নিক্ষিপ্তসে ততঃ ॥ ১৮ ॥
 যদি নাহং বিনাস্তে যন্তেবং রমসে ময়া ।
 না মাং যোজয় লোভেন বৃথা ত্বং বিত্তকামুক ॥ ১৯ ॥

কৰ্মক্ষেত্রে পুরুষকারের অস্তিত্ব দেখায় বটে, কিন্তু বিশেষ চিন্তা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, উহাও বে দৈবের অধীন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১৩ ॥

যাহা হউক, যাহার সুখলাভের বাসনা আছে, তাহার বৈরাগ্য আশ্রয় করাই প্রধান উপায় । যিনি বৈরাগ্যভাব অবলম্বন করেন, তিনি একেবারে অর্থসাধনের আশা পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দে নিদ্রা-সুখ অন্তত্বব করিতে পারেন ॥ ১৪ ॥

মহাত্মা শুকদেব সৰ্ব্বত্যাগী হইয়া যৎকালে পিতৃভবন হইতে বনে গমন করিয়াছিলেন, তৎকালে বলিয়াছিলেন, যিনি ক্রমে ক্রমে কামনার বস্ত্র প্রাপ্ত হন এবং যিনি একে একে কাম্যবস্ত্র পরিত্যাগ করেন, ইহাদিগের উভয়ের মধ্যে যিনি কাম্যবস্ত্র ত্যাগ করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হন ॥ ১৫-১৬ ॥

প্রাচীন কালে কেহই ভোগাভিলাষের সীমা লঙ্ঘন করিতে পারেন নাই । নিত্যম্ নিরোধ ব্যক্তিরাই শরীর ও জীবনরক্ষার্থ হস্তবান্ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

হে অর্থলোভপরবশ মন ! তুমি আশা ত্যাগ কর এবং বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া শান্তি লাভ কর । তুমি পূৰ্ব্বে হইতে বার বার আশা কর্তৃক প্রতারিত হইতেছ, তথাপি তোমার বৈরাগ্যভাব জন্মিল না ; যদি আমাকে বিনাশ

সঞ্চিতং সঞ্চিতং দ্রব্যং নষ্টং তব পুনঃ পুনঃ ।
 কদাচিৎপ্রাক্ষ্যসে মূঢ় ধনেহাং ধনকামুক ॥ ২০ ॥
 অহো নু মন বালিষ্ঠং যোহহং ক্রৌড়নকন্তব ।
 কিং নৈবং জাতু পুরুষঃ পরেষাং প্রোযতামিহাং ॥ ২১ ॥
 ন পূর্বে ন পরে জাতু কামানামন্ত্যাপ্তবন্ ।
 তাক্রু। সর্বসমারম্ভান্ পূর্বে জাগৃমি কেবলম্ ॥ ২২ ॥
 নুনং তে হৃদয়ং কাম বজ্রলেপসমং দৃঢ়ম্ ।
 যদনর্থশতাবিষ্টং শতদা ন বিদীর্ঘ্যতে ॥ ২৩ ॥
 জানামি কাম আং চৈব নচ কিঞ্চিং প্রিযং তব ।
 তবাহং প্রিয়মগ্নিস্থি ন্নাঙ্গুল্যাপলভে সুখম্ ॥ ২৪ ॥
 কাম জানামি তে মূলং সঙ্কল্পাং কিল জায়সে ।
 ন হ্যং সঙ্কল্পয়িষ্যামি সমুলো ন ভবিষ্যসি ॥ ২৫ ॥

করিতে ইচ্ছা না থাকে, যদি আমার সহিত ক্রীড়া করিতে চাও, তবে আমাকে বৃথা ধনলোভ প্রদর্শন করিও না। বাব বার অর্থ উপার্জন করি যাও তাহা রক্ষা করিতে পাব না, তথাপি তোমার অর্থতৃষ্ণার বিরাম হইতেছে না ॥ ১৮-২০ ॥

যাহা হউক, এখন যে ঐ তৃষ্ণা দবীভূত হইবে, তাহাও জানি না। হায়, আমি কি নির্বোধ! আমি এক্ষণে তোমার খেলার পাত্র হইয়া আছি এবং এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছি, জিজ্ঞাসা করি, পূর্বে বা পবে কি কোনও ব্যক্তি আশা-সমুদ্রের পরপার হয় নাই; অতএব আশা পবিত্যাগ কবাই শ্রেয়স্কর। আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলে পরের অধীন হইতে হয় না। যাহা হউক, এক্ষণে সমুদ্র ত্যাগ করিতে আমার নোহিনিদ্রা ভঙ্গ হইল ॥ ২১-২২ ॥

হে কাম! আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, তোমার হৃদয় বজ্র সদৃশ কঠিন। নচেৎ বার বার কত শত আঘাত পাইতেছ, তথাপি তুমি ভগ্ন হইতেছ ন কেন? ২৩ ॥

আমি তোমার এবং তোমার প্রিয় পদার্থের বিষয় বিশেষ অবগত হই-
 য়াছি আমি প্রিযপার্থের কামনাবশতঃ পবনাস্রা হইতে সুখ লাভ করিব। তুমি মানসিক কল্পনার উৎপন্ন হইয়াছ। আমি যদি সে কল্পনাকে পরিত্যাগ করিতে পারি, তুমি সমূলে উন্মূলিত হইবে ॥ ২৪-২৫ ॥

ইহা ধনস্ত ন সুখা লক্ষ্য চিত্তা চ ভয়সা ।
 লক্ষ্যনাশে যথা মৃত্যুর্লক্ষ্যং ভবতি বা ন বা ॥ ২৬ ॥
 পরিত্যাগে ন লভতে ততো ভূপশ্চরং স্তু কিম্ ।
 ন চ তুষ্ণতি লক্শেন ভয় এব চ মার্গতি ॥ ২৭ ॥
 অতঃপূর্ণ এবার্পঃ স্বাচ্চ গান্ধিবোদকম্ ।
 মদ্বিগ্ধাপনমেতত্ত্ব প্রতিবুদ্ধৌহস্মি সংত্যজ ॥ ২৮ ॥
 স ইমং মামকং দেহং ভূতগামঃ সমাশ্রিতঃ ।
 স বাস্ত্বিতো যথাকামং বসতাং বা যথাসুখম্ ॥ ২৯ ॥
 ন যুয়ান্বিহ মে পীতিঃ কামলোভান্ধসারিষ ।
 তস্যাত্তৎসজ্জ কামান্ বৈ সত্তমেবাশ্রয়াম্যহম্ ॥ ৩০ ॥
 সর্ষভতাক্ষহং দেহে পশ্যন্ মনসি চাশ্বিনঃ ।
 সোণে বুদ্ধিং ধৃত্যে সত্ত্বং মনো ব্রহ্মণি ধারয়ন্ ॥ ৩১ ॥
 বিহরিষ্যাম্যাসক্তঃ স্পৃধা লোকান্নিরাময়ঃ ।
 যথা মাং হং পুননৈবং ভূপেয়ং প্রণিধান্তসি ॥ ৩২ ॥

অর্পণ্য তা কদাচ সখকরী নহে । অর্থ লাভ করিতে হইলে তরুহ কষ্ট স্বহ করিতে হয় । আবার অর্থ হস্তগত হইলে সর্ষভ চিত্তাবল হইতে হয় । দৈবাৎ অধিক অর্থ পিনষ্ট হইলে মৃত্যুতুল্য ভয়ানক মসংস্থাপ জন্মে ॥ ২৬ ॥

অনের নিকট ভিক্ষা করিয়াও যদি লাভ না হয়, তখন লোকের মনে যে ভয় জন্মে, বোধ করি, তদপেক্ষা গুরুতর ভয় জন্মে আর নাই । যদিচ অর্থলাভ হয়, তাহাতেও লোকের পরিতোষ জন্মে না, বরং দিন দিন লালসা আরও বাড়িয়া উঠে, আমি বেশ জানিতে পাইতেছি যে, অর্থ-লাল-সাতেই আমি বিনষ্ট হইলাম, উহাই আমার অনিষ্টের হেতু হইয়াছে । হে বাসনা ! তুমি অতঃপর আমাকে পরিত্যাগ কর । যে পঞ্চভূত আমাব দেহমধ্যে বাস করিতেছে, আমার দেহ ছাড়িয়া তাহারা যথা ইচ্ছা চলিয়া যাউক । অহঙ্কারাদি কাম ও লোভের অন্তবত্তী, আমার তাহাদের প্রতি কিছুমাত্র প্রীতি নাই । আমি অতঃপর তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিব এবং একাগ্রতার আশ্রয় গ্রহণ কবি, আমি হুৎপদে সর্ষভূত ও আমাকে দর্শন করিব এবং যোগ বিষয়ে বুদ্ধি, শ্রবণাদিজ্ঞানে একাগ্রতা ও পরব্রহ্মে মনঃ-সমাধান করিয়া আসক্তিশূন্যচিত্তে নির্বিশেষে ইহলোকে বিচরণ করিতে থাকিব । হে বাসনা ! তুমি অতঃপর আমাকে কোনও কার্যে প্রেরণ করিয়া

হয়। হি মে প্রণয়ন্ত গতিরতা ন বিভতে ।
 তৃষ্ণাশোকশ্রমাণাং হি হং কাম প্রভবঃ সদা ॥ ৩৩ ॥
 ধননাশেৎধিকং দুঃখং মন্তে সৰ্ব্বমহতরম্ ।
 জ্ঞাতয়োঃ শবমন্তে মিত্রাণি চ ধনাচ্চ্যুতম্ ॥ ৩৪ ॥
 অবজ্ঞানসহস্রৈশ্চ দোষাঃ কষ্টতরাহধনে ।
 ধনে সুখকলা না তু সাপি তুঃখৈর্বিধীয়তে ॥ ৩৫ ॥
 বনমন্তেতি পুরুষং পুরো নিষন্তি দম্ভবঃ ।
 স্নিগ্ধস্তি বিবিধৈর্দণ্ডৈঃ নিত্যমুদ্বেকয়ন্তি চ ॥ ৩৬ ॥
 অর্থনোহুপতা দুঃখমিতি বৃদ্ধং চিরায়তম্ ।
 সন্দদানদসে কামং তন্তদেবান্নবদ্যাসে ॥ ৩৭ ॥
 অতঃ প্রজ্ঞোহসি বালকঃ তন্তোবো পুরণোহনলঃ ।
 নৈব হং বেধঃ সুলভঃ নৈব হং বেধঃ তলভম্ ॥ ৩৮ ॥
 পাতাল ইব তস্প্রবো মাং দুঃখৈঃ গোক্তুমিচ্ছসি ।
 নাহমগ্নঃ সমাবষ্টঃ শক্যঃ কাম পুনশ্চয়া ॥ ৩৯ ॥

দুঃখে পতিত করিতে সক্ষম হইবে না । তৃষ্ণা, শোক, শ্রম প্রভৃতি তোমা
 হইতে উৎপন্ন হইতেছে । আমি নিশ্চয় বলিতেছি, তোমাকে পরিত্যাগ
 করিব । ধনের অনেক দোষ দেখিতে পাওয়া যায় । উহা হইতে গুরুতর দুঃখ
 জন্মে এবং উহা না থাকিলে অর্থাৎ নির্ধন হইলে জ্ঞাতি ও মিত্র প্রভৃতি
 নিত্য অবজ্ঞা কবে এবং নির্ধনকে নানা প্রকার অপমান সহ্য করিতে
 হয় । ধনে যে অত্যন্ত সুখলাভ হয়, সেই সুখও দুঃখে বিজ্ঞাতিত ॥ ৩৭-৩৯ ॥

ধন থাকিলে দম্ভাগণ নানা প্রকার ক্লেদ দান এবং অনিষ্ট চেষ্টা কবে ।
 আমি এতদিনে জানিলাম যে, অর্থনাশ যাব পর নাই ক্লেদদায়ক । অতএব
 বলিতেছি, হে বাসনা ! তুমি আর আমাকে বৃথা ক্লেদ প্রদান করিও না । তুমি
 অগ্নি সদৃশ হইয়া মানবদেহ ভস্মীভূত করিয়া থাক । তুমি নিত্য অদরদণ্ডী
 এবং দুরাকাজ্ঞ । তোমার বধন বাহা অভিন্ন হইয়া, তুমি তাহাতেই আসক্ত
 হইবার জন্য আমাকে অনুরোধ কর । কোন্ বিধে সুলভ, কি কি-ই বা
 প্রাপ্য হইতে মহান্ 'কষ্ট', তুমি তাহা কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পার না ।
 অতলম্পর্শ পাতালের স্থায় কিছুতেই তোমাকে পূর্ণ করিতে পারা যায় না ।
 তুমি আবার আমাকে দুঃখে পতিত করিতে চাহিতেছ ; আজি
 হইতে আর আমাকে বশীভূত করিতে পারিবে না ॥ ৩৬-৩৯ ॥

নির্বেদমহমাসাং দ্ব্যনাশদ্যদৃচ্ছয়া ।
 নিবৃত্তিং পরমাং প্রাপ্য নাগ্ৰ কামান্ বিচিন্তয়ে ॥ ৪০ ॥
 অতিশ্ৰেষ্ঠান্ সচ্যমীত নাহং বুদ্ধাম্যবুদ্ধিমান্ ।
 নিরুত্তো ধননাশেন শয়ে সৰ্ব্বাঙ্গবিজয়ঃ ॥ ৪১ ॥
 পরিত্যজ্যামি কাম হাং হিহা সৰ্ব্বমনোগতীঃ ।
 ন হং ময়া পুনঃ কাম বংশসে ন চ রংশসে ॥ ৪২ ॥
 ক্ষমিস্থে ক্ষিপ্যাম্যনাং ন তিংসিবে্য বিহিংসিতঃ ।
 দেব্যযুক্তঃ প্রিয়ং বক্ষ্যাম্যানাদৃত্য তদপ্রিয়ন্ ॥ ৪৩ ॥
 তপঃ স্বস্তেন্দ্রি়ো নিত্যং সঞ্চালকেন বৰ্ত্তয়ন্ ।
 ন সকামং কবিন্যামি দ্ব্যমতং শক্রমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৪ ॥
 নির্বেদং নির্দৃতিং তপিং শান্তিং সত্যং দমং ক্ষমাম্ ।
 সৰ্ব্বভুতদয়াকৈব বিদ্ধি মাং সমুপাগতন্ ॥ ৪৫ ॥

আজি দ্ব্যনাশ হওয়াতে চুঃখ উপস্থিত হইয়াছে, এ জন্য আমি একেবারে ভোগসুখে জলাঞ্জলি দিয়াছি, সুতরাং কিছুতেই আব তোমাব মনস্কামনা পূর্ণ কবিব না। পূর্বে তোমার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিবার জন্য বার পর নাই কষ্ট ভোগ করিয়াছি, কিন্তু আমাব এক্ষণে ধনাকাজ্ঞা জন্য বৈরাগ্যভাবে উদয় হওয়াতে আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছি। আমি এক্ষণে নিশ্চিন্ত হইয়া পরম সুখে গমন করিব। বলিতে কি, তুমি আর আমার সহিত বাস করিতে কি আমাকে লইয়া ক্লোড়া করিতে পারিবে না ॥ ৪০-৪২ ॥

এক্ষণে যদি কেহ আমার অপমান করে কিংবা আমার প্রতি তিংসা করে, তাহাকে ক্ষমা করিব এবং কোনও ব্যক্তি আমার প্রতি বিদ্বেষভাব প্রদর্শন করিলে কিংবা অপ্রিয় কথা বলিলে তাহাতে অনাদর প্রদর্শন করিব ও তাহাকে প্রিয়বাক্য বলিব ॥ ৪৩ ॥

নিত্য নাগ লাভ হইবে, তাহাতেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করিব এবং তাহাতেই তপ ধাকিব। তুমি আমার প্রবল শত্রু হইয়া রহিয়াছ, সুতরাং আর তোমার অভীষ্টসিদ্ধি করিব না। এক্ষণে নিবৃত্তি, তপ, শান্তি, বৈরাগ্য, শক্তি, সত্য, দম, ক্ষমা এবং দয়া আসিয়া আমাকে আশ্রয় করিয়াছে ॥ ৪৪-৪৫ ॥

তস্মাৎ কামশ্চ লোভশ্চ তৃষ্ণা কার্পণ্যমেব চ ।
 ত্যজন্ত মাং প্রতিষ্ঠন্তঃ সত্ত্বস্তো হস্মি সাস্প্রতম্ ॥ ৪৬ ॥
 প্রচায় কামং লোভঞ্চ সুখং প্রাপ্তোঃস্মি সাস্প্রতম্ ।
 নাত্ত লোভবশং প্রাপ্তো দঃখং প্রাপ্স্যাম্যনাম্বান্ ॥ ৪৭ ॥
 যদন্ত্যজ্জতি কামানাং তৎ সুখস্তাভিপূর্ণ্যতে ।
 কামস্ত বশগো নিতাং দঃখমেব প্রপত্ততে ॥ ৪৮ ॥
 কামাত্তবন্ধং তদতে যৎকিঞ্চিৎ পুরুষো রজঃ ।
 কামক্ৰোধোদ্ভবং দঃখমহীরত্নিরেব চ ॥ ৪৯ ॥
 এষ ব্রহ্মপ্রতিদোহঃ গ্রীষ্মে শীতমিব হৃদম্ ।
 শাম্যামি পরিনির্ঝামি সুখং মামেতি কেবলম্ ॥ ৫০ ॥
 যচ্চ কামস্তুখং লোকে সখা দিব্যং মহৎ সুখম্ ।
 তৃষ্ণাক্ষয়সুখশ্চৈতে নাই তঃ যোভিষ্ঠাং কলাম্ ॥ ৫১ ॥
 কামমতঃপরং সত্যো হত্বা শক্রমিবোদ্ভবম্ ।
 প্রাপ্যাবধ্যং ব্রহ্মপুরং রাজেব জ্ঞানহং স্থগী ॥ ৫২ ॥

অতঃপর কাম, লোভ, তৃষ্ণা, দীনতা আমাকে ছাড়িয়া দরে প্রস্থান করুক,
 আমি এক্ষণে লোভপরিশ্রুত হইয়া স্থগী হইয়াছি । আর কখনও অজিত-
 স্ত্রিয় পুরুষের তায় লোভের বশীভূত হইব না এবং কদাচিত্ দঃখ ভোগ
 করিব না ॥ ৪৬-৪৭ ॥

যিনি কামকে যে পরিমাণে পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হন, তিনি সেই
 পরিমাণে সুখ ও লাভ করিতে পারেন । কামনার অধীন পুরুষ নিয়তই কষ্ট
 ভোগ করে । রজোগুণবশেই লোকের কামনার উৎপত্তি হয় এবং কাম ও
 ক্রোধের বশীভূত হইয়াই বিবিধ দঃখ, নিলজ্জতা ও অসুস্থতাবের
 উৎসব হয়, অতএব রজোগুণ পরিত্যাগ করাই সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর ।
 এক্ষণে আমি গ্রীষ্ম-ঋতুতে শীতল হৃদজনের তায় পরব্রহ্মকে আশ্রয় গ্রহণ
 করিয়াছি এবং সমুদায় কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া যথার্থ সুখ অন্তরভব
 করিতেছি । কামজনিত ঐহিক সুখ ও পারত্রিক সুখ সমুদয় তৃষ্ণাক্ষয়জনিত
 স্তব্ধের যোভিষ্ঠাংশের একাংশ ও নহে ॥ ৪৮-৫১ ॥

অতঃপর আমি ভয়ানক শক্রর তায় কামকে বিনাশ করিয়া শান্ত
 ব্রহ্মরূপ আনন্দময় আবাসে প্রবেশ করিব এবং রাজরাজেশ্বরের তায় পরম
 সুখে অবস্থিতি করিব ॥ ৫২ ॥

এতাং বুদ্ধিং সমাধায় মহিনির্বেদমাগতঃ ।

সর্বান্ কামান্ পরিত্যজ্য প্রাপ্য ব্রহ্ম মহৎ সুখম্ ॥ ৫৩ ॥

দমনাশকৃতে মহির্মুতং ক্রিলাগমৎ ।

অচ্ছিনৎ কামমূলং স তেন প্রাপ মহৎ সুখম্ ॥ ৫৪ ॥

সমাপ্তম্ মহিগীতা ॥

হে ষষ্ঠরাজ ! মহায়া মহি গোবৎসের বিনাশ হইতে দেখিয়া এইরূপ
বৈরাগ্যপ্রভাবে বিষম পরিত্যাগ করিলেন এবং ব্রহ্মানন্দরূপ বিষয়বাসনা
উৎকর্ষিত সুখনন্তোপ করিয়া অমর হইয়া গেলেন ॥ ৫৩-৫৪ ॥

মহিগীতা সমাপ্ত ।

রাস-গীতা

রাস-গীতা ।

নাবদ উবাচ ।

শবাণা মাধবস্তাপি বাণাবাশ্চাপি মাধবঃ ।
কবোতি পবমানন্দং প্রেমালিঙ্গনপূৰ্ব্বকম্ ॥ ১ ॥
বাধা-সুখ সুধাসিক্তঃ কৃষ্ণচুস্বতি বাধিকাম্ ।
শ্রাম-প্রেমময়ী বাধা সদা চুষতি মাধবম্ ॥ ২ ॥
দ্বিভঙ্গললিতঃ কৃষ্ণো মুরলীং পূবয়েমুদা ।
চালয়েদবেণুবন্ধেণ বাধিকা চ কবাঙ্গুলীঃ ॥ ৩ ॥
শ্রীনাট্যকষণং কৃষ্ণং রাধা গায়তি সুন্দরম্ ।
শব্দব্রহ্মধ্বনিং বাধাং কৃষ্ণো ধাবন্তি ধ্রুবম্ ॥ ৪ ॥
মুরলী-কল-সঙ্গীতং শ্রদ্ধা মুগ্ধা ব্রজস্থিয়ঃ ।
কদম্বমূলমায়াতা যত্রাস্তি মুরলীধরঃ ॥ ৫ ॥
বাধাকাস্তো ব্রজস্তুতিবেষ্টিতো ব্রজমোহনঃ ।
শোভতে তাবকামধ্যে তারকানায়কো যথা ॥ ৬ ॥

১। ১। কহিলেন, শ্রীবাধিকা এবং বাধাববদ উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন পূর্বক পবমানন্দ বিস্তার করিতেছেন ॥ ১ ॥

২। ২। বাধিকার সুখ সুধাব সিক্তরূপ, তিনি বাধিকাকে এবং শ্রামপ্রেম-ময়ী শবাণা মাধবকে নিয়ত চুষন করিতেছেন ॥ ২ ॥

৩। ৩। ললিত দ্বিভঙ্গমূর্তিতে বিবাজিত, তিনি প্রকল্প-মনে মুরলী পর্শ করিতেছেন, বাধিকাও প্রেমভরে বেণুবন্ধে কবাঙ্গুলী চালন করিতেছেন ॥ ৩ ॥

৪। ৪। বাধাবমণেব মনোহর নাম কীন্তন করিতেছেন, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণও শব্দব্রহ্মধ্বনা বাধাধ্বনি করিতেছেন ॥ ৪ ॥

৫। ৫। বজনাগাষণ মুরলীর কলসঙ্গীত শ্রবণ করিয়া, যেখানে মুরলীধারী অবস্থিতি করিতেছেন, সেই কদম্বমূলে উপনীত হইতেছেন ॥ ৫ ॥

৬। ৬। তাবকামধ্যে তাবাপতিব শোভা, তাহার হায় গোপীমধ্যে গোপীবলভেব শোভা হইতেছে ॥ ৬ ॥

কিশোরী স্নন্দরী রাধা কিশোরঃ শ্রামস্নন্দরঃ ।
 কিশোর্যো ব্রজস্নন্দর্যো বিহরন্তি নিরন্তরম্ ॥ ৭ ॥
 নিত্যবৃন্দাবনে রাধা রাধাকৃষ্ণ গোপিকাঃ ।
 মণ্ডলং পূর্ণরাসস্ত লীলয়া সংবিতথ্যতে ॥ ৮ ॥
 রাধয়া সহ কৃষ্ণেন ক্রিয়তে রাসমণ্ডলম্ ।
 কলিতানেকরূপেণ মায়য়া পরমাত্মনা ॥ ৯ ॥
 মাধবরাধয়োর্মধ্যে রাধামাধবয়োরাপি ।
 মাধবো রাধয়া সাক্ষং রাজতে রাসমণ্ডলে ॥ ১০ ॥
 গোপালবল্লভা গোপ্যো রাধিকার্যঃ কলাজ্বিকাঃ ।
 ক্রীড়ন্তি সহ কৃষ্ণেন রাসমণ্ডল-মণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥
 কৃষ্ণা চানেকরূপাণি গোপী-মণ্ডল-সংশ্রয়ঃ ।
 গোবিন্দো রমতে তত্র তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ১২ ॥
 প্রেমস্পর্শমণিং কৃষ্ণং শ্লিষ্যন্ত্যো ব্রজ-বোষিতঃ ।
 ভবন্তি সর্বকালাত্যা গোবিন্দ-হৃদয়দমাঃ ॥ ১৩ ॥

রাধা স্নন্দরী কিশোরী, শ্রামস্নন্দরও কিশোরবয়স্ক, কিশোবা ব্রজনারী-গণও নিরন্তর বিহারে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধা নিত্যকাল বৃন্দাবনে বিহার করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ বিধাবে রত আছেন, তিনি এইরূপে পূর্ণ রাস-মণ্ডলে লীলায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত রাসমণ্ডলে কেলি করিতেছেন সেই পরমাত্মা প্রভু মায়ার আশ্রয়ে অনেক মূর্তি ধারণ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

এইরূপে রাধা ও মাধব এবং মাধব ও রাধিকা পরস্পরে রাসমণ্ডলে শোভাসম্পাদন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

বাধিকার সহচরী তাঁহার অংশরূপিণী গোপীগণ রাসমণ্ডলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ১১ ॥

শ্রীগোবিন্দ অনেক রূপ ধারণ করিয়া রাসমণ্ডলে বৈষ্টিত হইয়া এক এক গোপীর সহিত এক একটি কৃষ্ণদেহ ধারণ পূর্বক কেলি করিতেছেন ॥ ১২ ॥

ব্রজস্নন্দরীগণ প্রেমস্পর্শমণি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছে, তাহার সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সতত হৃদয়বিহারিণী ॥ ১৩ ॥

একৈকগোপিকাপাৰ্শ্বে হরেরৈকৈকবিগ্রহঃ ।

সুবর্ণ-গুটিকা-যোগে মধ্যে মারকতো যথা ॥ ১৪ ॥

তম-কল্প-লতা-গোপী-বাহিভিঃ কণ্ঠমালয়া ।

তমালশ্রামলঃ কৃষ্ণো ঘূর্ণ্যতে রাসলীলয়া ॥ ১৫ ॥

কিঙ্কিনীপুপরাদীনাং ভূষণানাঞ্চ ভূষণম্ ।

কৈশোরং সফলং কুর্বন্ গোপীভিঃ সহ মোদতে ॥ ১৬ ॥

বাধাক্ষেপিত সঙ্গীতং গোপো গায়ন্তি স্তম্বম্ ।

বাধাক্ষণনরীনাং হস্তকান্তপদক্রমৈঃ ॥ ১৭ ॥

জয় কৃষ্ণ মনোহর যোগধরে, যত্ননন্দন নন্দকিশোর হরে ।

জয় রাসরসেশ্বরী পূর্ণতমে, বরদে বৃষভান্তকিশোরী বমে ॥ ১৮ ॥

জঘতীত কদম্বতলে মিলিতঃ, কলবেণুসমীরিতগানবতঃ ।

সহ রাধিকয়া হরিরেকমতঃ, সততং তকণীগণ-মধাগতঃ ॥ ১৯ ॥

বৃষভান্তসুতা পবমা প্রকৃতিঃ, পুরুষো ব্রজরাজ-সুত প্রকৃতিঃ ।

মুহূর্ত্তাতি গায়ন্তি বাদয়তে, সহ-গোপিকয়া বিপিনে বমতে ॥ ২০ ॥

যে রূপ সুবর্ণ-গুটিকাযোগে মরকতমণি মধ্যে শোভা পায়, সেইরূপ এক একটি গোপীকে পার্শ্বে লইয়া এক এক কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ॥ ১৪ ॥

গোপী সুবর্ণ-লতার তায় তদীয় বাহ দ্বারা প্রিয়তমেব কণ্ঠালঙ্কন করিয়া আছে, শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার আশ্রয়ে তমাল-তরুর তায় শোভা পাইতেছেন ॥ ১৫ ॥

তিনি কিঙ্কিনী ও নৃপুராди অলঙ্কারে অঙ্কলত হইয়া কিশোর অবস্থাকে সফল করতঃ গোপীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

গোপীগণ রাধাক্ষেপের নামোচ্চারণ পুরুষ হস্তাদি-সঞ্চালন করত স্তম্ব-ধুর সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ১৭ ॥

তাহারা বলিতে লাগিল, জয় কৃষ্ণ মনোহর যোগধর, জয় যত্ননন্দন জয় হরে, জয় নন্দকিশোর, জয় বরদাত্রি বৃষভান্ধনিনি রাসরসেশ্বরী রাধিকে ॥ ১৮ ॥

হরির জয় হউক, তিনি কদম্বতলে মিলিত হইয়া স্তম্ভধুর মুরলীধ্বনি করিতেছেন, তিনি তকণীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাধিকার সহিত সম্মিলিত হইয়া আছেন ॥ ১৯ ॥

রাধিকা বৃষভান্ধনিনী পরমা প্রকৃতি, পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ তন্মধ্যে সুশো-
ভিত; তাহারা উভয়ে নৃত্য করিতেছেন, গান করিতেছেন ও বেণুবাদন
করিতেছেন, গোপীগণ তাহাদের সঙ্গিনী ॥ ২০ ॥

যমুনা-পুলিনে বুঝানু-সুতা, নবকা-ললিতাদি সখী সাংগঃ ।
 বমতে বিধূনা সহ নৃত্যবতা, গতি-চঞ্চল কুণ্ডল-সাববতা ॥ ২১ ॥
 ক্ষুট-পদ্মমুখী বুঝানুসুতা, নবনীত-সুকোমল-বাঞ্ছ-ভাৱ ।
 পবিত্রতা হবিং প্রিয়মাদ্ভুতং, পরিচরতি শাবদ-চন্দ্রমুখ ॥ ২২ ॥
 বসিকো ব্রজবানু-সুতঃ স্ববৎ, বসিকাং বুঝানুসুতাং ভবতে ।
 নবপল্লব কর্ণিত-তল্লগতাং, সুকুমার-মনোভব-ভাব বসাম ॥ ২৩ ॥
 বসুদেব সূতাং বসি হেমসতা, ক্ষুট-পীন পাবাবিব-ভাববতা ।
 শয়নং কুৰতে বসানুসুতা বিপবীত-বতি-শ্রম বিন্দু-বতা ॥ ২৪ ॥
 জগদাদিত্যকং ব্রজবানুসুতং, পণ্যমামি সদা বসানুসুতাম ।
 নবনীত-সুন্দর-নীলবৎ, ত্ৰিভুজলকুণ্ডলধারিণীং স্তম্ভম ॥ ২৫ ॥
 শিখিকণ্ড-শিখণ্ডল-সম্মুখটং, কবচী-পাবিবদ্ধ বিবীট-ঘটাম ।
 কমলাশ্রিত-শঙ্খন-নেত্রযুগং, মকরাকৃতি কণ্ডল পণ্ডসুগম ২৬ ॥

বুঝানুসুতা যমুনাপুলিনে শোভা পাইতেছেন ললিতাদি সখীগণ তাঁহার
 সন্ধিনা, ঐ বাধিকা স্তম্ভবী চন্দ্রের সহিত বিচাৰে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহার
 গতি চঞ্চল, তিনি কুণ্ডল ও হাংবে সমলঙ্কৃত ॥ ২১ ॥

বুঝানুসুতান্ধিনী প্রফুল্ল পদ্মতুলা, তাঁহার বাহুলতা সুকোমল, তিনি শবৎ
 শশীল তায় আভ্যুত্থকব শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন কবিয়া চরন কবিত্তেছেন ॥ ২২ ॥

ব্রজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র স্ববতবসে বসিক, তিনি সুবাসিকা বাধিকার সহিত বমণে
 প্রবৃত্ত হইতেছেন, ঐ বাধিকা নবপল্লবের তায় শয়নাশায়িনী, তিনি স্কুমার
 কামভবে আকাক্ষ ॥ ২৩ ॥

বসুদেবনন্দনের বক্ষঃস্থলে হেমলতা বাধা শোভা পাইতেছেন, তাঁহার
 পয়োদধ পীনোন্নত এবং ভাবযুক্ত, বাবিতা বিপাত্ত বতিশ্রমে পিন্ন হইয়া
 শয়ন কবিত্তেছেন ॥ ২৪ ॥

ব্রজেন্দ্রকুমার ভগতের আদিগুরু, তদীশ বক্তাব নব নীলবৎ তুল্য নীলবৎ,
 আমি তাঁহাকে প্রণাম কবি, শ্রীবাধিকা ত্ৰিভুজল-কুণ্ডলধারিণী, তিনি স্তম্ভ
 আমি তাঁহার চরণে অভিষানন কবি ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখট শিখিপুচ্ছে বিশাভিত্ত, তাঁহার নেত্রযুগল কমলাশ্রিত
 ঋগ্নেব শোভা ধারণ করিয়াছে, শ্রীবাধার কবচীতে বিবীট সুশোভিত, তদীশ
 পণ্ডসুগলে মকরাকৃতি কণ্ডল দেদীপমান বহিষ্কাছে ॥ ২৬ ॥

পরিপূর্ণ-মৃগাক্ষ সূচাক্ষমুখঃ, মণিকুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডগগাম্ ।
 কনকাস্তন-শোভিতবাহবরং, মণিকঙ্কণ-শোভিতশঙ্খকরাম্ ॥ ২৭ ॥
 মণি-কোমলভ ভূষিত-গারযুতং, কুচকম্বুবিরাজতহারলতাম্ ।
 তুলসীদলদাম-সুগন্ধি-তলুং, তরিচন্দন-চর্চিত-গৌরতমুম্ ॥ ২৮ ॥
 তমুভূষিতপীতদটী-জ্জড়িতং, রশনাব্ধিতনীলনিচোল-যুতাম্ ।
 তরসাজ্জনদিগ্গজ-রাজগতিং, কলনুপুর-হংস-বিলাসগতিম্ ॥ ২৯ ॥
 রতিনাথ মনোহর-বেশধরং, নিজনাথ-মনোহর-বেশধরাম্ ।
 মণিনির্মিত-পঙ্কজমদাগতং, বসরাসমনোহরমদ্যরতাম্ ॥ ৩০ ॥
 মুরলীমধুরশ্রুতিবাগপরং, স্বরসপ্ৰসমম্বিতগানপরাম্ ।
 নবনায়ক-বেশ-কিশোর বয়ো, ব্রজরাঘ-সুত সহ বাধিকর্য্য ॥ ৩১ ॥
 ইতরেতববন্ধকরনমণং, কুরুক কুমুদামুদ-কেলিবনম্ ।
 অধিকেহি তমাববরাধিকর্যোঃ, স্ততরাসপবম্পরমণ্ডলর্যোঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখ, পূর্ণচন্দ্র সদৃশ, তদীয় বাহু সুবর্ণ-অঙ্গদে অলঙ্কৃত ; শ্রীরাধার
 গণ্ডযুগল মণিময় কণ্ঠে পরিণোভিত, তাঁহার এতে সুবর্ণ-কঙ্কণ ও শঙ্খ
 শোভমান ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে মণি, কোমল ও হার প্রলম্বিত . তদীয় কলেবর
 সুগন্ধি তুলসীদামে বিভূষিত , শ্রীরাধিকার কচকম্বে হারলতা বিরাজিত,
 তাঁহার শরীর তরিচন্দনে চর্চিত ॥ ২৮ ॥

পীতাম্বর পীতবসনে বিভূষিত, তাঁহার গতি গজরাজতুল্য , শ্রীরাধাসুন্দরী
 নীলনিচোলে সুশোভিত, তিনি কলহংসের গতিকে পরাস্ত করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বেশ কন্দপ-গন্ধ-খর্ব্বকারী, তিনি মণিময় পদ্মাসনে
 সমসীন, শ্রীরাধা আপন প্রণয়ীর স্পৃহণীয় বেশপারিণী, তিনি মনোহর রাস-
 মণ্ডলে পরিবেষ্টিত ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মধুর মুরলীগানে আসক্তচিত্ত, তাঁহার বয়স কিশোর এবং তিনি
 নবনায়করূপে প্রকাশিত . শ্রীরাধা সপ্তস্বরসম্বিত সঙ্গীতপরায়ণা, তিনি
 'রাধানাথ' সহিত বিরাজিত ॥ ৩১ ॥

তাঁহার উভয়ে করবন্ধন করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন, তাঁহার কন্দপ-
 কেলিতে নিমগ্ন এবং পরস্পরে রাসলীলার সংপ্রবৃত্ত ॥ ৩২ ॥

মণিকঙ্কণ-শিঞ্জিততালবনং, হরতে সনকাদিমুনেমর্মনম্ ।
 যুবভানুসূতা ব্রজরাজসুতঃ, কনকপ্রতিমা মণিমারকতঃ ॥ ৩৩ ॥
 ভ্রমতীহ বণা-বিধি যন্তগতাঃ, সহযোগগতো যমিতাস্তরিতঃ ।
 উভবোরুভরোরোধরোদয়িতে, পৃথগস্তরিতে যুবভানুসুতে ॥ ৩৪ ॥
 যুবভানুসূতা-ভূজবদ্ধগলঃ, কুশলী ব্রজরাজসুতঃ সকলঃ ।
 যদনন্দনরোহুজবদ্ধগলা, যুবভানুসূতা রুচিরা সকলা ॥ ৩৫ ॥
 যুবভানুসূতা ব্রজবাসুতঃ, ব্রজরাজসুতো যুবভানুসুতঃ ।
 কেলিকদম্বতলে বনমালী, নৃত্যতি চঞ্চল চন্দ্রক-মৌলী ॥ ৩৬ ॥
 রাধিকয়া সহ বাসবিলাসী, গোপবধুপ্রিয়-গোকুলবাসী ।
 কীর্জতি বাধিকয়া সহ কৃষ্ণঃ, শ্রীমুখচন্দ্রানুধাবসতৃষ্ণঃ ॥ ৩৭ ॥
 নর্তকখঞ্জন-লোচনলোলঃ, কুণ্ডলমণ্ডিতচাককপোলঃ ।
 কুঞ্জগহে কুসুমোত্তমতলে, সূর্যাসুতা-জলবায়ু-স্কতলে ॥ ৩৮ ॥
 কেশব আদিরসং প্রতিশেতে, বাধিকয়া সহ চন্দ্রসুশীতে ।
 রাসরসে সুবিরাজিতরাধা, চন্দনচর্জিতপঙ্কজগন্ধা ॥ ৩৯ ॥

তাঁহাদেব মণি-কঙ্কণ-শিঞ্জে তালবন প্রতিধ্বনিত, কিন্তু ঐ রবে
 সনকাদি মুনিগণের মন আকৃষ্ট হইতেছে, যুবভানুসুতানী কনকপ্রতিমাতুলা,
 ব্রজবল্লভ মরকত-মণি-সদৃশ ॥ ৩৩ ॥

যথাবিধি যন্তসংযোগে তাঁহারা সঙ্গীতালাপ পূরক ভ্রমণ করিতেছেন,
 তাঁহারা কখনও এবত্রে মিলিত, কখনও বা পৃথগ্ভাবে অবস্থিত আছেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রজরাজসুতা বাহু-পাশে প্রণয়ীর গলদেশ ধারণ করিয়া আছেন, এইরূপ
 সুন্দরী রাধিকাকে রাধারমণও ধরিয়া আছেন । নন্দনন্দন সর্বথা কুশলী ॥ ৩৫ ॥

চঞ্চলচন্দ্রমৌলি বনমালী ও রাধিকা সুন্দরী কেলিকদম্বতলে নৃত্য
 করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রাধিকার মুখচন্দ্রপানে পিপাসী হইয়া তাঁহার সহিত কেলি-
 কোতুকে প্রগুস্ত হইতেছেন ॥ ৩৭ ॥

এইরূপে খঞ্জন-গঞ্জন-লোচন কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ কুসুমসমাকীর্ণ কালিন্দী-
 জলতুলা নিঃসঙ্গ কুসুমধো শোভা পাইতেছেন, তাঁহাব কপোলদেশে কুণ্ডলে
 বিমণ্ডিত ॥ ৩৮ ॥

পদ্মগন্ধা চন্দনচর্জিতা রাধা রাসবসে মগ্নপ্রায় সুধাকরধবলিত শয়নে
 অনন্তশায়ী হবি আনিবসে দিপ্ত হইতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মাধব-সঙ্গমবর্দ্ধিতরঙ্গা, পূর্ণমনোরথমুখসঙ্গা ।

শোভন-কোমল-দিব্য-শরীরী, কৃষ্ণবপুঃপরিমাণকিশোরী ॥ ৪০ ॥

ভাবময়ী বৃষভাহুকিশোরী, কাঞ্চনচম্পককঙ্কমগোরী ।

রাধসৌরাধরৌর্মধ্যতো মধ্যতো, মাধবো মাধবো মণ্ডলে ॥ ৪১ ॥

রাধিকা রাধিকা মাধবং চুষতি, মাধবো মাধবো রাধিকাং ল্লিষ্যতি ।

রাধিকা রাধিকা মাধবং গায়তি, মাধবো রাধিকাং বেগুনা গায়তি ॥ ৪২ ॥

কল্লিতে মণ্ডলে বাজতে রাধিকা, মাধব-প্রেম সন্দোহ-সংরাধিকা ।

বাধিকার রাধিকাং চান্তরেণাস্তরঃ, মাধবং মাধবং চান্তরেণাস্তরা ।

মাধবো মাধবো রাধিকা রাধিকা, রাধিকা রাধিকা মাধবো মাধবঃ ॥ ৪৩ ॥

বাসাবতারবিস্তারং বংশীবদনসুন্দরং,

রতিকামমদাক্রান্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥ ৪৪ ॥

ভ্রমন্তং রাসচক্রেণ নৃত্যন্তং তালশিঞ্জিতঃ ।

গোপীভিঃ সহ গায়ন্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥ ৪৫ ॥

রাসমণ্ডল-মধ্যস্থং প্রফুল্ল-বদনাম্বুজম্ ।

অনন্তহৃদয়াসক্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥ ৪৬ ॥

এইরূপে মাধবের সঙ্গমে মনঃসাধ পূর্ণ করিয়া শ্রীরাধা শোভা পাইতে লাগিলেন, তাঁহার শরীর সুশোভন, তিনি কিশোর কান্তের অনুরূপিনী ॥ ৪০ ॥

কিশোরী কৃষ্ণপ্রিয়া ভাবময়ী তাঁহার শরীর কাঞ্চন এবং চম্পকের দ্বারা গৌবর্ণ । এইরূপে রাধামাধব রাসমণ্ডল শোভা করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

রাধিকা রাধিকানাথের মুখচূষন এবং রাধানাথ রাধিকাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, মাধবের উদ্দেশে মাধব-মোহিনী সঙ্গীতালাপ করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসংবর্দ্ধিনী শ্রীরাধা কল্লিত মণ্ডলমধ্যে শোভা পাইতেছেন, তাঁহারা উভয়ে উভয়ের অন্তরঙ্গ হইরাছেন । সর্বত্রই রাধিকা রাধিকা, মাধব মাধব বিরাজিত ॥ ৪৩ ॥

বাহা হউক, আমি রাসলীলাবিস্তারক বংশীবাদক রতিকামভূত্য শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥

যিনি রাসচক্রে ভ্রাম্যমাণ, যিনি তালে তালে নৃত্যকারী, গোপীগণ সমভিষা-হারে যিনি সঙ্গীতালোকে উন্নত, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৫ ॥

যিনি রাসমণ্ডলমধ্যগত, বাজার বদনকমল প্রফুল্ল, যিনি পরস্পরের প্রতি তুল্যভাবে সমাসক্ত, সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

বিদ্যাদ্গোরং ঘনশ্রামং প্রেমালিঙ্গন-তৎপরম্ ।
 পবম্পবকমর্দাঙ্গং রাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৪৭ ॥
 বাধিকারূপিণং কৃষ্ণং বাধিকায় কৃষ্ণকৃপণীম্ ।
 বাসযোগাত্তসারৈণ রাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৪৮ ॥
 পুষ্পিতে মাধবীকুঞ্জে পুষ্পতল্লোপরি স্থিতম্ ।
 বিপরীতবতাসক্তং বাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৪৯ ॥
 বাসকৌড়াপরিশ্রান্তং মধুপান-পরায়ণম্ ।
 তাংলপূর্বক্লেপ্তং নুং বাধাকৃষ্ণং ভজামাহম্ ॥ ৫০ ॥
 বাসোল্লাসকলাপূর্ণং গোপীমণ্ডলমণ্ডিতম্ ।
 শ্রীমাধবং বাধিকাত্মং পূর্ণচন্দ্রমুপাশ্রিতম্ ॥ ৫১ ॥
 চতুর্ভুজফলং তাক্য শ্রীকৃষ্ণাবনমধ্যমঃ ।
 শ্রীপাদা-শ্রীপাদপদ্মং প্রার্থয়ে জগদানন ॥ ৫২ ॥
 বাধাকৃষ্ণ-সুধাসিক্ত-রাসগঙ্গাঙ্গসঙ্গমে ।
 অবগাত্ত মনোহংসো বিহবেচ্চ নথাসুগম ॥ ৫৩ ॥

যাহাব বর্ণ বিদ্যাতৈব জ্ঞান, যিনি নিবিড় শ্রামবর্ণ, যিনি প্রেমালিপে
 উন্মত্তপ্রায়, যাহাবা অঙ্গাঙ্গরূপে সমুদিত, সেই বাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ৪৭ ॥
 বাসযোগে বাধিকা কৃষ্ণকৃপণী এবং কৃষ্ণ রাধাকৃপী, আমি সেই বাধা-
 কৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ৪৮ ॥

পুষ্পিত মাধবীকুঞ্জে পুষ্পতল্লিঙ্গিত পবম্পব বিপরীত সুরতপবায়ণ সেই
 রাধাকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

যাহারা বাসক্রিয়া সমাধা করিয়া মধুপানে মত্ত ও তাংলরাগে বাঁধতমুখ
 হইয়াছেন, আমি সেই রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ৫০ ॥

যাহারা বাসোল্লাসে প্রফুল্লচিত্ত, যাহারা গোপীমণ্ডলের মধ্যগত, আমি
 সেই পূর্ণচন্দ্র বাধাকৃন্দচন্দ্র ও রাধিকাকে আবাননা করি ॥ ৫১ ॥

আমি চতুর্ভুজ ফল পরিত্যাগ করিয় শ্রীকৃষ্ণাবনে অবস্থান পূর্বক শ্রাবা-
 ধার শ্রীপাদপদ্ম জগজ্জানান্তরে প্রার্থনা করি ॥ ৫২ ॥

আমার প্রার্থনা, যেন রাধাকৃষ্ণের রাস-গঙ্গা-সঙ্গমে অবগাহন পূর্বক
 মানসরাজহংস সুখে সন্তরণ করে ॥ ৫৩ ॥

রাসগীতাং পঠেৎ যন্ত শৃণুয়াৎ বাপি যো নরঃ ।
 বাঙ্কাসিদ্ধির্ভবেত্তস্য ভক্তিঃ স্যাৎ প্রেমলক্ষণা ॥ ৫৪ ॥
 লক্ষ্মীসুতাং বসেদগেহে মুখে ভাতি সরস্বতী ।
 ধর্ম্যার্থকামকৈবল্যাং লভতে সত্যমেব সঃ ॥ ৫৫ ॥

সমাপ্তেয়ং রাসগীতা ॥

যে ব্যক্তি রাসগীতা পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহার অতীষ্ট সিদ্ধ হয় এবং
 প্রেমলক্ষণা ভক্তি তাহার অন্তরে বদ্ধমূল হয় ॥ ৫৪ ॥

অবিক কি বলিব, তাহার গৃহে লক্ষ্মী এবং মুখে সরস্বতী আবির্ভূত হন,
 সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই ধর্ম অর্থ, কাম ও কৈবল্যবিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৫৫ ॥

রাসগীতা সমাপ্ত ।

পাণ্ডব-গীতা

পাণ্ডব-গীতা ।

যুবিস্তির উবাচ ।

দেবশ্চামং পীতকৌমেষবাসং, শ্রীংসাক্ষং কৌশ্বেভ্যোভ্যাসতাপ্তম্ ।
পুণ্যজ্ঞানং পুণ্ড্রীক্যবতাপ্তং, বিষ্ণুং বনৈঃ সৰ্ম্মলোকৈকবনাবম্ ॥ ১ ॥

ভীমসেন উবাচ ।

জ্ঞানোষমগ্না সচবাচবা ধবা, বিবাণং কাটাখিলবিধম্মুত্তমা ।
সমুদ্ভূতা যেন ববাতমুর্ভিনা স নে স্বষমুভগবান্ প্রসীদতু ॥ ২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অচিন্ম্যব্যাক্তমনস্তমচ্যুতং, বিষ্ণুং প্রভুং কাবণং তৃতভাবিনম্ ।
দৈত্ৰলোক্যবিস্তাববিভাবভাবিনং, হবিং প্রপন্নোঃ স্মি গতিং মহাজ্ঞানাম্মহা ॥ ৩ ॥

সহদেব উবাচ ।

অপাং সমীপে শবনং গৃহেঃপি বা, দিবা চ বাত্রৌ চ পথা চ গচ্ছতা ।
বদন্তি কিঞ্চিং স্মৃকৃতং কৃতং মম, জনাদ্ধনন্তেন কৃতেন হুবাচ ॥ ৪ ॥

যুবিস্তির কহিলেন, যাহাব মাস্তি নে-ষব লায় শ্রীমবর্ণ, পবিশান পীতবসন,
গিনি শ্রীংস ও কৌশ্বেভমনি দ্বাবা বিদুর্ভিত, লাহাব চক্ষু পদেব লায় আবত,
আমি সেই সৰ্ম্মলোক্যব পবিত্রাত্মা বিষ্ণুব চলং বন্দনা ববি ॥ ১ ॥

ভীমসেন কহিলেন, নি নি ববাহমুর্ভি ধাবণ পূৰ্ব্বক চবাচবসতিত ববাকে
বিশাব দশনাগে স্থাপিত কবিযাচন, সেই স্বষমু ভগবান্ আমাব প্রতি প্রসন্ন
হউন। ২ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, গিনি অচিৎ অবাক্ত, অনঙ্গ ও অচ্যুত, গিনি সৰ্ম্ম-
ভ্যুতব কাবণ ও প্রভু, যাহাব বিদুতা দৈত্ৰলোক্যবাব। বিস্তৃত বহিষাছে, গিনি
মহাজ্ঞানোষমগ্ন ও গতি, সেই হবিং আমি চ শ্রব কবি ॥ ৩ ॥

সহদেব কহিলেন, কি দিবা, নি র ত্রিকাল পযাচন কবি না, কি
জলশাবী বা গৃহভাস্তবস্ত হউ না অম্মি আমি পথে পথে পবিনয়ন করি না,
আমাব যে কিছু স্মৃকৃতিসঙ্ক্য দটিযাছে, তদাবা হে জনাদ্ধিন। আপনি যেন
আমাব প্রতি প্রসন্ন থাকেন ॥ ৪ ॥

নকুল উবাচ ।

যদি গমনমধস্তাং কৰ্মপাশানুবন্ধাৎ,
 যদি চ কুলবিহীনে জন্ম মে পক্ষিকীটে ।
 কুমিশ্রতমপি গদা তদগতভ্যস্তুরাশ্বা,
 ভবতু হৃদয়সংস্থা কেশবে ভক্তিরেকা ॥ ৫ ॥

কৃত্ত্যবাচ ।

যশ্র যজ্ঞবরাহশ্র বিষ্ণোরনিততেজসঃ ।
 প্রণামং যেহপি কুর্ষন্তি তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥

শুভদ্রোবাচ ।

বাসুদেবশ্র যে ভক্তাঃ শাস্তান্তদগতমানসাঃ ।
 তেবাং দাসস্ত দাসোহহং ভবেয়ং জন্মজন্মনি ॥ ৭ ॥

দ্রৌপদ্যবাচ ।

স্বকৰ্মফলনির্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহম্ ।
 তস্তাং তস্তাং হৃষীকেশ তস্মি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত মে ॥ ৮ ॥

নকুল কহিলেন, যদি কৰ্ম-পাশানুবন্ধ নিবন্ধন আমার অধোগতি ঘটে, যদিও বা কুলহীন পক্ষিপতঙ্গযোনিতে আমার দেহধারণ হয়, যদি কুমিকীটমধ্যে আমার আত্মা অবস্থিতি কবে, তাহা তইলেও হে কেশব! যেন তোমাতে আমার ভক্তি অবিচলিত থাকে ॥ ৫ ॥

কৃত্তী কহিলেন, বাহারা অমিততেজা বিষ্ণুব্রহ্মবরাকৃতি দর্শন করিয়া তদীয় চরণে প্রণত হইয়া থাকেন, আমি তাঁহাদিগকে বাবংবাব প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

শুভদ্রা কহিলেন, বাহারা বাসুদেবের ভক্ত এবং বাহাদেব অস্তঃকরণ শাস্তিপথে প্রতিষ্ঠিত, আমি যেন জন্মজন্মান্তরে তাঁহাদের দাসানুদাস হই ॥ ৭ ॥

দ্রৌপদী কহিলেন, আমি নিজকৰ্ম্মানুসারে যে যে যোনি প্রাপ্ত হই না কেন, হে হৃষীকেশ! যেন সেই সেই জন্মে তোমার প্রতি আমার ভক্তি দৃঢ় থাকে ॥ ৮ ॥

ধোম্য উবাচ ।

কীটেষু পক্ষিষু সরীসৃষু,

রক্ষঃপিশাচমহুজেষুপি যজ্ঞ তত্র ।

জাতস্ত্র মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ,

অথ্যেব ভক্তিরচলাব্যভিচারিণী চ ॥ ১০ ॥

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

তাবত্ত্ববতু মে দুঃখং চিন্তাসাগরসঙ্গমে ।

বাবৎ কমলপত্রাক্ষং ন শ্রবামি জনাদনম্ ॥ ১০ ॥

বিদুর উবাচ ।

আলোক্য সর্কশাস্ত্রাণি বিচার্য্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং স্তুনিপ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥ ১১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং যুক্তিমধিতবোহব্রবীৎ ।

নাস্তি বেদাৎ পরং সত্যং ন দেবঃ কেশবাৎ পরঃ ॥ ১২ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

একোহপি কৃষ্ণে স্কন্ধঃপ্রণামী, দশাশ্বমেধী ন চ বাতি তুলাম্ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেন্তি জন্ম, কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥ ১৩ ॥

ধোম্য কহিলেন, কি কীট, কি পক্ষী, কি সরীসৃপ, কি বান্দস, কি পিশাচ, কি মহুয়া, যে যোনি প্রাপ্ত হই না, হে কেশব । যেন সেই সেই জন্মে তোমার প্রসাদে তোমাতে অব্যভিচারিণী অচলা ভক্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে ॥ ১০ ॥

ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, আমি চিন্তানাগরে নিমগ্ন হইয়া তত কাল দুঃখানুভব করি, যতকাল কমললোচন ভগবান্কে শ্রবণ না ঘটে ॥ ১০ ॥ ✓

বিদুর কহিলেন, সর্কশাস্ত্রাণীলন এবং বাবৎবাব পয়্যালোচনা দ্বারা আমার ইহা প্রতীতি হইয়াছে যে, নারায়ণের ধ্যান করা মহুজের কণ্ঠব্য কর্ম ॥ ১১ ॥ ✓

ব্যাস কহিলেন, আমি শ্রিত্য করিয়া বলিতেছি, যে, বিদুর যে কথা বলিলেন, তাহা সত্যপূর্ণ । বাস্তবিক, বেদের অপেক্ষা সত্য এবং ক্রেশবের অপেক্ষা দেবতা আর নাই ॥ ১২ ॥ ✓

ভীষ্ম কহিলেন, কৃষ্ণচরণে একবার প্রণাম করিয়া যে কলপ্রাপ্তি ঘটে, দশবার অশ্বমেধ করিলেও তত ল্য হয় না, কারণ, দশাশ্বমেধী জনের পুনর্জন্ম

কর্ণ উবাচ ।

যে সর্বদা কৃষ্ণমহুঃস্মরন্তি, কৃষ্ণে চ ভক্ত্যা প্রণমন্তি কৃষ্ণম্ ।

তে মৃত্যুকালে প্রবিশন্তি কৃষ্ণং, হবিষ্যথা মমুহতং হতাশম্ ॥ ১৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

যে নরা বিগতরাগপরায়ণাস্তঃ, নারায়ণং স্মরন্তুরং সততং স্মরন্তি ।

ধানাবধানহতকিঞ্চিৎবেদনাস্তে, মাতুঃ পরোধরসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ১৫ ॥

দ্রোণ উবাচ ।

একাদশীমুপবসন্তি নিরম্বভক্ষাঃ, সংবৎসরন্তু কুশুমৈহরিমর্চয়ন্তি ।

তে ধৌতপাণ্ডরপটা ইব রা-হংসাঃ, সংসারমাগরজলস্ত তরন্তি পারম্ ॥ ১৬ ॥

দুঃশাসন উবাচ ।

যে যে হতাশক্রোধরং দৈত্যাস্ত্রৈলোক্যানাথেন জনাৰ্দ্দনেন ।

তে তে গতাস্ত্রিলয়ং সুরাণাং, ক্রোধোহপি দেবস্ত বরেণ তুলাঃ ॥ ১৭ ॥

হইয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি কৃষ্ণে প্রণাম করে, তাহাকে আর পুনর্জন্মভোগ করিতে হয় না ॥ ১৪ ॥

কর্ণ কহিলেন, যে সকল ব্যক্তি সতত কৃষ্ণনামোচ্চারণ করে এবং যে সকল ভক্ত কৃষ্ণচরণে প্রণিপাত করে, তাহাদের চরণে হবি বৈরূপ সমস্তক হতাশনে প্রবিষ্ট হয়, তাহার স্নায় কৃষ্ণ প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সঞ্জয় কহিলেন, যাহারা রাগদ্বेषবিহীন হইয়া স্মরন্তুর নারায়ণকে সতত স্মরণ করেন, তাহাদের সমস্ত মনোবেদনা বিদূরিত হয় এবং তাঁহাদিগকে মাতৃসুত পান করিতে হয় না ॥ ১৫ ॥

দ্রোণ কহিলেন, যাহারা একাদশীতে উপবাস বা নিরম্ব ভোজনে সংবৎসরকাল হরির অর্চনা করেন, তাঁহারা অনায়াসে ধৌতপক্ষ রাজহংসের স্নায় সংসারসমুদ্র-সলিল পার হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

দুঃশাসন কহিলেন, চক্রধারী হরি চক্রধারণে যে সকল দানবদলকে নিশ্চলিত করিয়াছেন, তাঁহারা দেবলোকে প্রস্থান করিয়াছে; কারণ, দেব-তার ক্রোধও বরের অনুরূপ ॥ ১৭ ॥

অশ্বখামোবাচ ।

ব্রতসারং সমাস'জ্ঞ জম্বুদ্বীপং মহামুনে ।

ন জ্ঞাতা কেশবাদনো বৈষ্ণুঃ পাপচিকিৎসকঃ ॥ ১৮ ॥

পাক্ষার্ঘ্যুবাচ ।

লাভস্তেবাং অয়স্তেবাং কুতস্তেবাং পরাভবঃ ।

বেশামিন্দীবরজ্ঞামো হৃদয়স্থো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১৯ ॥

দ্রুপ্যোধন উবাচ ।

নিত্যং শ্রীবিজয়ো নিত্যং নিত্যং কল্যাণমঙ্গলম্ ।

যেবাং হৃদিস্থো ভগবান্ মঙ্গলায়তনো হরিঃ ॥ ২০ ॥

শল্য উবাচ ।

কৃষ্ণ হৃদীর-পদ-পঙ্কজ-পঙ্করাস্তে,

অশ্লেষ যে বিশতু মানসরাজহংসঃ ।

প্রাণপ্রয়াণসময়ে ককবাতপিত্তৈঃ,

কর্ণাববোধনবিধৌ স্বরণং কুতস্তে ॥ ২১ ॥

অশ্বখামা কহিলেন, হে মহামুনে ! ব্রতসার জম্বুদ্বীপে দেহধারণ করিয়া দেখিতেছি, কেশবের অপেক্ষা ভ্রাণকর্তা ও পাপীর চিকিৎসা-কর্তা অল্প কেহ নাই ॥ ১৮ ॥

পাক্ষারী কহিলেন, ইন্দীবর তুল্য ভ্রামবর্ণ জনাৰ্দ্দন বাহাদের হৃদয়-বিহারী, তাঁহারাষ্ট জরী ও লাভবান, বাস্তবিক তাঁহাদের পরাভবসম্ভাবনা কোথায় ? ১৯

দ্রুপ্যোধন কহিলেন, ভগবান্ মঙ্গলায় হরি বাহাদের হৃদয়-মন্দিরস্থ দেবতা, তাঁহাদের বিজয়, কল্যাণ ও মঙ্গল নিত্যস্থায়ী ॥ ২০ ॥

শল্য কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তোমার পদপঙ্কজ-পঙ্করাস্তে আমার মানস-রাজহংস অশ্লেষ প্রবিষ্ট হউক . আমার আশঙ্কা, প্রাণপ্রয়াণকালে কক, বাত ও পিত্তের আক্রমণে কর্ণাবরোধ হইলে কিরূপে তোমার মনে পড়িবে ? ২১

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

জলং ভিষ্য যথা পদ্মং নবকাদ্ধরামাহম্ ॥ ২২ ॥

ইদং পবিত্রমাব্যুধ্যং পুণ্যং পাপপ্রণাশনম্ ।

ভ্রুঃস্বপ্ননাশনং স্তোত্রং পাণ্ডবৈঃ পরিকীর্তিতম্ ॥ ২৩ ॥

যঃ পঠেৎ প্রাতঃকথায় শৃণুয়াদপি যো নবঃ ।

গবাঃ শতসহস্রশ্চ দন্তশ্চ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৪ ॥

ইতি পাণ্ডবগীতা সমাপ্তা ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমাকে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ বলিয়া যে ব্যক্তি স্মরণ করে, যেরূপ জলভেদ করিয়া জলজ পদ্মের উৎপত্তি, আমি তাহাব হায় তাহাকে নবক এইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

আবুদ্ব্যব, পাপপ্রণাশক, ভ্রুঃস্বপ্ননিবাহক এই পবিত্র স্তোত্র পাণ্ডবেব পাঠ করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে শয্যা পরিত্যাগ পূর্বক এই স্তোত্র পাঠ কিংবা শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি শতসহস্র গোদানের তুল্য ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

পাণ্ডবগীতা সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্‌গীতাসারঃ

শ্রীমদ্গীতাসারঃ ।

। শ্রীভগবানুবাচ ।

গীতাসারং প্রবক্ষ্যামি অৰ্জুনাসৌদিভং পুরা ।
অষ্টাঙ্গযোগযুক্তায়া সৰ্ববেদান্তপারগঃ ॥ ১ ॥
আত্মলাভঃ পরো নান্ন আত্মা দেহাদিবর্জিতঃ ।
রূপাদিহীনো দেহান্তঃকরণহাদিলোচনম্ ॥ ২ ॥
বিজ্ঞানবহিতঃ প্রাণঃ সুষুপ্তোহং প্রতীয়তে ।
নাহমাত্মা চ ভুংখাদি সংসারাদিসমম্বরাৎ ॥ ৩ ॥
বিধুম ইব দীপ্তাচ্চিরাদোপ ইব দীপ্তমান্ ।
বৈদ্যতোয়িরিবাকাশে হৃৎসঙ্গে আত্মনাশ্বনি ॥ ৪ ॥
শ্রৌত্রাদানি ন পশন্তি স্বং স্বমাশ্বানমাশ্বনা ।
সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বদর্শী চ ক্ষেত্রজ্ঞস্তানি পশতি ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, আমি (ব্রহ্মবিজ্ঞা নামক) গীতাসার বলিব । ইহা
পূর্বে অৰ্জুনের নিকট কীর্তন করিয়াছি । সৰ্ববেদান্তপারগ ব্যক্তিই অষ্টাঙ্গ
যোগযুক্তাত্মা হয় ॥ ১ ॥

আত্মলাভই পরম লাভ, তাহা হইতে উৎকৃষ্ট লাভ আর কিছুই নাই ।
এই আত্মা দেহাদিবর্জিত, রূপাদিবিহীন এবং দেহান্তরহ' লোচনাদি ইন্দ্রিয়-
বরূপ ॥ ২ ॥

প্রাণ বিজ্ঞানবহিত হইলেই আমি সুষুপ্ত ছিলাম, এইরূপ প্রতীতি হয় ।
আমি আত্মা, সংসারাদি সংসর্গবশতঃ আমার কোনরূপ ভুংখ হয় না ॥ ৩ ॥

যেমন বিধুম অগ্নি দীপ্তি পায়, সেইরূপ আত্মা স্বয়ং প্রদীপ্ত করেন । আর
যেমন আকাশে বিদ্যুতায়ির প্রকাশ হয়, সেইরূপ হৃদয়ে আত্মা প্রকাশিত
হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

শ্রৌত্রাদি ইন্দ্রিয়গণের কোনরূপ জ্ঞান নাই, তাহারা আপনাকেও
জানিতে পারে না । সৰ্বজ্ঞ সৰ্বদর্শী আত্মাই সেই সকল ইন্দ্রিয় দর্শন
করেন ॥ ৫ ॥

সদা প্রকাশতে হ্যাত্মা পটে দীপো জলধিব ।
 জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষয়াং পাপস্ত কৰ্মণঃ । ৬ ॥
 যগাদর্শতলপ্রথো পশুত্যাগ্নানমান্ননি ।
 ইন্দ্রিবাণীন্দ্রিয়ার্থাংশ্চ মহাভূতানি পঞ্চকম্ ॥ ৭ ॥
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারমব্যক্তং পুরুষস্তথা ।
 প্রসংখ্যানপরাব্যাপ্তৌ বিমুক্তো বন্ধনৈতবেৎ ॥ ৮ ॥
 ইন্দ্রিয়গ্রানমখিলং মনসাভিনিবেশ্য চ ।
 মনশ্চৈবাপাহঙ্কারে প্রতিষ্ঠাপ্য চ পাণ্ডব ॥ ৯ ॥
 অহঙ্কারং তথা বুদ্ধৌ বুদ্ধিঞ্চ প্রকৃতাবপি ।
 প্রকৃতিং পুরুষে স্থাপ্য পুরুষং ব্রহ্মণি ভসেৎ ॥ ১০ ॥
 নবদ্বারমিদং গেহং তিস্রাণাং পঞ্চসাক্ষিকম্ ।
 ক্ষেত্রজ্যাদিষ্ঠিতং বিদ্বান্ যো বেদ স বরঃ কবিঃ ॥ ১১ ॥
 অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।
 জ্ঞানযজ্ঞস্ত সর্বাণি কলাং নাইন্তি বোডশীম্ ॥ ১২ ॥

উজ্জ্বল প্রদীপের তায় যখন আত্মা চিত্তপটে প্রকাশ পায়, তখনই পুরুষের পাপকৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়া জ্ঞান সমুৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

যেমন আদর্শতলে দৃষ্টি করিলে আপনাকে দেখিতে পায়, সেইরূপ আত্মাতে দৃষ্টি করিতে পারিলেই পঞ্চ মহাভূতের দর্শন হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও অব্যক্ত পুরুষ এই সকলের প্রসংখ্যান দ্বারা বন্ধন হইতে বিষুক্ত হইতে পারে ॥ ৮ ॥

মনে ইন্দ্রিয় সকলের অভিনিবেশ করিয়া মনকে অহঙ্কারে স্থাপিত করিবে এবং অহঙ্কারকে বুদ্ধিতে, বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে, প্রকৃতিকে পুরুষে এবং পুরুষকে পরব্রহ্মে বিলীন করিতে হইবে। এইরূপ করিতে পারিলেই “অহং ব্রহ্ম” এই-রূপ জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, তখনই সেই পুরুষ মুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৯-১০ ॥

নবদ্বারবিশিষ্ট গুণত্রয়ের আশ্রয় পঞ্চভূতাত্মক আত্মাবিষ্ঠিত দেহকে বে জ্ঞানী ব্যক্তি জানিতে পারেন, তাহাকে মহাকবি বলা যায় ॥ ১১ ॥

শত অশ্বমেধ এবং সহস্র বাজপেয় এই জ্ঞানযজ্ঞের বোডশাংশ ফলও প্রদান করিতে পারে না ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবান্‌বচ ।

যমঃ নিয়মঃ পার্থ আসনং প্রাণসংযমঃ ।
 প্রত্যাহারস্তথা ধ্যানং ধারণার্জুন সম্পদী ।
 সমাধিবিত্তি চাষ্টাঙ্গো যোগ উক্তো বিমুক্তয়ে ॥ ১৩ ॥
 কায়েন মনসা বাচা সৰ্বভূতেষু সৰ্বদা ।
 হিংসাবিরামকো ধৰ্ম্মো হিংসা পরম্ সুখম্ ॥ ১৪ ॥
 বিধিনা সা ভবেদ্ধিংসা সা হিংসা প্রকীর্তিতা ।
 সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাত্ম ক্রমাৎ সত্যমপ্রিয়ম্ ।
 প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রমাদেষ ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৫ ॥
 স্তচ্চ দ্রব্যাপহরণং চৌর্য্যাদ্বাধ বলেন বা ।
 স্তেবং তস্তান্নাচরণং অস্তেয়ং ধৰ্ম্মসাধনম্ ॥ ১৬ ॥
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা সৰ্বাবস্থাসু সৰ্বদা ।
 সৰ্বত্র মৈথুনত্যাগং ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

ভগবান্‌ কহিলেন, অৰ্জুন ! যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি, এই অষ্টাঙ্গযোগ মুক্তির নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

কায়, মন ও বাক্য দ্বারা সৰ্বদা সৰ্বভূতে হিংসার নিবৃত্তি করিবে, কায় হিংসাই পরম ধৰ্ম্ম ও পরম সুখ ॥ ১৪ ॥

বিধি পূৰ্ব্বক অর্থাৎ যোগাদিতে যে পশুবলিদানাদিরূপ হিংসা করা যায়, তাহা হিংসা নহে । সৰ্বদা সত্য ও প্রিয়বাক্য বলিবে, কদাচ সত্য অথচ অপ্ৰিয়বাক্য কহিবে না, আর প্রিয় অথচ মিথ্যাবাক্যও বলিবে না, ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম ॥ ১৫ ॥

চৌর্য্য অথবা বলপূৰ্ব্বক যে পরদ্রব্যের অপহরণ, তাহাকেই স্তেয় বলে, কখন স্তেয়কার্য্য করিবে না, বেহেতু, অস্তেয়ই ধৰ্ম্মসাধন ॥ ১৬ ॥

সৰ্বদা ও সৰ্বাবস্থাতে কৰ্ম্ম দ্বারা, মনো দ্বারা ও বাক্য দ্বারা মৈথুন পরিত্যাগ করিবে, ইহাকেই ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

দ্রব্যাপায়নানানমাপংষপি তথেক্ষরা ।
 অপরিগ্রহমিত্যাহন্তং প্রবত্নেন বর্জয়েৎ ॥ ১৮
 দ্বিধা শৌচং বৃক্ষলাভ্যাং বাহুং ভাবানথাস্তরম্
 বদৃচ্ছালাভতত্ত্বটিঃ সন্তোষঃ সুখলক্ষণম্ ॥ ১৯ ॥
 মনসশ্চৈন্দ্রিয়াণাঞ্চ একাগ্র্যং পরমস্তপঃ ।
 শরীরশোষণং বাপি কৃচ্ছ্রচাত্মারণাদিভিঃ ॥ ২০ ॥
 বেদান্তশতরুদ্রীয়প্রণবাদিজপং বৃধাঃ ।
 সত্ত্বশুদ্ধিকরং পুংসাং স্বাধ্যায়ং পরিচক্ৰতে ॥ ২১ ॥
 ত্বতিশ্রমণপূজাদি বাহ্মনঃকায়কর্ম্মভিঃ ।
 অনিশ্চলা হরৌ ভক্তিরেতদীশ্বরচিন্তনম্ ॥ ২২ ॥
 আসনং স্বস্তিকং প্রোক্তং পদ্মমর্দাসনচুপা ।
 প্রাণঃ স্বদেহজো বায়ুরায়ামস্তম্মিরোধনম্ ॥ ২৩ ॥

আপদসমর উপস্থিত হইলেও যে ইচ্ছাপূর্ব্বক দ্রব্য গ্রহণ করা যায় না,
 তাহাকেই অপরিগ্রহ বলা যায়। সাধুব্যক্তির। যতপূর্ব্বক পরিগ্রহ বর্জন
 করিবে ॥ ১৮ ॥

শৌচ দ্বিধা,—বাহু ও আস্তর। বৃত্তিকা ও জল দ্বারা বাহু এবং ভাবদ্বারা
 আস্তরশৌচ হইরা থাকে। বদৃচ্ছালাভে যে তুষ্টি, তাহার নাম সন্তোষ, এই
 সন্তোষ সর্ব্বপ্রকার সুখের কারণ ॥ ১৯ ॥

মন ও ইন্দ্রিয়গণের যে একাগ্রতা, তাহাই পরম তপস্তা এবং কৃচ্ছ্রচাত্মার-
 ণাদি দ্বারা যে শোধান, তাহাকেও তপস্তা কহিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

পুরুষের সত্ত্বশুদ্ধির নিমিত্ত যে বেদান্ত ও শতরুদ্রীয় পাঠ এবং ওক্তাদি
 মন্ত্রজপ, তাহাকেই পণ্ডিতগণ স্বাধ্যায় বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ২১ ॥

স্তব, নামস্মরণ, পূজাদি এবং কায়মনোবাক্যে যে, হরিতে অঁচলা ভক্তি,
 তাহাকেই দৈশ্বরচিন্তা বলা যায় ॥ ২২ ॥

স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন ও অর্দ্ধাসন ইহারাই আসনস্বরূপ প্রতিপাদ্য। আর
 স্বীয় দেহগত বায়ুর নাম প্রাণ এবং সেই বায়্বনিরোধকে প্রাণায়াম বলিয়া
 থাকে ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্ৰিয়গণং বিচরতাং বিষয়েষু স্বসংস্থিবা ।
 নিরোধঃ প্রোচ্যতে সত্তিঃ প্রত্যাহারস্ত পাণ্ডব ॥ ২৪ ॥
 মূর্ত্তামূর্ত্তব্রহ্মরূপচিন্তনং ধ্যানমুচ্যতে ।
 যোগারম্ভে মূর্ত্তহরিং অমূর্ত্তমপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 অগ্নিমণ্ডলমধ্যস্থো বায়ুর্দেবশ্চতুর্ভুজঃ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্যুক্তঃ কোত্ত্বভসংযুতঃ ॥ ২৬ ॥
 বনমালী কোত্ত্বভেন বতোহহং ব্রহ্মসংজ্ঞকঃ ।
 ধারণেতু্যচ্যতে চেয়ং ধায়াতে যন্ননোলসে ॥ ২৭ ॥
 অহং ব্রহ্মেত্যবস্থানং সমাধিরভিধীয়তে ।
 অহং ব্রহ্মাস্মি বাক্যাত জ্ঞানান্মেবমেকো ভবেদ্বগ্ধান্ ॥ ২৮ ॥
 শঙ্কয়ানন্দচৈতন্তং লক্ষ্মরিদ্ধা স্থিতস্ত চ ।
 ব্রহ্মাহমস্মাহং ব্রহ্ম অহং-ব্রহ্ম-পদার্থয়োঃ ॥ ২৯ ॥

ইন্দ্ৰিয়গণ অসদ্বিষয়ে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহাদিগকে বিষয় হইতে
 নিবারণ করিবে । হে পাণ্ডব ! এইরূপ ইন্দ্ৰিয়নিবোধকে সাধুগণ প্রত্যাহার
 বলিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত ব্রহ্মরূপচিন্তনকে ধ্যান কহিয়া থাকে, যোগারম্ভ-
 কালে হরিকে চিন্তা করিবে, অনন্তর সেই ব্রহ্মরূপ ধ্যান করিতে
 হইবে ॥ ২৫ ॥

তেজোমণ্ডলমধ্যবস্তী শঙ্খচক্রগদাপদ্যাবানী চতুর্ভুজ কোত্ত্বভচিহ্ন-বিবা-
 জিত বনমালী বায়ুরূপ ব্রহ্মসংজ্ঞক দেব বিद्यমান আছেন, যনকে লয় করিয়া
 উক্ত দেবকে ধারণা করিতে পানিলেই ধারণা হয় এবং উক্ত ধারণাকেই ধারণা
 বলা যায় ॥ ২৬-২৭ ॥

“আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞানে যে অব্যক্তি, তাহাকেই সমাধি
 বলে । “আমি ব্রহ্ম” এই বাক্য ও জ্ঞান উভয়েই মন্তব্যের মোক্ষলাভ
 হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

শঙ্কাপুংসর সচ্চিদানন্দকে লক্ষ্য করিয়া অব্যক্ত হইলে “আমিট
 ব্রহ্ম এবং “ব্রহ্মই আমি” এইরূপ অহং ও ব্রহ্ম পদার্থের পরিজ্ঞান
 হয় ॥ ২৯ ॥

হরিরূবাচ ।

গীতাসাবং ইতি শ্রোক্তং বিধিনাপি ময়া তব ।

যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্যপি সোহপি মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩

ইতি ব্রহ্মবিদ্যার্নাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে

শ্রীমদগীতাসারঃ সমাপ্তঃ ॥

— — —

হরি কহিলেন, আমি নথ্যবিধি গীতাসার তোমার নিকট বলিলাম
যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ বা পাঠ করে, সে মোক্ষপ্রাপ্ত হয় ॥ ৩০ ॥

— — —

পিতৃ-গীতা

পিতৃ-গীতা ।

অবি ধন্তঃ কুলে জারাদম্বাকং মতিমান্ নরঃ ।
অকুর্কন্ বিত্তশাঠ্যং যঃ পিণ্ডান্ নোঁ নিবঁপিয়াতি ॥ ১ ॥
বভুবস্রমহীযান-সর্বভোগাদিকং বসু ।
বিভবে সতি বিপ্রোভ্যো বোহস্মাতুদিত্ত দাত্ততি ॥ ২ ॥
অন্নেন বা বধাশক্ত্যা কালেহশ্বিন্ ভক্তিনন্নরীঃ ।
ভোজয়িষ্যতি বিপ্রা গ্র্যান্ তন্মাত্রবিভবো নরঃ ॥ ৩ ॥
অসমর্থোহন্নদানন্ত ধাত্তমায়ং অশক্তিতঃ ।
প্রদাত্ততি বিজ্ঞাগ্রোভ্যঃ স্বল্পান্নাঃ বাপি দক্ষিণাম্ ॥ ৪ ॥
তত্রাপ্যসামার্থাবৃতঃ করাগ্রাগ্রস্থিতাঃ স্তিলান্ ।
প্রণম্য বিজমুখায় কশ্মৈচিদ্ধূপ দাত্ততি ॥ ৫ ॥
তিলৈঃ সপ্তাষ্টভিবঁপি সমবেতান্ জলাঞ্জলীন্ ।
ভক্তিনন্নঃ সমুদিত্ত ভূবান্মাকং প্রদাত্ততি ॥ ৬ ॥

দিনি বিত্তশাঠ্য না কবিয়া আমাদিগকে পিণ্ডদান করেন, এরূপ ধন্ত কোন জ্ঞানী ব্যক্তি যদি আগাদেব বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমবা কৃতকৃত্য হই ॥ ১ ॥

সেই সম্ভানেব যদি ঐশ্বৰ্য্য থাকে, তাহা হইলে তিনি আমাদের উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণগণকে রত্ন, বসু, ভূমি, বান, ধন ও সর্বপ্রকার ভোগ্য দান করিবেন ॥ ২ ॥

যদি তাদৃশ বিষয়বিভব না থাকে, তাহা হইলে যথাকালে ভক্তিনন্ন হইয়া বধাশক্তি অন্ন দ্বাৰা প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে ॥ ৩ ॥

যদি অন্নদানেও অসমর্থ হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে অশক্তি অন্ন-সাবে আমদাত্ত অথবা যৎকিঞ্চিদ্ভিন্ন দক্ষিণা প্রদান করিবে ॥ ৪ ॥

বাজন । যদি কোন ব্যক্তি ইহাতেও অসমর্থ হয়, তাহা হইলে করাগ্রদ্বারা কতকগুলি তিল গ্রহণ করিয়া কোন ব্রাহ্মণকে নমস্কারপূর্বক দান করিবে ॥ ৫ ॥

অথবা ভক্তিনন্ন হইয়া সাতটি বা আটটি তিলমাত্র জলাঞ্জলি আমাদের উদ্দেশ্যে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৬ ॥

যতঃ কৃতশ্চিং সংপ্রাপ্য গোভ্যো বাপি গবাহিকম্ ।

অভাবে গ্ৰীণয়ন্নয়ান্ শ্রদ্ধায়ুক্তঃ প্রদাত্ততি ॥ ৭ ॥

সৰ্ব্বাভাবে বনং গহা কক্ষামূলপ্রদর্শকঃ ।

সূর্যাদিলোকপালানামিদমুচ্চৈঃ পঠিষ্যতি ॥ ৮ ॥

ন মেহন্তি বিস্তং ন ধনং ন চাত্তং,

শ্রাদ্ধোপযোগ্যং অপিতৃন্ নতোহশ্বি ।

তৃপ্যন্ত ভক্ত্যা পিতরো ময়েত্তৌ,

ভুক্তৌ কৃতৌ বন্ধুর্নি মরুতস্ত ॥ ৯ ॥

ওঁর্ক উবাচ ।

ইত্যেতং পিতৃভির্গীতং ভাবাভাবপ্ররোজনম্ ।

যঃ করোতি কৃতং তেন শ্রাদ্ধং ভবতি পার্থিবং ॥ ১০ ॥

ইতি পিতৃগীতা ॥

অথবা যদি ইহাতেও অপরাগ হয়, তাহা হইলে যে কোন স্থান হইতে গবাহিক তণ সংগ্রহপূর্বক শ্রদ্ধায়ুক্ত হইয়া আমাদের প্রীতির উদ্দেশ্যে গাভীকে প্রদান করিবে ॥ ৭ ॥

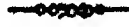
যদি কিছুই সঙ্গতি না হয়, তাহা হইলে বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কক্ষামূল প্রদর্শন পূর্বক অর্থাৎ উর্দ্ধবাচ হইয়া আদিত্য প্রভৃতি লোকপালগণের সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ৮ ॥

আমার সূবর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি বিত্ত নাই, ধাতু প্রভৃতি ধন নাই, আমার পিতৃশ্রাদ্ধোপযোগী আর কোন বস্তুই নাই, অতএব আমি পিতৃগণকে নমস্কার করিতেছি, আমার একমাত্র ভক্তি দ্বারাই পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হউন, আমি এই বাহ্যের আকাশে নিক্ষেপ করিলাম ॥ ৯ ॥

ওঁর্ক কহিলেন, রাজন্! ধন থাকিলে কি করিতে হইবে, ধন না থাকিলেই বা কিরূপ করিতে হইবে, তাহা এই পিতৃগণ বলিয়াছেন । যিনি উক্ত-রূপ অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার শ্রাদ্ধ সম্পাদন করা হয় ॥ ১০ ॥

পৃথিবী-গীতা

পৃথিবী-গীতা ।



মৈত্রেয় পৃথিবী-গীতা শ্লোকোচ্চািত্রনিবোধ তান্ ।

গানাহ ধৰ্ম্মজ্ঞানে জনকান্নাসিতো মুনিঃ ॥ ১ ॥

পৃথিব্যুবাচ ।

কথমেব নরেন্দ্রাণাং মোহো বুদ্ধিমজ্জ্বলি ।

যেন কেন সৰ্ব্বাণোহপ্যতিবিকৃতচেতসঃ ॥ ২ ॥

পূৰ্ণমাস্বজয়ং কৃষ্ণ জেভুমিচ্ছন্তি মন্ত্ৰিণঃ ।

ততো ভূত্যাংচ পৌরাংচ জিগীষন্তে তথা রিপূন্ ॥ ৩ ॥

ক্রমেণানেন জেব্যামো বয়ং পৃথ্বীং সসাগরাম্ ।

ইত্যাসক্তধিরো যুত্যাং ন পশ্যন্ত্যবিদূরগম্ ॥ ৪ ॥

সমুদ্রাবরণং যাতি মন্যন্তলমথো বশম্ ।

কিরদাস্বজয়াদেভমুক্তিরাস্বজয়ে কলম্ ॥ ৫ ॥

মৈত্রেয় ! এ স্থলে পৃথিবীগীতার করেকটি শ্লোক বলিতেছি, শ্রবণ কর।
মহর্ষি অসিত ধৰ্ম্মপরায়ণ জনকের নিকট এই শ্লোক কীর্ত্তন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

পৃথিবী কহিলেন, রাজগণ বুদ্ধিমান হইয়াও কি জন্ত ইদৃশ মোহে অভিভূত
হন যে, তাঁহারা জলবৃন্দদের জায় কণ্ঠসংসী হইয়াও আপনাদিগকে চির-
জীবীর জায় বিশ্বাস করেন ? ২ ॥

তাঁহারা প্রথমতঃ আশ্বজয় করিয়া মন্ত্ৰিগণকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন।
পরে ক্রমশঃ ভূত্যাগণকে ও পরিশেষে শক্রগণকে জয় করিতে অভিলাষ
করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

তাঁহারা বিবেচনা করেন যে, আমরা এই রীতিতে ক্রমে ক্রমে, সসাগরা
বশুক্রা পরাজয় করিব। তাঁহাদের অন্তঃকরণ নিরন্তর এইরূপ চিন্তায় আসক্ত
থাকাতে জানিতে পারেন না যে, যুত্যা তাঁহাদের নিকটবর্ত্তী হইয়াছে ॥ ৪ ॥

আশ্বজয় হইতে-যদি ক্রমশঃ সমুদ্রাবরণ পৃথিবী বশতাপন্ন হয়, তাহা
তহিলে ত ইহা সামান্ত ফললাভ হইল, কারণ, আশ্বজয়ের অপর ফল পরম-
পুরুষার্থ মুক্তি। যোগীর জায় আশ্বজয় করিয়া অনিত্য বিবরম্প্রহা থাকিতে
আশ্বজয়ের প্রধান ফল পরমপুরুষার্থ মুক্তিতে বঞ্চিত হওয়া সামান্ত নিকো-
ষের কৰ্ম্ম নহে ॥ ৫ ॥

উৎসৃজ্য পূৰ্ণজা বাতা বাং নান্দ্যঃ সত্যঃ পিতা ।

তাং মমেতি বিমূঢ়াং জেতুমিচ্ছন্তি পার্থিবাঃ ॥ ৩ ॥

মৎকৃতে পিতৃপুত্রাণাং ভ্রাতৃপাণ্যপি বিগ্রহাঃ ।

জারজ্জ্বলন্তমোহেন মমতাপ্রতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

পৃথ্বী মমেরং সকলা মমৈবা, মমাত্মরূপা চ শাশ্বতেরম্ ।

যো যো মৃতো হ্যত্র বভূব রাজা, কুবুদ্ধিরাসীদিতি তত্র তত্র ॥ ৮ ॥

দৃষ্টে। মমতাপ্রতচিত্তমেকং, বিচার মাং মৃত্যুপথং ব্রজন্তম্ ।

তত্রাত্মরূপং কথং মমত্বং, হৃদ্যাম্পদং মৎপ্রভবং করোতি ॥ ৯ ॥

পৃথ্বী মমৈবান্ত পরিত্যাজ্যনাং, বদন্তি যে দূতমুখেঃ স্বশত্রুশ্চ ।

নরাধিপান্তেষু মমতিহাসঃ, পুনশ্চ মৃতেষু দয়াভূতৈপতি ॥ ১০ ॥

পরশব উবাচ ।—ইত্যোতে ধরণীশীতার্লোকো মৈত্রেয় যৈঃ ক্রতেঃ ।

মমত্বং বলিরং বাতি তাপস্তম্ভং বধা হিমম্ ॥ ১১ ॥

পূৰ্ণপুরুষগণ যে পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, পিতাও বাহ্য নইয়া বাইতে সমর্থ হন নাই, রাজগণ মৃত্যু হেতু সেই পৃথিবীকেই জয় করিতে ইচ্ছা করেন ও ‘আমার আমার’ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

আমার অর্থাৎ এই পৃথিবীর নিমিত্ত পিতার সহিত, পুত্রের সহিত ও ভ্রাতৃগণের সহিত মহাবিরোধ উপস্থিত হয় । ইহাব কাবণ সত্যিগত মোহ ও মমতা ভিন্ন আর কিছুই লক্ষিত হয় না ॥ ৭ ॥

যে যে রাজা এই পৃথিবীতে কিছু কাল রাজ্যভোগ করিয়া পশ্চাৎ কালকবলে পতিত হইয়াছেন, তাহাদের সকলেরই এই দুৰ্ব্বুদ্ধি হইয়াছিল যে, এই পৃথিবী আমারই অধিকৃত, ইহাতে অস্ত্র কাহারও অধিকার নাই এবং ইহা আমারই বংশীয়দিগের হস্তে স্থিরতরুরূপে নিহিত থাকিবে ॥ ৮ ॥

এক ব্যক্তি আমার জন্ত মমতাকুষ্ট-জ্বর হইয়া পশ্চাৎ আমাকে (পৃথিবীকে) পরিত্যাগপূৰ্ণক মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, ইহা দেখিয়াও তুষণীরা অপর ব্যক্তির জ্বরে অশ্বৎসবৃক্ষীর মমতা কি প্রকারে স্থান প্রাপ্ত হয়, বুদ্ধিতে পারি না ॥ ৯ ॥

যে সকল মূঢ় ভূপতি দূতমুখ দ্বারা বিপক্ষ ভূপতিকে এই কথা বলে যে, এই পৃথিবী আমারই অধিকৃত, তুমি শীঘ্র ইহা পরিত্যাগ কর, তাহাদের কথায় আমার হস্তের উদয় এবং তাহাদের প্রতি দয়াও উদিত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

পরশর কহিলেন, মৈত্রেয় ! এই ধরণীশীতার লোক শ্রবণ করিলে উক বস্তুর উপর নিহিত হিমের জ্বর সমুদায় মমতা দূর হইয়া যায় ॥ ১১ ॥

ইতি পৃথিবীশীতা সমাপ্তা ॥

শ্রীসপ্তশ্লোকী-গীতা

শ্রীসপ্তশ্লোকী গীতা ।

শ্রীভগবান্নবাচ ।

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্যামহুশ্বরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১ ॥

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং তং সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে হৃদীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তা, জগৎ প্রহৃষ্টদত্তরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি, সৰ্ব্বে নমস্যাস্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥ ৩ ॥

কবিং পুরাণমন্তশাসিতারনগোরগীয়াংসমহুশ্বরেৎ যঃ ।

সৰ্ব্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥

প্রয়াণকালে মনগাচলেন, তক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ক্রবোর্মধো প্রাণমাবেশ্ত্য সম্যক্, স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, ওঁ এই একাক্ষর ব্রহ্মবাচক ব্রহ্মধ্বরূপকে উচ্চারণ করত দেহ ত্যাগ করিতে করিতে আমাকে অনুশ্রবণ করিয়া যে দেহত্যাগ করে, সে পরমা গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

তিনি সৰ্ব্বত্র হস্তপদবিশিষ্ট, সৰ্ব্বত্র চক্ষু, শির ও মুখবিশিষ্ট, সৰ্ব্বত্র কর্ণবিশিষ্ট এবং লোকে সকলই ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ॥ ২ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে হৃদীকেশ ! তোমার মাহাত্ম্য-সঙ্কীৰ্ত্তনে কেবল আমি নহি, কিন্তু জগৎ যে প্রহৃষ্ট ও অহুরক্ত হয়, রাক্ষসেরা ভীত হইয়া দিকে দিকে পলায়ন করে ও সিদ্ধগণ যে নমস্কার করে, এ সকলই যুক্তিযুক্ত বটে ॥ ৩ ॥

পুরাতন পুরুষ, কবি, সকল জগতের নিয়ন্তা, সূক্ষ্ম হইতেও অতি সূক্ষ্ম, সকলের পালক, বিধাতা, অপরিমিতমহিমা জন্ত মলীমস মনোবুদ্ধির অগোচর, অচিন্ত্যরূপ, তমঃপ্রকৃতির অতীত, স্বপন-প্রকাশাত্মক আদিত্যধ্বরূপকে অন্তকালে ভক্তিযুক্ত হইয়া নিশ্চলমানশে এবং যোগবলের দ্বারা ও সুষুম্নামার্গে জ্রবরের মধ্যে সম্যকরূপে প্রাণকে আবেশিত করিয়া যিনি অনুশ্রবণ করেন, তিনি সেই তৌতনাত্মক পরমাত্মধ্বরূপ পুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

উর্দ্ধমূলমধঃ শাখমম্বথং প্রাহরব্যায়ম্ ।

ছন্দ্যসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ।

অহং বৈদ্বানরো ভূহা প্রাণিনাং দেহমাস্রিতঃ ॥ ৫ ॥

প্রাণাপান-সম্বায়ুক্তঃ পচামায়ং চতুর্কিধম্ ॥ ৬ ॥

ময়না ভব মন্ত্রকো মদ্বাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈব্যসি যুজ্যেব্যবমান্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

যো মাং গীতাসমূহেন স্তোতুমিচ্ছতি পাণ্ডব ।

স এব সপ্তভিঃ শ্লোকৈঃ স্তুত এব ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

সপ্তশ্লোকী গীতা সমাপ্তা ॥

কৃত্তিতে বাহাকে করাক্ষর হইতে উৎকৃষ্ট, পুরুষোত্তমরূপ, উর্দ্ধমূলবিশিষ্ট এবং তাহা চক্রেতে অধঃ অর্থাৎ অক্ষাটীন হিরণ্যগভাদিরূপ অধঃশাখাবিশিষ্ট, প্রবাহরূপে অবিচ্ছেদ জন্ত অব্যয় এবং ঋঃ অর্থাৎ কল্যা ঋকিবে এরূপ বিশ্বাসের আবোগ্য বলিয়া অম্বথবৃক্ষ বলে, আর ধর্ম্মাধর্ম্ম ফলেব দ্বারা পত্রের দ্বার সর্ক-জীবের আশ্রয়লীল্য-প্রতিপাদন জন্ত বেদ সকল যাহার পত্র, তাকে অর্থাৎ সেই সংসারকে যিনি বিদিত হন, তিনিই বেদবিৎ ॥ ৫ ॥

আমি জঠরের অগ্নি হইয়া প্রাণীদিগের দেহকে আশ্রয় করিয়া তদুদ্দীপক প্রাণ ও অপানবায়ু-সংযুক্ত হইয়া দন্ত-সাধা অপূপাদি ভক্ষ্য (১), জিহ্বা-বিলোড়নসাধা পায়সাদি ভোজ্য (২), জিহ্বাতে নিক্ষেপ করিয়া রসাস্বাদনে গলিত হয়, এরূপ দ্রবীভূত গুড়াদি লেহ (৩) ও ইক্ষু প্রভৃতি চুষ্য (৪), এই চতুর্কিধ অন্ন পাক করি ॥ ৬ ॥

মচ্ছিত্ত, মন্ত্রক ও মৎপূজক হও, আমাকে নমস্কার কর, এইরূপে মৎ-পরায়ণ হইয়া মমকে আমাতে সমাধান করিয়া পরমানন্দরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, যে কেহ আমার সমূহ-গীতার স্তবেচ্ছ হইবে আমি তাহা কর্তৃক এই সপ্ত শ্লোকেই নিশ্চয় স্তুত হইব, হে পাণ্ডব ! ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই জানিবে ॥ ৮ ॥

সপ্তশ্লোকী গীতা সমাপ্ত ।

পরশর-গীতা

পরশর-গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অতঃপরং মহাবাহো বদ্ধেয়স্তদ্ববীহি মে ।
ন তৃপ্যাম্যমৃতস্যোব বচসন্তে পিতামহ ॥ ১ ॥
কিং কৰ্ম পুরুষঃ কুত্ৰা শুভং পুরুষসন্তম ।
শ্রেয়ঃ পরমবাপ্নোতি প্রেতা চেচ চ তদ্বদ ॥ ২ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

অত্র তে বৰ্ত্তয়িষ্যামি বথাপূৰ্ব্বং মহাবশাঃ ।
পরশরং মহাত্মানং পপ্রচ্ছ জনকো নৃপঃ ॥ ৩ ॥
কিং শ্রেয়ঃ সৰ্ব্বভূতানামস্মিন্ লোকে পরত্র চ ।
বদ্যেৎ প্রতিপত্তব্যং তদ্বদানু প্রব্রবীতু মে ॥ ৪ ॥
ততঃ স তপসা যুক্তঃ সৰ্ব্বধৰ্মবিধানবিৎ ।
নৃপায়ানু গ্রহমনামুনির্ঝাক্যমথাব্রবীৎ ॥ ৫ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ ! আমি বত আপনার অমৃতময় বাক্য শ্রবণ করিতেছি, ততই আমার অবগেচ্ছা পরিবৰ্দ্ধিত হইতেছে । অন্তএব এক্ষণে মানবগণ কিরূপ শুভকার্যের অনুষ্ঠান করিলে উভয়লোকে শ্রেয়োলাভে সমর্থ হয়, আপনি তাহা কীর্তন করুন ॥ ১-২ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ধর্মরাজ ! পূর্বকালে মহাযশস্বী জনক রাজা একদিন মহাত্মা পরশরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহর্ষে ! কি কার্য দ্বারা মানবগণের ইহলোক ও পরলোকে মঙ্গললাভ হয়, তাহা কীর্তন করুন ॥ ৩-৪ ॥

মহারাজ জনক এই কথা কহিলে সর্বধর্মবেত্তা মহাতপাঃ মননশীল পরশর তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

পরশর উবাচ ।

ধর্ম এব কৃতঃ শ্রেয়ানিহ লোকে পরত্র চ ।
 তস্মাদ্ধি পরমং নাস্তি যথা শ্রীভূমনীষিণঃ ॥ ৩ ॥
 প্রতিপত্ত নরো ধর্মঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে ।
 ধর্মাত্মকঃ কর্মবিধিদেহিনাং নৃপসত্তম ॥ ৭ ॥
 তন্নিরাজ্ঞমিনঃ সন্তঃ স্বকর্ম্মগীহ কুর্কতে ॥ ৮ ॥
 চতুর্ধিধা হি লোকেহশ্বিনু যাত্রা তাত বিধীয়তে
 মর্ত্যা যত্রাবতিষ্ঠন্তে সা চ কামাং প্রবর্ততে ॥ ৯ ॥
 সুকৃতাসুকৃতং কর্ম্ম নিবেদ্য বিবিধৈঃ ক্রমৈঃ ।
 দশার্দ্ধপ্রবিভক্তানাং ভূতানাং বহুধা গতিঃ ॥ ১০ ॥
 সৌবর্ণং রাজতঞ্চাপি যথাভাণ্ডং নিবিচ্যতে ।
 তথা নিবিচ্যতে জন্তুঃ পূর্বকর্ম্মবশাহুগঃ ॥ ১১ ॥
 নাবীজাজ্জায়তে কিঞ্চিন্নারহ্মা সুখমেধতে ।
 সুকৃতৈর্বিন্দতে সৌখ্যং প্রাপ্য দেহক্ষয়ং নরঃ ॥ ১২ ॥

পরশর কহিলেন, রাজনু । ধর্ম্মাত্মান দ্বারা উভয় লোকেই শ্রেয়োলাভ
 কবা যায় । পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, ধর্ম্ম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর
 কিছুই নাই ॥ ৩ ॥

ধর্ম্মাত্মানপ্রভাবে মানবগণ স্বর্গলোকে পূজ্য হইয়া থাকে । সংকল্পের
 অন্তর্গতই ধর্ম্ম । স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে কাৰ্য্যাত্মান করা সকলেরই কর্তব্য । ইহ-
 লোকে ভীষিকানির্ক্সাহার্থ ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহ, ক্ষত্রিয়ের করগ্রহণ, বৈশ্যের
 ক্রয়াদিকার্য্য এবং শূদ্রের ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের সেবা এই চারি প্রকার উপায়
 বিহিত হইয়াছে । মানবগণ ঐ সমুদায় উপায় অবলম্বনপূর্বক অবস্থান
 করিয়া থাকে ॥ ৭-৯ ॥

উহারা জীবিকানির্ক্সাহার্থ নানাপ্রকার পুণ্য ও পাপজনক কার্য্যের
 অন্তর্গত করে বলিয়া উহাদের গতি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয় ॥ ১০ ॥

তাত্রাদিনির্ধৃত পাত্ৰ যেমন সুবর্ণ বা রাজতরসে অতিবিক্ত হইলে তদ্বারা
 লিপ্ত হয়, তদ্রূপ মানবগণ পূর্বকৃত কর্ম্মানুসারে পুণ্যপাপে লিপ্ত হইয়া
 থাকে ॥ ১১ ॥

বাজ ব্যতীত পদার্থের উৎপত্তি ও কর্ম্ম ব্যতীত সুখলাভ হইবার সম্ভাবনা
 নাই । মানবগণ দেহাবসানে স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে সুখলাভ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

দৈবং তাত ন পশ্যামি নাতি দৈবস্ত সাধনম্ ।
 স্বভাবতো হি সংলিঙ্গা দেবগন্ধর্বদানবাঃ ॥ ১৩ ॥
 প্রেত্য বাস্তবকৃতং কৰ্ম ন স্মরন্তি সদা জনাঃ ।
 তে বৈ তস্ত ফলপ্রাপ্তৌ কৰ্ম চাপি চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥
 লোকবাত্মাত্মরশ্চৈব শব্দো বেদাত্মরঃ কৃতঃ ।
 শাস্ত্যর্থং মনসস্তাত নৈতদ্ভ্রাম্মশাসনম্ ॥ ১৫ ॥
 চক্ষুৰা মনসা বাচা কৰ্মণা চ চতুর্বিধম্ ।
 কুরুতে বাদশং কৰ্ম তাদৃশং প্রতিপত্ততে ॥ ১৬ ॥
 নিরন্তরঞ্চ মিশ্রঞ্চ লভতে কৰ্ম পার্থিব ।
 কল্যাণং যদি বা পাপং ন তু নাশোহিস্ত বিজ্ঞতে ॥ ১৭ ॥
 কদাচিৎ স্কৃতং তাত কূটস্থমিব তিষ্ঠতি ।
 মজ্জমানস্ত সংসারে যাবদ্দুঃখাচ্ছিমুচ্যতে ॥ ১৮ ॥
 ততো দুঃখক্ষয়ং কৃত্বা স্কৃতং কৰ্ম সেবতে ।
 স্কৃততক্ষয়াদ্ভ্রতঞ্চ তদ্বিদ্ধি মজ্জজাধিপ ॥ ১৯ ॥

চার্কারকেরা কহে, অদৃষ্ট বা অদৃষ্টকৰ্ম কিছুই নাই । দেব, গন্ধৰ্ব ও দানব-
 যোনিপ্রাপ্তি স্বভাবতই হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ফলপ্রাপ্তির সময় জ্ঞানান্তরীণ কৰ্মকে উহার কারণ বলিয়া জ্ঞান করা
 বুদ্ধিমান্‌ব্যক্তির উচিত নহে ॥ ১৪ ॥

বেদনির্দিষ্ট বাক্য-সমুদায় লোকবাত্মানির্কাহ ও লোকের মনস্তত্ত্বের
 নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে ; ঐ সমুদয় জ্ঞানবুদ্ধিগের অহুশাসনবাক্য
 নহে ॥ ১৫ ॥

চার্কারদিগের এই মত নিতান্ত অবিজ্ঞ । কায়মনোবাক্যে যে
 বৈরূপ কার্যের অহুষ্ঠান করে, সে তদনুরূপ ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

ভোগ ব্যতীত কখনই পুণ্য ও পাপের নাশ হয় না । মানবগণ স্ব স্ব কৰ্ম
 গুণেই কেবল সুখ, কেবল দুঃখ ও সুখদুঃখ-মিশ্রিত অবস্থা লাভ করে ॥ ১৭ ॥

সংসারসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের দুঃখভোগের সময় সুখ আচ্ছন্নভাবে
 অবস্থান করে ; দুঃখের অবসান হইলেই সেই সুখের উদয় হয় । আবার
 সুখের ক্ষয় হইলেই পুনরায় দুঃখের আবির্ভাব হয় ॥ ১৮-১৯ ॥

দমঃ ক্ষমা ধৃতিশ্রেষ্ঠঃ সন্তোষঃ সত্যবাদিতা ।
 হ্রীঃসিংহা বাসনিতা দাক্ষ্যং চেতি স্থাবহাঃ ॥ ২০ ॥
 তদ্বতে স্কৃত্যে চাপি ন জন্তনিরতো ভবেৎ ।
 নিত্যং মনঃ সমাধানে প্রবর্তেত বিচক্ষণঃ ॥ ২১ ॥
 নায়ং পরশ্রু স্কৃত্যং তদ্বৎ চাপি সেবতে ।
 করোতি বাদ্যং কক্ষ্যং তাদৃশং প্রতিপদ্যতে ॥ ২২ ॥
 স্তুত্বঃপথে সামাধায় পুমান্তেন গচ্ছতি ।
 অনেনৈব জনঃ সৰ্বঃ সঙ্গতো বশ্য পার্থিবঃ ॥ ২৩ ॥
 পরেবাং বদন্ত্যেত ন তৎ কুর্য্যাৎ স্বয়ং নরঃ ।
 যো হস্ত্যুস্তথায়ুক্তঃ সোংবহাং নিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥
 ভীক্স রাজগো ব্রাহ্মণঃ সৰ্বভক্ষ্যো,
 বৈশ্যোহনীহাবান্ হীনবর্ণোহলসশ্চ ।
 বিদ্বাংচাশীলো বৃহত্তীনঃ কুলীনঃ,
 সত্যাবিব্রষ্টো ব্রাহ্মণঃ স্ত্রী চ তৃষ্টা ॥ ২৫ ॥

দক্ষ, ক্ষমা, ধৈর্য্য, তেজ, সন্তোষ, সত্যবাদিতা, লজ্জা, অহিংসা, বাসনা-
 পরিত্যাগ ও দক্ষতা মনুষ্যগণের স্তুত্বের আদিকারণ ॥ ২০ ॥

মনুষ্যমধ্যে কাহাকেও নিয়ত স্তুত্ব বা নিয়ত ভঃপভোগ
 করিতে হয় না। সতত চিন্ত সংঘত করা বিচক্ষণ ব্যক্তির অবশ্য
 কর্তব্য ॥ ২১ ॥

একের পুণ্য বা পাপ অত্ৰকে ভোগ করিতে হয় না। যে বেক্ষপ কাহার
 অহুষ্ঠান করে, সে তদন্তরূপ ফললাভ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যাহারা স্তুত্বঃপথে বিলীন করিয়া জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করেন, আর যাহারা
 স্ত্রীপুত্রাদির সহিত সঙ্গ হইয়া সংসারমধ্যে অবস্থিত থাকেন, তাহাদিগের
 উভয়েরই পথ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩ ॥

অত্ৰকে যে কার্য্যের অহুষ্ঠান করিতে দেখিয়া নিন্দা করা যায়, স্বয়ং
 তাহার অহুষ্ঠান করা কদাপি বিধেয় নহে ; করিলে নিশ্চয়ই উপহাসাস্পদ
 হইতে হয় ॥ ২৪ ॥

ভীক্স রাজা, মিথ্যাবাদী সৰ্বভোজী ব্রাহ্মণ, চেষ্টাবিহীন বৈশ্য, অলস শূদ্র,
 বদন্তি ব্রাহ্মণ, অপব্যবহারযুক্ত কুলীন, ব্যভিচারিণী স্ত্রী, রাগযুক্ত বোণী,

রাগী যুক্তঃ পচমানোদ্ধেতোমুখো বক্তা নৃপহীনক রাষ্ট্রম্ ।

এতে সৰ্কে শোচ্যতাং যান্তি রাজন,

বচাযুক্তঃ মেহহীনঃ প্রজাসু ॥ ২৬ ॥

ইতি পরাশরগীতায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

মনোরথ-রথং প্রাপ্য ইন্দিরার্থ-হয়ং নরঃ ।

রশ্মিভিজ্ঞানসঙ্কুতৈর্যো গচ্ছতি স বুদ্ধিমান্ ॥ ১ ॥

সেবাশ্রিতেন মনসা বৃত্তিহীনস্ত শত্বতে ।

বিজ্ঞাতিহস্তারিবৃক্তা ন তু তুল্যাং পরম্পরাং ॥ ২ ॥

আয়ুর্ন সুলভং লক্ষ্য নাবকর্ষেদ্বিশাম্পতে ।

উৎকর্ষার্থং প্রযতেত নরঃ পুণ্যেন কর্মণা ॥ ৩ ॥

বর্ষেভ্যো হি পরিল্লষ্টো ন বৈ সম্মানমর্হতি ।

ন তু যঃ সংক্রিয়াং প্রাপ্য রাজসং কর্ম সেবতে ॥ ৪ ॥

স্বর্থ বক্তা এবং রাজ্যবিহীন বা প্রজার প্রতি মেহশূন্য নরপতি সকলেরই উপহাসাম্পদ হইয়া থাকে ॥ ২৫-২৬ ॥

হে রাজর্ষে । যে ব্যক্তি জ্ঞানরূপ রশ্মি দ্বারা শরীররথের শব্দাদি-বিষয়রূপ অশ্ব-সমুদয়কে সংযমিত করিয়া সংসারে পরিলম্বণ করিতে পারেন, তাহাকেই বুদ্ধিমান বলিয়া নির্দেশ করা যায় ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি বিষয়বাসনাশূন্য হইয়া আচার্য্যের প্রসাদে ঈশ্বরভক্তি লাভ করিতে পারেন, সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ইন্দিয়ভোগ্য বস্তুর উপভোগ দ্বারা দুলভ আয়ু বিনষ্ট হইয়া যায় । অতএব মানবগণ পুণ্যকর্ম্ম দ্বারা আয়ুর্বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত যত্নবান হইবেন ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি উৎকর্ষ বর্ণ লাভ করিয়া রাজসকর্ম্মের অমুষ্ঠান করে, তাহাকে বর্ণ হইতে পরিল্লষ্ট ও সম্মানলাভে বঞ্চিত হইতে হয় ॥ ৪ ॥

বর্ষোৎকর্ষমবাগ্নোতি নরঃ পুণ্যেন কৰ্মণা ।
 ভলভিঃ তমলক্কা হি হস্তাং পাপেন কৰ্মণা ॥ ৫ ॥
 মজ্জানাক্কি কৃতং পাপং তপসৈবাভিনির্গুদেং ।
 পাপং হি কৰ্ম ফলতি পাপমেব স্বয়ং কৃতম্ ।
 তস্মাৎ পাপং ন সেবেত কৰ্ম দুঃখফলোদয়ম্ ॥ ৬ ॥
 পাপানুবন্ধং যৎ কৰ্ম যজ্ঞপি স্ত্রীয়াহাফলম্ ।
 তন্ন সেবেত মেধাবী শুচিঃ কুশলিনঃ যথা ॥ ৭ ॥
 কিং কষ্টমল্পপশ্চামি ফলং পাপস্ত কৰ্মণঃ ।
 প্রত্যাপরস্ত হি ততো নাস্মা তাবদ্বিরোচতে ॥ ৮ ॥
 প্রত্যাপত্তিস্ত বস্ত্বেহ বালিশস্ত ন জায়তে ।
 তস্তাপি স্মৃতাংস্তাপঃ প্রস্থিতস্তোপজায়তে ॥ ৯ ॥
 বিরক্তং শোধ্যতে বস্ত্রং ন তু কৃষ্ণোপসংহিতম্ ।
 প্রযত্বেন মন্ত্ৰগোচ্চ পাপমেবং নিবোধ মে ॥ ১০ ॥

পাপায়া কখনই পুণ্যোৎপাদক ভলভি উৎকৃষ্ট বর্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয় না । প্রভূত পাপকাৰ্য্য দ্বারা আত্মাকে নরকভাগী করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অজ্ঞানরূত পাপ তপস্তা দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায় ; আব জ্ঞানরূত পাপ দুঃখরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । অতএব দুঃখজনক পাপকাৰ্য্যের অহু-
 ঠান করা কখনও বিধেয় নহে ॥ ৬ ॥

যেমন পবিত্র পুষ্কবেরা চণ্ডালকে স্পর্শ করিতে ঘৃণা করেন, তজ্জপ
 ব্রহ্মীমান্ ব্যক্তির পাপকাৰ্য্য দ্বারা মহৎফললাভ হইলেও উহার অন্তর্গত
 পবাস্থ্য হবেন ॥ ৭ ॥

পাপকাৰ্য্যের ফল অতি কুৎসিত । পাপায়া পাপকাৰ্য্যানিবন্ধন
 বিপরীতদৃষ্টি হইয়া দেহাদিকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে ॥ ৮ ॥

যে মৃত ব্যক্তি ইহলোকে বৈরাগ্য অবলম্বন না করে, তাহাকে নিশ্চয়ই
 দেহান্তে নরকজনিভ সন্তাপ ভোগ করিতে হয় ॥ ৯ ॥

যেমন নীলাদিব্যাগে অরঞ্জিত বস্ত্র মলিন হইলে কাঁরা দি দ্বারা উহার
 শুভ্রতা-সম্পাদন করা যায়, কিন্তু নীলাদিব্যাগে রঞ্জিত বস্ত্রের কোনরূপেই

স্বয়ং কৃষা তু বঃ পাপং শুভমেবাহুতিষ্ঠতি ।
 প্রারশ্চিতং নরং কর্তৃমুক্তং সোহম্মুতে পৃথক্ ॥ ১১ ॥
 অজ্ঞানাতু কৃত্যং হিংসামহিংসা বাপকৰ্ণতি ॥
 ব্রাহ্মণাঃ শাস্ত্রনির্দেশাদিত্যাহব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১২ ॥
 ওথা কামকৃতং নাস্ত বিহিংসৈবাহুত্বতি ।
 ইত্যাহব্রহ্মশাস্ত্রজ্ঞা ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১৩ ॥
 অহং তু তাবৎ পশ্যামি কৰ্ম বৎ বর্ততে কৃতম্ ।
 গুণযুক্তং প্রকাশং বা পাপেনাহুপসংহিতম্ ॥ ১৪ ॥
 যথা সূক্ষ্মাণি কৰ্ম্মাণি ফলন্তীহ যথাতথম্ ।
 বৃদ্ধিমুক্তানি তানীহ কৃতানি মনসা সহ ॥ ১৫ ॥
 ভবত্যান্নফলং কৰ্ম্ম সেবিতং নিত্যমুত্তমম্ ।
 অবুদ্ধিপূৰ্ণং ধৰ্ম্মজ্ঞ কৃতমুগ্ৰেণ কৰ্ম্মণা ॥ ১৬ ॥
 কৃতানি যানি কৰ্ম্মাণি দৈবতৈশ্চ নিভিত্তথা ।
 ন চরেতানি ধৰ্ম্মাত্মা জ্ঞান চাপি ন ক্লেশয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 সঞ্চিন্ত্য মনসা রাজন্ বিদিত্বা শক্যমাশ্বনঃ ।
 কৰোতি যঃ শুভং কৰ্ম্ম স বৈ ভদ্রাণি পশ্যতি ॥ ১৮ ॥

শূন্যতা-সম্পাদন করা যায় না, তজ্জপ অজ্ঞানকৃত পাপ প্রারশ্চিত্যাদি দ্বারা
 বিনষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞানকৃত পাপের কিছুতেই ধ্বংস হয় না। যে ব্যক্তি জ্ঞান-
 পূৰ্ব্বক পাপকার্য্য করিয়া প্রারশ্চিত্তের অহুষ্ঠান করে, তাহাকে প্রারশ্চিত্ত-
 জনিত স্বৰ্গ ও পাপজনিত নরক উভয়ই ভোগ করিতে হয় ॥ ১০-১১ ॥

ব্রহ্মবাদীরা বেদবিধি দৰ্শনপূৰ্ব্বক কহিয়া থাকেন যে, অজ্ঞানকৃত হিংসাজনিত
 পাপ অহিংসাত্রয় দ্বারা বিনষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞানকৃত হিংসাজনিত পাপ ফলভোগ
 ব্যতীত কদাচ বিনষ্ট হইবার নহে। যাহা হউক, আমার মতে পাপপুণ্য অজ্ঞান-
 কৃত হউক বা জ্ঞানকৃত হউক, ভোগ ব্যতীত কখনই বিনষ্ট হয় না ॥ ১২-১৪ ॥

ইহলোকে জ্ঞানকৃত স্থূল ও সূক্ষ্ম কৰ্ম্মসমুদয় বৃহৎ ও সূদ্র ফলরূপে পরিণত
 হয়, কিন্তু জ্ঞানকৃত হিংসাকর উৎকট কার্য্যসমুদয়ও সূদ্র ফলরূপে পরিণত হইয়া
 থাকে। দেবতা বা মহর্ষিগণের ভারবিরুদ্ধ কৰ্ম্ম দৰ্শন করিয়া তদনুরূপ কাণ্ডে
 প্রবৃত্ত হওয়া বা তাঁহাদের নিন্দা করা ধৰ্ম্মাঙ্গাদিগের কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি
 মনে মনে বিচার করিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে শুভকার্য্যের অহুষ্ঠান করে, সে
 নিশ্চয়ই মঙ্গললাভে সমর্থ হয় ॥ ১৫-১৮ ॥

নবে কপালে সলিলং সন্নাস্তং হীরতে ২৫
 নবেত্তরে তথা ভাবং প্রাপ্নোতি স্মৃতাভিভব । ২৬
 সতোদ্রেহস্তত্ব যতোয়ং তস্মিন্নেব প্রসিধ্যতে ।
 বুদ্ধে বুদ্ধিমবাপ্নোতিঃসলিলে সলিলং যথা ॥ ২০ ॥
 এবং কৰ্ম্মাণি যানীহ বুদ্ধিবৃত্তানি পার্থিব ।
 সমামি চৈব যানীহ তানি পুণ্যাত্মকানি ॥ ২১

রাজা জ্ঞেতব্যঃ শত্রবশ্চোন্নতাস্ত,
 সম্যক্ কর্তব্যং পালনঞ্চ প্রজানাম্ ।
 অগ্নিশ্চেয়ো বহুভিচ্চাপি যজৈ-
 রন্ত্যে মধ্যৈ বা বনমাস্রিত্য স্থৈরম্ ॥ ২২ ॥
 দমাস্রিতঃ পুরুষো ধৰ্ম্মশীলো, ভূতানি চাত্তানমিবানুপশ্রেণ
 গরীরসঃ পূজয়েদাত্মশক্ত্যা, 'সত্যেন শীলেন স্মৃৎ নরেন্দ্র ॥ ২৩ ॥

ইতি পরশরগীতার্ণাঃ দ্বিতীয়াঃ অধ্যায়ঃ ।

যেমন অপর মৃৎপাত্রস্থ জল ক্রমে ক্রমে ক্রীণ হইয়া যায়, কিন্তু পর
 মৃৎপাত্রস্থ জলের কোন হানি হয় না, তদ্রূপ বুদ্ধি দ্বারা বিচার না করিয়া
 কার্যের অনুষ্ঠান করিলে ঐ কার্য ক্রমে ক্রমে হীনদশা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু
 বিচার করিয়া কার্যানুষ্ঠান করিলে ঐ কার্য সমভাবে অবস্থিত হইয়া ক্রমে
 ক্রমে সুখ বৃদ্ধি করিয়া থাকে । যেমন কোন পাত্রস্থিত জলে জল প্রদান
 করিলে সেই জলের বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা ধার্মিক-
 ন্ধিৎবা পুণ্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ১৯-২১ ॥

হে মহারাজ ! এই আমি তোমার নিকট সাধারণ ধৰ্ম্ম-কীর্তন করিলাম,
 অতঃপর রাজধৰ্ম্ম কহিতেছি, শ্রবণ কব । নরপতি প্রথমতঃ প্রবল শত্রুদিগের
 পরাজয়, যথাবিধি প্রজাপালন ও বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া পরিশেষে বনে
 গমনপূর্বক ধৰ্ম্মশীল ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া সমুদয় প্রাণিকে আর্পনার জ্ঞান দর্শন,
 শক্তি অনুসারে গুরুজনের শুশ্রূষা এবং সত্য ও সংযতাবজ্ঞানিত বিত্ত স্ব
 অনুভব করিবেন ॥ ২২-২৩ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পরিশর উবাচ ।

কঃ কত্র চোপকুরুতে কশ্চ কদৈশ্চ প্রযচ্ছতি ।
 প্রাণী করোত্যয়ং কৰ্ম সৰ্ব্বমাত্মার্থমাত্মনা ॥ ১ ॥
 গৌরবেণ পরিত্যক্তং নিঃস্নেহং পরিবৰ্জয়েৎ ।
 সৌদৰ্য্যং ভ্রাতরমপি কিমুত্তমং পৃথক্ জনম্ ॥ ২ ॥
 বিশিষ্টস্ত বিশিষ্টোচ্চ তুল্যো দান-প্রতিগ্রহৌ ।
 তয়োঃ পুণ্যতরং দানং তদ্বিজস্ত প্রযচ্ছতঃ ॥ ৩ ॥
 জ্ঞানাগতং ধনং দৈব জ্ঞাবেনৈব বিবৰ্দ্ধিতম্ ।
 সংবক্ষ্যং যত্নমাত্মার ধৰ্ম্মার্থমিতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥
 ন ধৰ্ম্মার্থী নৃশংসেন কৰ্ম্মণা ধনমৰ্জ্জয়েৎ ।
 শক্তিতঃ সৰ্ব্বকার্যাণি কুর্য্যানর্দ্ধিমহুশ্মরেৎ ॥ ৫ ॥
 অপো হি প্রবতঃ শীতান্তাপিতা জলনেন বা ।
 শক্তিতোহতিথয়ে দত্তা ক্ষুধার্ত্তারাম্মূতে ফলম্ ॥ ৬ ॥

হে মহারাজ ! ইহলোকে কেহ কাহার উপকার বা কেহ কাহাকে কিছুই প্রদান করে না, সকলেই স্ব স্ব উপকারসাধনার্থ কার্য্য করিয়া থাকে। অতএব অন্তের কথা দূরে থাকুক, সহোদর ভ্রাতাও যদি স্নেহ-পরিশূন্য ও লঘুচেতা হয়, তাহা হইলে তাহাকেও পরিত্যাগ করা কর্তব্য ॥ ১-২ ॥

সংপাত্রে ধনদান ও সংপাত্র হইতে ধনগ্রহণ এই উভয় কার্য্যেই পুণ্যলাভ হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ উভয়ের মধ্যে প্রতিগ্রহ অপেক্ষা দানের পুণ্য অধিক ॥ ৩ ॥

যে ধন জ্ঞানপথে পরিবৰ্দ্ধিত হয়, ধৰ্ম্মাত্মত্বের নিমিত্ত যত্নপূৰ্ব্বক তাহা রক্ষা করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় ॥ ৪ ॥

নৃশংসকার্য্য দ্বারা ধনোপার্জন করা ধৰ্ম্মার্থী ব্যক্তির কোনক্রমেই কর্তব্য নহে। অর্থ-চিন্তার অতিকৃত না হইয়া আপনার শক্তি অহসারেই সমুদয় কার্য্যের অহুষ্ঠান করা উচিত ॥ ৫ ॥

তৃকার্ভ অতিথিকে শীতলই হউক বা উকই হউক, সাধ্যানুসারে সলিল প্রদান করিতে পারিলে অর্থদানের তুল্য ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

রক্তিদেবেন লোকেষ্টা সিদ্ধিঃ প্রাপ্তা মহান্মনা ।
 কলপত্রে রথো মূলৈশ্চ নীনর্জিতবাংচ সঃ ॥ ৭ ॥
 তৈরেব কলপত্রে স্যমঠিরমতোবয়ং ।
 তন্মাল্লভে পরং স্থানং শৈবোহপি পৃথিবীপতিঃ ॥ ৮ ॥
 দেবতাতিথিতৃত্যঃ পিতৃভ্যাশ্চানন্তথা ।
 ঋণবান্ জায়তে মর্ত্যস্তান্দনুপতাং ব্রজেৎ ॥ ৯ ॥
 স্বাধ্যায়েন মহর্ষিভ্যো দেবেভ্যো যজ্ঞকর্মণা ।
 পিতৃভাঃ শ্রাদ্ধানেন নৃণামভ্যর্চনেন চ ॥ ১০ ॥
 বাচা শেবাবহার্যেণ পালনে নাত্মনোহপি চ ।
 স্বথাবতৃত্যবগন্ত চিকীর্ষেৎ কর্ম আদিতঃ ॥ ১১ ॥
 প্রযত্নেন চ সংসিদ্ধা ধনৈরপি বিবর্জিতাঃ ।
 সমাকৃ হৃদা হৃতবহুং মুনয়ঃ সিদ্ধিমাগতাঃ ॥ ১২ ॥
 বিশ্বামিজৈশ্চ পুস্ত্রৈশ্চ কীকতনয়ৈঃ পমং ।
 ঋগ্ভিঃ ব্রহ্মা মহাবাহো দেবান্ বৈ যজ্ঞাতাগিনঃ ॥ ১৩ ॥

মহাত্মা রক্তিদেব ফল, মূল ও পত্র দ্বারা মুনীগণের অর্জনা করিয়াছিলেন বলিয়া ইহলোকে সিদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছেন ॥ ৭ ॥

নরপতি শৈব্য ও কলমূল দ্বারা পার্শ্বদগণের সহিত ভগবান্ ভাস্করের সন্তোষসাধন করিয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

মানবগণ ভ্রমগ্রহণ করিবারাত্র দেবতা, ঋষি, পিতৃ, অতিথি ও পুত্রাদি পোষাগণ এবং স্ব স্ব আত্মার নিকট ঋণী হইয়া থাকে । অতএব মহামাত্মারই যজ্ঞ দ্বারা দেবতাদিগের, স্বাধ্যায় দ্বারা ঋষিদিগের, শ্রাদ্ধ দ্বারা পিতৃলোকের, সংকার দ্বারা অতিথিগণের, জাতকাদির অহুষ্ঠান দ্বারা পুত্রাদির এবং বেদশাস্ত্র শ্রবণ, যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নভোজন ও সাধ্যাত্মসারে রক্ষা দ্বারা আত্মার ঋণ পরিশোধ করা অবশ্য কর্তব্য ॥ ৯-১১ ॥

ধনবিহীন-মুনীগণ যত্নপূর্বক অগ্নিহোত্রের-অহুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

মহাত্মা ঋচীকতনর গুনঃশেক বিশ্বামিজের পুস্ত্রস্ব লাভপূর্বক ঋক্বেদগান দ্বারা যজ্ঞতোষী দেবগণকে স্তব করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

গতঃ শুক্রমুশনা দেবদেবপ্রসাদনাং ।
 দেবীং স্বহা তু গগনে মোদতে বশসাবৃতঃ ॥ ১৪ ॥
 অসিতো দেবলৈশ্চ ব তথা নারদপৰ্বতো ।
 কাকীবান্ জামদগ্ন্যশ্চ রামস্তাণ্ড্যস্তথাশ্ববান্ ॥ ১৫ ॥
 বশিষ্ঠো জমদগ্নিশ্চ বিশ্বামিত্রোহত্রিরেব চ ।
 ভরদ্বাজো হরিশ্চশ্রঃ কৃণ্ডধারঃ শ্রুতশ্রবাঃ ॥ ১৬ ॥
 এতে মহর্ষয়ঃ স্বহা বিষ্ণুর্গুণ্ডিঃ সমাহিতাঃ ।
 নেভিরে তপসা সিদ্ধিং প্রসাদান্তস্ত ধীমতঃ ॥ ১৭ ॥
 অনর্হাশ্চাহঁতাং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ স্বহা তমেব চ ।
 ন তু বুদ্ধিমিহাশিচ্ছেৎ কৰ্ম্ম কৃহা জুগুপ্সিতম্ ॥ ১৮ ॥
 য়েহঁথ্য ধৰ্ম্মেণ তে সত্যা য়েহঁথ্যেণ বিগন্ত তান্ ।
 ধৰ্ম্মং বৈ শাস্তং লোকে ন জহাক্ষনকাক্ষয়া ॥ ১৯ ॥
 আহিতাগ্নির্হি ধৰ্ম্মায়া যঃ স পুণ্যকৃত্তমঃ ।
 বেদা ি সৰ্ব্বে রাজেন্দ্র স্থিতান্দিবয়িন্ প্রভো ॥ ২০ ॥

নৈত্যশ্রুত উশনা দেবী পার্শ্বতী ও দেবাদিদেব মহাদেবেব প্রসাদে দেব-
 লোকে কীর্তি ও শুক্র হ লাভ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

এতদ্ভিন্ন অসিত, দেবল, নারদ, পৰ্বত, কাকীবান্, জামদগ্ন্য, জিতেশ্বরি
 তাণ্ড্য, বশিষ্ঠ, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, অত্রি, ভরদ্বাজ, কৃণ্ডধার, হরিশ্চশ্র ও
 শ্রুতশ্রবা প্রভৃতি মহর্ষিগণ একাগ্রচিত্তে ঋক্বেদ দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণু ব স্তব
 করিয়া তাঁহার প্রসাদে সিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন ॥ ১৫-১৭ ॥

ইহলোকে নিন্দনীয় অনেকানেক ব্যক্তিও একমাত্র বিষ্ণুর স্তবপ্রভাবেই
 সকলের পূজনীয় হইয়াছে । নিন্দিত কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়া উন্নতিলাভেব
 ইচ্ছা কবা কদাপি কর্তব্য নহে ॥ ১৮ ॥

ধৰ্ম্মপথে অবস্থানপূর্বক যে অর্থ উপার্জন করা যায়, তাহাই যথার্থ অর্থ ।
 অর্থ দ্বারা উপার্জিত অর্থে দিক্ । ইহলোকে ধৰ্ম্মই নিত্য পদার্থ ;
 ধনলাভের নিমিত্ত সেই ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ কবা কদাপি বিধেয় নহে ॥ ১৯ ॥

আহিতাগ্নি ব্যক্তির পুণ্যবান্ ব্যক্তিদিগের অগ্রগণ্য । দক্ষিণাগ্নি, গার্হপত্য
 ও আহবনীর এই তিন অগ্নিতেই বেদ-সমুদয় প্রতিষ্ঠিত রহিয়া ১ । ২০ ॥

স চাপায়াহিতো বিপ্রঃ ক্রিয়া যন্ত ন হারতে ।

শ্রেয়ো হৃনাহিতাশ্চিহ্নমগ্নিহোজং ন নিক্রিয়ম্ ॥ ২১ ॥

অগ্নিরাত্মা চ মাতা চ পিতা জননিতা তথা ।

গুরুশ্চ নরশাঙ্গুল পরিচর্যা যথাতথম্ ॥ ২২ ॥

মানং ত্যক্ত্বা যো নরো বুদ্ধসেবী,

বিদ্বান্ ক্লীবঃ পশুতি প্রীতিযোগাৎ ।

দাক্ষেণ হীনো ধর্মযুক্তো ন দাস্তো,

লোকেহস্মিন্ বৈ পূজ্যতে সত্তিরার্য্যঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি পরশরগীতার্থাং তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

বৃত্তিঃ সকাশাধ্বর্ণেভ্যস্ত্রিতো হীনস্ত শোভনা ।

প্রীত্যোপনীতা নির্দিষ্টা ধর্মিষ্ঠান্ কুরুতে সদা ॥ ১ ॥

যিনি ক্রিয়াবিহীন নহেন, তিনিই যথার্থ সাগ্নিক । ক্রিয়াবিহীন হইয়া অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করা অপেক্ষা উহা না করাই শ্রেয়ঃ । অগ্নি, আত্মা, পিতা, মাতা ও গুরু ইহাদিগকে বিধিপূর্বক সেবা করা সর্বতোভাবে বিধেয় ॥ ২১-২২ ॥

যিনি সর্বতোভাবে হিংসা পরিত্যাগ, নিকাম হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান, অভিমান পরিত্যাগপূর্বক জ্ঞানবৃদ্ধিগের সেবা এবং কামনাপরিশূন্য হইয়া স্নেহ সহকারে সকলের প্রতি সমভাবে রূপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, সাধু ব্যক্তির তাহাকেই সাধু বলিয়া সম্মান করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

হে মহারাজ ! ব্রাহ্মণ, কল্লির ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের সেবা করিয়া জীবিকানির্ভাহ করাই শূদ্রের শ্রেয়স্কর । ঐ সেবা দ্বারা শূদ্রেরা সমরক্রমে বিপুল ধর্ম্মলাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

বৃত্তিশ্চেন্দ্ৰান্তি শূদ্রস্ত পিতৃপিতামহী প্রবা ।
 ন বৃত্তিং পরতো মার্গেচ্ছু শ্রবাস্ত প্রযোজয়েৎ ২ ॥
 সত্ত্বিত্ব সহ সংসর্গঃ শোভতে ধর্মদর্শিত্বিঃ ।
 নিত্যং সর্কাস্বস্থাস্থ নাসত্ত্বিরিতি মে মতিঃ ৩ ॥
 যথোদয়গিরৌ দ্রব্যং সন্নিবন্ধে দীপ্যতে ।
 তথা সংসন্নিবন্ধে হীনবর্ণোহপি দীপ্যতে ৪ ॥
 যাদৃশেন হি বর্ণেন ভাব্যতে শুক্লমদরম্ ।
 তাদৃশং কুরুতে রূপমেতদেবমবেহি মে ৫ ॥
 তস্মাদৃগ্গণৈযু রজ্যেথা মা দোষেষু কদাচন ।
 অনিত্যমিহ মর্ত্যানাং জীবিতং হি চলাচলম্ ৬ ॥
 সূত্রে বা যদি ব তুঃথে বর্তমানো বিচক্ষণঃ ।
 যশ্চিনোতি শুভাত্তেব স তস্মান্নীহ পশুতি ৭ ॥
 ধর্মাদপেতং যং কস্ম যতপি স্মায়হাফলম্ ।
 ন তং সেবেত মেধাবী ন গন্ধিতমিহোচ্যতে ৮ ॥

যদি কোন শূদ্রের পিতৃপিতামহাদি কখন কাহারও সেবা না করিয়া থাকে, তথাপি সেবা ভিন্ন অন্য বৃত্তি অবলম্বন করা তাহার কদাপি বিধেয় নহে ২ ॥

সেবাই শূদ্রের পরম ধর্ম । ধর্মদর্শী সাধুদিগের সংসর্গে বাস ও অসং-
 সংসর্গ পরিত্যাগ করা তাহাদের সর্বতোভাবে বিধেয় ৩ ॥

উন্নয়নচলস্থিত মণিমুক্তাদি যেমন সূর্যের সন্নিধানবশতঃ সমধিক
 শোভমান হয়, তদ্রূপ শূদ্রজাতিও সাধুসংসর্গনিবন্ধন সমধিক শুদ্ধভাব প্রাপ্ত
 হইতে পারে ৪ ॥

শুক্লবস্ত্র নীল-পীতাদি যে বর্ণে রঞ্জিত করা যায়, সেই বর্ণই প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে, অতএব দোষ পরিহারপূর্বক গুণসমূহে অতুরাগ প্রকাশ করাই
 সর্বতোভাবে কর্তব্য । ইহলোকে মানবদিগের জীবন নিতান্ত অস্থির ও
 অনিত্য ৫-৬ ॥

যিনি সুখ ও দুঃখ এই উভয় অবস্থাতেই সংকর্ষের অহুষ্ঠান করিতে
 পারেন, তিনিই যথার্থ শাস্ত্রদর্শী ৭ ॥

অধর্মপথ অবলম্বনপূর্বক কার্য্যাহুষ্ঠান করিলে যদি বিপুল অর্থও লাভ হয়,
 তথাপি তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির কদাপি উচিত নহে ৮ ॥

বো দ্বন্দ্বা গোসহস্রাণি নৃপো দত্বাদরক্ষিতা ।
 স শক্যমাত্রফলভাগু রাজা ভবতি তক্ষরঃ ॥ ৯ ॥
 স্বয়ম্ভুরস্বজ্ঞচাশ্রে ধাতারং লোকসংকৃতম্ ।
 ধাতাস্বজ্ঞং পুত্রমেকং লোকানাং ধারণে রতম্ ॥ ১০ ॥
 তমর্চয়িত্বা বৈশ্বান্ব কুর্গাদত্যর্থমুচ্চিমৎ ।
 রহিতবাস্ত রাজৈশ্চরূপযোজ্যং বিজাতিভিঃ ॥ ১১ ॥
 অজিতৈশ্চরশঠকৌর্ধৈর্ব্যকব্যপ্রয়োক্তৃভিঃ ।
 শূদ্রৈর্নির্মাৰ্জনং কার্য্যমেবং ধর্মো ন নশ্বতি ॥ ১২ ॥
 অগ্নেগষ্টে ততো ধর্মো ভবতি স্থিতিভাঃ প্রজাভিঃ ।
 স্থথেন তাসাং রাজেন্দ্র মোদন্তে দ্বিবি দেবতাঃ ॥ ১৩ ॥
 তস্মাদ্ধো রক্ষতি নৃপঃ স ধর্মোণেতি পূজ্যতে ।
 অদীতে চাপি সো বিপ্রো বৈশ্বো যশ্চার্জনে রতঃ ॥ ১৪ ॥
 নশ্চ শুশ্রূষতে শূদ্রঃ সত্যং নিয়তেজস্রিঃ ।
 অতোহহুত্বা মন্ত্রাশ্চোক্ত্য স্বধর্ম্মাং পরিহীয়তে ॥ ১৫ ॥

নরপতি সহস্র সহস্র গাভী অপহরণ করিয়া যদি সংপাত্রে সমর্পণ করেন,
 তাহার কিছুমাত্র ফললাভ হয় না, প্রভূত তাহাকে তক্ষরতাপাপে লিপ্ত
 হইতে হয় ॥ ৯ ॥

ভগবান্ স্বয়ম্ভু সর্বপ্রথমে ত্রিলোকপুঞ্জিত বিধাতার সৃষ্টি করেন। তৎ-
 পরে বিনাতা লোকরক্ষণার্থ জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন।
 বৈশ্বগণ সেই দেবতার অর্চনা করিয়া কৃষি-পোরক্ষাদি কার্য্যে নিযুক্ত হয়।
 বৈশ্বের শস্তোৎপাদন, কত্রিয়ের শস্তরক্ষা, ব্রাহ্মণের উপভোগ এবং
 শূদ্রের ক্রোধ ও শঠতা পরিত্যাগপূর্ব্বক দক্ষীয় দ্রব্য আহরণ ও যজ্ঞহান
 মার্জনা দি করাই কর্তব্য। এইরূপ হইলে কখনই ধর্ম্ম নষ্ট হয় না। ধর্ম্ম নষ্ট
 না হইলেই প্রজাগণ সুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় এবং প্রজাগণ সুখী
 হইলেই দেবগণের পরম পরিতোষ জন্মে ॥ ১০-১৩ ॥

ফলতঃ নরপতি ধর্ম্মাভ্যাসে প্রজাপালন, ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন, বৈশ্ব ধনো-
 পার্জন এবং শূদ্র শুশ্রূষানিরত হইলেই সর্বত্র সম্মানিত হইয়া থাকেন।
 যে ব্যক্তি এই নিয়মের অঙ্গাধারণ করে, তাহাকে নিশ্চয়ই ধর্ম্মভট্ট হইতে
 হয় ॥ ১৪-১৫ ॥

প্রাপসত্তাপনির্দিষ্টাঃ কাকিপোহপি মহাকলাঃ ।
 ত্রায়োনোপার্জিতা দত্তাঃ কিস্তুতান্তাঃ সহস্রশঃ ॥ ১৬ ॥
 সংকৃত্য হি দ্বিজাতিভ্যো বো দদাতি নরাধিপঃ ।
 বাদৃশং তাদৃশং নিত্যমগ্নাতি কলমূর্চ্ছিতম্ ॥ ১৭ ॥
 অভিগম্য চ তত্ত্বষ্টা দত্তমাহবেতিষ্টুতম্ ।
 বাচিতেন তু বন্দন্তং তদাহর্মধ্যমং বুধাঃ ॥ ১৮ ॥
 অবজ্জয় দীরতে বস্তথৈবাপ্রকুর্যাপি বা ।
 তমাহরধ্বং দানং মুনয়ঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ১৯ ॥
 অতিক্রমেয়জ্ঞমানা বিবিধেন নরঃ সদা ।
 তথা প্রবন্তঃ কুরীত বধা মুচ্যোত সংশ্রয়াৎ ॥ ২০ ॥
 দমেন শোভতে বিপ্রঃ ক্ষত্রিয়ো বিজয়েন তু ।
 ধনেন বৈশ্বঃ শূদ্রস্ত নিতাং দাক্ষ্যেণ শোভতে ॥ ২১ ॥

ইতি পরশরগীতার্যঃ চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

জ্ঞাপপথে অর্থোপার্জন করিয়া ভূরিদান করা দূরে থাকুক, অতি কঠে কাকিনীমাত্র দান করিলেই মহাকললাভ হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

নবপতিদিগের মধ্যে যিনি সমাদরপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে বেক্সপ ধনদান করেন, তাঁহার তদনুরূপ মহাকল লাভ হয় ॥ ১৭ ॥

স্বয়ংপ্রতিগ্রহীতার সমীপে গমনপূর্বক তাহার সম্ভাষণসাধনার্থ বাহা দান করা যায়, সেই দান উৎকৃষ্ট, গ্রহীতা শাক্ষা করিলে যে দান করা যায়, তাহা মধ্যম, আর বাহা অশ্রদ্ধা বা অবজ্ঞাসহকারে প্রদত্ত হয়, তাহা অপকৃষ্ট বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৮-১৯ ॥

সংসারনিমগ্ন ব্যক্তিদিগের এই ভবসমুদ্র সমুত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত বদ্ধ-সহকারে বিবিধ উপায় আলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয় ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মণ দমস্তপাষিভ, ক্ষত্রিয় বিজয়ী, বৈশ্ব ধনী এবং শূদ্র নির্যত ইহাদিগেব সেবাতৎপর হইলেই সমধিক সন্মানভাজন হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

পরিশর উবাচ ।

প্রতিগ্রহাগতা বিপ্রৈঃ কল্পিয়ে যুধি নির্জিতাঃ ।
বৈশ্ণে স্ত্র্যাজ্জিতাশ্চৈব শূদ্রে শুক্লব্রাহ্মজিতাঃ ॥ ১ ॥
ব্রহ্মাপ্যর্থ্যঃ প্রাণস্তন্তে ধর্মস্তার্থে মহাকলাঃ ।
নিত্যং ত্রয়াণাং বর্ণানাং শুক্লযুঃ শূদ্র উচ্যতে ॥ ২ ॥
কল্পধর্ম্য বৈশ্বধর্ম্য নারুতিঃ পততে দ্বিজঃ ।
শূদ্রধর্ম্য যদা তু স্মাত্তনা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৩ ॥
বাণিজ্যং পশুপাল্যঞ্চ তথা শিল্পোপজীবনম্ ।
শূদ্রস্তাপি বিধীয়ন্তে যদা বৃন্তির্ন জায়তে ॥ ৪ ॥
রজাবতরণকৈব তথা রূপোপজীবনম্ ।
মত্তমাংসোপজীব্যঞ্চ বিক্রয়ং লোহচর্মণোঃ ॥ ৫ ॥
অপূর্বিণা ন কর্তব্যং কর্ম লোকে বিগহিতম্ ।
কৃতপূর্বং তু ত্যজতো মহান্ ধর্ম ইতি শ্রুতিঃ ॥ ৬ ॥

হে রাজর্ষে ! ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহলব্ধ, কল্পিয়ের জয়প্রাপ্ত, বৈশ্ণেয় স্ত্র্যাজ্জিত ও শূদ্রের শুক্লব্রাহ্ম দ্বারা উপার্জিত অর্থ যৎকিঞ্চিৎ হইলেও ধর্মফলপ্রদ ও প্রশংসনীয় হইয়া থাকে । সর্বদা ত্রিবর্ণের সেবা করা শূদ্রেরই পরম ধর্ম ॥ ১-২ ॥

ব্রাহ্মণ বিপদগ্রস্ত হইয়া কল্পধর্ম বা বৈশ্বধর্ম আশ্রয় করিলে পতিত হয় নৈ ; কিন্তু শূদ্রধর্ম আশ্রয় করিলে তাঁহাকে নিশ্চয়ই পতিত হইতে হয় ॥ ৩ ॥

শূদ্র ত্রিবর্ণ-সেবা দ্বারা জীবিকানির্বাহে অসমর্থ হইলে বাণিজ্য, পশু-পালন বা শিল্পকর্ম করিতে পারে ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি কদাপি নাট্য, বহরূপ-প্রদর্শন এবং মত্তমাংস ও লোহচর্মের ব্যবসায় দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে নাই, তাহার জীবিকার্থ ঐ সমুদয় অবলম্বন করা নিতান্ত অকর্তব্য । আর যে ব্যক্তির বহুকালাবধি ঐ সকল কার্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ হইয়া আসিতেছে, সে যদি ঐ সমুদয় পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার পরম ধর্মলাভ হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৫-৬ ॥

সংসিদ্ধঃ পুরুষো লোকে যদাচরতি পাপকন্ম ।
 মদেনাভিপ্সু তমনাস্তচ্চ ন গ্রাহমুচ্যতে ॥ ৭ ॥
 ক্রয়স্তে হি পুরাণেষু প্রজ্ঞা ধিগদগ্ধাসনাঃ ।
 দাস্তা ধৰ্ম্মপ্রধানাস্তে স্মারধৰ্ম্মানুস্মৃত্তিকাঃ ॥ ৮ ॥
 ধৰ্ম্ম এব সৰ্বা নৃণামিহ রাজন্ প্রশস্ততে ।
 ধৰ্ম্মবৃদ্ধা গুণানেষে দেবস্তে হি নরা ভুবি ॥ ৯ ॥
 তং ধৰ্ম্মমস্মরাত্তাত্ নাশ্বাস্ত জনাধিপ ।
 বিবৰ্দ্ধমানাঃ ক্রমশস্তত্র তেহ্যাবিশন্ প্রজাঃ ॥ ১০ ॥
 তা সাং দৰ্পঃ সমভবৎ প্রজানাং ধৰ্ম্মনাশনঃ ।
 নর্পীত্বানাং ততঃ পশ্চাৎ ক্রোধস্তাসামজায়ত ॥ ১১ ॥
 ততঃ ক্রোধাভিভূতানাং রক্তং লজ্জাসমম্বিতম্ ।
 হ্রীশ্চৈবাপ্যনশক্রাজংস্ততো মোহো ব্যজায়ত ॥ ১২ ॥
 ততো মোহপরীতাস্তা নাপশ্যন্ত যথা পুরা ।
 পরস্পরাবমর্দেন বৰ্দ্ধয়ন্ত্যো যথানুধম্ ॥ ১৩ ॥
 তাঃ প্রাপ্য তু স ধিগদগ্ধো ন কারণমতোহভবৎ ।
 ততোহভ্যগচ্ছন্ দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণাংশ্চাবমস্ত হ ॥ ১৪ ॥

ইহলোকে মানবগণ ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া বিবিধ পাপকাণ্ডের
 অহুষ্ঠান করিয়া থাকে ; কিন্তু ঐরূপ পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া কাহারও
 কর্তব্য নহে । ইহলোকে ধার্ম্মিক লোকেরাই প্রশংসনীয় ও নানা গুণের
 আধার হয়েন । পূৰ্ব্বকালে প্রজাগণ দান্ত, নীতিবিশারদ ও ধৰ্ম্মপরায়ণ ছিল ।
 তাহাদের মধ্যে কেহ দৈবাৎ কোন কুর্কর্মে প্রবৃত্ত হইলে তাহাকে দিচ্ছান্ন
 প্রদান করিলেই তাহার সমুচিত দণ্ড করা হইত । কিয়ৎকাল পরে অসুরগণ
 প্রজাগণকে ধৰ্ম্মে একান্ত অহুরক্ত দেখিয়া ধৰ্ম্মকে নিতান্ত অসহ্য বোধ করিয়া
 ক্রমে ক্রমে কামাদিরূপে তাহাদের শরীরে প্রবেশ করিল । কামাদি প্রবিষ্ট
 হওয়াতে প্রজাগণের শরীরে ধৰ্ম্মনাশন দৰ্পের আবির্ভাব হইল । তৎপরে
 দৰ্প হইতে ক্রোধ সম্ভূত হইয়া ক্রমে ক্রমে তাহাদের সুশীলতা ও লজ্জা বিনষ্ট
 করিল ॥ ৭-১২ ॥

তখন প্রজাগণ মোহে অভিভূত হইয়া পূৰ্ব্বভাব পরিত্যাগপূৰ্ব্বক পরস্পর
 পরস্পরকে নিপীড়িত করত ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের অপমান

এতন্নিম্নেব কালে তু দেবা দেববরং শিবম্ ।
 অগচ্ছন্ শরণং ধীরং বহুরূপং গুণাধিকম্ ॥ ১৫ ॥
 তেন স তে গগনগাঃ সপুত্রাঃ পতিতাঃ ক্লিষ্টা ।
 ত্রিধাপ্যোকেন বাণেন দেবাপ্যায়িত-তেজসা ॥ ১৬ ॥
 তেষামধিপতিত্বাসীদভীমো ভীমপরাক্রমঃ ।
 দেবতানাং ভয়করঃ স হতঃ শূলপাণিনা ॥ ১৭ ॥
 তস্মিন্ হতেতথ স্বং ভাবং প্রত্যপত্তস্ত মানবাঃ ।
 প্রাপত্তস্ত চ দেবান্ বৈ শাস্ত্রাণি চ যথা পুরা ॥ ১৮ ॥
 ততোহভিষিচা রাজ্ঞান দেবানাং দিবি বাসবম্ ।
 সপ্তবর্ষশ্চাষ্ময়ুজ্জররাণাং দণ্ডধারণে ॥ ১৯ ॥
 সপ্তবর্ষাণামথোজ্জ্বল বিপৃথুর্নাম পার্শ্ববঃ ।
 রাজ্ঞানঃ কল্লিয়াশ্চৈব মণ্ডলেষু পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২০ ॥
 মহাকূলেষু বে জাতা বৃদ্ধাঃ পূর্নতরাশ্চ যে ।
 তেষামপ্যামুরো ভাবো হৃদয়ান্নাপসর্পতি ॥ ২১ ॥

করিয়া নিরন্তর বিষয়ভোগ করিতে লাগিল । ঐ সময় কেবল দিক্কার-প্রদান
 দ্বারা তাহাদিগের শাসন করা অসাধ্য হইয়া উঠিল ॥ ১৩-১৪ ॥

এইরূপে প্রজাগণ যার পর নাই উচ্ছ্রান্ত হইলে দেবগণ বহুরূপধারী দেবা-
 দিদেব মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত নিবেদন করি-
 লেন । ভগবান্ শূলপাণি দেবগণের মুখে প্রজাদিগের বিপরীত আচরণ
 শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে স্বীয় তেজঃপ্রভাবে প্রজাগণের শরীরস্থ কামক্রোধা-
 দিকে প্রথমতঃ বিনষ্ট করিয়া পরিশেষে সর্বপ্রধান মহামোহকে নিপাতিত
 করিলেন ॥ ১৫-১৭ ॥

মহামোহ বিনষ্ট হইলে মানবগণ পূর্বের স্তায় সন্তোষসম্পন্ন হইয়া বেদ ও
 অগ্ন্যস্ত্র ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

অনন্তর সপ্তবিমণ্ডল ইন্দ্রকে দেবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া আপনারা
 মানবগণের শাসনে নিযুক্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

সপ্তবিমণ্ডল কিয়ৎকাল মানবগণের শাসন করিয়া নিরন্ত হইলে বিপৃথু
 ও অগ্ন্যস্ত্র কল্লিয়গণ ভূমণ্ডলের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের অধিপতি হইয়া প্রজাগণের
 শাসন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

যে সময় দেবাদিদেব মহাদেব প্রজাগণের কামক্রোধাদি বিনষ্ট করেন,

তন্মাত্তেনৈব ভাবেন সান্নসঙ্গেন পার্থিবাঃ ।
 আশ্বরাণ্যেব কৰ্ম্মাণি ক্রসেবন্ ভীমবিক্রমাঃ ॥ ২২ ।
 প্রত্যতিষ্ঠাংশ তেদেব তাত্ত্বৈব স্থাপয়ন্ত্যপি ।
 ভজন্তে তানি চাখ্যাপি যে বাগ্নিশতরা নরাঃ ॥ ২৩ ॥
 তন্মাদহং ব্রবীমি ত্বাং রাজন্ সংচিন্ত্য শাস্ততঃ ।
 সংসিদ্ধাধিগমং কুর্যাৎ কৰ্ম্ম হিংসাত্মকং ত্যজেৎ ॥ ২৪ ॥
 ন সন্ধরেণ দ্রবিলং প্রচিঘ্নীয়াধিচক্ষণঃ ।
 ধৰ্ম্মার্থং জ্ঞায়মুৎসৃজ্য ন তৎকল্যাণমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥
 স ত্বমেবংবিধো দান্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ প্রিয়বাক্তবঃ ।
 প্রজা ভূত্যাংচ পুত্র্যাংচ স্বধৰ্ম্মেণানুপালয় ॥ ২৬ ॥
 ইষ্টানিষ্টসমাযোগে বৈরং সৌহার্দমেব চ ।
 অথ জাতিসহস্রাণি বহুনি পরিবৰ্ত্ততে ॥ ২৭ ॥

সেই সময় কোন কোন মহাকুলসম্ভূত বৃদ্ধতম ব্যক্তির হৃদয় হইতে ঐ সমুদয় আশ্বরভাব অপনীত হয় নাই ॥ ২১ ॥

সেই সমস্ত ব্যক্তির সংসর্গে অনেকানেক ভীমপরাক্রম ভূপাল আশ্বর-
 কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । এক্ষণে যুৎ ব্যক্তিরা স্বয়ং তাঁহাদের সেই
 কার্য্যের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইতেছে এবং অন্তকেও উহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
 করিতেছে ॥ ২২-২৩ ॥

অতএব আমি শাস্ত্র সমালোচনপূর্ব্বক তোমাকে কহিতেছি যে, হিংসাত্মক
 কার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক আত্মজ্ঞান অবলম্বন করা মহন্তের অবশ্য-কর্ত্তব্য
 কৰ্ম্ম ॥ ২৪ ॥

ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত নীতি পরিত্যাগপূর্ব্বক পাপকার্য্য দ্বারা অর্থোগার্জন
 করিলে কখনই কল্যাণলাভে সমর্থ হওয়া যায় না ; অতএব বিদ্বান্ ব্যক্তি
 কখন উহাতে প্রবৃত্ত হইবেন না ॥ ২৫ ॥

এক্ষণে তুমি জিতেন্দ্রিয়, ধৰ্ম্মনিরত ও বাক্তবপ্রিয় হইয়া স্বধৰ্ম্মানুসারে
 পুত্র, ভূতা ও প্রজাগণকে প্রতিপালন কর ॥ ২৬ ॥

ইষ্ট ও অনিষ্টের সহযোগেই সৌহার্দ ও শত্রুতা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।
 যে ব্যক্তি ইষ্ট ও অনিষ্টকে সমান জ্ঞান না করে, তাহাকে বারংবার অনগ্রহণ
 করিতে হয় ॥ ২৭ ॥

তন্মাদ্গুণেষু রজ্যেথা মা দোষেষু কথঞ্চন ।
 নিগুণোহপি হি দুৰ্দ্ধ্বা দ্বিরাঅনঃ সোহতিরজ্যতে ॥ ২৮ ॥
 মাহুবেষু মহারাজ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ প্রবর্ততঃ ।
 ন তথাহ্মেষু ভূতেষু মহুস্তরহিতেষিহ ॥ ২৯ ॥
 ধৰ্ম্মশীলো নরো বিদ্বানীহকোহনীহকোহপি বা ।
 আত্মভূতঃ সদা লোকে চরেদ্ভূতানহিংসয়া ॥ ৩০ ॥
 যদা ব্যাপেত-হুল্লৈখং মনো ভবতি তস্ত বৈ ।
 নানুতং চৈব ভবতি তদা কল্যাণমুচ্ছতি ॥ ৩১ ॥

ইতি পরাশরগীতাস্থাং পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

এষ ধৰ্ম্মবিধিস্তাত গৃহস্থস্ত প্রকীর্তিতঃ ।
 তপোবিধিং তু বক্ষ্যামি তন্মৈ নিদগতঃ শৃণু ॥ ১ ॥

অতঃপর গুণে অমুরক্ত হওয়া ও দোষ পরিত্যাগ করা তোমার নিত্যশ্রু
 আবশ্যক। নিত্যশ্রু দুৰ্দ্ধ্বা দ্বি লোকেরাও আপনাদের অল্পমাত্র গুণ প্রকাশ
 হইলে আত্মাদিত হয় ॥ ২৮ ॥

ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম মহুস্তরগণমধ্যেই নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। অত্যাচার
 প্রাণীতে ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্মের লেশমাত্র নাই ॥ ২৯ ॥

কি ধৰ্ম্মশীল, কি বিদ্বান্, কি গাচক, কি অগাচক সকলের হিংসা পরিত্যাগ-
 পূৰ্ব্বক সৰ্ব্বভূতে সমদর্শী হইয়া কল্যাণপন করা উচিত। যখন লোকের মন
 বাসনাবিহীন ও সত্যনিরত হয়, তখনই তাহার কথার্থ মঙ্গললাভ হইয়া
 থাকে ॥ ৩০-৩১ ॥

হে মহারাজ ! এই আমি গৃহস্থধৰ্ম্ম কীর্তন করিলাম, এক্ষণে তপোনিয়ঃ
 কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

প্রায়শ্চ-চ গৃহস্থস্ত মমত্বং নাম জায়তে ।
 সঙ্গাগতং নরশ্রেষ্ঠ ভাবৈ রাজসতামসৈঃ ॥ ২ ॥
 গৃহাণ্যশ্রিত্য গাবশ্চ ক্ষেত্রাণি চ ধনানি চ ।
 দার্য্যঃ পুত্রাশ্চ ভৃত্যাশ্চ ভবন্তীহ নরস্ত বৈ ॥ ৩ ॥
 এবং তস্ত প্রবৃত্তস্ত নিত্যমেবাহুপশ্রুতঃ ।
 বাগধেৰ্বো বিবর্দ্ধিতে হনিত্যত্মপশ্রুতঃ ॥ ৪ ॥
 রাগধেযাভিভূতং চ নরং দ্রব্যাবশাহুগম্ ।
 মোহজাতা রতির্নাম সমুপৈতি নরাধিপ ॥ ৫ ॥
 কৃতার্থং ভোগিনং মহা সর্ব্বো রতিপরায়ণঃ ।
 লাভঃ গ্রাম্যাস্থখাদন্যং রতিতো নাহুপশ্রুতি ॥ ৬ ॥
 ততো লোভাভিভূতাত্মা সঙ্গাবর্দ্ধয়তে জনম্ ।
 পুষ্ট্যর্থং চৈব তস্তেহ জনস্তার্থং চিকীর্ষতি ॥ ৭ ॥
 স জানন্নপি চাকার্য্যমর্থার্থং সেবতে নরঃ ।
 বালনৈহপরীতাত্মা তৎক্ষণাচ্ছাহতপ্যতে ॥ ৮ ॥
 ততো মানেন সম্পন্নো রক্ষন্নাত্মপরাজয়ম্ ।
 করোতি যেন ভোগী শ্রামিতি তস্মাদ্বিনশ্যতি ॥ ৯ ॥

প্রায় সকল গৃহস্থেরই রাজসিক গুণপ্রভাবে সাংসর্গিক মমতা জন্মিয়া থাকে । মানবগণ স্ত্রী, পুত্র, ভৃত্য, গৃহ, গো, ক্ষেত্র ও ধনসম্পন্ন হইলে তাহাদিগের আর কিছুই অনিত্য বলিয়া বোধ থাকে না । তাহারা সতত ঐ সমুদয় সন্দর্শন করিতে করিতে রাগধেবে একান্ত অভিভূত ও মোহজ্ঞানিত সংস্রাবাসনায একান্ত আক্রান্ত হয় ॥ ২-৫ ॥

তখন ভোগপরায়ণ ব্যক্তিকেই কৃতার্থ ও স্ত্রীসন্তোগই সুখের পরাকাষ্ঠা বলিয়া তাহাদের বিবেচনা হয় এবং তাহারা চিরপরিচিত লোভে একান্ত বিমোহিত হইয়া দাসদাসী প্রভৃতির সংখ্যাবৃদ্ধি ও তাহাদিগের সন্তোষ-সাধনার্থ জ্ঞানপূর্ব্বক বিবিধ কুকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াও অর্থোপার্জন করিয়া থাকে । ঐ সমুদয় নির্বোধ অপত্যনৈহে যার পর নাই অভিভূত ও অপত্য-বিয়োগে নিতান্ত কাতর হয় ॥ ৬-৮ ॥

গৃহস্থেরা সমাজমধ্যে সম্মানলাভ করিয়া যে স্ত্রীপুত্রাদিরূপ বিষয় দ্বারা ভোগী হইবে বলিয়া স্থির করে, অচিরেই সেই সমুদয় হইতে বিনষ্ট হয় ॥ ৯ ॥

তথা হি বুদ্ধিযুক্তানাং শাস্ত্রতঃ ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

অধিচ্ছতাং শুভং কৰ্ম নরাণাং ত্যজতাং সুখম্ ॥ ১০ ॥

স্নেহায়তননাশাচ্চ ধননাশাচ্চ পার্থিব ।

আধিব্যাধিপ্রোভাপাচ্চ নির্বেদমূপগচ্ছতি ॥ ১১ ॥

নির্বেদাদাঙ্গসংবোধঃ সংবোধোচ্ছাস্তদর্শনম্ ।

শাস্ত্রার্থদর্শনাদ্রাজ্যন্তপ এবাছুপশাস্তি ॥ ১২ ॥

ভুলভো হি মন্তুষ্যোজ্ঞ নরঃ প্রোভাবমর্শনাং ।

যো বৈ প্রিয়সুখে স্তীর্ণস্তপঃ কৰ্ত্তব্যং ব্যবস্ততি ॥ ১৩ ॥

তপঃ সৰ্বগতং তাত হীনস্তাপি বিধীয়তে ।

জিতেন্দ্রিয়স্ত দাস্তস্ত স্বৰ্গমার্গপ্রবর্তকম্ ॥ ১৪ ॥

প্রজাপতিঃ প্রজাঃ পূৰ্বমমৃতজন্তপসা বিভূঃ ।

কচিৎ কচিদ্ধুতপরো ব্রতাস্থাস্থায় পার্থিব ॥ ১৫ ॥

আদিত্যা বসবো কদ্রান্তথৈবায়ান্ধিমারুতঃ ।

বিষ্ণুদেবাস্তথা সাণাঃ পিতরোহথ মরুদগণাঃ ॥ ১৬ ॥

ই সমুদ্র গৃহস্থের মধ্যে যে সকল বুদ্ধিমান ব্রহ্মবাদী ব্যক্তি শুভকর্মেব কামনা করিয়া নিষিদ্ধ ও কাম্যকর্ম পরিত্যাগ করেন, তাহারা চিরকাল অসীম সুখসম্ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

স্বীড়া এবং স্ত্রী, পুত্র ও ধনাদিনাশনিবন্ধন ই সকল মহাশ্রাব অন্তঃকরণে ঘোরতর নির্বেদ উপস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

ই নির্বেদ হইতে আত্মজ্ঞান, আত্মজ্ঞান হইতে শাস্ত্রদর্শন ও শাস্ত্রদর্শন হইতে তপস্তার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু স্ত্রীপুত্রাদিজনিত সুখ পরিণামে ক্লেশকর বিবেচনা করিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হয়, গৃহস্থদিগের মধ্যে এতাদৃশ লোক নিতান্ত ভুলভ। তপস্তা সর্বসাধারণেব ধর্ম। দয়াদাক্ষিণ্যবিহীন শূত্রাদি হীনবর্ণেরও উহাতে অধিকার আছে। তপঃপ্রোভাবে দমন্তপাহিত জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির স্বর্গলাভ হইয়া থাকে ॥ ১২-১৪ ॥

ভগবান্ প্রজাপতি বিবিধব্রত অবলম্বনপূর্বক তপোহুষ্ঠান করিয়াই প্রজা-বর্গের সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

আদিত্য, বসু, রুদ্র, অগ্নি, বায়ু, বিশ্বদেব, সাধা, পিতৃলোক, বক্ষ, রাক্ষস,

বক্ষরাক্ষসগন্ধর্বাঃ সিদ্ধাশ্চাত্তে দিবৌকসঃ ।
 সংসিদ্ধান্তপসা তাত যে চাত্তে স্বর্গবাসিনঃ ॥ ১৭ ॥
 যে চাদৌ ব্রাহ্মণাঃ সৃষ্টা ব্রহ্মণা তপসা পুরা ।
 তে ভাবরন্তঃ পৃথিবীং বিচরন্তি দিবং তথা ॥ ১৮ ॥
 মর্ত্যালোকে চ রাজানো যে চাত্তে গৃহমেধিনঃ ।
 মহাকুলেষু দৃশ্যন্তে তৎ সর্বাং তপসঃ ফলম্ ॥ ১৯ ॥
 কৌশিকানি চ বস্ত্রাণি শুভান্যাত্তরণানি চ ।
 বাহনাসনপাণানি তৎ সর্বাং তপসঃ ফলম্ ॥ ২০ ॥
 মনোহরকুলাঃ প্রমদা রূপবত্যঃ সহস্রশঃ ।
 বাসঃ প্রাসাদপৃষ্ঠে চ তৎ সর্বাং তপসঃ ফলম্ ॥ ২১ ॥
 শয়নানি চ মুখ্যানি ভোজ্যানি বিবিধানি চ ।
 অভিপ্রতানি সর্বাণি ভবন্তি শুভকর্ষণাম্ ॥ ২২ ॥
 নাপ্রাপ্যং তপসঃ কিঞ্চিচ্ছ্রৈলোকোহপি পরন্তপ ।
 উপভোগপরিভ্যাগঃ ফলান্যকৃতকর্ষণাম্ ॥ ২৩ ॥
 সৃথিতো দুঃখিতো বাপি নরো লোভং পরিভ্যজেৎ ।
 অবৈক্ষ্য মনসা শাস্ত্রং বুদ্ধ্যা চ নৃপসত্তম ॥ ২৪ ॥

গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও অগ্নিনীকুমার প্রভৃতি স্বর্গবাসী দেবগণ একমাত্র তপঃপ্রভাবেই
 সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইয়াছেন ॥ ১৭-১৯ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারা
 য য় তপঃপ্রভাবে পৃথিবী প্রতিপালন করিয়া এক্ষণে স্বর্গলোকে বিচরণ
 করিতেছেন । এই মর্ত্ত, ভূমিতে যে সমুদয় নরপতি ও মহাবংশসমুদয় ধনাঢ্য
 গৃহস্থকে পট্টবস্ত্র, উৎকৃষ্ট আভরণ, বাহন, আসন, যান, পরমরূপবতী অসংখ্য
 কামিনী, অট্টালিকা, উৎকৃষ্ট শয্যা, উত্তমোত্তম বিবিধ ভোজ্য-বস্ত্র এবং অসংখ্য
 অভিলষিত সামগ্রী সম্ভোগ করিতে দেখা যায়, তৎসমুদয় পূর্ব্বকৃত তপস্তার
 ফল ॥ ১৮-২২ ॥

ত্রিলোকমধ্যে তপস্তার অসাধ্য কিছুই নাই । তপোবলে তত্ত্বজ্ঞানবিহীন
 মূঢ় ব্যক্তিদিগেরও বৈরাগ্যোদয় হয় ॥ ২৩ ॥

মল্লস্ত্র সূখী হউক বা দুঃখী হউক, স্মর্য বুদ্ধিমত্তাপ্রভাবে শাস্ত্র সন্দর্শন
 করিয়া লোভ পরিভ্যাগ করা তাহার অশ্রু কণ্ডব্য ॥ ২৪ ॥

অসত্ত্বোবোহ্নধারেতি লোভাদিঙ্গিরসন্নমঃ ।
 ততোহস্ত নশ্রুতি প্রজ্ঞা বিদ্যেবাত্যাসবর্জিতা ॥ ২৫ ॥
 নষ্টপ্রজ্ঞো যদা তু স্তাস্তদা ন্যায়ং ন পশ্যতি ।
 তন্মায়ং সুখকরে প্রাপ্তে পুমাসুগ্রং তপশ্চরেৎ ॥ ২৬ ॥
 যদিষ্টং তৎ সুখং প্রাহর্ষেধ্যং দুঃখমিহেঘাতে ।
 কৃতাকৃতস্ত তপসঃ ফলং পশ্যস্ব ষাদৃশম্ ॥ ২৭ ॥
 নিত্যং ভদ্রাণি পশ্যন্তি বিব্রাংশ্চোপভূজতে ।
 প্রোকাশ্চং চৈব গচ্ছন্তি কৃত্বা নিকল্যাণং তপঃ ॥ ২৮ ॥
 অপ্রিয়গ্ণাবমানাংস্ত দুঃখং বহুবিধাশ্রয়কম্ ।
 ফলার্থী তৎ ফলং ত্যজ্য প্রাপ্নোতি বিব্রাশ্রয়কম্ ॥ ২৯ ॥
 ধর্মে তপসি দানে চ বিধিৎসা চাস্ত জায়তে ।
 স কৃত্বা পাপকাত্তেব নিরয়ং প্রতিপদ্যতে ॥ ৩০ ॥
 সুখে তু বর্তমানো বৈ দুঃখে বাপি নরোত্তম ।
 স্ববৃত্তাদ্যো ন চলতে শাস্ত্রচক্ষুঃ স মানবঃ ॥ ৩১ ॥

শোভ সকল দুঃখের আদিকারণ, লোভ হইতে ইঙ্গিরসন্নমঃ এবং ইঙ্গির-
 সন্নমনিবন্ধন অভ্যাসবর্জিত বিদ্যার জায় ক্রমশঃ জ্ঞানের হাস হইয়া
 থাকে ॥ ২৫ ॥

প্রজ্ঞানাশ হইলে জায় অজায় বিবেচনা থাকে না । যাহা হউক, লোকের
 দুঃখ উপস্থিত হইলে উগ্রতর তপোহুষ্ঠান করাই তাহার কর্তব্য ॥ ২৬ ॥

ইহলোকে প্রিয়বস্তুরই সুখকর ও অপ্রিয়বস্তুর দুঃখজনক বলিয়া কীর্তিত
 হইয়া থাকে । তপস্তার ফল সুখ । আর তপস্তা না করিলে অশেষ ক্লেশ
 উপস্থিত হয় ; অতএব তপস্তা করাই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ । নিম্পাপ
 তপোহুষ্ঠান করিতে পারিলে প্রতিনিয়ত বিবিধ মঙ্গলদর্শন, বিষয়সম্ভোগ ও
 শ্রীতিলাভ হইয়া থাকে । আর যে ব্যক্তি ফলার্থী হইয়া সংপথ পরিত্যাগ
 কবে, তাহার সতত অপ্রিয়সংঘটন, বিষয়সম্ভোগজনিত বিবিধ ক্লেশ ও
 অপমান উপস্থিত হয় ॥ ২৭-২৯ ॥

তপস্তা ও দান প্রভৃতি বিবিধ ধর্মকার্য্যের কর্তব্যতা সম্বন্ধেও মানবগণ
 অবিহিত কার্য্যে অহুরক্ত হইয়া বিবিধ পাপাহুষ্ঠানপূর্বক নিরয়গামী হয় ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি কি সুখের সময়, কি দুঃখের সময়, কখনই অধর্ম হইতে বিচলিত
 নহেন, তিনিই ষষ্ঠার্থ জ্ঞানবান্ ॥ ৩১ ॥

ইবুপ্রপাতমাত্রঃ হি স্পর্শযোগে রতিঃ সূতা ।
 বসনে দর্শনে ভ্রাণে শ্রবণে চ বিশাস্পতে ॥ ৩২ ॥
 ততোহিস্ত জায়তে তীব্রা বেদনা তৎকরাং পুনঃ ।
 অবুধা ন প্রশংসন্তি মোক্ষং সুখমহুত্তমম্ ॥ ৩৩ ॥
 ততঃ কলার্থং সর্বস্ত ভবন্তি জায়সো গুণাঃ ।
 ধর্মবৃত্ত্যা চ সততং কামার্থাভ্যাং ন হীরতে ॥ ৩৪ ॥
 অপ্রবৃত্তাগতাঃ সেবা গৃহস্থৈর্কিষয়াঃ সদা ।
 প্রবৃত্তেনোপগম্যন্ত স্বধর্ম ইতি মে মতিঃ ॥ ৩৫ ॥
 মানিনাঃ কুলজাতানাং নিত্যং শাস্ত্রার্থচতুর্দশ ।
 ক্রিয়াদর্শবিমুক্তানামশক্যাং সংবৃত্তাশ্চনাম্ ॥ ৩৬ ॥
 ক্রিয়মাণং যদা কর্ম নাশং গচ্ছতি মাহুতম্ ।
 তেবাং নান্যদৃতে লোকে তপসঃ কর্ম বিস্ততে ॥ ৩৭ ॥
 সর্কোঅনানুক্রুরীত গৃহস্থঃ কর্ম নিশ্চরম্ ।
 দাক্ষ্যেণ হব্যকব্যার্থং স্বধর্মে বিচরন নৃপ ॥ ৩৮ ॥
 যথা নদীনদাঃ সর্কো সাগরে বাস্তি সংস্থিতিম্ ।
 এবমাপ্রমিণঃ সর্কো গৃহস্থে বাস্তি সংস্থিতিম্ ॥ ৩৯ ॥

স্পর্শ, দর্শন, শ্রবণ, ভ্রাণ ও আশ্বাদনজনিত সুখ অতি অল্পকর্ণমাত্র স্থায়ী ।
 ঐ সুখ ক্ষয় হইলেই আবার দুঃখের আবির্ভাব হয় । মোক্ষসুখ চিরস্থায়ী
 কিন্তু মুঢ় ব্যক্তির কখনই ঐ সুখের প্রশংসা করে না ॥ ৩২ ৩৩ ॥

বিবেকী ব্যক্তিরাই মোক্ষলাভার্থ শাস্ত্রমাদি গুণ অবলম্বন করেন ।
 ধর্ম, অর্থ ও কাম কখনই তাঁহাদিগকে পরাভব করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩৪ ॥

অন্যায়সেই বিষয় সমুদয় উপভোগ ও যত পূর্বক স্বধর্মের অনুষ্ঠান করা
 গৃহস্থদিগের অবশ্য কর্তব্য ॥ ৩৫ ॥

কুলসম্বৃত শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন পৃষ্ঠা ব্যক্তির কখনই তাহার অনুষ্ঠান
 করিতে সমর্থ হয় না । যজ্ঞাদি কর্ম-সমুদয় নব্বয় ; অতএব আশুতত্ত্ব
 নির্ণয় করাই শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের অবশ্য কর্তব্য । আর যে সকল
 গৃহস্থ কর্মনিরত, স্বধর্মাহুসারে যজ্ঞীয় দ্রব্য আহরণপূর্বক যজ্ঞাদি ধর্মোপস্থান-
 বিধির কৃতনিশ্চয় হওয়া তাঁহাদিগের সর্কতোভাবে বিধেয় ॥ ৩৬ ৩৭ ॥

যেমন নদ-নদী প্রভৃতি জলাশয় সমুদ্রকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তদ্রূপ ব্রহ্ম-
 চারী প্রভৃতি আপ্রমিগণ গৃহস্থদিগকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছেন ॥ ৩৮ ৩৯ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

জনক উবাচ ।

বর্ণো বিশেষবর্ণানাম্ যহর্ষে কেন জায়তে ।
এতদ্বিচ্ছায়াহং জাতুং তৎক্ৰুহি বদতাং বর ॥ ১ ॥
বদেত্তজ্জায়তেহপত্যং স এবায়মিতি ঋতিঃ ।
কথং ব্রাহ্মণভো জাতো বিশেষে গ্রহণকৃতঃ ॥ ২ ॥

পরশর উবাচ ।

এবমেতদ্মহারাজ যেন জাতঃ স এব সঃ ।
তপসস্তপতর্ষণে জাতিগ্রহণতাং গতঃ ॥ ৩ ॥
নৃকেত্রাস্ত্র নৃবীজাস্ত্র পুণ্যো ভবতি সন্তবঃ ।
অস্তোহস্তরতো হীনাদবরো নাম জায়তে ॥ ৪ ॥
বক্তৃশৃঙ্গাতামিরুভ্যাং পদ্ম্যাকৈবাত্ম জজ্ঞিবে ।
নৃজজ্ঞঃ প্রাপতেলৌকানিতি ধর্মবিদো বিদুঃ ॥ ৫ ॥
সুখজা ব্রাহ্মণাতাত বাহজাঃ ক্ষত্রিয়াঃ শূতাঃ ।
উরুজা ধমিনো রাজানু পাদজাঃ পরিচারকাঃ ॥ ৬ ॥

জনক কহিলেন। যহর্ষে ! ঋতিতে কথিত আছে যে, পিতাই পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ করেন। তবে এক ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া বর্ণ কেন হইল ?
আমার ইহা জানিবার জন্য নিতান্ত কৌতূহল জন্মিতেছে। হে বাগ্ধির !
আমনি আমার নিকটে ইহা কীর্তন করুন ॥ ১ ২ ॥

পরশর কহিলেন, মহারাজ। পিতাই অপভারূপে জন্মগ্রহণ করেন,
ইহা সত্য কটে, কিন্তু তপস্তার অপকর্ষ এবং উৎকর্ষানুসারে জাতিগ্রহণ
হইয়াছে ॥ ৩ ॥

উত্তম কেত্র এক উত্তম বীজ হইতেই পুণ্যবান্ সন্তানেব ংপত্তি হইয়া
পাড়ে। পিতা এবং মাতার পাণেই সন্তানগণ অধার্মিক অর্থাৎ হীনবর্ণ
হয় ॥ ৪ ॥

ধর্মবাহক পণ্ডিতেরা কহেন, নৃজজ্ঞা প্রজাপতির মুখ হইতে ব্রাহ্মণ
কর্ষে, বাহ হইতে ক্ষত্রিয়ের, উরু হইতে বৈশ্যের ও চরণ হইতে পরিচারক
পুত্রের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৫ ৬ ॥

চতুর্থীমেব বর্ণানামাগমঃ পুরুষবর্ষত ।
 অতোহস্তে ষ্টিরিজ্ঞা বে তে বৈ সঙ্করজাঃ স্বতাঃ ॥ ৭ ॥
 কত্রিয়াহতিরথাবষ্ঠা উগ্রা বৈদেহকাত্থা ।
 খপাকাঃ পুত্সা স্তেনা নিবাদাঃ সূতমাগধাঃ ॥ ৮ ॥
 অরোগাঃ করণা ত্রাত্যান্চতালান্চ নরাধিপ ।
 এতে চতুর্থো বর্ণেত্যো জায়ন্তে বৈ পরম্পরাং ॥ ৯ ॥

জনক উবাচ ।

ব্রহ্মণৈকেন জ্ঞাতানাং নানাস্থং গোত্রতঃ কথম্ ।
 বহুনীহ হি লোকে বৈ গোত্রাণি মুনিসত্তম ॥ ১০ ॥
 যত্র তত্র কথং জ্ঞাতাঃ স্বযোনিং মুনয়ো গতাঃ ।
 শুদ্ধযোনৌ সমুৎপত্তা বিযোনৌ চ তথাপরে ॥ ১১ ॥

পরামর্শ উবাচ ।

রাজরৈতদন্তবেদগ্ৰীষ্মং অপকৃষ্টেন জন্মনা ।
 মহাত্মনাং সমুৎপত্তিস্তপসা ভাবিতাত্মনাম্ ॥ ১২ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! পূর্বোক্ত চারি বর্ণ শ্রেষ্ঠ, বাহ্যর। এই চারি বর্ণ হইতে
 গুণক্, তাহারিগকেই বর্ণসঙ্কর বলা যায় ॥ ৭ ॥

অতিরথ কত্রিয়, বৈষ্য, উগ্র, বৈদেহক, খপাক, পুত্স, স্তেন, নিবাদ, সূত,
 মাগধ, অরোগ, করণ, ত্রাত্য ও চতালগণ ব্রাহ্মণ এবং কত্রিয় প্রভৃতি চারি
 বর্ণের পরামর্শ সহযোগে উৎপন্ন হইয়াছে । ৮-৯ ॥

জনক কহিলেন ! ভগবন্ ! ইহলোকে নানা গোত্র ও নানা বর্ণ
 দেখিতে পাওয়া যায় । একমাত্র প্রজাগতি ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রজাগণ
 কি নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ এবং গোত্র লাভ করিল ? কি জন্ত ইহারা অপকৃষ্ট
 বর্ণে উৎপন্ন হইয়াও অনেকে স্বর্ষি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের কিরূপে
 বা ব্রাহ্মণ লাভ ঘটিয়াছে ? ১০-১১ ॥

পরামর্শ কহিলেন, রাজন্ ! ধ্যানপরায়ণ মহাত্মগণের নীচ যোনিতে জন্ম
 হইয়াছে বলিয়া কোন প্রকারে অপকৃষ্টতা অশ্বে না ॥ ১২ ॥

উৎপাদ্য পুত্রান্ মুনয়ো নৃপতে যজ তত্র হ ।
 ক্ষেনৈব তপসা তেষাং ঋষিণাং বিদধুঃ পুনঃ ॥ ১৫ ॥
 পিতামহশ্চ মে পূৰ্ণং ঋতশ্চ কল্পপঃ ।
 বেদন্তাণ্ডাঃ কৃপশ্চৈব কাকীবৎ কৰ্মঠাদয়ঃ ॥ ১৬ ॥
 যবজীতশ্চ নৃপতে দ্রোণশ্চ যদত্যাং বরঃ ।
 আয়ুর্মতঙ্গো দত্তশ্চ ক্রপদো মাংস্ত্র এব চ ॥ ১৭ ॥
 এতে স্বাং প্রকৃতিং প্রাপ্তা বৈদেহ তপসোজ্ঞয়াং ।
 প্রতিষ্ঠাতা বেদবিদো দমেন তপসৈব হি ॥ ১৮ ॥
 মূলগোত্রাণি চত্বারি সমুৎপন্নানি পার্শ্বিব ।
 অদ্বিরাঃ কল্পপশ্চৈব বশিষ্ঠো ভৃগুরেব চ ॥ ১৯ ॥
 কৰ্ম্মতোহন্যানি গোত্রাণি সমুৎপন্নানি পার্শ্বিব ।
 নামধেয়ানি তপসা তানি চ গ্রহণং সতাম্ ॥ ২০ ॥

জনক উবাচ ।

বিশেষধৰ্ম্মান্ বর্ণানাং প্রক্ৰহি ভগবন্ মম ।
 ততঃ সামান্তধৰ্ম্মাংশ্চ সৰ্ব্বত্র কুশলোহুসি ॥ ২১ ॥

তাঁহারা স্বকীয় তপোবলেই আমার উৎকর্ষসাধন করিয়া থাকেন ।
 তাঁহাদের পিতা অপকৃষ্ট ক্ষেত্রে সম্ভব উৎপাদন করিলেও তপোবলেই তাঁহা-
 দিগের ব্রাহ্মণ্যবিধান করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

পূৰ্ব্বকালে আমার পিতামহ বশিষ্ঠ, বিভাওকপুত্র ঋতশ্চ, কল্পপ, বেদ,
 ত্যাগ, কৃপ, কাকীবান্, কৰ্মঠ, যবজীত, দ্রোণ, আয়ু, মতঙ্গ, ক্রপদ ও মাংস্ত্র
 প্রভৃতি ঋষিগণ নীচ ধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও তপস্তার বলে আপন আপন
 ঋষিপ্রকৃতি লাভ করিয়াছেন । তাঁহারা দমণ্ডসম্পন্ন, তপস্তার বলেই বেদবিদ্
 হইয়াছেন ॥ ১৪-১৬ ॥

হে রাজন্ ! অদ্বিরা, কল্পপ, বশিষ্ঠ এবং ভৃগু প্রভৃতি ঋষি হইতে চারিটি
 মূল গোত্রের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

পরিশেষে কৰ্ম্মাহসারে অন্তান্ত গোত্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে ; অতাপি
 সাধু-সমাজে সেই সকল গোত্রের নাম প্রচলিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

জনক কহিলেন, হে ভগবন্ ! বর্ণ সকলের বিশেষধৰ্ম্ম কি, আমার নিকটে
 কীৰ্ত্তন করুন । তাহাদের সামান্ত ধৰ্ম্মও জানিবার জন্ত আমার নিতান্ত ইচ্ছা

পরশর উবাচ ।

প্রতিগ্রহো যাজনঞ্চ তথৈবাধ্যাপনং নৃপ ।
 বিশেষধর্মো বিপ্রাণাং রক্ষা ক্ষত্র শোভনা ॥ ২০ ॥
 কৃষি পশুপাল্যঞ্চ বাণিজ্যঞ্চ বিশামপি ।
 দ্বিজানাং পরিচর্যা চ শূদ্রকর্ম নরাধিপ ॥ ২১ ॥
 বিশেষধর্মো নৃপতে বর্ণাণাং পরিকীর্তিতাঃ ।
 ধর্মান সাধারণাংস্তাত বিস্তরেণ শৃণু মে ॥ ২২ ॥
 অনুশংসমহিংসা চাপ্রমাদঃ সংবিভাগিতা ।
 আত্মকর্মাতিথেরঞ্চ সত্যমক্রোধ এব চ ॥ ২৩ ॥
 শ্রেয়দারেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যাননুয়তা ।
 আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মো সাধারণা নৃপ ॥ ২৪ ॥
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাস্ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।
 অত্র তেবামধিকারো ধর্মেষু দ্বিপদাং বর ॥ ২৫ ॥

হইতেছে । আপনি সকল বিষয়েই সুদক্ষ, অতএব এই সমস্ত আমার নিকটে কীর্ত্তম করুন ॥ ১৯ ॥

পরশর কহিলেন, রাজন ! প্রতিগ্রহ, যাজন এবং অধ্যাপনই ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ ধর্ম, প্রজারক্ষাই ক্ষত্রিয়ের প্রধান কার্য এবং শোভনীয় ধর্ম ॥ ২০ ॥

কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য বৈশ্যদিগের ধর্ম এবং দ্বিজগণের পরিচর্যা করাই শূদ্রগণের ধর্ম ॥ ২১ ॥

বর্ণ সকলের এই বিশেষ বিশেষধর্ম কথিত হইল, এক্ষণে উহাদিগের সাধারণ ধর্ম বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২২ ॥

অনুশংসতা, অহিংসা, অপ্রমাদ, সকলকে বধাবোগ্য বিভাগানুসারে অশদান, আত্মকর্ম, আতিথেরতা, সত্যনিষ্ঠা, অক্রোধ, স্বীয় স্ত্রীতে সন্তোষ, শৌচাচার, নিত্যকাল অননুয়তা, আত্মজ্ঞান এবং তিতিক্ষা এই সকল, সকল বর্ণেরই সাধারণ ধর্ম বলিয়া জানিবে ॥ ২-২৪ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের দ্বিজাতি আখ্যা হইয়াছে । ইহাদিগেরই বেদোক্ত ধর্মকর্মে অধিকার আছে ॥ ২৫ ॥

বিকার্যাবহিতা বর্ণা পতন্তে কৃপতে ত্রয়ঃ ।

উন্নয়ন্তি বধা সন্তঃ আশ্রিত্যেহ স্বকর্মসু ॥ ২৬ ॥

ন চাপি শূদ্রঃ পতন্তীতি নিশ্চয়ো,

ন চাপি সংস্কারমিহাহতীতি বা ।

ঐতিপ্রবৃত্তং ন চ ধর্মদাম্প্রভে,

ন চান্ত ধর্মে প্রতিবেদনং কৃতম্ ॥ ২৭ ॥

বৈদেহকঃ শূদ্রমুদাহরন্তি, বিজা মহারাজ ঐতোপপন্নঃ ।

অহং হি পশ্যামি নরেন্দ্রদেবং, বিশ্বস্ত বিষ্ণুং জগতঃ প্রধানম্ ॥ ২৮ ॥

সত্যং বৃত্তমধিষ্ঠায় নিহীনাভূবীর্জিববঃ ।

মহাবর্জঃ ন ভূযান্তি কুরুধাণাঃ পৌষ্টিকীঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৯ ॥

বধা বধা হি; সঙ্কৃতমালম্বতীতরে জনাঃ ।

তথা তথা সুখং প্রাপ্য প্রেতা চেত চ মোদতে ॥ ৩০ ॥

জনক উবাচ ।

কিং কর্ম দ্বয়তোনং অধোজাতির্মহামুনে ।

সন্ধেহো মে সমুৎপন্নন্তয়ে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৩১ ॥

ইহার। বিগতকর্ম্য হইলে পতিত হইবে, কিন্তু স্বকর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ইহাদিগের উন্নতিলাভ হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

শূদ্রজাতির নিশ্চয়ই পতন হয় না আর শূদ্র কদাপি সংস্কারলাভেরও বোধ্য নহে । ঐতিপ্রবৃত্ত ব্রহ্মচর্য্য আদি ধর্মে শূদ্রের অধিকার নাই, পরন্তু তাহার। অহিংসাপরায়ণতাди ধর্ম আচরণ করিতে পারে ॥ ২৭ ॥

ঐতোপপন্ন বিজগণ সত্যধর্মপরায়ণ শূদ্রকে ব্রহ্মার তুল্য বলিয়া মনে করেন এবং ঐরূপ শূদ্রকে আমিও বিষ্ণুরূপ জগতের প্রধান বলিয়া জ্ঞান করি ॥ ২৮ ॥

শূদ্রগণ উন্নতি কামনা করিয়া সাধুগণের আচরণ অবলম্বন পুণঃসর মজ্জোচ্চারণ না করিয়াও পুষ্টিজনক কার্য্যের অমুষ্ঠান করিতে পারে এবং তাহাতেই তাহাদের সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ২৯ ॥

ইতর জনগণ যে পরিমাণে সাধুজনোচিত পথের অনুসরণ করিয়া থাকে, সেই পরিমাণেই ইহলোক এবং পরলোকে সুখভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩০ ॥

জনক কহিলেন, ভগবন্ ! কি কার্য্য করিয়া ইতরজাতি দূষিত হইয়া থাকে, এ বিষয়ে আমার মনে সন্দেহ জন্মিয়াছে, অতএব আপনি তাহা বর্ণন করিয়া আমার সংশয় দূর করুন ॥ ৩১ ॥

পরশর উবাচ।

অদংশরং মহারাজ উভয়ং দোষকারকম্।

কর্ম চৈব হি জাতিশ্চ বিশেষতঃ নিশাময় ॥ ৩২ ॥

জাত্যা চ কর্মণা চৈব দৃষ্টং কর্ম ন সেবতে।

জাত্যা দৃষ্টশ্চ যঃ পাপং ন করোতি স পুরুষঃ ॥ ৩৩ ॥

জাত্যা প্রধানং পুরুষং কুর্য্যণং কর্মধিকৃতম্।

কর্ম তদ্ধু বরতোনং তস্যাং কর্ম ন শোভনম্ ॥ ৩৪ ॥

জনক উবাচ।

কানি কর্ম্মণি বর্খাণি লোকেহশ্মিন্ দ্বিজসত্তম।

ন হিংসরীহ ভূতানি ক্রিয়মাণানি সর্বদা ॥ ৩৫ ॥

পরশর উবাচ।

শৃণু মিত্র মহারাজ বশ্যং পরিপৃচ্ছসি।

যানি কর্ম্মণ্যাহিংস্রাণি নরং জায়ন্তি সর্বদা ॥ ৩৬ ॥

সরাস্ত্রাঙ্গীমুদাসীনাঃ পশুন্তি বিগতজরাঃ।

নৈঃশ্রেয়সং কর্ম্মপথং সমারুহু বখাক্রমম্ ॥ ৩৭ ॥

পরশর কহিলেন, রাজর্ষে। আপনি সবিশেষ শ্রবণ করুন। কর্ম ও জন্ম
এই উভয় দ্বারাই লোকের হীনদশা ঘটয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যিনি জাতিতে নীচ হইয়াও পাপকার্যের আচরণ না করেন, তাঁহাকে
শ্রেষ্ঠ বলা যায়, আর যিনি জাতিতে প্রধান হইয়াও নিকৃষ্ট কার্যের অনুষ্ঠান
করেন, তাঁহাকে নিকৃষ্ট বলা যায়, অতএব কর্ম্মকেই হীনদের প্রধান সাধন
বলিতে হইবে ॥ ৩৩-৩৪ ॥

জনক কহিলেন, রাজন্! কি কি কার্য ও ধর্ম্মানুষ্ঠান করিলে মানব
সর্বদা হিংসাশূন্য হইয়া ধর্ম্মলাভ করিতে পারে, আপনি তাহা কীর্তন
করুন ॥ ৩৫ ॥

পরশর কহিলেন, রাজন্! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, তাহা বলিতেছি,
শ্রবণ করুন। অহিংসাজনক এই সকল অনুষ্ঠিত কর্ম্ম মনুবাগণকে সত্তত জ্ঞাপ
করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

হে বক্ষো! প্রকৃত প্রস্তাবে সম্যাস আশ্রয় করিয়া ক্রমে ক্রমে সম্ভাপহীন
ও ধোঁষ্টপদ-সমাক্রান্ত হইতে পারিলে অনার্য্যসে যোকলাভজনক পদ প্রাপ্ত
হইতে পারে ॥ ৩৭ ॥

প্রজ্ঞিতা বিনয়োপেতা ভ্রমনিত্যাঃ শৃংখলিতাঃ ।

ঐরাতি হানমজরং সর্ককর্মবিবর্জিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

সর্কে বর্ষা ধর্মকার্য্যাণি সমাক্,

কৃদ্বা রাজন্ সভাবাক্যানি চোক্তা ।

ভ্যক্তাধর্মং দারুণং জীবলোকে,

যান্তি স্বর্গং নাত্র কার্য্যো বিচারঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীপরশরসীতার্যং সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥

সমাপ্তেয়ং পরশরগীতা ॥

বিনয়ী, দান্ত, সংবতচিত্ত ও শৃংখলিত মহাশ্রীরা সর্ককর্ম পরিত্যাগ পূর্বক
সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

কলতঃ অধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সমাক্রুপে ধর্ম্মাভ্যাস করিলে ও সত্য-
বাক্য কহিলে সকল বর্ণেরই যে স্বর্গলাভ হইবা থাকে, তাহাতে কার্য্য
বিচারের কোনও প্রয়োজন নাই ॥ ৩৯ ॥

উত্তর-গীতা



উত্তর-গীতা ।

প্রথমোঃ ধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ ।

যদেকং নিকলং ব্রহ্ম ব্যোমাতীতং নিরঞ্জনম্ ।
অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং বিনাশোৎপত্তিবর্জিতম্ ॥ ১ ॥
কৈবল্যং কেবলং শান্তং শুক্লমত্যন্তনির্ঘলম্ ।
কারণং যোগনির্মুক্তং হেতুসাধনবর্জিতম্ ॥ ২ ॥
হৃদয়াবুজ্জমধ্যস্থং জ্ঞানজ্ঞেয়স্বরূপকম্ ।
তৎকণাদেব মুচ্যেত যজ্ঞজ্ঞানাং ক্রুহি কেশব ॥ ৩ ॥

যৎকালে ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবদিগের মহাসংগ্রাম সংঘটিত হয়, তখন মহাবল অর্জুন আত্মীয়বর্গকে সমরার্থ সমবেত দেখিয়া মমতাবেশে বার পর নাই শোকমোহে অভিভূত হইয়া পড়েন এবং সমরে অনিচ্ছুক হইয়া বিমুগ্ধ হইন, তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় শোকবিদূরণার্থ পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ প্রদান করেন। পরে ধনঞ্জয় রাজ্যলাভ পূর্বক সুখভোগে আসক্ত হওয়াতে সেই সকল উপদেশ বিস্মৃত হইয়া যান। যখন কালসহকারে তাহার বয়োধিক্য হইল, তখন মন ক্রমশঃ বিষয়-বাসনা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পরমার্থপথে ধাবমান হইলে তিনি পুনরায় সেই জ্ঞানলাভার্থ কেশবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! যিনি একমাত্র নিকল, তত্ত্বাতীত, নিরঞ্জন, অপ্রতর্ক্য, অবিজ্ঞেয়, বিনাশ ও উৎপত্তিবর্জিত, কৈবল্যস্বরূপ, শান্ত, শুক্ল, অত্যন্ত নির্ঘল, যোগনির্মুক্ত, সকলের কারণ, হেতুসাধনবর্জিত, সর্বভূতের হৃদয়-কমলস্থ এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয়স্বরূপ আর বাঁহাকে জ্ঞানিতে পারিলে তৎকণাৎ মুক্তিলাভ হয়, সেই ব্রহ্মজ্ঞান-বিষয়ক উপদেশ প্রদান করুন ॥ ১-৩ ॥

* এক—সংগত, স্বভাবাতীত ও বিজ্ঞাতীত এই তিন প্রকার ভেদ-ব্রহ্মত্ব। নিকল—উপাধি-বর্জিত অর্বাণ্ডনিয়াকার। তত্ত্বাতীত—ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ, জ্যোতি, শুষ্ক, চক্ষু, জিহ্বা, ব্রাণ, বাকু, গান্ধি, পানু, উপস্থ, বদ, বুদ্ধি, প্রকৃতি ও অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতি ভেদের অতীত। নিরঞ্জন—স্বপ্রকাশ তর্বাণ্ড বাঁহাতে অবিন্যাভানিত নালিন্ত নাই। অপ্রতর্ক্য—কোনরূপ তর্ক দ্বারা বাঁহাকে জ্ঞানিতে পারা যায় না অর্বাণ্ড বন দ্বারাও বাঁহার স্বরূপ অবগত হওয়া চক্কর। অবিজ্ঞেয়—প্রমাণাবিহীন অর্বাণ্ড বাক্য দ্বারা

শ্রীকৃষ্ণবাহুবাচ ।

সাদু পুষ্টং মহাবাহো বুদ্ধিমানসি পাণ্ডব ।

যন্মাং পৃচ্ছসি তত্কার্ষমিশেষং তদ্বদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥

আত্মমঙ্গলং হংসন্ত পরম্পরসংসারতঃ ।

যোগেন গতকামানাং ভাবনা ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ৫ ॥

ধনঞ্জয়ের ঈদৃশ জ্ঞানগর্ভ বচন শ্রবণ করিয়া বামুদেব কহিলেন, হে মহাবাহো ! তুমি যাব পর নাই উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, তুমি পরম বুদ্ধিমান সন্দেহ নাই। তুমি তত্কার্ষ অবগত হইতে সমুৎসুক হইয়া প্রশ্ন করিয়াছ, অতএব আমি সেই সকল বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি ॥ ৪ ॥

আত্মমঙ্গল অর্থাৎ প্রণবাত্মক মঙ্গল এবং সেই মঙ্গলের তাৎপর্য্য-বিষয় যে পরমাত্মা, এই উভয়ের পরস্পর প্রতিপাত ও প্রতিপাদকাত্মক বলতঃ আত্ম-তত্ত্ববিচার দ্বারা যে সকল ব্যক্তি কাম প্রভৃতি রিপুগণকে পরাজয় করিয়াছেন, সেই সকল মহাত্মা তত্ত্বমসি এই মহাবাক্য আশ্রয় পূর্বক মায়োপাধি-বিশিষ্ট পরব্রহ্ম সহ অবিশ্রোপাধিক জীবের ঐক্যরূপ যে অপরোক্ষজ্ঞান প্রতীতি করিয়া থাকেন, তাহাকেই ব্রহ্ম বলা যায়। সেই ব্রহ্ম একমাত্র চিন্তনীয় পদার্থ। এই কারণেই শ্রুতিতে তিনি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভাবনা শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। কোন কোন মহাত্মা বলেন, যোগপ্রভাবে জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে একত্রীভূত করিয়া বন্ধন সমূহের আনিকামনা দূরীভূত হইলে যিনি সেই অবস্থায় চিন্তনীয় হন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলা যায় ॥ ৫ ॥

বাহাকে জানা যায় না। বিনাশ ও উৎপত্তিবর্জিত—অর্থাৎ সর্বদা একরূপ। কৈবল্যস্বরূপ—মুক্তিস্বরূপ। শান্ত—শান্তিভাৱের আধার। শুদ্ধ—সর্ববিধ কলুষবহির্ভূত। যোগনির্ভূত—বস্তুভরসম্বন্ধরহিত। কারণ—বাহা হইতে সকলের উৎপত্তি হয়। হেতুসাধনবর্জিত—বাহার কোন কারণ বা সাধন নাই অর্থাৎ যিনি দৃষ্টমান প্রপঞ্চের একমাত্র হেতু ও সাধন স্বরূপবলতঃ—সর্বোত্তম। জ্ঞানজেরস্বরূপ—জ্ঞান অর্থাৎ বিবরণপ্রকাশ এবং জ্ঞেয় অর্থাৎ বস্তু, এতদ্ব্যতীতস্বভাবক অর্থাৎ যিনি বিবরণরূপে বিবরণ সকলের প্রকাশ করেন।

শরীরিণামজ্ঞাতং হংসং পরিদর্শনম্ ।

হংসো হংসাকরকৈভং কুটস্থং বস্তুদক্ষরম্ ।

ষষ্টিদানক্ষরং প্রাপ্য জহ্মায়রগজয়নী ॥ ৬ ॥

কাকীমুখ-ককারান্তো হ্কারশ্চেতনাকৃতিঃ ।

অকারস্ত চ নৃপুস্ত কোহমর্থঃ প্রতিপত্ততে ॥ ৭ ॥

গচ্ছন্তিষ্ঠন্ সদাকালং বায়ুস্বীকরণং পরম্ ।

সর্বকালপ্রয়োগেণ সহস্রায়ুর্ভবেবরঃ ॥ ৮ ॥

অবধীভূত পরব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেই জীবের পরম জ্ঞান হয় অর্থাৎ জীব স্বীয় অবধীভূত পরব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেই জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা হইয়া থাকে । পরব্রহ্ম ও নম্বর জীব এই উভয়ের সাক্ষীরূপে যিনি নিত্য বিরাজ করিতেছেন, তাহাকেই কুটস্থ চৈতন্যরূপী অক্ষর পুরুষ বলা যায় । তখন সেই অক্ষর পুরুষ-লাভ হয়, সূত্ররাং তৎকালেই জন্ম-মৃত্যুর হস্ত অতিক্রম করা যাইতে পারে ॥৬॥

এক্কেণ অধ্যাহারাপবাদ দ্বারা প্রপঞ্চবিহীন ব্রহ্ম নিরূপিত হইতেছে । ক, অক এবং ঙ্গ এই শব্দের একত্র হইয়া “কাকী” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ক শব্দে সুখ, অক শব্দে হুঃপ এবং ঙ্গ এই শব্দে তদ্বিশিষ্ট ব্রাহ্ম ; সূত্ররাং কাকী শব্দ দ্বারা সুখহুঃখবান্ জীব বুঝা গাইতেছে । কাকী শব্দের প্রথম ককারের পরবর্তী যে অকার, তাহাকেই ব্রহ্মের চেতনাকৃতি মূল প্রকৃতি কহে । ঐ অকার বিলুপ্ত করিলে সুখমাত্রস্বরূপ ক অবশিষ্ট থাকে, সেই ককারই অদ্বিতীয় চিদানন্দ ব্রহ্ম । জীবমুক্ত ব্যক্তি বিশেষরূপে ঐ ককারের পরিজ্ঞানে যত্ববান্ হইবেন । কারণ, নির্ঝাণ-সুখ ঐ একমাত্র ককারেই নিহিত আছে । ক এই বর্ণের শেষস্থ অকার মূল প্রকৃতিস্বরূপ । ক কেহ কেহ বলেন, ঐ অকার বিলুপ্ত করিলে যে ককার অবশিষ্ট থাকে, তাহাই একমাত্র সংস্বরূপ, আনন্দময় ব্রহ্ম । যিনি ঐ ব্রহ্মের তত্ত্বানুসন্ধান করেন, তিনিই তাহাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৭ ॥

এক্কেণ প্রাণায়ামপরায়ণ ও বোগধারণাদিসম্পন্ন উপাসকদিগের অবাস্তর-কল কথিত হইতেছে । কি গমনসময়ে, কি অবস্থিতিকালে সকল সময়েই শরীর মধ্যে প্রাণবায়ু ধারণ পূর্বক প্রাণায়াম করা বিধেয় । নিরন্তর এইরূপে প্রাণায়ামাচুতান করিলে সহস্র বৎসর জীবিত থাকা যায় । স্বরোদয় শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, মহুতপণের দেহাভ্যন্তরে যে দ্বাদশাজুলী নিখাস প্রবিষ্ট হয়, যদি তাহার মধ্যে নবাজুলি পরিমাণে বায়ু শরীরভ্যন্তরে ধারণ করা যায়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি কদাচ মৃত্যুমুখে পড়িত হয় না ॥ ৮ ॥

তবৎ পশ্যৎ খণ্ডাকারং তদাকারং বিচিন্তয়েৎ ।
 অমধ্যে বরু চাত্তানমাক্ষমধ্যে চ খং কুরু ।
 আত্মানং অময়ং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৯ ॥
 স্থিরবুদ্ধিরসংযুতো ব্রহ্মবিদব্রহ্মণি স্থিতঃ ।
 বহির্কোয়ামস্থিতঃ নিত্যং নাসাগ্রে চ ব্যবস্থিতম্ ।
 নিষ্কলং তং বিজানীয়াৎ শাস্তো যত্র লয়ং গতঃ ॥ ১০ ॥
 পুটঘরবিন্দুশ্চো বায়ুযত্র বিলীয়তে ।
 তত্র সংস্থঃ মনঃ কৃত্বা তং ধ্যায়েৎ পার্থ দৈবরম্ ॥ ১১ ॥

যদি বল যে, এইরূপ যোগাভ্যাস দ্বারা কত দিনে পরম ফল প্রাপ্ত হওয়া
 বাইবে ? তত্ত্বত্তরে বলা যাইতেছে ।—এই দৃষ্টমান আকাশ যতদূর দৃষ্টিগোচর
 হয়, এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডকে ততদূর পর্য্যন্ত বিশ্বব্যাপী ব্রহ্মরূপে ধ্যান করিবে ।
 পরে আত্মাকে আকাশে এবং আকাশকে আত্মার মধ্যে সংস্থাপন করিতে
 হইবে । এই প্রকারে আত্মা ও আকাশ এই উভয়েই একীভূত
 হইলে আর কিছু চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই । যাহারা প্রাণা-
 মাসান ধন করিবেন, তাহাদের এইরূপ করাই সর্ব্বথা বিধেয় । কারণ, যে
 পর্য্যন্ত দৃষ্ট পদার্থের মাজ্জনা না হয়, তাবৎকাল কোনরূপেই ব্রহ্মলাভের
 সম্ভাবনা থাকে না । যদি কোন ব্যক্তিকে দেখিবার বাসনা হয় এবং তাহার
 মধ্যে অল্প কোন পদার্থ অন্তরাল থাকে, তাহা হইলে সেই অভিলষিত বস্তুর
 দর্শন কিরূপে হইতে পারে ? ৯ ॥

উল্লিখিতরূপে যোগধারণাপূর্ব্বক ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ হওয়া কষ্টব্য, এই বিষয়ে
 বলা বাইতেছে ।—ব্রহ্মবিদ্যাক্তি উল্লিখিত প্রকারে ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি
 করত স্থিরবুদ্ধি ও ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া, বাহ্যতে নিখাস-বায়ুর লয় হয়, সেই নাসা-
 গ্রেহ বহির্বাকাশ এবং অন্তরাকাশ এই দুই স্থানে নিষ্কল ব্রহ্ম বিরাজমান
 আছেন, ইহা পরিস্ফুট হইতে পারে ॥ ১০ ॥

হে ধনঞ্জয় ! ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি কিরূপে মন স্থিরীকৃত করিবে, তাহা
 শ্রবণ কর । নিখাসবায়ু নাসাপুটঘর হইতে বিনির্গত হইয়া যে স্থানে লয়-
 প্রাপ্ত হয়, মনকে সেই স্থানে সংস্থাপন পূর্ব্বক পরাংপর ঐশ্বরের ধ্যান করিবে ।
 এইরূপ করিলেই মন স্থির হইবে সন্দেহ নাই । ১১ ॥

নির্গলং তং বিজানীয়াৎ বড়ুশ্চিরহিতং নিবন্ ।

প্রভাসুত্বং মনঃশূন্তং বুদ্ধিশূন্তং নিরাময়ম্ ॥ ১২ ॥

সৰ্গশূন্তং নিরাতাসং সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ।

জিশূন্তং যো বিজানীয়াৎ স তু মুচ্যেত বরুনাৎ ॥ ১৩ ॥

স্বয়মুচ্চলিতে দেহে দেহী স্তম্ভসমাধিনা ।

নিশ্চলং তং বিজানীয়াৎ সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ ১৪ ॥

অমাজ্ঞং শব্দরহিতং স্বরব্যাঞ্জনবর্জিতম্ ।

বিন্দুনাদকলাতীতং বস্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৫ ॥

প্রাপ্তে জ্ঞানেন বিজ্ঞানে জ্ঞেয়ে চ হৃদিসংস্থিতে ।

লক্ষশান্তিপদে বেহে ন যোগো নৈব ধারণম্ ॥ ১৬ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ ও মাৎসর্য্য এই বড়ুরিপুকে উর্ধ্বি কহে, শৈশবাবদি বড়ুবিধ অবস্থাকেও উর্ধ্বি বলা যায় । সেই পরব্রহ্ম এই বড়ুবিধ উর্ধ্বির অতিক্রান্ত, তিনি নির্গল, নিশ্চল, কল্যাণধরূপ, প্রভাবিহীন, মনঃশূন্ত, বুদ্ধিহীন ও নিরাময় । ব্রহ্মকে এইরূপে ধ্যান করিবে ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি ঐরূপে পরমাশ্রাকে সৰ্গশূন্ত জাগ্রদাদি অবস্থাজয়রহিত বলিয়া জানিয়াছেন, তিনিই সমাধিস্থ ও ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন সন্দেহ নাই : অর্থাৎ যখন ধ্যানযোগ্য সহকারে বিষয়াদি সৰ্গশূন্ত ও আভাসবিহীন হইয়া বাবুহীন দীপবৎ শান্তিতাবাপন্ন নিশ্চল ব্রহ্মরূপে অবস্থান করে, সেই অবস্থাই সমাধি বলিয়া জানিবে । যে ব্যক্তি এইরূপে সমাধিযোগে স্থির হইয়া ব্রহ্মকে ত্রিগুণাতীত চৈতন্ত্যধরূপ বলিয়া জ্ঞানেন, তাঁহারই মুক্তিলাভ হয় ॥ ১৩ ॥

যখন সমাধি করা যায়, তখন চৈতন্ত্য-ছোয়াতি: কর্তৃক মায়াচক্রে পরিচালিত হওনান্তে আপন শরীর উর্দ্ধাধোভাবে আন্দোলিত হয়; পরন্তু তৎকালেও সমাধিস্থ ব্যক্তি ঈশ্বরকে স্থির বলিয়া জ্ঞান করিবে । ইহাই সামাধিস্থ পুরুষের লক্ষণ ॥ ১৪ ॥

যিনি পরমাশ্রাকে হৃদ্য-দীর্ঘ-প্ৰসাদি-রহিত, স্বরব্যাঞ্জনাত্মক, বর্ণসমূহের অতীত এবং বিন্দু, কণ্ঠাদিনিঃসৃত শব্দ ও নাদৈক্যবোধের বহির্ভূত বলিয়া জ্ঞান করেন, তিনিই বেদের একমাত্র তাত্পর্য্যজ্ঞ জানিবে ॥ ১৫ ॥

যিনি সঙ্গুতর উপদেশে এইরূপ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন যে, “আমিই ব্রহ্ম” কিংবা “যিনি সত্য, আনন্দ ও অনন্তধরূপ, তিনিই ব্রহ্ম,” এইরূপ জানিয়া-

যো বেদাদৌ স্বরং প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

তস্ত প্রকৃতিগীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

নাবধী হি ভবেৎ তাবৎ যাবৎ পাতং ন গচ্ছতি ।

উত্তীর্ণে তু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১৮ ॥

গ্রহমভ্যস্ত মেধাবী জ্ঞানবিজ্ঞানভংগরঃ ।

পলালমিব ধাত্তাখী ত্যজেৎ গ্রহমশেষতঃ ॥ ১৯ ॥

উদ্ধাহন্তো যথা কশ্চিদ্ভব্যমালোক্য তাং ত্যজেৎ ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্যাৎ পরিত্যজেৎ ॥ ২০ ॥

ছেন অথবা ষাঁহার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে যে, বেদান্তের তাৎপর্যস্বরূপ সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মা হৃদয়পদ্মে অধিষ্ঠান করিতেছেন, সেই শুদ্ধ বিশুদ্ধ-স্বভাব যোগিবরের আর যোগধারণা প্রভৃতি কোন কার্য্যাহুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই, কারণ, যদি কার্য্যকল সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে কারণটির আবশ্যক রাখে না ॥ ১৬ ॥

বেদের প্রথমে, মধ্যে ও শেষে যে প্রণবাত্মক স্বর কথিত আছে, যিনি সেই প্রকৃতিযুক্ত প্রণব হইতে প্রবান, সেই জ্ঞানীই ঐশ্বররূপে বিবাজ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

যাবৎ নদী পার হওয়া না যায়, তাবৎকালই মানব নৌকার প্রার্থী হইয়া থাকে, কিন্তু নদী সমুত্তীর্ণ হইলে আব নৌকার আবশ্যক থাকে না, সেইরূপ যে পর্য্যন্ত আত্মতত্ত্বাপরোক্ষাত্মভব না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্তই যোগাভ্যাসে ও প্রাণারামাদিসাধনে যত্ববান হইবে, কিন্তু পরমাত্মা প্রত্যক্ষ হইলে আর সেই সকল যোগাদি-সাধনে আবশ্যক করে না ॥ ১৮ ॥

ধাত্তাখী ব্যক্তি যেরূপ পলাল মর্দন করিয়া ধাত্ত গ্রহণ করে এবং তৃণগুলি ফেলিয়া দেয়, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি বহুবিধ শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া আত্ম-জ্ঞানী হইলে পরে সেই সকল শাস্ত্র দূরে বিসর্জন করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

তিমিরাবৃত নিশাতে কোন পদার্থ দৃষ্টিগোচর করিতে হইলে যেরূপ মানব উদ্ধা গ্রহণ পূর্বক গমন করে এবং সেই অশেষব্য বস্তু দৃষ্ট হইলে উদ্ধা ফেলিয়া দেয়, সেইরূপ অবিভারূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন সন্সাররূপ নিশাভাগে পরমার্থ-দর্শনাভিলাষী ব্যক্তি আনোকার প্রভাবে পরমাত্মাকে দৃষ্টিগোচর করিয়া অবশেষে যোগাদি জ্ঞান সকল বিসর্জন দিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

যথামুতেন তৃপ্তস্ত পয়সা কিং প্রয়োজনম্ ।

এবং তৎ পবমং জ্ঞাত্বা বেদে নাস্তি প্রয়োজনম্ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানামুতেন তৃপ্তস্ত কৃতকৃত্যস্ত যোগিনঃ ।

ন চাস্তি কিঞ্চিৎ কর্তব্যমস্তি চেন্ন স তত্ত্ববিৎ ॥ ২২ ॥

তৈলধাবামিবাচ্ছিনঃ দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

অবাচ্যং প্রণবব্যক্তং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ২৩ ॥

আত্মানমবগিৎ কৃৎস্না প্রণবঞ্চোক্তবাবগিম্ ।

ধ্যাননিশ্চিন্তানাভ্যাসাদেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি অমৃত পান করিয়াছে, তাহাব যেরূপ জলে কোন প্রয়োজন থাকে না, সেইরূপ পবমব্রহ্মকে জানিতে পারিলে আর বেদাদিতে কোন আবশ্যক কবে না ॥ ২১ ॥

যিনি জ্ঞানামৃত পান করিয়া পবন তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন, সেই যোগীও আর কোনরূপ যোগান্তর্ধানাদি ক্রিয়ার প্রয়োজন নাই । কাবণ, নিজ শরীবের ভোগদৃষ্টিব ত্রাব চৈতন্য-সাহায্যে সকল দেহের ভোগদৃষ্টি থাকাত্তে তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির সকল সুখই সর্বথা সিদ্ধ আছে । কেবল লোকসংগ্রহার্থ কোন কোন কাযের অন্তর্ধান কবিতে হয় । যদি অভিনিবেশ সহকারে বিধিনিষিদ্ধ কার্যের অন্তর্ধান কবেন, তাহা হইলে তাহাকে তত্ত্বজ্ঞ বলিয়া পবিগণিত কবা যায় না । বস্তুতঃ ক্ষেত্র-স্বরূপ পবনাত্মার পবিজ্ঞান হইলে যেকূপ সকলই বিদিত হওয়া যায়, সেইরূপ তাঁহাকে লাভ কবিলে সকলই লাভ হইয়া থাকে, কাবণ, তিনিই সংসারের সকল পদার্থ-স্বরূপ । অতএব তিনি বাতিবেকে আব কিছুই নাই ॥ ২২ ॥

একমাত্র প্রণব দ্বাবাই পবব্রহ্মকে জানা যায় বেদেব অর্থ না বুঝিয়া কেবল বেদ অধ্যয়ন কবিলেই তাহাকে বেদজ্ঞ বলা যায় না । যেকূপ তৈল-ধারা ও দীর্ঘঘণ্টা শব্দেব বিচ্ছেদ নাই, সেইরূপ তিনিও বিচ্ছেদশূন্ত । কি বাক্য, কি মন, কিছু দ্বাবাও তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যাহাব এই-রূপ ধাবণা আছে, তিনিই যথার্থ বেদেব তাৎপর্য্যজ্ঞ । বস্তুতঃ বেদপ্রতিপাত্ত পরমাত্মাকে তত্ত্বরূপে জানিয়া হৃদয়ে ধাবণ করাই বেদপাঠের ফল । এইরূপ কবিতে যিনি সমর্থ, তিনিই প্রকৃত বেদজ্ঞ ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি আত্মাকে এক অরূপ * এবং ওকারকে দ্বিতীয় অরূপে কল্পনা করিয়া ধ্যানরূপ মন্বনাভ্যাস করেন, তিনিই নিগূঢ় ব্রহ্মাগ্নির দর্শন

* অরূপ অর্থাৎ অরূপাৎপাদক কাঠ ।

তাদৃশং পরমং রূপং শ্রুয়েৎ পার্থ হনুত্বধীঃ ।
 বিধুম্মগ্নিনিভং দেবং পশ্চেদত্যন্তনির্মলম্ ॥ ২৫ ॥
 দূরহোহপি ন দূরত্বঃ পিণ্ডত্বঃ পিণ্ডবজ্জিতঃ ।
 বিমলঃ সৰ্ব্বদা দেহী সৰ্ব্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ ॥ ২৬ ॥
 কায়হোহপি ন কায়ত্বঃ কায়হোহপি ন জায়তে ।
 কায়হোহপি ন ভুজ্ঞানঃ কায়হোহপি ন বধ্যতে ॥ ২৭ ॥

করিয়া থাকেন অর্থাৎ দুইখানি কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া তাহা পরস্পর ঘর্ষণ করিলে যেমন তন্মধ্য হইতে শুষ্ক অগ্নির আবির্ভাব হয়, সেইরূপ জীবাঙ্গা ও প্রণব এই উভয়কে একযোগে গ্রহণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিলে গুঢ়স্বরূপ পরমাত্মার সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

হে পার্থ ! পরমাত্মা ধুমহীন অগ্নির স্নায় স্বপ্রকাশমান ; যে পর্য্যন্ত তাঁহার দর্শনলাভ না হয়, তাবৎকাল একমনে সেই পরমরূপ চিন্তা করিবে ॥ ২৫ ॥

হে ধনঞ্জয় ! জীবাঙ্গা পরমাত্মা হইতে দূরবর্তী হইলেও দূরবর্তী নহেন, কারণ, জীবাঙ্গা ও পরমাত্মাতে কোন ভিন্নতা নাই । পুত্র যেরূপ পিতার প্রতি-
 বিম্ব, জীবাঙ্গা ও পরমাত্মাতেও তদ্রূপ নষ্টক জানিবে । পদ্মপত্রের জল রাখিলে সেই জল যেমন পদ্মপত্রের সন্নিহিত হইয়াও তাহাতে সংলগ্ন হয় না, সেইরূপ জীবাঙ্গা পঞ্চভূতাত্মক শরীরে অবস্থিত বটে, কিন্তু তথাপি দেহে লিপ্ত নহে । শরীর অনিত্য আবরণমাত্র । যেরূপ বসন পুরাতন হইলে মানবগণ তাহা পরি-
 ত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে, তদ্রূপ জীবাঙ্গা জীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া শরীর গ্রহণ করে ; সুতরাং জীবাঙ্গা দেহে লিপ্ত নহে । এই জীবাঙ্গা নির্মল, সৰ্ব্বব্যাপী ও সৰ্ব্বদা মালিন্দরহিত । তত্ত্বজ্ঞানলাভ হইলেই এইরূপে জীবাঙ্গা ও পরমাত্মার অভেদ পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ২৬ ॥

জীবাঙ্গা শরীরস্থ হইয়াও শরীরস্থ নহেন, মানবেরা ভ্রমবশেই ঐরূপ কল্পনা করিয়া থাকে । জীবাঙ্গা শরীরস্থ হইলেও জন্ম-মৃত্যুশীল দেহের ন্যায় জন্ম-
 মৃত্যুর বশগত নহেন । কারণ, দেহের ন্যায় জীবাঙ্গা পঞ্চভূতাত্মক নহে । সুতরাং তাঁহার আবির্ভাব বা তিরোভাব কিছুই নাই । আর জীবাঙ্গা দেহ-
 হিত হইয়াও কিছুমাত্র ভোগ করেন না, কারণ, তিনি শূন্য বঃধের অতীত, পূর্ণ

এনমধ্যে যথা তৈলং কীরমধ্যে তথা স্মৃতম্ ।
 পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধঃ ফলমধ্যে যথা রসঃ ।
 কাষ্ঠাগ্নিবৎ প্রকাশে তু আকাশে বায়ুবচ্চরেৎ ॥ ২৮ ॥
 তথা সৰ্ব্বগতো দেহী দেহমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।
 মনঃস্থো দেহিনাং দেবো মনোমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥
 মনঃস্থং মনোমধ্যস্থং মনস্থং মনোবর্জিতম্ ।
 মনসা মন আলোকা স্বয়ং সিদ্ধাস্তি যোগিনঃ ॥ ৩০ ॥

পৰমাত্মার রূপভেদমাত্র । জীবাশ্মা দেহস্থিত হইয়াও কি রোগ, কি শোক প্রভৃতি বন্ধনে বন্দীভূত নহেন, কারণ, তিনি আকাশেব ন্যায় নির্মল, আকাশ সেক্রপ কিছুতেই সংবদ্ধ নহে, তদ্রূপ জীবাশ্মাও কিছুতে বন্দীভূত হন না ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ । যেক্রপ তিলমধ্যে তৈল বিজ্ঞমান থাকে, তদ্রূপমধ্যে স্মৃত অবস্থিত হয়, কুসুমের অভ্যন্তরে গন্ধ থাকে এবং ফলের মধ্যে রস-সঞ্চার হয়, সেইরূপ শরীরমধ্যে আশ্মা বিরাজ কবিতেন। তিনি সৰ্ব্বব্যাপী ও সৰ্ব্বস্বরূপ, জগতে তিনি ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই । যেক্রপ কাষ্ঠের মধ্যে বহিঃ প্রকাশিত হয়, সেইরূপ আশ্মরূপী ঈশ্বর মনোমধ্যে প্রকাশিত হইতেছেন । এই বিষয় না জানিয়া মূঢ় ব্যক্তিরা তীর্থাদিতে ইতস্ততঃ পরমাত্মার অন্বেষণ করিয়া থাকে । বায়ু যেমন সৰ্ব্বদা আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে, অথচ কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ আশ্মরূপী ঈশ্বর হৃদয়াকাশে বিবাজমান আছেন । যোগীগণ এই জন্যই হৃদয়াকাশে তাহাকে ধ্যান করিয়া থাকে । তিলমধ্যগত তৈলবৎ জীব নানা দেহস্থ হইয়াও একস্বরূপে অবস্থিত আব অখিল দেহীর মনস্থ ঈশ্বর সাক্ষীস্বরূপে মনোমধ্যে অবস্থিতি পূর্বক বিরাজ করিতেছেন ॥ ২৮-২৯ ॥

যিনি মন ও মনের অভ্যন্তরে অবস্থিত আছেন, যিনি মনস্থ হইয়াও মনের ধর্ম সংকল্পবিকল্পাদিবহিত, যোগীগণ সেই পরমাত্মরূপী ঈশ্বরকে মনোদ্বারা, মনোমধ্যে দর্শন করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, মনের সাহায্য বিনা কার্য্য সিদ্ধ হয় না, মনের দোষেই কার্য্যে বিঘ্ন ঘটে, অতএব মনকে সর্বথা বন্দীভূত করা কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

আকাশং মানসং কৃতা মনঃ কৃতা নিরাশ্রয়ম্ ।

নিশ্চলং তং বিজানীয়াৎ সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ ৩১ ॥

যোগামৃতরসং পীত্বা বায়ুভক্ষ্যঃ সদা স্মৃতী ।

যং স লভ্যস্ততে নিত্যং সমাধিস্থত্যাশকুং ॥ ৩২ ॥

উর্দ্ধশূন্যমধঃশূন্যং মধ্যশূন্যং যদাত্মকম্ ।

সর্বশূন্যং স আয়েতি সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ ৩৩ ॥

শূন্যাবিতভাবাত্মা পুণ্যপাপৈঃ প্রমুচ্যাতে ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অদৃশ্তে ভাবনা নাস্তি দৃশ্যমেতদ্বিনশ্চতি ।

অবর্ণমীধরং ব্রহ্ম কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি মনকে আকাশের তায় নির্মল ও বিষয়-বাসনা-পরিশুদ্ধ করিয়া নিশ্চল সচ্চিদানন্দ পরমাত্মাকে অবগত হইতে পারেন, তিনিই সমাধিমান্ সন্দেহ নাই অর্থাৎ মনকে সংকল্পাদিরহিত ও আকাশবৎ সর্বব্যাপী এবং নিলিপ্ত করিতে পারিলেই পরমাত্মাকে অবগত হওয়া যায় ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যিনি যোগামৃত পান ও অনিলমাত্র ভক্ষণ পূর্বক নিরন্তর আনন্দ ভোগ করিবার বাসনার সমাধি অত্যাশ করেন, তাঁহাকে জন্মমরণাদি-মান্ সংসারে পতিত হইতে হয় না । তিনি নির্কাণপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥

বাহ্যর উর্দ্ধ শূন্য, মধ্য শূন্য ও অধঃ শূন্য অর্থাৎ বাহার উর্দ্ধভাগ শূন্যমাত্র, চন্দ্রাদি কিছুই নাই, মধ্যভাগ শূন্য অর্থাৎ শরীরাদি নাতি এবং নিম্ন শূন্য অর্থাৎ পৃথিব্যাदि কোন বস্তুই নাই, তিনিই পরমাত্মা । এইরূপে পরমাত্মার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি তাঁহাকে ধ্যান করেন, তাহাকেই যথার্থ সমাধিমান্ বলা যায় এবং ঐরূপ আত্মভাবনাই যথার্থ সমাধির লক্ষণ । ইহাকেই নিরা-লম্ব সমাধি কহে । এই সমাধি দ্বারা ই নির্কাণপদ লাভ করা যায় ॥ ৩৩ ॥

এই প্রকারে সর্বশূন্য পরমাত্মার যথার্থ তত্ত্ব জানিতে পারিলেই পুণ্যপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় অর্থাৎ তাহা হইলে বিধিনিষিদ্ধ করণাকরণজনিত ইষ্টানিষ্টের উৎপত্তি হয় না ॥ ৩৪ ॥

দেবদেব নারায়ণ এই প্রকারে সমাধিলক্ষণ কীৰ্ত্তন করিলে আনিপ্রবর ধনঞ্জয় তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য বিদিত হইয়া মানবগণের হিতসাধনার্থ পুন-রায় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাকে

• শ্রীভগবান্নবাচ ।

উর্দ্ধপূর্ণমধঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং যদাত্মকম্ ।

সর্কপূর্ণঃ স আত্মোতি সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

সালম্বস্তাপ্যনিত্যং নিরালম্বস্ত শূন্যতা ।

উভয়োরপি দোষিত্বাৎ কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ ।

হৃদয়ং নির্মলং কৃৎস্না চিন্তয়িত্বা হনাময়ম্ ।

অহমেকমিদং সর্কমিতি পশ্যেৎ পরং সুখী ॥ ৩৮ ॥

চিন্তা করা নিতান্ত অসম্ভব, আর এই দৃশ্যমান জগৎও অনিত্য; অতএব যদি অদৃশ্য পদার্থের চিন্তন অসম্ভব এবং দৃশ্যমান পদার্থও বিনশ্বর হইল, তবে তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই নামরূপাদি-বিহীন পরব্রহ্মের ধ্যান কিরূপে করিবে? কৃপা করিয়া এই সমস্ত বর্ণন পূর্কক আমার সংশয় দূর করুন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পূর্কে নিরালম্ব সমাধি বর্ণন করিয়াছিলেন, কিন্তু অৰ্জুন অজ্ঞেয় নায় তাহা না বুঝিয়া জিজ্ঞাসা করাতে এক্ষণে সাবলম্ব সমাধির লক্ষণ বর্ণন করিতেছেন।—তিনি কহিলেন, হে পার্থ! যিনি উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্যে অর্থাৎ সর্ক-স্থানে পরিপূর্ণ রহিয়াছেন, তিনি আত্মা এবং যিনি সেই আত্মাকে তাদৃশভাবে চিন্তা করেন, তিনিই সমাধিস্থ আর তাদৃশ চিন্তাকেই সাবলম্ব সমাধি কহে ॥ ৩৬ ॥

ধনঞ্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব! যদি আত্মা সাবার হন, তাহা হইলে তিনি নশ্বর সন্দেহ নাই, কারণ, বাবতীয় দৃশ্যমান সাকার পদার্থই বিনাশশীল। যদি তাঁহাকে নিরাকার বলা যায়, তাহা হইলে তিনি শূন্য; সুতরাং আকাশ-কুসুমাদির ত্রায় সন্দেহ নাই; অতএব তাহা নশ্বর অথবা শূন্য, তাহাকে যোগিগণ কি প্রকারে হৃদয়ে ধ্যান করিবে? ৩৭ ॥

অৰ্জুন এইরূপ জিজ্ঞাসা করি, বাসুদেব পুনরায় সবিস্তার সাবলম্ব সমাধির লক্ষণ বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি কহিলেন, হে অৰ্জুন! রাগ, ঘেষ প্রভৃতিই হৃদয়ের মল, সেই মলসমূহ বিদোত করিয়া অনাময় পরমাত্মাকে ধ্যান করত “আমিই অখণ্ড বিশ্ব” এইরূপ অবলোকন করিতে হইবে। এই প্রকারে আপনাকে জগৎস্বরূপে অবগত হইলেই চিদানন্দ স্মৃথ লাভ করা যায় ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অক্ষরাণি সমাত্রাণি সর্কে বিন্দুং সদাশ্রিতাঃ ।

বিন্দুর্নাদেন ভিষ্যত স নাদঃ কেন ভিষ্যতে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনাহতশ্চ শব্দশ্চ তশ্চ শব্দশ্চ যো ধ্বনিঃ ।

ধ্বনেরন্তুর্গতং জ্যোতির্জ্যোতেরন্তুর্গতং মনঃ ।

তন্নানো বিলয়ং ষাতি তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদম্ ॥ ৪০ ॥

ওঁকারধ্বনিমাদেন বায়োঃ সংহরণান্তিকম্ ।

নিরালম্বং সমুদ্ভিশ্চ যত্র নাদো লয়ঃ গতঃ ॥ ৪১ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

ভিন্নে পঞ্চাত্মকে দেহে গতে পঞ্চসু পঞ্চদা ।

প্রাণৈর্বিমুক্তে দেহে তু ধর্মাধর্মৌ ক গচ্ছতঃ ॥ ৪২ ॥

ধনঞ্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! অকারাদি বর্ণ সকল মাত্রাবিশিষ্ট এবং বিন্দুসমস্থিত, আর বিন্দু ভিন্ন হইলে নাদসম্পন্ন হয়, সেই নাদ ভিন্ন হইয়া কাহার সহিত মিলিত হইয়া থাকে, তাহা শুনিতে বাসনা করি ॥ ৩৯ ॥

বাসুদেব কহিলেন, অনাহত শব্দের নাদমধ্যে জ্যোতিঃ বিরাজ করিতেছে ; সেই জ্যোতির অভ্যন্তরে মন অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, ব্রহ্মে সেই মন বিলীন হয়, সেই লয়স্থানই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া অভিহিত অর্থাৎ অনাহত শব্দের নাদমধ্যে যে পরম জ্যোতিঃ আছে, সেই জ্যোতির ধ্যান করিতে করিতে মন ব্রহ্মের সহিত লয় প্রাপ্ত হয়, সুতরাং বিষ্ণুর পরমপদলাভ হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

বাসুদেব এই বলিয়া পুনর্বার সুবিস্তার কহিতেছেন ।—ওঁকারধ্বন্যাত্মক নাদসহ প্রাণবায়ুর রেচক-পূরকাদি ক্রমে নির্বিশেষে ব্রহ্মকে উদ্দেশ্য করিয়া যে স্থানে ওঁকারধ্বনিময় নাদের উৎস হয়, সেই স্থানই বিষ্ণুর পরম পদ জানিবে ॥ ৪১ ॥

অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতাত্মক এই দেহ বিনষ্ট হইলে ও প্রাণ বিমুক্ত হইলে কিংবা পঞ্চভূত পঞ্চ প্রকারে মিশ্রিত হইলে জীবের ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্ট কোণার গমন করে ? ইহা পরিজ্ঞাত হইতে বাসনা করি ॥ ৪২ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

ধর্মাধর্মো মনশ্চৈব পঞ্চভূতানি যানি চ ।

ইন্দ্রিয়ানি চ পঞ্চৈব যশ্চাত্মাঃ পঞ্চ দেবতাঃ ।

তাশ্চৈব মনসঃ সর্বৈ নিত্যমেবাভিমানতঃ ।

জীবনে সহ গচ্ছন্তি যাবন্তত্বং ন বিন্দতি ॥ ৪৩ ॥

অর্জুন উবাচ ।

স্থাবরং জঙ্গমশ্চৈব যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্ ।

জীবা জীবেন সিদ্ধ্যন্তি স জীবঃ কেন সিদ্ধ্যতি ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

মুখনাসিকায়োর্মধ্যে প্রাণঃ সঞ্চরতে সদা ।

আকাশঃ পিবতি প্রাণং স জীবঃ কেন জীবতি ॥ ৪৫ ॥

বান্ধবের কহিলেন, হে পার্থ ! যে পর্য্যন্ত জীব আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে না পারে, তাৎকাল তাহার ভৌতিকত্বও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না ; সুতরাং ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্ট, পঞ্চভূতের সত্তায়ক মন, ইন্দ্রিয় সমূহ ও তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা, ইহারা সকলেই অভিমান হেতু লিঙ্গদেহোপাধিক জীবের সহিত প্রস্থান করে। বস্তুতঃ লিঙ্গদেহে যে প্রকৃতিসিদ্ধ অভিমান আছে, সেই অভিমানই মুক্তির বিষয়। তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে সেই অভিমানরূপ অন্ধকার বিনাশ প্রাপ্ত হইলে ইন্দ্রিয়াদি স্ব স্ব কারণে লয় পায়। সুতরাং যেমন অভিমানরূপ অহঙ্কারের বিনাশ হয়, অমনি তৎসহ ধর্মাধর্ম অদৃষ্টও বিনাশ পাইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! স্থূলশূক্ষ্ণদেহাভিমানী জীব সমাধি-স্থিত হইয়া চরাচর পদার্থ সহ অখিল বিশ্বের অভিমান পরিত্যাগ করেন; পরন্তু কি প্রকারে তাঁহার নিজের ভ্রমরূপ জীবত্বের পরিহার হইয়া থাকে, তাহা কীর্তন করুন ॥ ৪৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! বদন ও নাসা ইহাদের অভ্যন্তরে যে প্রাণ-বায়ু নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে, তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে পঞ্চকালে আকাশ সেই বায়ুকে সংহার করত অপানেতে বিলীন করে; সুতরাং সেই প্রাণবায়ু বিগত হইলে জীব আর কি প্রকারে জীবিত থাকিতে পারে ? বস্তুতঃ প্রাণই জীবের জীবন। প্রাণবায়ু বিগত হইলে জীবনও বিগত হয় ॥ ৪৫ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

ক্রপাণ্ডব্যাপিতং ব্যোম ব্যোম্ চাবেষ্টিতং জগৎ ।

অস্তুবহিস্ততো ব্যোম কথং দেবো নিরঞ্জনঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আকাশো হবকাশশ্চ আকাশব্যাপিতঞ্চ যৎ ।

আকাশশ্চ গুণং শব্দো নিঃশব্দং ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন দেহে পশুন্তি মানবাঃ ।

দেহে নষ্টে কুতো বুদ্ধিবৃদ্ধিনাশে কুতোহজ্ঞতা ॥ ৪৮ ॥

অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো ! আপনার বাক্য পীযুষময়, উল্লসিত কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইলে পরলোকভয় বিদূরিত হইয়া থাকে । আমি যতই শ্রবণ করিতেছি, ততই আমার শ্রবণলালসা বলবতী হইতেছে ; অতএব পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, 'আকাশ' যেরূপ বিশ্বব্যাপিত, সেইরূপ এই অখিল জগৎ আকাশ দ্বারা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । যদি জগতে কি বাহ্য, কি মধ্য সকল স্থানই আকাশ দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইল, তাহা হইলে আকাশাতিরিক্ত পরমাত্মা কি প্রকারে কোথায় অবস্থিত করেন ? ৪৬ ॥

বান্ধবদেব কহিলেন, হে পার্থ ! আকাশ শূন্যস্বভাব, শব্দ উহার গুণ । এখন বিবেচনা কর, যখন আকাশের গুণ শব্দ ইহল, তখন আকাশ অদৃশ্য বস্তু । 'যেরূপ বায়ুর রূপ নাই, উহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল স্পর্শ দ্বারা উহার অনুভব হয়, সেইরূপ আকাশ অদৃশ্য পদার্থ, কেবল শব্দ দ্বারা উহার অনুমান করিতে হয় । যে বস্তু শূন্য, তাহার গুণ কখনই সম্ভব হয় না । পরমাত্মা শব্দশূন্য ও সৰ্বব্যাপী । এই বৃহৎ আকাশ, যাবতীয় ভূত ও ভৌতিক বস্তু সকলই সেই ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; বস্তুতঃ তিনি আকাশাদিসম্পন্ন নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হইতে বৃহৎ, এই জন্যই তিনি ব্রহ্ম নামে পরিকীৰ্ত্তিত ॥ ৪৭ ॥

হে অৰ্জুন ! দোগীরা প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়সমূহকে স্ব স্ব বিষয় চর্চিতে প্রতি-নিবর্তিত ও বশীভূত করিয়া শরীরমধ্যে স্বপ্রকাশমান পরব্রহ্মকে দর্শন করিয়া থাকেন, অনন্তর দেহ ধ্বংস হইলে তৎসহ সেই আপরোক্ষতত্ত্বজ্ঞানীর বুদ্ধিও নাশ প্রাপ্ত হয়, বুদ্ধি বিনাশ প্রাপ্ত হইলেই অজ্ঞানও দরীভূত হইয়া যায় । এইরূপ জ্ঞানের অন্তর্ধানই মুক্তির হেতু ॥ ৪৮ ॥

অর্জুন উবাচ ।

দ.স্তোষ্টতানুজিহ্বানামান্দং যত্র দৃশ্যতে ।

অক্ষরং কৃতশ্চেবাং ক্ষরং বর্ততে সদা ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অঘোষমব্যঞ্জনমশ্রবণং,

অতালুকপৌষ্ঠমনাসিকং ।

অরেখজাতং পরমু্যবর্জিতং,

তদক্ষরং ন ক্ষরতে কথঞ্চিৎ ॥ ৫০ ॥

অর্জুন উবাচ ।

দ্ব্যত্মা সর্বগতং ব্রহ্ম সর্বভূতাধিবাসিতম্ ।

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন কথং সিধ্যন্তি যোগিনঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন দেহে পশুন্তি মানবাঃ ।

দেহে নষ্টে কুতো বুদ্ধিবুদ্ধিনাশে কুতোহজ্ঞতা ॥ ৫২ ॥

ধনঞ্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব । অকারাদি অক্ষর সকল দৃশ্য, শুষ্ক, জিহ্বা, কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানকে আশ্রয় করত সঞ্জাত হয়, বাবতীয় উৎপন্ন পদার্থই বিনাশশীল । অতঃপরে উৎপন্ন বর্ণ সকলও যে বিনাশশীল, তাহাতে সংশয় নাই । সুতরাং শব্দ দ্বারা কি প্রকারে ব্রহ্মপ্রতিপাদন হইতে পারে ? ৪৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! যিনি নাদরহিত, ব্যঞ্জনরহিত, শ্রবণরহিত, তালু কণ্ঠ প্রভৃতি উচ্চারণস্থানবহিত, রেখাবহিত ও উষ্মবর্ণরহিত, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৫০ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মাধব ! পরমাত্মা সর্বগত । সর্বভূতে অধিষ্ঠিত, তিনি সর্বজীবের অন্তরে ও বাহ্যে বিরাজ করিতেছেন । যোগিগণ ইন্দ্রিয় নিরোধ পূর্বক তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া কি প্রকারে মোক্ষলাভ করিবেন, তাহা কীর্তন করুন ॥ ৫১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যোগী ব্যক্তির ইন্দ্রিয়নিরোধ পূর্বক আপন দেহমধ্যে আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, সুতরাং দেহদাঢ্যই জ্ঞানের উপায় । দেহ নষ্ট হইলে জ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞান বিনষ্ট হইলেই অজ্ঞান দূরীভূত হইয়া যায় ; সুতরাং অজ্ঞান দূরীভূত হইলেই অনায়াসে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

তাবদেব নিরোধঃ শ্রাৎ যাবন্তস্বং ন বিলতি ।

বিদিতে চ পরে তত্ত্ব একমেবাহুপশ্যতি ॥ ৫৩ ॥

নবচ্ছিত্রাখিতা দেহাঃ স্রুবতে জালিকা ইব ।

নৈব ব্রহ্ম ন শুক্লং শ্রাৎ পুমান্ ব্রহ্ম ন বিলতি ॥ ৫৪ ॥

অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী অত্যন্তনির্মলঃ ।

উভয়োরন্তরং মহা কশ্ম শোচং বিধীয়তে ॥ ৫৫ ॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

যাবৎকাল সেই অপরোক্ষ-জ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎকাল ইন্দ্রিয়-সংযম করিতে হইবে। অনন্তর ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা অথও চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া কেবল সেই একমাত্র নিত্যানন্দকেই দর্শন করিতে থাকে' ॥ ৫৩ ॥

নবচ্ছিত্রবিশিষ্ট শবীর হইতে নিরন্তর জ্ঞানবিজ্ঞানাদি নিঃসৃত হইতেছে। মানবগণ ইন্দ্রিয়সংযম করত দেহাভিমান ও রাগাদি পরিভ্রাণ পূর্বক সাক্ষাৎ ব্রহ্মবৎ পরিশুদ্ধ না হইলে কোন প্রকারেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে না; বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট জানা যায় যে, যে পদার্থ যাদৃশ, তদ্রূপ না হইলে কখনই তাহার সম্মিলন হইবার সম্ভাবনা নাই। যে মানব এইরূপ তত্ত্ব জানিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধিলাভ করেন ॥ ৫৪ ॥

এই দেহ অত্যন্ত মলিন এবং দেহাভ্যন্তরস্থ আত্মা অতি বিশুদ্ধ। যিনি তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে বুদ্ধি মার্জিত করত দেহ ও আত্মার পরস্পর বিভিন্নতা জানিতে পাবিয়াছেন, তিনি আর কাহার শোকবিধান করিবেন? বস্তুতঃ স্নানাদি কবিতা দেহের মল দূরীভূত হইলে যেমন পুনর্বার আর স্নানাদির প্রয়োজন করে না, সেইরূপ অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইয়া জীবমুক্তি প্রাপ্ত হইলে আর শোচাদির কি প্রয়োজন? ৫৫ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্ঞাত্বা সৰ্বগতং ব্রহ্ম সৰ্বজ্ঞং পরমেস্বৰম্ ।

অহং ব্রহ্মেতি নির্দেষ্টুঃ প্রমাণং তত্র কিং ভবেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যথা জলে জলং ক্লিপ্তং ক্লীরে ক্লীরং স্মৃতে স্মৃতম্ ।

অবিশেষো ভবেৎ তদ্বৎ জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥ ২ ॥

জীবে পরেণ তাদাত্ম্যং সৰ্বগং জ্যোতিরীশ্বরঃ ।

প্রমাণলক্ষণৈজ্ঞেয়ং স্বয়মেকাগ্রবেদিনা ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্ঞানেনৈব ভবেজ্জ্ঞেয়ং বিদিত্বা তৎক্ষণেন তু ।

জ্ঞানমাত্রেণ মুচ্যেত কিং পুনর্যোগধারণম্ ॥ ৪ ॥

জীবের যে ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে, তাহার প্রমাণ কি ? এই বিষয় জানিতে অভিলাষী হইয়া অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মাধব ! সৰ্বগত, সৰ্বজ্ঞ, পরমেস্বৰ ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হইয়া “আমিই সেই ব্রহ্ম, জীব যে এইরূপ জ্ঞান করে, তাহার প্রমাণ কি ? ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে ধনঞ্জয় ! যেমন জলমধ্যে জল, দুগ্ধমধ্যে দুগ্ধ এবং স্মৃতমধ্যে স্মৃত নিক্ষেপ করিলে তাহা একত্রিত হইয়া যায়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান-প্রভাবে রাগাদি বিকারভাব বিনষ্ট হইয়া শুদ্ধিযুক্ত হইলে নির্বিকার পরমাত্মার সহিত একতা জন্মিয়া থাকে ॥ ২ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী ব্রহ্মপরায়ণ সদগুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ পূৰ্বক তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্যার্থ-বিচার দ্বারা জীবে পরমাত্মার একতা জ্ঞান করিবে, তাহা হইলেই জ্যোতিষ্ময় চিদানন্দ স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

যদি ঐরূপ গুরুপদিষ্ট জ্ঞান দ্বারা অপরোক্ষানুভব হয়, তাহা হইলে যোগধারণার প্রয়োজন কি ? এই বিষয় জানিতে অভিলাষী হইয়া অৰ্জুন কহিলেন, হে কেশব ! যদি গুরুর উপদেশেই জ্ঞেয় বিষয় অবগত হওয়া যায় এবং তাহাতেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মে আর তত্ত্বজ্ঞানমাত্রেই যদি মুক্তি হইল, তাহা হইলে আর যোগধারণাদি অভ্যাসের আবশ্যক কি ? এই সমস্ত বিস্তাররূপে কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ ।

জ্ঞানেন দীপিতে দেহে বুদ্ধিব্রহ্মসমষ্টিত ।

ব্রহ্মজ্ঞানায়িনা বিদ্বান্নির্দ্বিহং কৰ্ম্মবন্ধনম্ ॥ ৫ ॥

ততঃ পবিত্রং পরমেশ্বরাত্ম্যমদ্বৈতরূপং বিমলাশ্রয়াভম্ ।

যথোদকে তৌরমহুপ্রবিষ্টং, তথায়ুরূপো নিরুপাধিসংস্থিতঃ ॥ ৬ ॥

আকাশবৎ সূক্ষ্মশরীর আত্মা, ন দৃশ্যতে বায়ুবদন্তরাত্মা ।

সবাস্ত্রশাভ্যন্তরনিশ্চলাত্মা, অন্তর্মুখঃ পশ্চতি তত্ত্বমৈক্যম্ ॥ ৭ ॥

যত্র তত্র মৃতো জ্ঞানী যেন বা কেন মৃত্যুনা ।

যদা সৰ্বগন্তং ব্যোম তত্র তত্র লয়ং গতঃ ॥ ৮ ॥

শরীরব্যাপি চৈতন্তং জাগ্রদাদিপ্রভেদতঃ ।

ন ত্বেকদেশবর্তিত্বমম্বনব্যতিরেকতঃ ॥ ৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! যেমন তিমিবারত যামিনীতে আলোক দ্বারা সমস্ত পদার্থ প্রদীপিত হয়, সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানাবৃত মলিন দেহ সমুদ্ভাসিত হইলে তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মার বুদ্ধি সেই পরমব্রহ্মে নিহিত হইয়া থাকে, সেই সময়ে তিনি ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ বহি দ্বারা শুভাশুভ কৰ্ম্মবন্ধন দগ্ধীভূত করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

জল যেকপ জলমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাতেই মিলিত হইয়া যায়, সেইরূপ পরম পবিত্র, নির্মল, অদ্বৈত পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে তৎকালে তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি সৰ্ববিধ উপাধিশূন্য হইয়া আত্মরূপে পরমাত্মাতেই প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে অৰ্জুন ! পরমাত্মা যেমন আকাশবৎ সূক্ষ্ম ও অদৃশ্য, অন্তরাত্মাও তদ্রূপ বায়ুর ন্যায় অদৃশ্য । যে মহাত্মা বিকল্পশূন্য সমাধি দ্বারা আত্মাকে নিশ্চল করিয়াছেন এবং তজ্জন্ত বাহ্যর চিত্ত প্রশান্ত, বাহ্য বিষয় হইতে বিরত ও আত্মনিরত হইয়াছে, সেই পরম যোগীই ঐ পরমাত্মা ও অন্তরাত্মা এই উভয়ের একীভাব দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

যেকপ সৰ্বগত সৰ্বব্যাপী আকাশ উপাধি-বিনাশে সেই মহাকাশেই বিলীন হয়, সেইরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি যে কোনরূপে মৃত্যুমুখে পতিত হউন না কেন, ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

হে অৰ্জুন ! চৈতন্তরূপী যে আত্মা এই দেহ পরিব্যাপ্ত করত অধিষ্ঠিত

মূৰ্ত্তমপি বো গচ্ছেরাশাগ্রে মনসা সহ ।
 সৰ্বং তরতি পাপানং তন্ত কনশতার্জিতম ॥ ১০ ॥
 দক্ষিণা পিঙ্গলা নাড়ী বহ্নিমণ্ডলগোচরা ।
 দেবদানমিতি জ্ঞেয়া পুণ্যকৰ্ম্মানুসারিণী ॥ ১১ ॥
 ইড়া চ বামনিষ্ঠাসঃ সোমমণ্ডলগোচরা ।
 পিতৃদানমিতি জ্ঞেয়া বামমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ ১২ ॥
 শুদন্ত পৃষ্ঠভাগেহস্মিন বীণাদণ্ডস্ত দেহভূতং ।
 দীর্ঘাস্থি মৰ্কি পৰ্য্যন্তং ব্রহ্মদণ্ডেতি কথ্যতে ॥ ১৩ ॥

আছেন, অগ্ন ও ব্যতিরেক দ্বারা সেই আত্মাকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্তাব্রয়ের সমতীত বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

সে যোগী চৈতন্যজ্যোতির অনুভব নিবন্ধন মূৰ্ত্তকালও নাসিকার অগ্র-
 ভাগে দৃষ্ট নিক্ষেপ করেন, তিনি শতজন্মার্জিত পাতক হইতে মুক্তিলাভ
 করেন সন্দেহ নাই ॥ ১০ ॥

ত অৰ্জুন । শরীরের দক্ষিণাংশে নিম্ন হইতে শিরস্থিত সহস্রদল-কমল
 পর্য্যন্ত পিঙ্গলা নামে যে নাড়ী বিद्यমান আছে, উহা অগ্নির জ্বায় জ্যোতি-
 যতী ও পুণ্যকৰ্ম্মানুসারিণী, উহাকে দেবদান বলে অর্থাৎ যে ব্যক্তি মনকে
 বশীভূত ও ঐ নাড়ীতে নিহিত করত সাধনা করেন, তিনি সুরগণের জ্বায়
 শূন্তপথ অবলম্বন পূৰ্ব্বক অবলীলাক্রমে সকল স্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ
 হন । এই কারণেই ঐ নাড়ীকে দেবদান বলা যায় ॥ ১১ ॥

শরীরভ্যন্তরে বাম-চরণের নিম্নভাগ হইতে শিরস্থিত সহস্রদল-কমল
 পর্য্যন্ত ইড়া নামে যে নাড়ী বিद्यমান আছে, উহা শশাঙ্কমণ্ডলের জ্বায় প্রকাশ-
 মানা । সেই নাড়ীকে পিতৃদান বলে । যে যোগী ঐ নাড়ীতে মন নিহিত
 করিয়া সাধনা করেন, তিনি শূন্তপথে পিতৃলোকের বাসস্থান চক্ৰমণ্ডল পর্য্যন্ত
 বাতায়িত করিতে সমর্থ হন, এই কারণেই উহার পিতৃদান নাম হইয়াছে ॥ ১২ ॥

জীবের শরীরভ্যন্তরে মূলাধার হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত বীণাদণ্ডের
 জ্বায় একটি দীর্ঘ অস্থি বিद्यমান আছে, উহাকে মেরুদণ্ড কহে । উহা দ্বারাই
 দেহ ধৃত রহিয়াছে । উহাকে ব্রহ্মদণ্ড বলে । ঐ দণ্ডের মধ্যে যে স্তূপ রহে
 অভ্যন্তরে শিরোদেশ হইতে মূলাধার পর্য্যন্ত একটি নাড়ী আছে, বুধগণ তাহা-

তস্তান্তে স্তবিরং স্তম্ভং ব্রহ্মনাড়ীতি স্মরিভিঃ ॥ ১৪ ॥

ইড়াপিঙ্গলরৌর্ধ্ব্যে সুষ্মা স্তম্ভরূপিণী ।

সর্বং প্রতিষ্ঠিতং বস্মিন্ সর্বগং সর্বতোমুখম্ ।

তস্তা মধ্যগতাং সূর্য্যাসোমাপ্পিরমেশ্বরঃ ।

ভূতলোকা দিশঃ ক্ষেত্রং সমুদ্রাঃ পর্বতাঃ শিলাঃ ।

দ্বীপাশ্চ নিম্নগা বেদাঃ শাস্ত্রবিদ্যা কুলাঙ্করাঃ ॥ ১৫ ॥

স্বর-মন্ত্র-পুরাণানি গুণাষ্টৈশ্চতানি সর্বগঃ ।

বীজজীবাত্মকস্তেষাং ক্ষেত্রজ্ঞাঃ প্রাণবায়বঃ ।

সুষ্মাস্তর্গতং বিশ্বং তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৬ ॥

নানানাড়ীপ্রসবগং সর্বভূতান্তরাশ্রয়ি ।

উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বায়ুমার্গেণ সর্বগম্ ॥ ১৭ ॥

কেই সুষ্মা নাড়ী বলিয়া থাকেন। যিনি ঐ নাড়ীতে মন নিহিত করিয়া সাধনা করেন, তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ॥ ১০-১৪ ॥

ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যভাগে স্তম্ভরূপিণী বে সুষ্মা নাড়ী বিद्यমান আছে, তাহার শিখাতেই সর্বব্যাপী বিশ্বতোমুখ সর্বাত্মক ব্রহ্মজ্যোতিঃ অবস্থিত রহিয়াছেন। হে অর্জুন! এই সুষ্মা নাড়ী জগতের বীজস্বরূপ, পরব্রহ্ম নিরন্তর ইহাতে অবস্থিত আছেন, ইহা মস্তিষ্ক ও বুদ্ধির স্থান, এই জন্যই ইহাকে জ্ঞাননাড়ী বলে। চন্দ্র, সূর্য্য, বহি, পরমেশ্বর, পঞ্চভূত, চতুদশ ভুবন, দশদিক্, বারাগনী প্রভৃতি ধর্ম্মক্ষেত্র, সপ্তসাগর, মেরু প্রভৃতি অচল, যজ্ঞশিলা, সপ্তদ্বীপ, সপ্ত নদী, সপ্ত নদ, চতুর্বেদ, শাস্ত্রবিদ্যা, চতুঃসিংশৎ বর্ণ, -ষোড়শ স্বর, মন্ত্রবর্গ, অষ্টাদশ মহাপুরাণ, সন্ধ্যাদি গুণত্রয়, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু, নাগাদি পঞ্চ বায়ু, এই সকলই ঐ সুষ্মাতে অবস্থান করিতেছে ॥ ১৫-১৬ ॥

হে অর্জুন! এই সুষ্মা নাড়ী জীবসমূহের আধারস্বরূপ। উহা হইতে নানাবিধ নাড়ী সজ্জাত হইয়া দেহের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে; স্তবরাং উর্দ্ধভাগে মূল ও নিম্নভাগে শাখাসমাবৃত্ত একটি তরুর দ্বারা শোভা পাইতেছে। তদ্বৎসানী বোগী প্রাণবায়ু সহায়ে ঐ নাড়ীর সর্বত্রই বাতায়িত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

দ্বিসপ্ততিসহস্রাণি নাড্যঃ স্যাবায়ুগোচরাঃ ।

কৰ্মমাগেণ শুবিরা তিৰ্য্যক্ শুবিরাঅিকা ॥ ১৮ ॥

অধশ্চোৰ্দ্ধং গতাস্তাস্ত নবদ্বারাণি রোধয়ন্ ।

বায়ুনা সহ জীবোৰ্দ্ধজানী মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥

অমরাবতীল্ললোকেহিম্মিমাগ্রে পূৰ্ব্বতো দিশি ।

অগ্নিলোকা হথ জ্যেষ্ঠচক্ষুস্তেজোবতী পুরী ॥ ২০ ॥

যাম্যঃ সংযমনী শ্রোত্রে যমলোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

নৈঋতৌ হথ তৎপার্শ্বে নৈঋতৌ লোক-আশ্রিতঃ ॥ ২১ ॥

এই শরীৰাভ্যন্তরে দ্বিসপ্ততি সহস্র-সংখ্যক নাড়ী বিद्यমান রহিয়াছে । বায়ুর সাহায্যে প্রতি নাড়ীতে যাতায়াত করা যায় । বোগী ব্যক্তির বায়ুব সহায়তাবলে ঐ সকল ছিদ্রাবশিষ্ট নাড়ীর অভ্যন্তরে গমনাগমন করত তাহাদের তত্ত্ব পবিজ্ঞাত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

যে সমস্ত নাড়ী সুষুম্না হইতে বহির্গত হইয়া ঈন্দ্রিয়রূপ নবদ্বার নিরোধ পূৰ্ব্বক উদ্ধ ও অধোভাগে প্রসৃত হইয়াছে, জীব বায়ব সহায়তায় উপরিস্থিত জানেন্দ্রিয়রূপ সেই সকল দ্বার অবগত হইলেই মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

সুষুম্নার পূৰ্বে নাসার অগ্রদেশে অমরাবতী নামে ইন্দ্রলোক এবং নয়ন-মধ্যে তেজোবতী নামে বহ্নিলোক বিद्यমান অর্থাৎ কতকগুলি ধমনী নেত্রের সমীপে গমন কবিয়া মণ্ডলাকারে দুই ভাগে বিভক্ত হওত নেত্রধরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগকে তেজোবতী বলে এবং নাসার নিকটস্থ যে ধমনী অর্থাৎ নাসার সমীপ হইতেই মণ্ডলাকারে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া নাসাধর্মের অভ্যন্তরে গিয়াছে, তাহাকে অমরাবতী বলে । অমরাবতী দ্বারা জ্ঞানশক্তি এবং তেজোবতী দ্বারা দর্শনশক্তি জন্মে ॥ ২০ ॥

কর্ণের নিকটে দক্ষিণভাগে সংযমনী নামে যমলোক এবং তাহার পার্শ্বে নৈঋতলোক বিद्यমান আছে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কর্ণের পার্শ্বে একরূপ একটি স্থান আছে যে, তাহাতে আঘাত লাগিবামাত্র জীব অচেতন হইয়া পড়ে, অধিক কি, মৃত্যু পর্য্যন্তও হয়, এই জন্ত উহাকে যমলোক বলে । উহারই পার্শ্বে, একরূপ একটি স্থান আছে যে, তাহার সাহায্যে জীব মাংসাদি চর্ক্য বস্তু ভক্ষণ করিতে সমর্থ হয়, এই জন্ত তাহাকে নৈঋতলোক বা ব্রাহ্মসলোক কহে ॥ ২১ ॥

বিভাবরী প্রতীচ্যাত্ত পৃষ্ঠে বারুণিকী পুরী ।
 বায়োগগন্ধবতী কর্ণপার্শ্বে লোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২২ ॥
 সৌম্যাং পুষ্পবতী সৌম্যা সৌমলোকস্ত কণ্ঠতঃ ।
 বামকর্ণে তু বিজ্ঞেয়া দেহমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ ২৩ ॥
 বামচক্ষুঃ চৈশানী শিবলোকে মনোন্ননী ।
 মূর্দ্ধি ব্রহ্মপুরী জ্ঞেয়া ব্রহ্মাণ্ডং দেহমাশ্রিতম্ ॥ ২৪ ॥
 পাদাদর্শঃ স্থিতোহনন্তঃ কালাগ্নিঃ প্রলয়াগ্নকঃ ।
 অনাময়মধশ্চোর্ধ্বং মধ্যমস্তব্ধিঃ শিবম্ ॥ ২৫ ॥
 অধঃপাদেহতলং বিভাং পাদঞ্চ বিতলং বিদুঃ ।
 নিতলং পাদসন্ধিস্ত স্ততলং জজ্ঞ্য উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

শরীরের পশ্চিমদিকে পৃষ্ঠদেশে বরুণের পুরী বিद्यমান, উহাকে বিভাবরী পুরী বলে, কর্ণের পাশ্বেদেশে বায়ুর গন্ধবতী নগরী বিরাজিত আছে । পৃষ্ঠস্থ ধমনীসমূহে চিত্ত নিহিত করিলে জীব নিদ্রায় অচেতন হয়, এই জন্ত সেই স্থানকে বিভাবরী কহে । এই প্রকার কর্ণেব নিকটে যে স্থানে চন্দ্রনাভি অস্ত্র-
 লেপন প্রদান করা যায়, সেই গন্ধ নাগারঞ্জে প্রবিষ্ট হয় বলিয়া সেই স্থানকে গন্ধবতী কহে । উহা বায়ুর সাহায্যে সম্পাদিত হয়, এই জন্য উহার নাম বায়ুলোক ॥ ২২ ॥

স্রষ্টার উত্তবে কণ্ঠ হইতে বামকর্ণ পর্য্যন্ত কুবেরলোক বিद्यমান, উহাকে পুষ্পবতী পুরী বলে । চন্দ্রলোক বামদেহ আশ্রয় পূর্ব্বক ঐ স্থানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

বামচক্ষুতে একটি নাড়ী বিद्यমান আছে, ঐশান তথায় অবস্থিতি করেন, উহাকে মনোন্ননী বলে । মস্তকমধ্যে যে স্থানে ব্রহ্মপুরী বিद्यমান, তাহাই দেহমাশ্রিত ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া কীর্ত্তিত । ঐ ব্রহ্মপুরীই স্রষ্টার মূল জানিবে ॥ ২৪ ॥

প্রলয়সময়ের অনলের দ্বায় সমুজ্জল ভগবান্ অনন্ত চরণমুগলের নিম্নে শোভা পাইতেছেন । কি উর্দ্ধ, কি অধঃ, কি মধ্য, কি বাহ্য, কি অন্তর, তিনি সকল স্থানেই কল্যাণবিধান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

পদকে বিতল, পদের অধোদেশকে অন্তল, গুলফের উর্দ্ধস্থ গ্রন্থিকে নিতল এবং জন্ত্যাকে স্ততল কহে ॥ ২৬ ॥

মহাতলং হি জাহ্নুঃ শ্রাং উকদেশে রসাতলম্ ।
 কটিস্তলাতলং প্রোক্তং সপ্তপাতালসংজ্ঞয়া ॥ ২৭ ॥
 কালাগ্নিরকং ঘোরং মহাপাতালসংজ্ঞয়া ।
 পাতালং নাভ্যধোভাগে ভোগীন্দ্রফণিমণ্ডলম্ ।
 বেষ্টিতঃ সর্পতোহনন্তঃ স বিব্রজ্জীবসংজ্ঞকঃ ॥ ২৮ ॥
 ভূলোকং নাভিদেশে তু ভুবলোকম্ কক্ষিতঃ ।
 হৃদয়ং স্বর্গলোকম্ স্থাবাদিগ্রহতারকম্ ॥ ২৯ ॥
 স্যাসোমস্তনক্ষত্রং বৃধশুক্রকুজাদিবাঃ ।
 মন্দশ্চ সপ্তমো জ্যেয়ো ধ্রুবোহন্তঃসর্বলোকতঃ ।
 হৃদয়ে কল্পয়েদ্বোগী তস্মিন সর্বস্থখং লভেৎ ॥ ৩০ ॥
 হৃদয়েহশ্চ মহলোকং জনলোকম্ কঠিতঃ ।
 তপোলোকং ধ্রুবোর্মধ্যে মন্দিং সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩১ ॥

জাহ্নু মহাতল, উক রসাতল এবং কটি তলাতল বলিয়া কীর্তিত । হে অৰ্জুন । এইরূপে সপ্ত পাতাল জীবশরীরে বিद्यমান রহিয়াছে ॥ ২৭ ॥

নাভির নিম্নদেশে যে স্থানে ফণীন্দ্র ও সাধারণ ভুজ্জের বাসস্থান, সেই পাতাল কালাগ্নিনিরয় সমান মহাভয়ঙ্কর মহাপাতাল জানিবে । জীবরূপী অনন্ত বণ্ডলাকারে ঐ স্থানে শোভা পাইতেছেন ॥ ২৮ ॥

নাভিকে ভূলোক, কক্ষিকে ভুবলোক এবং হৃদয়কে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহাদি-সমন্বিত স্বর্গলোক কহে । দেবদেব স্বয়ম্ভু এই লোকত্ৰয় অধিকার পূৰ্ব্বক প্রতিষ্ঠিত আছেন, এই কারণেই তাঁহাকে ত্রিধামা বলিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

হে অৰ্জুন । তত্ত্বজ্ঞানী লোগী ব্যক্তি আপনার হৃদয়ভাষ্যেরে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি এবং নক্ষত্রাদি সপ্তলোক ও ধ্রুবাদি সমস্ত লোক কল্পনা করিবেন । এইরূপে কল্পনা করিতেকরিতে তিনি পরম আনন্দ লাভ করিবেন সন্দেহ নাই ॥ ৩০ ॥

বে যোগী পূৰ্ব্বোক্তরূপে হৃদয়মধ্যে ঐ সমস্ত কল্পনা করেন, তাঁহার হৃদয়ে মহলোক, কঠে জনলোক, ভ্রমধ্যে তপোলোক এবং মস্তকে সত্যলোক বিद्यমান থাকে ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথ্বী তোরমধ্যে বিলীনতে ।
 অগ্নিনা পচাতে তত্ত্বং বায়ুনা গ্রস্ততেহনলঃ ॥ ৩২ ॥
 আকাশস্ত পিবেৎ বায়ুঃ মন আকাশমেব চ ।
 বুদ্ধাহ্কারচিহ্নঞ্চ ক্ষেত্রজঃ পরমাত্মনি ॥ ৩৩ ॥
 অহং ব্রহ্মেতি মাং ধ্যানেদেকাগ্রমনসা কৃতম্ ।
 সৰ্বং তরতি পাপপানং কল্পকোটিশতৈঃ কৃতম্ ॥ ৩৪ ॥
 ঘটসংবৃতমাকাশং লীলমানং যথা ঘটে ।
 ঘটে নষ্টে মহাকাশঃ তদ্বজ্জীবঃ পরমাত্মনি ॥ ৩৫ ॥
 ঘটাকাশনিবাত্মানং বিলয়ং বোত্তি তত্ত্বতঃ ।
 স গচ্ছতি নিরালম্বঃ জ্ঞানলোকং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 তপেদ্বর্ধসহস্রাণি একপাদস্থিতো নরঃ ।
 একস্ত ধ্যানযোগস্ত কলাং নাস্তি বোড়শীম্ ॥ ৩৭ ॥

হে ধনঞ্জয় ! ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথিবী জলে, জল বহিতে এবং বহি
 বায়ুতে বিলীন হইয়া থাকে । এই প্রকার বায়ু আকাশে, আকাশ মনে এবং
 মন বুদ্ধিতে লয় পাইয়া থাকে । পরে সেই বুদ্ধি অহঙ্কারে, অহঙ্কার চিত্তে
 এবং চিত্ত ক্ষেত্রজে বিলীন হইয়া থাকে । অবশেষে ক্ষেত্রজ পরমাত্মাতে
 বিলীন হয় ॥ ৩২—৩৩ ॥

ঐরূপ তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া যে ব্যক্তি “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞান করত
 একান্তমনে ধ্যান করেন, তিনি শতকোটিকল্পকৃত পাপ হইতে পরিত্রাণ পান
 লক্ষ্য নাই ॥ ৩৪ ॥

হে অর্জুন ! ঘট ভগ্ন হইয়া গেলে তদ্ব্যধগত আকাশ যেরূপ মহাকাশে
 লয় পায়, সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন দূরীভূত হইলে জীবও পরমাত্মাতে বিলীন হইয়া
 থাকে ॥ ৩৫ ॥

ঘটস্থ আকাশ যেমন ঘট ভগ্ন হইলে মহাকাশে লীন হয়, সেইরূপ জীবাত্মা
 পরমাত্মাতে লয় পাইয়া থাকে, যে ব্যক্তি ইহা বিশেষরূপে বোধগম্য করিয়া-
 ছেন, তিনি মান্নাহ্কার পরিত্যাগ করিয়া চিদানন্দময় সুখধামে প্রস্থান
 করেন ॥ ৩৬ ॥

হে ধনঞ্জয় ! আমি যে ধ্যানযোগ কীৰ্ত্তন করিলাম, একপদে দণ্ডায়মান
 হইয়া সহস্র বৎসর তপশ্চরণ করিলেও তাহার বোড়শাংশের একাংশ ফললাভ
 হয় না ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি জগহত্যাপ্তানি চ ।

এতানি ধ্যানযোগে দহত্যগ্নিরিবেকনম্ ॥ ৩৮ ॥

আলোচ্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্করা ।

যোহং ব্রহ্ম ন জানাতি দর্শী পাকরসং যথা ॥ ৩৯ ॥

যথা ধরশ্চন্দনভারবাহী, ভারস্ত বেত্তা ন তু চন্দনস্ত ।

তথৈব শাস্ত্রাণি বহুত্বদীপ্য, সারং ন জানন্ ধরবৎ বহেৎ সং ॥ ৪০ ॥

অনন্তং কৰ্ম শৌচঞ্চ তপো যজ্ঞস্তথৈব চ ।

তীর্থযাত্রাদিগমনং যাবন্তদ্বং ন বিন্দ্ভতি ॥ ৪১ ॥

অস্মচ্চলিতে দেহে অহং ব্রহ্মাত্র সংশয়ী ।

চতুর্বেদধরো বিপ্রঃ স্তম্বং ব্রহ্ম ন বিন্দ্ভতি ॥ ৪২ ॥

চত্বাশন যেরূপ মুহূর্তকালমধ্যে কাষ্টরাশি দগ্ধ করে, সেইরূপ এই ধ্যানযোগ সহস্র ব্রহ্মহত্যা ও শত শত জগত্যাভিনিত পাতকসমূহ বিনাশ করিয়া দেয় ॥ ৩৮ ॥

দর্শী যেমন রাশি রাশি অত্যাশ্রয় দ্রব্য প্রস্তুত করে, কিন্তু স্বাদগ্রহণে তাহার সামর্থ্য নাই, সেইরূপ নির্বিল বেদ ও যাবতীয় শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়াও যে ব্যক্তি “আমি ব্রহ্ম” এই জ্ঞান লাভ না করিয়াছেন, তিনি আত্মানন্দরসাস্বাদনে সক্ষম হইতে পারেন না ॥ ৩৯ ॥

গর্দভ চন্দনাদির ভার বহন করে, কিন্তু সে যেরূপ চন্দনাদির গুণ পরি-জ্ঞাত নহে, সেইরূপ যাবতীয় শাস্ত্র পাঠ করিয়াও যে ব্যক্তি সকল শাস্ত্রের সার চিদানন্দ ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত নহেন, তাহার সমস্ত শাস্ত্রাধ্যয়নই গর্দভের জ্ঞান নিষ্ফল হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

যে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার না হয়, তারংকাল শৌচ, তপ, যজ্ঞ, তীর্থ-যাত্রা প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৪১ ॥

হে পার্থ ! দেহ আপনি উচ্চালিত হইলেও “আমি ব্রহ্ম কি না ?” যাহার মনে এই প্রকার সংশয় উপস্থিত হয়, সেই বিপ্র বেদচতুর্ধরে, পারদর্শী হইলেও স্তম্বরূপ ব্রহ্মলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

গবামনেকবর্ণানাং কীরং জ্ঞানদেববর্ণতঃ ।

কীরবদশতে জ্ঞানং দেহানাঞ্চ গবাং যথা ॥ ৪৩ ॥

আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঞ্চ, সামান্তমেতং পশুভিন্নরাণাম্।

জ্ঞানং নরাণামধিকং বিশেষো, জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥ ৪৪ ॥

প্রাতমুত্রপূরীষাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।

তৃপ্তাঃ কামেন বাধ্যন্তে চান্তে বা নিশি নিদ্রয়া ॥ ৪৫ ॥

নাদবিন্দুসহস্রাণি জীবকোটিশতানি চ ।

সর্বঞ্চ ভগ্ননিধৃতং যত্র দেবো নিরঞ্জনঃ ॥ ৪৬ ॥

অহং ব্রহ্মেতি নিয়তো মোক্ষহেতুর্মহাত্মনাম্ ॥ ৪৭ ॥

দে পদে বন্ধমোক্ষায় নির্মমেতি মমেতি চ ।

মমেতি বধ্যতে জন্তুর্নির্মমেতি বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

যেহু সকল পৃথক পৃথক বর্ণাবিশিষ্ট হইলে তাহাদিগের দুই বৈরূপ একবর্ণ-বিশিষ্ট হয়, সেইরূপ জীবগণের দেহ ভিন্ন ভিন্ন রূপবিশিষ্ট হইলেও তাহাদিগের আত্মা ভিন্ন নহে, সকলের আত্মাই একরূপ ॥ ৪৩ ॥

হে ধনঞ্জয় ! কি আহার, কি নিদ্রা, কি ভয়, কি মৈথুন, এই সমস্ত বিষয়ে পশুর সহিত মানবের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । একমাত্র জ্ঞানলাভ করিলেই মানব পশু হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে, সুতরাং স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, যাহারা জ্ঞানশূন্য, তাহারা পশুতুল্য সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

প্রভাতকালে মানবগণ যেমন মলমূত্র বিসর্জন করে, মধ্যাহ্নকালে ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় প্রদীপিত হইয়া ভোজন পূর্বক তৃপ্ত হয় আর নিশাকালে বিহারাহে নিদ্রা যায়, পশুগণও সেইরূপ করিয়া থাকে ; সুতরাং মনুষ্যের সহিত তাহাদিগের কি প্রভেদ আছে ? একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানসঞ্চার হইলেই পশু হইতে প্রভিন্ন হওয়া যায় ॥ ৪৫ ॥

সহস্র সহস্র নাদবিন্দু এবং কোটি জীব দগ্ধাভূত হইয় নিরঞ্জন ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইতেছে ; সুতরাং “আমিই ব্রহ্ম” যাহার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে, সেই ব্যক্তিই মুক্তিলাভে সমর্থ হয় ॥ ৪৬-৪৭ ॥

‘হে অর্জুন ! নির্মমতা ও মমতা এই দুইটি জীবের মুক্তি ও বন্ধনের একমাত্র কারণ । ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি মমতাজ্ঞান যতক্ষণ বিদ্যমান থাকে, তাবৎ জীব বন্ধ থাকে, কিন্তু যখন “আমি, আমার” ইত্যাদি জ্ঞান দূরীভূত হইয়া নির্মমতাসঞ্চার হয়, তখনই জীব মোক্ষলাভ করে সন্দেহ নাই ॥ ৪৮ ॥

মনসো ঈশ্বরানীভাবাৎ বৈতং নৈবোপপচ্ছতে ।

যদা যাত্যুগ্মনীভাবঃ তদা তৎ পরমং পদম্ ॥ ৪৯ ॥

হস্তান্মুষ্টিভিরাকাশং ক্ষুধার্ত্তঃ কুণ্ডরেভু যম্ ।

নাহং ব্রহ্মৈতি জানাতি তস্মৈ মুক্তির্ন বিচ্ছতে ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরগীতায়াং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনন্তশাস্তং বহু বেদিতবাং, স্বল্পশ্চ কালো বহুবশ্চ বিদ্যাঃ ।

৭৭ সারভূতং তদুপাসিতবাং, হংসো যথা ক্ষীরমিবাস্থমিশ্রম্ ॥ ১ ॥

হে পার্থ ! মন অহঙ্কার পরিভ্যাগ পূর্বক স্বীয় পদে অধিষ্ঠিত হইলে মারিক পদার্থের জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া থাকে । মনের যে উগ্মনীভাব অর্থাৎ অহঙ্কারাদি বিসর্জন পূর্বক অদ্বৈতজ্ঞানসংকার, উহা হইলেই তাহাকে পরম পদ বলা যায় । কাবণ, মন ঈদৃশ অবস্থায় বাহ্য পদার্থ পরিহার পুরুষের পরম সূক্ষ্মরূপ গ্রহণ করিয়া পরব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

ক্ষুধাতুর ব্যক্তি মুষ্টি দ্বারা নভোমণ্ডলে গ্রহাণ্ড করিলে অথবা তুষ কুণ্ডল করিলে যেমন তাহাতে অন্ন লাভ করিতে পারে না, কেবল তাহার পরিশ্রম-মাত্র সার হয়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত না আছে, সে কদাচ মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না । বস্তুতঃ সে বেদাদি শিক্ষায় যে পরিশ্রম ও যত্ন করে, তাহা তাহার কষ্টমাত্র হয়, তাহাতে কোন ফল দর্শে না । সুতরাং একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই সকলের শেষ ফল, তদ্ব্যতিরেকে মানব পশুবৎ পরিগণিত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৫০ ॥

হে অর্জুন ! শাস্ত্রের অবধি নাই, এক একটি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে বহু পরিশ্রম ও সময়ক্ষেপ হইয়া থাকে, কিন্তু জীবন অল্পদিনস্থায়ী, তাহাতে আবার এই অনিত্য জীবন রোগ, শোক প্রভৃতি দ্বারা সম্যকীর্ণ ; পশুপক্ষস্থিত

পুরাণং ভারতং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।
 পুত্রদারাদিসংসারে যোগাভ্যাসস্ত বিব্রকৃৎ ॥ ২ ॥
 ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং যৎ সৰ্বং জ্ঞাতুমিচ্ছসি ।
 অপি বর্ষসহস্রাযুঃ শাস্ত্রাস্তং নাধিগচ্ছসি ॥ ৩ ॥
 বিজ্ঞেয়োহঙ্করসন্মাত্রো জীবিতঞ্চাপি চঞ্চলম্ ।
 বিহার্য সৰ্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাশ্রিতাম্ ॥ ৪ ॥
 পৃথিব্যাং যানি ভূতানি জিহ্বোপস্থনিমিত্তকম্ ।
 জিহ্বোপস্থপরিত্যাগে পৃথিব্যাং কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৫ ॥

জলবিন্দু যেমন চঞ্চল, এই জীবনও তদ্রূপ অনিত্য । ঈদৃশ অবস্থায়
 নিখিল শাস্ত্র পরিজ্ঞাত হওয়া কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে, অতএব হংস যেরূপ
 জলমিশ্রিত ক্ষীরমধ্য হইতে জল পরিত্যাগ করিয়া ক্ষীৰ গ্রহণ করে,
 তদ্রূপ ধীমান ব্যক্তি অখিল শাস্ত্রের মধ্যে যাহা সাবাংগ, তাহাই গ্রহণ
 করিবেন ॥ ১ ॥

হে অৰ্জুন ! কি বেদ, কি পুরাণ, কি ভারত প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই এই
 পুত্রকলত্রাদিময় সংসারে যোগশিক্ষার অন্তরায়স্বরূপ অর্থাৎ সংসারমধ্যে
 পুত্রকলত্রাদি যেমন যোগাভ্যাসের বিঘ্ন, তদ্রূপ বেদাদি শাস্ত্রসমূহের মধ্যে যে
 ভিন্ন ভিন্ন হেতুবাদ আছে, তদ্বারা মন বিচলিত হয়, সুতরাং যোগশিক্ষার
 বিঘ্ন জন্মিয়া থাকে ॥ ২ ॥

“এইটি জ্ঞান, এইটি জ্ঞেয়” এই প্রকার সকল বিষয় পরিজ্ঞাত হইবার
 বাসনা হইলে সহস্র বৎসর পরমাযু লাভ করিয়াও শাস্ত্রের পার দর্শন করিতে
 সমর্থ হওয়া যায় না ॥ ৩ ॥

হে অৰ্জুন ! জীবন ক্ষণস্থায়ী, কিন্তু পরমাত্মা অক্ষয় ও সৎ, এই বিষয়
 বিদিত হইয়া নিখিল শাস্ত্র পরিহাব পুরঃসর যাহা সত্য, তাহাবই আরাধনায়
 প্রবৃত্ত হও ॥ ৪ ॥

ধরাতেলে যে কোন পদার্থ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয়ই রসনা ও উপস্থ
 এই উভয়ের সঙ্গোগের নিমিত্ত উৎপন্ন । যদি এই ইন্দ্রিয়ের ভোগ
 বিসর্জন দেওয়া যায়, তাহা হইলে ধরাধামে আর কি প্রয়োজন
 আছে ? ॥ ৫ ॥

তীর্থানি তৌরুপানি দেবান্ পাষণ্ডবুধান্ ।
 বোগিনো ন প্রপদ্যন্তে আশ্রয়ানপরায়ণাঃ ॥ ৬ ॥
 অগ্নিদেবো হিজাতীনাং মুনীনাং হৃদি দৈবতম্ ।
 প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধীনাং সৰ্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥ ৭ ॥
 সৰ্বত্রাবস্থিতঃ শান্তঃ ন প্রপশ্যেজ্জনর্দিনম্ ।
 জ্ঞানচক্ষুবিহীনহৃদকঃ সূর্য্যমিবোদিতম্ ॥ ৮ ॥
 যত্র যত্র মনো বাতি তত্র তত্র পরং পরম্ ।
 তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সৰ্বত্র সমবস্থিতম্ ॥ ৯ ॥

যাহারা আশ্রয়ানপরায়ণ, তাঁহাদিগের দেহাভ্যন্তরে কাশী প্রভৃতি নিখিল তীর্থ এবং নারায়ণ প্রভৃতি বাবতীয় দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন ; সুতরাং তাঁহারা জলরূপী তীর্থে পরিভ্রমণ বা পাষণাদিময় প্রতিমা পূজা করেন না ॥ ৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাচরণানন্তর, অগ্নিই তাঁহাদের দেবতা ; যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর পরমপুরুষের চিন্তা করেন, অন্তর্যামী আত্মাই তাঁহাদিগের দেবতা, যাহারা অল্পবুদ্ধি, মূঢ়তাপাষণময়াদি প্রতিমাই তাহাদের দেবতা এবং যে সকল ব্যক্তি সমদর্শী, তাঁহাদের দেবতা সৰ্বব্যাপী সংরূপ পরব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

পূর্ণ শাস্ত্রস্বরূপ দেবদেব জনার্দন সকল স্থানেই বিद्यমান রহিয়াছেন, কিন্তু যেমন দিবাকর সকল স্থানে সমভাবে উদিত থাকিলেও অন্ধ ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে পায় না, সেইরূপ অজ্ঞানাবৃত মূঢ় জনেরা জ্ঞাননেত্রের অভাবে সেই সৰ্বব্যাপী জনার্দনকে দেখিতে সক্ষম হয় না ॥ ৮ ॥

যাহারা তত্ত্বজ্ঞানী, তাহাদের চিত্ত অতি বিশুদ্ধ, তাহাদিগের মন যে স্থানেই গমন করুক না কেন, সেই স্থানেই পরমাত্মাকে নেত্রগোচর করিতে সমর্থ হয় আর সেই সেই স্থানেই তাঁহার পরম পদ দেখিতে পাইয়া থাকে । ইহার কারণ এই যে, পরমাশ্রয়রূপ পরব্রহ্ম সৰ্বত্রই বিরাজিত আছেন, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানীরা যে সৰ্বত্রই তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন, ইহা বিজ্ঞ নহে ॥ ৯ ॥

দৃশ্যস্তে দৃশি রূপাণি গগনং ভাতি নিখলম্ ।
 অহমিত্যকরং ব্রহ্ম পরমং বিষ্ণুস্বরূপম্ ॥ ১০ ॥
 অহমেকমিদং সৰ্ব্বমিতি পশ্যেৎ পরং সুখম্ ।
 দৃশ্যতে তৎ খণ্ডাকারং খণ্ডাকাবং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১১ ॥
 সকলং নিষ্কলং সূক্ষ্মং মোক্ষদ্বারবিনির্গতম্ ।
 অপবৰ্গস্ত নিৰ্দ্ধারণং পরমং বিষ্ণুস্বরূপম্ ॥ ১২ ॥
 সৰ্ব্বাত্মজ্যোতিরাকারং সৰ্ব্বভূতাদিবাসিতম্ ।
 সৰ্ব্বত্র পরমাত্মানং ব্রহ্মাত্মপবমাত্মনৌ ॥ ১৩ ॥
 অহং ব্রহ্মেতি যঃ সৰ্বং বিজানাতি নরঃ সদা ।
 হৃদ্যাৎ স্বয়মিমান্ কামান্ সৰ্ব্বাশী সৰ্ব্ববিক্রমী ॥ ১৪ ॥

বিমল আকাশ যেকপ নেত্রে স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান হয় আর তত্ত্ব নামকপাদি
 দ্রব্যসমূহ যেকপ প্রত্যক্ষ দেখা যায়, সেইরূপ যে ব্যক্তি “আমিই অক্ষয় ব্রহ্ম-
 রূপ” এইরূপ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, ‘তিনি অব্যয়স্বরূপ সৰ্ব্বব্যাপী পবমাত্ম্যাব
 দর্শন পাইয়া থাকেন, বস্তুতঃ তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইলে যোগিগণ সেই
 নিত্য পরমাত্মাকে বাহুবস্তুর ন্যায় গ্রহণে ও বাহ্যে দেখিতে পাইয়া
 থাকেন ॥ ১০ ॥

হে অৰ্জুন ! যে ব্যক্তি যোগতত্ত্ব, তিনি “আমিই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড”
 এই প্রকারে পবম সুখস্বরূপ আত্মাকে জ্ঞাননেত্রে দৃষ্টিগোচর করেন
 আব ঐ অবস্থায় তিনি যৎকালে আপনাকে অণ্ড আকাশরূপে দর্শন
 করেন, তৎকালেই পবমাত্মাকে আকাশবৎ সৰ্ব্বব্যাপী ধ্যান করিয়া
 থাকেন ॥ ১১ ॥

পরমাত্মা সকল, নিষ্কল, সূক্ষ্ম, মোক্ষ-দ্বার-বিনির্গত, অপবগেব কারণ,
 অব্যয় এবং পরম বিষ্ণুরূপ ॥ ১২ ॥

তিনি সকলের আত্মা ও জ্ঞানজ্যোতিঃস্বরূপ, তিনি সৰ্ব্বভূতের হৃদয়ে
 অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহা হইতে কোন বস্তু বা কোন স্থান ভিন্ন নাই। সেই
 আত্মাই পরমাত্মা ও যোগিগণের আত্মরূপী ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ১৩ ॥

“আমিই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড এবং আমিই ব্রহ্ম” যে ব্যক্তির এইরূপ জ্ঞান
 জন্মিয়াছে, সেই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিই ভোজন, ক্রয়-বিক্রয় প্রভৃতি সকল কামনা
 বিসর্জন করেন ॥ ১৪ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।

তত্র তত্র কুকৰ্শ্বেত্ৰং প্রয়াগো নৈমিষং বনম্ ॥ ১৫ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা প্রাণিনোহধ্যাত্তিস্তৃকাঃ ।

কৃতুকোটিসহস্রাণাং ধ্যানমেকো বিশিস্ক্যতে ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানাগ্নিনা চাপি নিদ্রাহেং পুণ্যপাপকৌ ।

মিত্রানিত্রে সূখং দুঃখমিষ্টানিষ্টং শুভাশুভম্ ।

এবং মানাপমানঞ্চ তথা নিন্দাপ্রশংসনম্ ॥ ১৭ ॥

শতচ্ছিদ্রাঘিতা কহা শীতানীতনিবাবণম্ । *

অচলা কেশবে ভক্তিবিভবৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১৮ ॥

যোগীজন নিমেষকাল বা তাহাব অৰ্দ্ধসময় যে স্থলে অবস্থান কবেন, সেই স্থলেই কুকৰ্শ্বেত্ৰ, প্রয়াগ, নৈমিষাবণ্য প্রভৃতি তীর্থসমূহ বিবাজিত থাকে ॥ ১৫ ॥ †

আত্মধ্যানপব্যয়ণ মহাত্মাবা নিমেষকাল বা নিমেষাৰ্দ্ধ সময়ও যে আত্মধ্যান কবেন, সহস্র কোটি নজ্জফল অপেক্ষাও সেই ধ্যান শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥

আত্মধ্যানপব্যয়ণ যোগী ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বাবা পাপ ও পুণ্য উভয়কেই ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন, সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে কি মিত্র, কি শত্রু, কি সূখ, কি দুঃখ, কি ইষ্ট, কি অনিষ্ট, কি শুভ, কি অশুভ, কি মান, কি অপমান, কি প্রশংসা, কি নিন্দা, সকলই তাহাব নিকট সমান বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সুতরাং, শত্রু-মিত্র, সূখ-দুঃখ, ইষ্ট-অনিষ্ট, শুভ-অশুভ, মান-অপমান, প্রশংসা-নিন্দা প্রভৃতি সকলই যাহার নিকট সমান বোধ হইল, তাহাব পাপপুণ্য কিরূপে হইতে পারে ? ১৭ ॥

শতচ্ছিদ্রসম্বিত কহা দ্বারাও শীতনিবাবণ হইয়া থাকে, কিন্তু কেশবেও প্রতি যে ব্যক্তির অচলা ভক্তি আছে, সেই ভক্তিমাত্র ভিন্ন অন্য বিভবে তাহাব কি প্রয়োজন ? ১৮ ॥

* শীতক্লেশনিবাবণম্—পাঠান্তর ।

† ইহার দ্বারা যোগীর বাহ্যিকই বিশেষরূপে ব্যক্ত হইতেছে ।

ভিক্ষায় দেহরক্ষার্থং বস্ত্রং শীতনিবারণম্ ।

অশ্মানঞ্চ হিরণ্যঞ্চ শাকং শাল্যোদনস্তথা ।

সমানং চিন্তয়েদ্যোগী যদি মোক্ষমপেক্ষতে ॥ ১৯ ॥

ভূতবস্ত্রশোচিত্তে পুনর্জন্ম ন বিद्यতে ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমহত্তরগীতা সমাপ্তা ॥

যে যোগী মুক্তি কামনা করেন, তিনি বিষয়-চিন্তা পরিহার পূর্বক কেবল শরীর-রক্ষার্থ ভিক্ষায় ভোজন ও শীত-নিবারণের জন্য বস্ত্র ধারণ করিবেন। আর কি পাষণ, কি স্বর্ণ, কি শাক, কি শাল্যোদন এই সমস্ত দ্রব্যকেই সমান জ্ঞান করা তাঁহার সর্বথা কর্তব্য ॥ ১৯ ॥

কি গত বিষয়, কি প্রাপ্ত বিষয় কিছুতেই যাহার শোক নাই, তাহাকে আর পুনর্জন্ম ধারণ করিতে হয় না ॥ ২০ ॥

গীতাসার

গীতাসার ।

অৰ্জুন উবাচ ।

ওঁ কারন্তু চ মাহাত্ম্যং কপং স্থানং তথাক্ষরম্ ।
তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কুহি মে পুরুষোত্তম ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সামু পার্থ মহাবাহো যন্মাং হং পরিপূচ্ছসি ।
বিস্তরেণ প্রবক্ষ্যামি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ২ ॥
পৃথিব্যামগ্নি ঋগ্বেদো ভরিত্যেব পিতামহঃ ।
অকারে তু লয়ং প্রাপ্তে প্রথমে প্রণবাংশকে ॥ ৩ ॥
অন্তরীক্ষং যজুৰ্বায়ুৰ্ভবো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
উকারে তু লয়ং প্রাপ্তে দ্বিতীয়ে প্রণবাংশকে ॥ ৪ ॥
দিবি সূর্য্যঃ সামবেদঃ স্বরিত্যেব মহেশ্বরঃ ।
মকারে তু লয়ং প্রাপ্তে তৃতীয়ে প্রণবাংশকে ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে পুরুষোত্তম ! ওঁকারের মাহাত্ম্য, তাহার স্বরূপ, যে স্থানে ওঁকারের স্থিতি এবং যে যে অক্ষরে তাহার সৃষ্টি, এ সমস্তই শ্রবণ করিতে আমার উচ্চা হইয়াছে, অতএব আপনি আমার নিকট তাহা কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে সাধো পার্থ ! তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহা সবিস্তার বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

প্রণবের প্রথমাংশ অকার লয় প্রাপ্ত হইলে পৃথিবীতে অগ্নি, ঋগ্বেদ, হৃ ও পিতামহ, এই কয়েকটি বস্তুমান থাকে ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় প্রণবাংশ উকার লয় প্রাপ্ত হইলে অন্তরীক্ষ, যজুর্বেদ, বায়ু, শিব এবং সনাতন বিষ্ণু লয় পাইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রণবাংশ মকার লয় প্রাপ্ত হইলে আকাশে সূর্য্য, সামবেদ, স্বর্গ ও মহেশ্বর লয় পাইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

অকারো রক্তবর্ণঃ শ্রাহুকারঃ কৃষ্ণ উচ্যতে
 মকারঃ শুক্লবর্ণাভম্বিবর্ণঃ সিদ্ধিরূচ্যতে ॥ ৬ ॥
 অকারঃ পীতবর্ণশ্চ বজ্রোণ্ডগসমুদ্ভবঃ ।
 উকারঃ সান্বিকঃ শুক্লো মকারঃ কৃষ্ণতাসমঃ ।
 অকারে তু উকারে তু মকারে তু ধনঞ্জয় ।
 ইদমেকং সুনিশ্পন্নং ওমিতি জ্যোতিরূপকম্ । -
 ত্রিহানঞ্চ ত্রিমাত্রঞ্চ ত্রিব্রহ্ম ত্রিতর্যাক্ষরম্ ।
 ত্রিমাত্রার্থক্ৰিমাাত্রঞ্চ যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ৯ ॥
 যোনিবীজং মহাবীজং বীজভ্যং বীজমন্ত্রিতম্ ।
 ত্রিমাত্রো দশমাত্রোণ প্রণবঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ১০ ॥
 অষ্টমঞ্চ চতুর্দারং ত্রিহানং পঞ্চদেবতা ।
 সবিশ্বোকুন্ডবং বীজং কেচিচ্ছিদ্ধা চিদিদ্যুভো ॥ ১১ ॥
 ওঁকারপ্রভবা দেবা ওঁকারপ্রভবাঃ শ্রবাঃ ।
 ওঁকারপ্রভবং সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ১২ ॥

অকার রক্তবর্ণ, উকার কৃষ্ণ, মকার শুক্লবর্ণবিশিষ্ট, এই তিন বর্ণ সম্মিলিত হইলেই লিঙ্গি ঘটিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

রজোণ্ডগ হইতে সমুদ্ভূত অকারের বর্ণ পীত, উকার সত্ত্বগুণাবলম্বী শুক্লবর্ণ, মকার কৃষ্ণবর্ণ ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয়! অকার, উকার ও মকারে জ্যোতির্বিশিষ্ট ওঁ এই পদ নিশ্পন্ন চইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিহান, ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট, তিন অক্ষরযুক্ত, তিন অর্ধমাত্রাবিশিষ্ট ওঁকারের স্বরূপ অবগত আছেন, তিনিই বেদবেত্তা ॥ ৯ ॥

বীজরূপী, বীজমন্ত্রে মন্ত্রিত, মহারীজস্বরূপ এই প্রণব ত্রিমাত্রা বা দশমাত্রার উচ্চারিত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয় ॥ ১০ ॥

ইহার অষ্টম মাত্রা চতুর্দারবিশিষ্ট, পঞ্চদেবতা ইহার তিন স্থান অধিকার করিয়া আছেন, বিষ্ণু হইতে বীজের উৎপত্তি, ইহাকে কেহ বিদ্যা এবং কেহ বা চিৎ বলিয়া বর্ণনা করেন ॥ ১১ ॥

ওঁকার হইতে দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে; আর সকল ওঁকার হইতে উদ্ভূত, সচরাচর ত্রৈলোক্যের সকল পদার্থই ওঁকার হইতে উৎপন্ন ॥ ১২ ॥

পাদরোস্ত তলং বিজ্ঞাতদুর্দ্ধং বিতলং তথা ।
 স্তম্ভলং জজ্বদেশে তু গুল্কদেশে রসাতলম্ ॥ ১৩ ॥
 তলাতলকোঁরুদেশে গুহদেশে মহাতলম্ ।
 পাতালং সন্ধিদেবে তু সপ্তমং পরিকীর্তিতম্ ॥ ১৪ ॥
 ভূলোকং নাভিদেশস্থং ভুবলোকঞ্চ কুক্ষিগম্ ।
 হৃদিস্থং স্বর্গলোকঞ্চ মহর্লোকঞ্চ বক্ষসি ॥ ১৫ ॥
 জনলোকঞ্চ কণ্ঠস্থং তপোলোকং মুখে স্থিতম্ ।
 সত্যলোকঞ্চ মূর্দ্ধিস্থং ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৬ ॥
 হৃদি প্রাণো বসেন্নিত্যমপানো গুহমণ্ডলে ।
 সমানো নাভিদেশস্থ উদানঃ কণ্ঠদেশগঃ ॥ ১৭ ॥
 ব্যানঃ সর্কশরীরস্থঃ প্রধানাশ্চেতি বায়বঃ ।
 ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম হৃৎপদ্মান্তরসংস্থিতম্ ॥ ১৮ ॥
 তন্মাস্তমভাসেন্নিত্যং সর্কাজে পরমেশ্বরম্ ।
 ধৃতিরগ্নির্ধনো যুগং সন্তোষঃ সমিধঃ স্তভাঃ ॥ ১৯ ॥
 ইন্দ্রিয়ানি পশূন্ হত্যা আত্মা জয়তি দীক্ষিতঃ ।
 আত্মানমরণিং কৃত্বা প্রণবকোত্তরারণিম্ ॥ ২০ ॥

ওঁকারের পাদমূলে তল অবস্থিত, তদুর্দ্ধে বিতল, জজ্বাদেশে স্তম্ভল, গুল্কে রসাতল, উকদেশে তলাতল, গুহদেশে মহাতল, সন্ধিদেবে পাতাল, নাভিদেবে ভূলোক, কুক্ষিতে ভুবলোক, হৃদয়ে স্বর্গলোক, বক্ষে মহর্লোক, কণ্ঠে জনলোক, মুখে তপোলোক, মস্তকে সত্যলোক, এইরূপে চতুর্দশ ভুবন বিরাজমান ॥ ১৩-১৬ ॥

হৃদয়ে নিত্যকাল প্রাণের অবস্থিতি, গুহমণ্ডলে অপানের অবস্থান, নাভিদেবে সমান, কণ্ঠদেশে উদান, সর্কশরীরে ব্যান, এইরূপে প্রধান প্রধান বায়ু সকল প্রবাহিত আছে, তন্মধ্যে ওঁ এই অক্ষর ব্রহ্মময়, ইহা হৃদয়পদে অবস্থিত ॥ ১৭-১৮ ॥
 এই কারণে সর্কাজে সতত পরমেশ্বরের ধ্যানাভ্যাসপরায়ণ হওয়া লোকের কর্তব্য; এরূপ যজ্ঞে অগ্নিষ্ট-ধৃতি, মন যুগকাঠ এবং সন্তোষক যজ্ঞকাঠ-স্বরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি এই যজ্ঞে দীক্ষিত হয়, ইন্দ্রিয়রূপ পশুগণকে হত্যা করিয়া আত্মাকে অরণিরূপে আরোপিত করত উত্তরোত্তর প্রণয়ের অহুশীলন পূর্বক আত্মার উৎকর্ষসাধন করা তাহার কর্তব্য ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মো দহতি পাপানি দীৰ্ঘো মোক্ষপ্রদায়কঃ ।
 ইড়ায়াং বায়ুমারোপ্য পূরয়িত্বোদরং তথা ॥ ২১ ॥
 ধায়ন্ তং বেচয়েৎ পশ্চাৎ শনৈঃ পিঙ্গলয়া পুনঃ
 ইডাপিঙ্গলয়োৰ্দ্ধো সূক্ষ্মা সূক্ষ্মকপিণী ॥ ২২ ॥
 পূরিতো প্রণবেনৈব আত্মধ্যানপরায়ণঃ ।
 প্রাণায়ামঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা চতুশ্চুখঃ ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্মা তু প্রকো জ্ঞেয়ঃ কুণ্ডকো বিষ্ণুৰ্চ্যতে ;
 রেচকস্ত মহাদেবঃ পশ্চাৎ পরতবঃ শিবঃ ॥ ২৪ ॥

অজ্জুন উবাচ ।

অক্ষরাণি চ মাত্রাণি সৰ্বে বিন্দুমাশ্রিতাঃ ।
 বিন্দুঃ ভিনক্তি বো নাদঃ স নাদঃ কেন ভিজ্যতে ॥ ২৫ ॥
 শ্রীভগবান্‌ববাচ ।
 ওঁকারধ্বনিনাদেন বায়ুঃ সংহরণায়কঃ ।
 মুখনাসিকায়োম ধ্যে বায়ুঃ সঞ্চরণাদগতঃ ॥ ২৬ ॥

এইরূপে অভ্যাসবলে ধ্যানমহন করিলে প্রণবাগ্নি যখন ক্ষীণ থাকে, তখন পাপসমূহ দগ্ধ হইয়া থাকে যদি উহা প্রবল হয়, তাহা হইলে মোক্ষবিধান করিয়া থাকে । ক্রমে ইড়াতে বায়ু আরোপণ করিয়া উদর পূর্ণ করিতে হয় ॥ ২১ ॥

তদনন্তর ক্রমশঃ পিঙ্গলাব সাহায্যে ধ্যেয় ব্রহ্ম পদার্থের ধ্যান করিয়া রেচকেব অন্তর্ধান করিতে হয় । বাহা হউক, সূক্ষ্মা অতিশয় সূক্ষ্মকপিণী এবং তাহা ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যে অবস্থিতি কবে ॥ ২২ ॥

যে ব্যক্তি আত্মধ্যানপরায়ণ, তিনি এইরূপে প্রণবসাহায্যে পূর্ণ হইয়া থাকেন, যে প্রাণায়ামের কথা শুনিতে পাও, উহা চতুশ্চুখ এবং পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মা প্ররক, বিষ্ণু কুণ্ডক এবং বেচক পবতর মহাদেব বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

অজ্জুন কহিলেন, অক্ষর ও মাত্রা সমূহ সকলই বিন্দুর আশ্রয় গ্রহণ করে, আবার দেখিতেছি, বিন্দুকে ভেদ করিয়া নাদের উৎপত্তি হয়, বাহা হউক, সেই নাদের কিরূপে ভেদ ঘটিয়া থাকে, বলুন ॥ ২৫ ॥

ভগবান্‌ কহিলেন, যে বায়ু মুখ ও নাসিকার মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হয়, তাহা ওঁকারধ্বনিনাদ নিবন্ধন সংহার-মুত্তি ধারণ করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

নিরাগরঃ সমুদ্ভিঃ তত্র নাদো লরং গতঃ ।
 অনাহতস্ত শব্দস্ত তস্ত শব্দস্ত যো ধ্বনিঃ ॥ ২৭ ॥
 ধ্বনেরস্তগতং জ্যোতির্জ্যোতিরস্তগতং মনঃ ।
 তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ২৮ ॥
 তৎ পদং পরমং ধ্যানং তদুদ্যানং ব্রহ্ম উচ্যতে ।
 নাভিমূলে স্থিতং পদং নালং তস্ত দশাঙ্গুলম্ ॥ ২৯ ॥
 কোমলং তস্ত তন্মালং নিম্নপত্রমধোমুখম্ ।
 কদলীপুষ্পসঙ্কাশং চন্দ্রকান্তিসুনির্মলম্ ॥ ৩০ ॥
 হৃদিস্থিতং পঙ্কজমষ্টপত্রং,
 সর্পিণীকং কেশরমধ্যানালম্ ।
 অঙ্গুষ্ঠমাত্রং মুনয়ো বিদন্তি,
 ধায়ন্তি বিষ্ণুং পুরুষং প্রধানম্ ॥ ৩১ ॥
 বিশালদলসম্পূর্ণসুপ্রভং তৎ সুনির্মলম্ ।
 নিত্যানন্দময়ং জ্ঞানং তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩২ ॥

বায়ুর আলয় শূণ্যস্থানের উদ্দেশে যে নাদ উখিত হয়, তাহাই লরে
 পর্ষ্যবসিত হয়, অনাহত শব্দের যে নাদ, তাহাই ধ্বনিপদবাচ্য ॥ ২৭ ॥

ধ্বনির অভ্যন্তরে জ্যোতির অবস্থান, তদভ্যন্তরে মনের অধিষ্ঠান, সেই
 মনই বিষ্ণুর পদ কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

ঐ পদপ্রাপ্তির কার্য্যই পরম ধ্যান এবং উহাই ব্রহ্ম বলিয়া কীর্ত্তিত
 হইয়া থাকে, জীবের নাভিমূলে দশাঙ্গুলি-পরিমিত পদ্মনাল বিরাজমান
 আছে ॥ ২৯ ॥

উহা কোমল, নিম্নপত্রবিশিষ্ট এবং অধোমুখে অবস্থিত, উহা দেখিতে
 কদলীপুষ্পের ঞ্চায়, উহা সুনির্মল ও চন্দ্রের ঞ্চায় রমণীয় ॥ ৩০ ॥

হৃদয়মধ্যে যে অষ্টপত্রবিশিষ্ট পঙ্কজ অবস্থিতি করে, উহার কেশরের মধ্যভাগ
 রক্তবর্ণ এবং উহা সর্পিণীকায় বিশোভিত । উহার আকার অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাণ ;
 মূনিগণ উহাকেই প্রধান পুরুষ বিষ্ণু বলিয়া ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

যৎকালে জীবের অন্তরে বিশালদলশোভী, সুপ্রভাশালী, সুনির্মল, নিত্যা-
 নন্দময় জ্ঞানালোক সংপ্রবর্ত্তিত হয়, তখন বিষ্ণুর পরমপদ উপলব্ধি হইয়া
 থাকে ॥ ৩২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

দুৰ্বিজেয়ং হুৱাৱাধ্যং তুঃখগম্যং জনাৰ্দ্দন ।

অধোমুখং যথা গচ্ছা হৃদয়ং কেন গচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

শ্ৰীভগবানুবাচ ।

ইভায়াং বায়ুমাৰুহা পুৱিতোদরসংস্থিতঃ ।

ততোহগ্নিদেহমধ্যস্থং ধ্যায়েন্তমবনীযুতম্ ॥ ৩৪ ॥

হংসঞ্চ বিদ্বিসংযুক্তং বহ্নিমণ্ডলমধ্যগম্ ।

ধ্যায়েচ্ছিত্ত্বঞ্চ যঃ পশ্চাদন্তঃ পিঙ্গলয়া পুনঃ ॥ ৩৫ ॥

ততঃ পিঙ্গলয়া পূৰ্ণং নাম দক্ষিণয়া সূদীঃ ।

অধোমুখস্ত হৃৎপদ্মং উদ্ধৃত্য প্রণবেন তু ॥ ৩৬ ॥

গচ্ছা তু পদ্মকোষান্তং বিকৰ্ণেদ্ব্যাহতং পুনঃ ।

ততঃ পশ্চাভ্যবেৎ পদ্মং সৰ্ব্বগাত্ৰে সুখাবহম্ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টপত্রস্ত হৃৎপদ্মং দ্বাত্রিংশৎ কেশরং তথা ।

অষ্টপত্রস্থিতং ধ্যায়েদিত্ত্রাষ্টা দশদেবতাঃ ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে জনাৰ্দ্দন ! যিনি দুৰ্বিজেয়, হুৱাৱাধ্য ও তুঃখলভ্য, সেই পরমপদার্থ অধোমুখে কিরূপে হৃদয়ে প্রবেশ করেন ? ৩৩ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যোগীকে প্রথমে ইভাতে বায়ু আকৰ্ষণ করিয়া উদব পূৰ্ণ করত স্থিতি করিতে হয়, পশ্চাৎ অগ্নিদেহমধ্যস্থিত পুৰুষকে চিন্তা করিতে হয় ॥ ৩৪ ॥

ক্রমে যথাবিধি হংস-মহোচ্চারণে বহ্নিমণ্ডলমধ্যগত বস্তুকে চিন্তা করিতে হয়, তদনন্তর পুৰুষীয় পিঙ্গলার সাহায্যে কাৰ্য্য করিতে হয় ॥ ৩৫ ॥

পবে সূদী ব্যক্তি পিঙ্গলার সাহায্যে পূৰ্ণ এবং দক্ষিণদিকস্থ নাড়ীর সাহায্যে বামদিকে অধোমুখস্থিত হৃদয়-পদ্মকে প্রণব দ্বারা উদ্ধৃত করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে পদ্মকোষান্তরে গমন পূৰ্ণক আকৰ্ষণ করিয়া, পুৰুষীয় ব্যাহতি-ক্রিয়াচুচান কর্তব্য, তাহা হইলে পশ্চাৎ সৰ্ব্বশরীরের সুখাবহ পৃথিব আবির্ভাব ঘটিবে ॥ ৩৭ ॥

জীবের হৃদয়-পদ্ম অষ্টপত্রবিশিষ্ট, উহার কেশর সকল দ্বাত্রিংশৎ সংখ্যায় বিভক্ত; যাহা হউক, অষ্টপত্রস্থ আধারে ইত্ৰাদি দশ দেবতার অৰ্চনা করিবে ॥ ৩৮ ॥

তস্ত মধ্যগতো ভাহুর্ভানোমধ্যে গতঃ শশী ।
 শশিমধ্যগতো বহুব্রহ্মিমধ্যগতা প্রভা ॥ ৩৯ ॥
 প্রভামধ্যগতঃ পীঠং নানারত্নপ্রবেষ্টিতম্ ।
 অনেকরত্নসংকোণং জলনাক্ষসমপ্রভম্ ॥ ৪০ ॥
 তস্ত মধ্যস্থিতং দেবং নাবারগমনাময়ম্ ।
 শ্রীবৎসকৌস্তভোরঙ্গং পুণ্ডরীকাক্ষমচ্যুতম্ ॥ ৪১ ॥
 শঙ্খচক্রগদাপদ্যভূষণং স্বর্ণমেব চ ।
 ধনুশ্চৈব তু বাণাদি অষ্টবাহুধরং হরিম্ ॥ ৪২ ॥
 পদ্মকিজ্জলসঙ্কাশং তপ্তকাক্ষনসন্নিভম্ ।
 শুক্লকটিকসঙ্কাশং চন্দ্রকাস্তসমপ্রভম্ ॥ ৪৩ ॥
 সূর্য্যাকোটীপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটীমুণীতলম্ ।
 কেয়রনুপুরৌ পদ্ম্যাং কটিসুত্রক নির্মলম্ ॥ ৪৪ ॥

ঐ পদ্মের মধ্যে ভাহুর আবির্ভাব, তন্মধ্যে সূর্য্যের সমুদয়, তদভ্যন্তরে
 চন্দ্রের আবির্ভাব, উহার অন্তরে বক্রি এবং তন্মধ্যে সুন্দর প্রভা জাজল্য-
 মান ॥ ৩৯ ॥

ঐ প্রভার অভ্যন্তরে নানারত্নসমাকোণ পীঠের অবস্থিতি, উহা দেখিতে
 সূর্য্যরশ্মি অথবা অগ্নিস্থূলিক সদৃশ ॥ ৪০ ॥

ইহারই অভ্যন্তরে নিরাময় নারায়ণ দেবের অবস্থিতি, তাঁহার বক্ষঃস্থল
 শ্রীবৎস ও কৌস্তভমাণ ছাড়া সমলঙ্কৃত, তদীয় চক্ৰ প্রফুল্ল পুণ্ডরীকসদৃশ, তিনি
 অচ্যুত ॥ ৪১ ॥

তাঁহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিद्यমান ; স্বর্ণালঙ্কারে তাঁহার শরীর
 লমলঙ্কৃত ; তিনি অষ্টবাহুসম্পন্ন, শর ও শরাসন প্রভৃতি তাহাতে শোভমান,
 তিনিই হরি নামে পরিচিত ॥ ৪২ ॥

কমলকেশর ও তপ্তকাক্ষনের স্নায় তাঁহার বর্ণ সুনির্মল, শরীরের লাবণ্য
 শুক্লকটিক বা চন্দ্রকাস্তমণি সদৃশ ॥ ৪৩ ॥

দেহের তেজ কোটি সূর্য্যের স্তায়, উহা স্নিগ্ধতার কোটিচন্দ্রভূয়া ; তদীয়
 চরণদ্ব্যঙ্গে নুপুর ও কেয়ুরাদির সমাবেশ, কটিকেশ সুনির্মল কটিসুত্রে সুশো-
 ভিত ॥ ৪৪ ॥

কৃতে শ্বেতঃ হরিঃ বিজ্ঞাৎ ত্রেতায়াং কালবর্ণকম্ ।

দ্বাপরে পীতবর্ণকঃ কালবর্ণঃ কলৌ যুগে ॥ ৪৫ ॥

শুকঃ স্মৃষ্ণঃ নিরাকারঃ নিবিকল্পঃ নিরঞ্জনম্ ।

অপ্রমেয়মজঃ দেবঃ তং বিজ্ঞাৎ পুরুষোত্তমম্ ॥ ৪৬ ॥

তেনাগ্নিবর্ত্বিসংযোগে নিধর্মং জ্যোতিরূপকম্ ।

কারণং হেতুনির্কাণং হেতুসাধনবর্জিতম্ ॥ ৪৭ ॥

অমাত্রশব্দরহিতঃ স্বব্যাঞ্জনবর্জিতম্ ।

নাদবিন্দুকলাতাতং যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ ॥ ৪৮ ॥

অর্জুন উবাচ ।

অদৃশ্যভাবনা নাস্তি দৃশ্যমানো বিনশ্চতি ।

অবর্ণমক্ষয়ং ব্রহ্ম কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অন্তঃপূর্ণং বহিঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং ওথায়নি ।

সর্বসম্পূর্ণমাত্মানং সমাধেস্তু লক্ষণম্ ॥ ৫০ ॥

এই হরির বর্ণ সত্যযুগে শ্বেত, ত্রেতাযুগে কৃষ্ণ, দ্বাপবে পীত এবং কলি-
যুগাধিকারে কৃষ্ণবর্ণ ॥ ৪৫ ॥

তিনি শূক, স্মৃষ্ণ, নিবাকার, নিবিকল্প, নিরঞ্জন, অপ্রমেয়, অজ ও
পুরুষোত্তম ॥ ৪৬ ॥

অগ্নিবর্ত্বিসংযোগে বেকপ রূপ প্রকাশিত হইয়া জ্যোতি বর্জীর্ণ করে,
তজ্জপ যোগবহি দ্বাবা তাঁহার জ্যোতি প্রকাশিত হয়, অধিক কি বলিব,
তিনি নির্কাণের হেতু ॥ ৪৭ ॥

তিনি মাত্রা ও শব্দশূন্য, স্বরব্যাঞ্জনবিরহিত, নাদবিন্দু এবং কলাকে
অতিক্রম করিয়া তিনি শোভা পাইয়া থাকেন; প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাকে যে
জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই বেদবেত্তা ॥ ৪৮ ॥

অর্জুন কহিলেন, যে অদৃশ্য পদার্থের ভাবনা হইতে পারে না, দেখিবা-
মাত্র যিনি অদৃশ্য হইয়া থাকেন, বর্ণ ও অক্ষরে যিনি অপ্রকাশিত, সেই
ব্রহ্মকে বোগীরা কিরূপে ধ্যান করে, বলুন ? ৪৯ ॥

ভগবানু কহিলেন, যাহার অন্তঃকরণ, বহিঃপ্রদেশ এবং মধ্যস্থান পূর্ণভাবে-
প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহার আত্মা সর্ববিধের সমাক্ষিপকাবে পূর্ণভাবে ধারণ
করিয়াছে, জানিও, ইহাই সমাধির লক্ষণ ॥ ৫০ ॥

সম্পূর্ণক বদা পশ্চেৎ সমাধেষুত লক্ষণম্ ।

বাবৎ পশ্চেৎ খগাকারং তৎ কালং বিচারয়েৎ ॥ ৫১ ॥

খমধ্যে কুরু চান্ধানমাত্মমধ্যে চ খং কুরু ।

আত্মানং যে লবং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৫২ ॥

ভিন্নে কুন্তে যথাকাশো মহাকাশে বিলীয়তে ।

ভিন্নে চ প্রাকৃতে দেহে তথাত্মা পরমাত্মনি ॥ ৫৩ ॥

বদেদং পরমাত্মানং স্মরেৎ পার্থ অনন্যভাক্ ।

হৃৎপদ্মকর্ণিকামধ্যে শুভদায়িশিখাকৃতি ॥ ৫৪ ॥

অদ্বুষ্ঠাৎ পবনং ধ্যেয়ং ধ্যায়ন্তঃ পরমেশ্বরম্ ।

অখারুটো গজারুটঃ সংগ্রামে সঙ্কটে রণে ॥ ৫৫ ॥

এতদেব সদা ধ্যায়েৎ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ।

আসীনো বা শয়ানো বা গচ্ছন তিষ্ঠন সদা শুচিঃ । ৫৬ ॥

যখন সকল বস্তুই পূর্ণজ্ঞানে দর্শন ঘটে, তখনই সমাধিলক্ষণ প্রকাশ পায়, যে কাল পর্যন্ত পক্ষীর আকার দর্শন হয়, সে কাল পর্যন্ত বিচার-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য ॥ ৫১ ॥

আকাশমধ্যে আত্মাকে এবং আত্মার মধ্যে আকাশকে স্থির করিবার জন্য প্রস্তুত হও, এইরূপে আত্মাকে স্বকীর্ণ স্থিতি করাইলে চিন্তার বিষয় কিছুই থাকিবে না ॥ ৫২ ॥

যেদ্রুপ কুণ্ড ভগ্ন হইলে তদ্ব্যবস্থায় আকাশ মহাকাশে বিলীন হয়, তাহার ত্যায় দেহীর প্রাকৃত দেহ বিনষ্ট হইলে পরমাত্মাতে আত্মার বিলীনভাব ঘটিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

হে পার্থ ! এই জন্য বলি, হৃদয়-পদ্মস্থিত কর্ণিকামধ্যে শুভদায়ক অগ্নিশিখাসদৃশ যে পরমাত্মার স্থান বিদ্যমান আছে, তাহা একমনে ভাবনা করা কর্তব্য ॥ ৫৪ ॥

অদ্বুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া পবনের ধ্যান করা কর্তব্য, সংগ্রামে বা সঙ্কটে নিপতিত হইলেও, অথ বা গজপৃষ্ঠে থাকিয়াও পরমেশ্বরের ধ্যানচ্যুত হইতে নাই ॥ ৫৫ ॥

জীব উপবিষ্ট থাকুক বা শয্যাশায়ী হউক, গমন করিতে থাকুক বা স্থির ভাব অবলম্বন করুক, সর্বদা শুচি হইয়া ধ্যেয় ঈশ্বরের ধ্যান করিলে তাহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রবৃত্তেন বোগযুক্তো ভবার্জুন ।

যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মদপতেনাস্তরাশ্বনা ॥ ৫৭ ॥

বিষয়াসক্তেষুবেদং শাস্ত্রমক্সত্ব দৰ্পণম্ ।

অনলন্তুতিহীনস্ত মোহভাজো বিবেকতা ॥ ৫৮ ॥

সৰ্ব্বসংকল্পনিমুক্তঃ পশ্চাদাত্মানমাস্মানি ।

নিরালম্ব্যে পদে শূন্তে যন্তেন উপজায়তে ॥ ৫৯ ॥

তদগৰ্ভমভ্যাসেন্নিত্যং ধ্যানমেতদ্ধি যোগিনাম্ ।

নিরালম্ব্যে পদে প্রাপ্তে চিত্তে বিলয়তাং গতে ॥ ৬০ ॥

নিবৰ্ত্তন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা যস্মিন্ দৃষ্টে পবাববে ।

শিলামৃদাকবচিতা দেবতা বুদ্ধিকল্পিতা ॥ ৬১ ॥

অকল্পিতং স্বয়ং জ্যোতিরাশ্বনো দেবতা ন কিম্ ।

দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃ সদাশিবঃ ॥ ৬২ ॥

হে অৰ্জুন ! এই জন্য বলি, তুমি সৰ্ব্বপ্রবৃত্তে আমাকে পাইবার জন্য যোগাবলম্বন কর ; জানিও, যোগিগণ তদাতচিত্ত হইয়া অন্তবে আমার জন্য যোগান্তর্ধান করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

অন্ধজনের পক্ষে দৰ্পণ যে প্রকার, বিষয়াসক্ত জনের পক্ষে এই যোগশাস্ত্রও সেই প্রকার। তাহা না হইলে জানিও, অগ্নির স্তববিহীন মোহমুগ্ধ ব্যক্তিরও বিবেকোদয় হইতে পারে ॥ ৫৮ ॥

অধিক কি বলিব, যে ব্যক্তি সকল প্রকার বাসনা হইতে বিনিমুক্ত হইয়াছে, তাহার আলম্বনবিহীন শূন্যপদে যে তেজ প্রকাশিত হয়, তাহাতেই আত্মাতে আত্মবস্তুর দর্শন ঘটিয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

অতএব বাহ্যতে সেই তেজের উল্লীষণ হয়, নিত্যকাল তাহার অভ্যাস করা কর্তব্য, ইহাই যোগিগণের ধ্যান । জানিও, নিরালম্ব্য পদপ্রাপ্ত হইলে চিত্তের বিলীনদশা ঘটিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

তখন পরাবর ব্রহ্মবস্তুর দৃষ্ট হয়, সূতরাং জীবের সমস্ত ক্রিয়াকর্ম নিবর্ত্তিত হইয়া থাকে, অধিক কি বলিব, এ সময়ে বুদ্ধিকল্পিত শিলা, মৃত্তিকা বা প্রস্তর-নির্ধিত দেবতার আদর থাকে না ॥ ৬১ ॥

বাস্তবিক, বিবেচনা করিয়া দেখিলে, যে অকল্পিত জ্যোতিঃ আত্মা হইতে সমুৎপন্ন হয়, তাহা কি দেবতা না হইবার কথা ? বস্তুার্থ জ্ঞান ঘটিলে দেহীর দেহই দেবালয় এবং জীব সদাশিবদেবতুল্য হয় ॥ ৬২ ॥

ত্বেজদজ্ঞাননির্মাণ্যং সোহহংভাবেন পূজয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

সদেহে পূজয়েদেবং নান্দ্বেদেহে কদাচন ।

সদেহোপারমজ্জায়া ভিক্ষামটতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ৬৪ ॥

জ্ঞানং মনোযলত্যাগঃ শৌচমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ ।

অভেদদর্শনং ধ্যানং জ্ঞানং নির্বিঘ্নং মনঃ ॥ ৬৫ ॥

অক্রিয়ৈব পরা পূজা মোনমেব পরো জপঃ ।

অচিন্তৈব পরো যোগঃ অনিচ্ছৈব পরং সূখম্ ॥ ৬৬ ॥

নাস্তি শাস্তিপরো মন্ত্রো ন দেবশ্চাত্মনঃ পরঃ ।

নাহুসঙ্কেঃ পরা পূজা ন তু তৃপ্তেঃ পরং ফলম্ ॥ ৬৭ ॥

ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশো মহাকাশে বলীয়তে ।

দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাত্মনি ॥ ৬৮ ॥

এই দেবতার অর্চনা করিতে হইলে অজ্ঞাননির্মাণ্য পরিত্যাগ ও সোহহংমন্ত্রে পূজা করিতে হয় ॥ ৬৩ ॥

আপনার দেহস্থ দেবতার অর্চনা করা কর্তব্য, কখন অন্য দেবতার পূজা করিবে নাই, যে ব্যক্তি স্বশরীরস্থ উপায়ের প্রতি ভ্রূক্ষেপ না করিয়া কাল হরণ করে, সেই দুৰ্ম্মতি গৃহে অন্নাদি থাকিলেও অজ্ঞাতদেবে ভিক্ষার্থে পয়্যাটন করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

বিবেচনা করিয়া দেখিলে যে ব্যক্তি মনের মালিন্য পরিত্যাগ করিতে পাবিষাছেন, তাহার তাহাই জ্ঞান, ইচ্ছিন্নসংযমই পবিত্রতা, তাহার অভেদ-দর্শনই ধ্যান এবং বিষয়বাসনা-বিহীন অন্তঃকরণই জ্ঞান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । ৬৫ ॥

জীবের যে ক্রিয়াশূন্যতা, তাহাই পরমপূজা, মোনাবলম্বনই প্রধান জপ, চিন্তা-বিহীনতাই উৎকৃষ্ট যোগ এবং ইচ্ছার অভাবই প্রকৃত সূখ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্ম অপেক্ষা আর মন্ত্র নাই, আত্মা ব্যতিরেকে আর প্রধান দেবতা নাই, অল্পসন্ধান অপেক্ষা অর্চনা আর নাই এবং তৃপ্তির অপেক্ষা আর ফল দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৬৭ ॥

যদি যেকোন ভগ্ন হইলে তদভ্যন্তরস্থ আকাশ মহাকাশে লয় পাইয়া থাকে, তাহার ত্রায় যোগী দেহ বিনষ্ট হইলে পরমাত্মাতে লীন হইয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র সমাধরঃ ॥ ৬৯ ॥

বাসনাসু বিলীনাসু চিত্তে নির্বিষয়ঃ মনঃ ।

যস্ত নির্বিষয়ঃ চেত্তো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭০ ॥

ক করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্যামি ত্যজ্যামি কিম্ ।

আত্মনা পূরিতং বিশ্বং মঠাকল্পোহমুনা যথা ॥ ৭১ ॥

নৈব কচ্চিৎ পরো বন্ধো মোক্ষদোহমুনা ভবেৎ ।

বন্ধমোক্ষবিকল্পোহয়ং কিঞ্চিদজ্ঞানলক্ষণম্ ॥ ৭২ ॥

যদ্যন্ত যদ্যন্তি তদাত্মরূপং, ন চাত্ততো ভ্যন্তি ন চাত্তদন্তি ।

স্বভাবসংবিৎ প্রতিভ্যন্তি কেবলা, গ্রাহং গৃহীতে চ মূষা বিকল্পনা ।

ন বন্ধোহন্তি ন মোক্ষো বা ব্রহ্মৈবান্তি নিরাময়ম্ ।

নৈকমন্তি ন চ দ্বিত্বং সচ্চিৎকারঃ বিজ্ঞাত্তে ॥ ৭৪ ॥

সংক্ষেপে তোমাকে বলিতেছি, যেখানে যেখানে মনের গতি, তত্তৎস্থলে সমাধিরও সঞ্চার আছে ॥ ৬৯ ॥

বাসনা লয়প্রাপ্ত হইলে মন নির্বিষয় হইয়া থাকে, অধিক কি বলিব, যিনি নির্বাসনচিত্ত হইয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

কল্পান্তকালীন মহাপুংস্বরূপ আত্মা দ্বারা যেসকল এই সংসার পূর্ণ হয়, তাহার দ্বার জীবের অন্তরে কি করি, কোথায় বাই, কি গ্রহণ করি বা কি পরিত্যাগ করি, এই চিন্তাই প্রবল হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অপেক্ষা প্রধান বন্ধন আর নাই, কিছ ইঙ্গ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিলে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে । এই আমি বন্ধ-মোক্ষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানাজ্ঞানের লক্ষণ তোমার নিকটে বলিলাম ॥ ৭২ ॥

এই সংসারে যাহা আছে এবং যাহা শোভা পাইয়া থাকে, তাহাই ব্রহ্মরূপ বলিয়া জানিও ; তদ্ব্যতিরেকে অস্ত কিছুই প্রকাশ পায় না এবং অস্ত পদার্থও নাই ; এই পদার্থ গ্রাহ্য এবং ইনি গ্রহীতা, এ সকল বিচার মিথ্যা মাত্র ; জানিও, কেবল স্বভাবশক্তিতে ব্রহ্মসংবিৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

বিবেচনা করিয়া দেখিলে জীবের বন্ধন বা মোক্ষ কিছুই নাই, কেবল নিরাময় এক ব্রহ্মমাত্র বিরাজমান আছেন ; তাঁহাতে বৈত বা অবৈতভাব নাই, তিনি চৈতন্যরূপে বিজ্ঞাত্ত আছেন ॥ ৭৪ ॥

গীতাসারমিধং শাস্ত্রং সৰ্বশাস্ত্রে স্থনিশ্চিতম্ ॥ ৭৫ ॥
 যত্র হিতং ব্রহ্মজ্ঞানং বেদশাস্ত্রেহু নিশ্চিতম্ ।
 ইদং শাস্ত্রং যয়া প্রোক্তং ব্রহ্মবেদার্থদর্পণম্ ॥ ৭৬ ॥
 যঃ পঠেৎ প্ররতো ভূত্বা স গচ্ছেৎ বিষ্ণুশাস্ত্রতম্ ।
 এতৎ পুণ্যং পাপহরং দত্তং তুঃখপ্রাণশমনম্ ॥ ৭৭ ॥
 পঠতাং শৃণুতাং বাপি বিষ্ণোৰ্মাহাত্ম্যমুত্তম্ ।
 স্বর্গোহপি স্বল্পকল্মষামপবর্গো ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥ ৭৮ ॥
 অষ্টাদশপুরাণানি নব ব্যাকরণানি চ ।
 নির্মথ্য চতুরো বেদান্ মূনিনা ভারতং কৃতম্ ॥ ৭৯ ॥
 ভারতোদধিকৃণ্ডন্ত গীতানিম ধিতন্ত চ ।
 সাবমুচ্ছতা ক্লেশেন অর্জুনশ্চ মুখে হতম্ ॥ ৮০ ॥
 মলাদিশোচিনাং পুংসাং গঙ্গান্নানং দিনে দিনে ।
 সন্দগীতাভিসি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ॥ ৮১ ॥

সকল শাস্ত্রের মধ্যে এই গীতাসার-শাস্ত্র নিশ্চয়ই উৎকৃষ্ট ॥ ৭৫ ॥

ইহাতে বেদজ্ঞান ও ব্রহ্মনিরূপণ বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, ব্রহ্মবিজ্ঞান-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের পক্ষে ইহা দর্পণতুল্য, আমি ইহাব বিষয় তোমাকে উপদেশ দিলাম ॥ ৭৬ ॥

যে ব্যক্তি পবিত্রভাবে পাপনিবারক, তুঃখবিনাশক এই পবিত্র গ্রন্থ পাঠ করেন, তাঁহার নিত্যকাল বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

যাঁহারা এই উৎকৃষ্ট বিষ্ণু-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের স্বর্গবাস তা সামান্ত কথা, নিশ্চয়ই অপবর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

ব্যাসদেব অষ্টাদশ পুৰাণ, নব ব্যাকরণ ও বেদচতুষ্টয় মছন পূর্বক মহা-ভারত রচনা করিয়াছেন ॥ ৭৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভারতরূপ দধিকৃণ্ড নিশ্চয়ন করিয়া গীতারূপ-স্বত দ্বারা অর্জুনমুখে হোম করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

যাঁহারা অশুচি এবং মালিন্য-দোষদিক্, নিত্যকাল গঙ্গান্নানে নিরত হইলে তাহাদের অপবিত্রতা বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি একবারমাত্র গীতাসলিলে অব-গাহন ঘটে, তাহা হইলে অস্ত্র মলের কথা কি, সংসারমালিন্য বিদূরিত হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

কেবলে নোদকেমৈব মন্তঃ অণ্ডে দমর্চয়েৎ ।

স্বল্পদোষবিনাশার্থং আনান্নৈতত্তদাকৃতম্ ॥ ৮২ ॥

গীতানামসহশ্ৰেণ স্তবরাজো বিনির্মিতঃ ।

যশ্চ কুক্ষৌ চ বর্তেত সোহপি নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ৮৩ ॥

সৰ্বদেবময়ী গীতা সৰ্বধৰ্মময়ো মহুঃ ।

সৰ্বতীৰ্থময়ী গঙ্গা সৰ্বদেবময়ো হরিঃ ॥ ৮৪ ॥

পাদস্ত্রাপ্যর্দ্ধপাদং বা শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমেব বা ।

নিত্যং ধারয়তে যন্ত স মোক্ষমধিপচ্ছতি ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণবৃক্ষসমুদ্ভূতা গীতামৃতহরীতকী ।

মাহুযঃ কিং ন স্বদেত কলৌ মলবিরেচনী ॥ ৮৬ ॥

গঙ্গা গীতা তথা ভিক্ষুঃ কপিলাসাধুসেবনম্ ।

সুপ্রিয়ং পদ্মনাভস্ত্র পাবনং কঃ কলৌ যুগে ॥ ৮৭ ॥

অধিক কি বলিব, গীতাজলে স্নান করিবার প্রয়োজন নাই, যথোচ্চারণ পূর্বক জপান্তে গীতাকে অর্চনা করিলেই অপবিত্রতার শাস্তি হইয়া থাকে, স্বল্পদোষ-বিনাশের জন্ত ইহাতে অবগাহনের কথা উল্লেখ আছে ॥ ৮২ ॥

সহস্র গীতানামোচ্চারণে স্তবরাজের সৃষ্টি হইয়াছে, অধিক কি বলিব, যাহার কৃষ্ণিতে ইহা অবস্থিতি করে, তিনি নারায়ণস্বরূপ উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥

গীতা সৰ্বদেবময়ী, মহা সৰ্বধৰ্মময়, গঙ্গা সৰ্বতীৰ্থময়ী এবং হরি সৰ্বদেবময় ॥ ৮৪ ॥

যে ব্যক্তি এই গীতার একপাদ, অর্দ্ধপাদ, পূর্ণ শ্লোক বা শ্লোকার্দ্ধ নিত্যকাল ধারণ কবে, তাহার মোক্ষলাভ ঘটিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণব বৃক্ষ হইতে হরীতকীর সৃষ্টি হইয়া তাহার অমৃতময় রস-প্রদানে মহুগের মল শোষিত কবে, তাহার স্ত্রাধ কৃষ্ণবৃক্ষপ বৃক্ষ হইতে অমৃতময় হরীতকীতুল্য গীতার উৎপত্তি হইয়াছে, অতএব কলিযুগের জীবগণ 'অন্তরের মালিন্য দূর করিবার জন্ত তাহা কি সেবন করিবে না? ৮৬ ॥

গঙ্গাতীর, গীতাশাস্ত্র, ভিক্ষুকাশ্যাম্রয়, কপিলা ধেমুর পরিচর্যা ও সাধু-

গীতা সুগীতা কর্তব্য কিমতৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ ।
 বা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাধিনিঃসৃত্য ॥ ৮৮ ॥
 যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূহা নিশি বা সন্ধ্যায়োৰ্দ্ধয়োঃ ।
 তস্ত নশস্তি সৰ্ব্বাপি পাপানি যানি কানি চ ॥ ৮৯ ॥
 এতন্তে কথিতা গীতা সৰ্ব্বকল্মষনাশিনী ।
 গোপনীয় প্রযত্নেন ক্রুরে ধৰ্ম্মে শঠে খলে ॥ ৯০ ॥
 ভক্তায় শুদ্ধচিত্তায় সদাচাবপন্নায় চ ।
 দাতব্যোরং সুধাগীতা সৰ্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী ॥ ৯১ ॥
 আপদং নবকং ঘোবং গীতাধ্যায়ী ন পশ্নতি ।
 গঙ্গা গীতা চ গায়ত্রী গোবিন্দো হৃদি সংস্থিতঃ ॥ ৯২ ॥
 চতুর্কর্গঃ করে প্রাপ্তঃ পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ।
 এতদহস্তং দ্রবাস্তু পুণ্যং তুঃখপ্রশমনম ॥ ৯৩ ॥

সেবাই কলিতে একমাত্র পবিত্রতাব কারণ এবং ব্রহ্মাবণ্ড প্রিয়জনক, এত-
 দ্বিগ্ন কলিতে অল্প পবিত্রতা আর কি আছে ? ৮৭ ॥

এই গীতাশাস্ত্র পদ্মনাভ ভগবান্ বিষ্ণুব মুখপদ্ম হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে ,
 অতএব অস্ত্র বহুলশাস্ত্র চর্চার প্রয়োজন কি, পুন্দরূপে ইহার অধ্যয়ন কবাই
 কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রয়ত হইয়া রাত্রিকালে বা উভয় সন্ধ্যায় এই গীতা পাঠ কবে,
 তাহার বে কোনরূপ পাপ থাকুক, সমস্তই বিনষ্ট হয় ॥ ৮৯ ॥

এই আমি সৰ্ব্বকল্মষনাশিনী গীতা কীর্ত্তন করিলাম । যে ব্যক্তি ক্রুব, ধন্ত,
 শঠ বা খল, তাহার নিকট ইহা সমস্তে গোপন করিবে ॥ ৯০ ॥

যে ব্যক্তি ভক্ত, শুদ্ধচিত্ত ও সদাচারপরায়ণ . এই সৰ্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী
 গীতাসুধা তাহাকে প্রদান করিবে ॥ ৯১ ॥

অধিক কি বলিব, যাহার হৃদয়ে গীতাশাস্ত্র, গঙ্গা, গায়ত্রী ও গোবিন্দের
 অধিকার, সেই গীতাধ্যায়ী ব্যক্তিকে ঘোর বিপদ বা দুস্তব নরকে নিপতিত
 হইতে হয় না ॥ ৯২ ॥

অস্ত্র ফলের কথা কি, চতুর্কর্গ তাঁহার করস্থ হয় এবং তাঁহাকে আর পুন-

পঠতাং শৃণুতাং বাপি বিষ্ণোর্মাতাংস্মৃতম্ ।

ভবেদ্বিষং ন সৰ্বত্র দুঃখং পুণ্যমবাগ্নুয়াৎ ॥ ২৩ ॥

ইতি গীতাসারঃ সম্পূর্ণঃ ।

জন্ম বদ্বগ্না ভোগ করিতে হয় না । তোমাকে অধিক কি বলিব, এই গীতা-
রহস্য দুঃখনিবারক ও পুণ্যপ্রদ ॥ ২৩ ॥

যাহারা গীতাশাস্ত্রোক্ত বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহা-
দিগকে কোনও বিষ বা কোনও দুঃখই অধিকার করিতে পারে না, প্রত্যুত
তাহারা নানাপ্রকার পুণ্যসঞ্চয় করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

গীতাসার সম্পূর্ণ ।

রাম-গীতা

রাম-গীতা ।

মহাদেব উবাচ ।

ততো জগন্মঙ্গলমঙ্গলান্মনা বিধায় রামায়ণকীর্তিমুক্তমাম্ ।

চচাৱ পূৰ্ৱাচৱিতং ৱযুত্তমো, ৱাজিবিবৰ্যৈৱপি দেবিতং যথা ॥ ১ ॥

সৌমিত্ৰিণা পৃষ্ট উদাৱবুদ্ধিনা, ৱামঃ কথাঃ প্রাহ পুৱাতনীঃ শুভাঃ ।

ৱাজ্ঞঃ প্রমত্তস্ত নৃগস্ত শাপতো, দ্বিজস্ত তিথ্যকৃত্তমথাহ ৱাথবঃ ॥ ২ ॥

মহাদেব কহিলেন, (১) অনন্তর রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র, যাহা জগতের মঙ্গলসমূহেরও মঙ্গলের একমাত্র কারণ, সেই স্বরূপ দ্বারা ধর্মার্থ-কামমোক্ষ-দায়িনী রামায়ণকীর্তি ধরাতলে প্রথিত করিয়া স্বীয় পূর্বপুরুষগণের আচরিত প্রজাপালন, সংকথাশ্রবণাদি যাবতীয় কথ ও অন্তান্ত ৱাজিবিগণাহুত্বিত যজ্ঞাদি কাযাও সুসম্পন্ন করিলেন ॥ ১ ॥

তিনি কোন সময়ে উদারবুদ্ধি (২) সৌমিত্রি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শুভপ্রদ পুৱাতনী কথা (৩) সকল বর্ণন করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণের অভি-
শাপে মহীপতি নৃগের তিথ্যক্ৰোনি-প্রাপ্তির বিবরণও যথাবৎ কীৰ্ত্তন করিয়া-
ছিলেন (৪) ॥ ২ ॥

(১) দেবদেব শব্দে ৱামলক্ষণ কর্তৃক বখোপকথনকালে বর্ণিত পরতত্ত্বোপদেশ এদান
করিতেছেন । যট্টবধ্যবান্ ৱযুকুলতিলক ৱামচন্দ্র ধরাতলবাসিগণের হিতসাধনোদ্দেশে স্বরূপে
মোক্ষসাধক তত্ত্বজ্ঞানবিষয় অমুজ লক্ষণের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন । ইহা সংসারানলে
অতিসন্তপ্ত জনগণের স্নয়হং উপকারী সন্দেহ নাই । দেবদেব ভগবান্ পিনাকপাণি এখানে
মহাদেৱ্য নিকট, তৎপরে ব্রহ্মা নারদের নিকট এবং অবশেষে উগ্রশ্রবা নৈমিষাৱণ্যবাসঃ
তাপসগণের নিকট এই ৱামগীতা কীৰ্ত্তন করেন ।

(২) উদার শব্দে দাতা অথবা শুকদেবতাদির প্রতি বিশ্বাসরূপ গুণবুদ্ধি ।

(৩) পুৱাতনী—প্রাচীনৱাজসংবাদিনী ।

(৪) নরপতি নৃগ অতীব ধার্ষ্ট্য ছিলেন, কিন্তু অজ্ঞানকৃত একশ্রাবহরণ বশতঃ অতীব
দুর্দশাপন্ন হল, তিনি কোন সময়ে ব্রাহ্মণকে খোদান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার গোদমুহ-
বধো ব্রাহ্মণের গো মিজিত ছিল, তিনি তাহা জানিতে পারেন নাই ; কাঁজে কাঁজেই তাঁহাকে
ব্রহ্মশাপহরণজনিত পাণে লিপ্ত হইতে হইল : সুতরাং ব্রহ্মশবিসুখতা যে পরম ধর্ম, তাহাই
এখাণীকৃত হইতেছে ।

কদাচিদেকান্ত উপস্থিতং প্রভুং, রামং রমালালিতপাদপঙ্কজম্ ।
 সৌমিত্রিরাসাদিতশুদ্ধভাবনঃ, প্রণম্য ভক্ত্যা বিনয়ান্বিতোহব্রবীৎ ॥ ৩ ॥
 ত্বং শুদ্ধবোধোহসি হি সৰ্বদেহিনামাত্মানুশীলোহসি নিরাকৃতিঃ স্বরম্ ।
 প্রতীক্সে জ্ঞানদৃশাং মহামতে, পাদাজ্জড়দ্ব্যাহিতসঙ্গসঙ্গিনাম্ ॥ ৪ ॥
 অহং প্রপন্নোহস্মি পদাশূজং প্রভো, ভবাপবর্ণং তব যোগিভাবিতম্ ।
 যথাঙ্গসাজ্ঞানমপারবারিধিং, সুখং তরিস্থামি তথাহুশাধি মাম্ ॥ ৫ ॥
 শ্রদ্ধাৎ সৌমিত্রিবচোহখিলং তদা, গ্রাহ প্রপন্নার্থিহরং প্রসন্নধীঃ ।
 বিজ্ঞানমজ্ঞানতমোপশান্তয়ে, শ্রুতিপ্রপন্নং ক্রিতিপালভূষণং ॥ ৬ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

আদৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ, কুত্বা সমাসাদিতশুদ্ধমানসঃ ।
 সমাপ্য তৎপূৰ্ব্বম্পাতসাধনঃ, সমাশ্রয়েৎ সদ্গুরুমাত্মলব্ধয়ে ॥ ৭ ॥

একদা প্রভু রামচন্দ্র একান্তে সমুপবিষ্ট আছেন, আর লক্ষ্মী তদীয় পাদ-
 পঙ্কজ সেবা করিতেছেন, ইত্যবসরে শুদ্ধান্তঃকরণ লক্ষণ তৎসমীপে উপনীত
 হইয়া ভক্তিভাবে প্রণাম পূৰ্ব্বক বিনয় সহকারে কহিলেন ॥ ৩ ॥

হে মহামতে । আপনি অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ, আপনিই দেহিগণের
 আত্মা ও নিয়ন্তা, আপনি নিরাকৃতি । যাহাদিগেব চিত্ত আপনার চরণকমলে
 ভঙ্গবৎ সংলগ্ন হইয়াছে, একমাত্র সেই সকল জ্ঞানচক্ষু ভক্তেবাই আপনার
 স্বরূপ অবগত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

হে প্রভো । যোগিগণ নিরন্তর যাহা ধ্যান করেন, যদ্বারা সংসারবন্ধন
 বিদূরিত হয়, আমি আপনাব সেই চরণকমলে শরণাপন্ন হইলাম । বাহাতে
 অবিলম্বে অনার্যাসে অপার বারিধিরূপ সংসারমূলকারণ অজ্ঞানকে অতিক্রম
 করিতে পারি, আমাকে তজ্জপ উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

শরণাগত ভুঃখহারী, প্রসন্নমতি, ক্রিতিপালগণের ভূষণস্বরূপ রামচন্দ্র সৌমি-
 ত্রির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তদীয় অজ্ঞানরূপ অন্ধকার-বিদূরণার্থ শ্রুতি-
 প্রতীপাদিত আত্মতত্ত্বজ্ঞান বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

রাম কহিলেন, হে লক্ষ্মণ ! সৰ্ব্বাশ্রেয় স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রয়বিশিষ্ট কৰ্ম্ম
 সাধন পূৰ্ব্বক অন্তঃকরণে বিশুদ্ধিলাভ হইলে শমদমাদি সাধন করিয়া *
 পরিশেষে আত্মজ্ঞানলাভার্থ সদ্গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে ॥ ৭ ॥

* এ স্থলে ইহাই প্রকাশিত হইতেছে যে, শমদমাদির দ্বারা সাধন পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মজ্ঞান
 করিবে ।

কিয়া শরীরোত্তরহেতুসাদৃশ্য, প্রিয়ান্নিমিত্তে ভো ভবতঃ সুরাগিণঃ ।

ধন্যৈতরো তত্র পুনঃ শরীরকঃ, পুনঃ কিয়া চক্রবদীযাতে ভবঃ ॥ ৮ ॥

অজ্ঞানমেবাস্ত হি মূলকারণং, তজ্জানমেবাত্ম বিদ্যো বিধীয়তে ।

বিজ্ঞেব তদ্ব্যবস্থাবিধৌ পটীয়সী, ন কৰ্ম্ম তজ্জং সবিরোধমীরিতম্ ॥ ৯ ॥

না জ্ঞানহানিন চ রাগসংক্ষয়ো,

ভবেত্ততঃ কৰ্ম্ম সদৌষমুত্তবেৎ ।

ততঃ পুনঃ সংসৃতিরপ্যাব্যাহিতা,

তস্মাদবুধো জ্ঞানবিচারবান ভবেৎ ॥ ১০ ॥

সংসার চক্রবৎ পুনঃ পুনঃ ঘূর্ণায়মান হইতেছে । দেখিগণ পূর্বজন্মে আদর পূর্বক যে সকল কার্য্যাস্থান করে, সেট সকল ক্রিয়াই তাহাদিগের জন্ম-ধাবণেব কারণ হইয়া থাকে । বিষয়াভিলাষিগণের অহুজ্জিত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মই তাহা-দিগের স্তম্ভস্থঃপের ও পুনঃ পুনঃ শরীরধারণের কারণ হয় ॥ ৮ ॥

অজ্ঞানই এই সংসারের মূল কারণ, এই জন্ত নিরন্তরান্নোপলক্ষিত চিত্ত-শুদ্ধিসম্পাদন-বিষয়ে সেট অজ্ঞানের বিনাশসাধনই বিষয় । একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই অজ্ঞান বিনাশে সমর্থ । যদি একরূপ বিবেচনা করা যায় যে, কৰ্ম্মই অজ্ঞাননাশক, জ্ঞানেব কি প্রয়োজন ? তাহাও হইতে পারে না, কারণ, অজ্ঞানোৎপন্ন কৰ্ম্ম অজ্ঞানব বিরোধী নহে, অজ্ঞানবিরোধী জ্ঞানই অজ্ঞান-বিনাশে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

কাম্যকৰ্ম্মাস্থান দ্বাৰা অজ্ঞানবিনাশ হয় না এবং চিত্তশুদ্ধিও জন্মে না, এবং তদস্থান বশতঃ শৌচকর কৰ্ম্মেব উত্তর হ, এবং পুনবার অব্যাহিত সংসারের উৎপত্তি হইয়া থাকে, মুক্তিলাভের কিছুমাত্র প্রত্যাশা থাকে না, অতএব বিবেকী ব্যক্তি জ্ঞানবিচারবান হইতে যত্ন করিবে ॥ ১০ ॥

* ইহার ভাষণার্থ্য এই যে, বাহ্যিক বিষয়াসক্ত, তাহাদিগের যদ্যে কেহ ধৰ্ম্মানুসারে এবং কেহ বা অধৰ্ম্মানুসারে কৰ্ম্মাস্থান করে, ততঃ সেই সেই কৰ্ম্মের ফলে তাহাদিগকে দেহান্তে পুনর্বার উক্ত বা নীচ কুলে জন্মগ্রহণ করিতে হয় এবং পূর্বজন্মান্বজিত কৰ্ম্মফলে স্তম্ভস্থঃ ভোগ হইয়া থাকে । এই একাবেই সংসার চক্ররূপে ঘূর্ণায়মান হইতেছে ॥

* ইহার ভাষণার্থ্য এই বুঝাইতেছে যে, বিবেকী ব্যক্তি অর্থাৎ যিনি মুক্তিলাভানির প্রত্যাশা করেন, তিনি আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে সর্বদা যত্নবান হইবেন ॥

ননু ক্রিয়া বেদমুখেন চৌদিতা,

নৈব বিজ্ঞা পুরুষার্থসাধনম্ ।

কন্তুবাভা প্রাণভূতঃ প্রচৌদিতা,

বিজ্ঞা সহায়ত্বমুপৈতি সা পুনঃ ॥ ১১ ॥

কক্ষাক্রান্তো দোষমপি শ্রুতিজ্ঞগৌ, তস্মাৎ সদা কর্ণ্যামিদং মুমুক্শুণা ।

ননু স্বতন্ত্রা ধ্রুবকার্য্যকারিণী, বিজ্ঞা ন কিঞ্চিন্মনসাপ্যপেক্ষতে ॥ ১২ ॥

ন সত্যাকাংখোহপি হি যদ্বদধরঃ, প্রেক্ষ্যতেহজ্ঞানপি কারকাদিকান্ ।

তথৈব বিজ্ঞা বিধিতঃ প্রকাশিতৈ-বিশিষ্যতে কৰ্ম্মভিরেব মুক্তয়ে ॥ ১৩ ॥

কেচিদদন্তীতি বিতর্কবাদিনস্তদপ্যসদৃষ্টবিরোধকারণাৎ ।

দেহাভিমানাদভিবর্জিতে ক্রিয়া, বিজ্ঞা গতাহঙ্কৃতিতঃ প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১৪ ॥

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি দ্বারা যেকোন তত্ত্বজ্ঞান মুক্তিসাধনরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তদ্রূপ স্বকর্ম্ম দ্বারা ঈশ্বরার্চনা করিলে মোক্ষলাভ হয়, ইত্যাদিসূচক শ্রুত্যাदि দ্বারা নিত্যরূপে বিহিত ক্রিয়াসকলও পুরুষার্থসাধনরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, অতএব বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান জীবগণ সম্বন্ধে জ্ঞানোৎপত্তির পরেও মুক্তিবিশয়ক জ্ঞানের সহায়ত্ব প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

শ্রুতিতে কথিত আছে যে, কর্ম্ম না করিলে দোষোৎপত্তি হইয়া থাকে, অতএব মুমুক্শুগণ সর্বদা কক্ষানুষ্ঠান করিবে, কারণ, জ্ঞান কর্ম্মযোগীদিগের অন-পেক্ষ স্বাধীনরূপে মোক্ষসম্পাদক নহে, অতএব নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানমাত্রকেই অঙ্গস্বরূপে অপেক্ষা করে ॥ ১২ ॥

যাহার কর্ম্ম সকল সত্য, তাদৃশ যজ্ঞ যেরূপ ক্রিয়াসম্পাদক স্ববাদি ও দেশকালাদি আকাজ্ঞা করে, তদ্ব্যতিরেকে অল্প কিছুই আকাজ্ঞা করে না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানও কর্ম্মকাণ্ডীয় বেদবিহিত নিত্যাদি কর্ম্মসমূহের সঞ্চিত মুক্তিব নিমিত্ত সমর্থ হয় ॥ ১৩ ॥

কোন কোন বিতর্কবাদী ব্যক্তিগণ স্বাহা বলেন, তাহাও অসং অর্থাৎ যজ্ঞকেবল কর্ম্মকেই মোক্ষসাধন বলা যাইতে পারে না, তদ্রূপ জ্ঞান-কর্ম্মের সমুচ্চয়কেও বিবেচ্য বলা অযুক্ত । কারণ, তাহাতে বিরোধ দৃষ্ট হয় । দেহাভি-মান দ্বাবাই ক্রিয়া বর্জিত হয় এবং তত্ত্বজ্ঞানাদি দ্বারাই দেহাভিমানে বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞানবিরোচনাঞ্চি তা, বিজ্ঞানবৃত্তিচরমেতি ভণ্যতে ।
 উদেতি কন্ধ্যাখিলকারকাদিভিনিহন্তি বিজ্ঞাখিলকারকাদিকম্ ॥ ১৫ ॥
 তন্মাস্ত্যজ্ঞেং কার্যমশেষতঃ সূরীবিজ্ঞাবিরোধায় সমুচ্চয়ো ভবেৎ ।
 আত্মাত্মসন্ধানপরায়ণঃ সদা, নিবৃত্তসৰ্কেন্দ্রিয়বৃত্তিগোচরঃ ॥ ১৬ ॥
 যাবচ্ছরীরাদিষু মায়য়াত্মধীস্থাবদ্বিধেয়ো বিধিবাদকৰ্ম্মণাম্ ।
 নেতীতিবাকৈরখিলং নিষিধ্য তং,
 জ্ঞাত্বা পরাত্মানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥ ১৭ ॥
 সদা পরাত্মাত্মবিভেদভেদকং, বিজ্ঞানমাত্মব্রতভাতি ভাস্বরম্ ।
 তদৈব মায়্যা প্রবিলীয়তেহঞ্জসী, সকারকাকারণমাত্মসংস্থতেঃ ॥ ১৮ ॥
 শ্রুতিপ্রমাণাভিবিনাশিতা চ সা, কথং ভবিষ্যতাপি কার্য্যকারিণী ।
 বিজ্ঞানমাত্মাদমলাদ্বিতীয়তন্তুস্মাদবিজ্ঞা ন পুনভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

বেদান্তবাক্যের বিচার দ্বারা যে চবম জ্ঞান, বুদ্ধগণ তাহাকে বিজ্ঞা বলিয়া বর্ণন করেন । কন্ধ্যা অর্থাৎ যজ্ঞাদি কৰ্ত্তব্যকন্ধ্যাদি অঙ্গের সহিত ফলভোগ দান কবে এবং বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান কৰ্ত্তব্যাদি বৃদ্ধির বিনাশ কবিয়া দেয় ॥ ১৫ ॥

বিরোধিতানিবন্ধন বিজ্ঞা ও কন্ধ্যের সমুচ্চয় হয় না, অএব মুমুকু ব্যক্তি সম্যাক্রূপে কন্ধ্য পরিত্যাগ করিবে এবং ইন্দ্রিয়বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া আত্মজ্ঞানপরায়ণ হইতে যত্নবান্ হইবে ॥ ১৬ ॥

যে পর্য্যন্ত এই অনাত্মভূত শরীরে অবিচারিত অহংবুদ্ধি বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ বেদবিধানোক্ত কন্ধ্যসমূহের অন্বেষণ করিয়া এবং ক্রমে ক্রমে চিন্তাশুদ্ধি জন্মিলে ও পরমাত্মাকে অবগত হইলে এই অখিল জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, তখন ক্রিয়া সকল সম্যাক্ বিসর্জন করিবে ॥ ১৭ ॥

জ্ঞান দৈশ্বর এবং জীবের মায়্যা ও অবিজ্ঞানরূপ উপাধিহীনরূপভেদের বিনাশক এবং স্বয়ংপ্রকাশরূপ, যখন গুণরূপায় সেই জ্ঞান লাভ হয়, তখনই সংসারকারণ অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইয়া থাকে । অজ্ঞাননাশ হইলেই সংসারাদি বিনাশ হয়, সুতরাং জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তিলাভের আর উপায়ান্তর নাই ॥ ১৮ ॥

শ্রুতিপ্রমাণ দ্বারা বিনাশিত অবিজ্ঞা কোন কোন সময়ে কার্য্যকারিণী হইয়া থাকে, কিন্তু বিশুদ্ধ ও অদ্বিতীয় বিজ্ঞান দ্বারা বিনাশিত অবিজ্ঞা একে-বারেই বিলুপ্ত হইয়া যায় ॥ ১৯ ॥

কদি স্ব নষ্টান পুনঃ প্রসূরতে, কর্তৃত্বমন্তেতি মতিঃ কথং ভবেৎ ।

তন্মাৎ স্বতন্ত্রা ন কিমপাপেক্ষতে, বিজ্ঞা বিমোক্ষায় বিভাতি কেবলা ॥২০॥

না তৈত্তিরীয়শ্রুতিরাহ সাদরং, ক্রাসং প্রপত্তাখিলকর্মণাঃ স্মৃটম্ ।

এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতিজ্ঞানং বিমোক্ষায় ন কর্ম সাধনম্ ॥২১॥

বিজ্ঞাসময়েন তু দর্শিতত্বয়া, ক্রতুর্ন দৃষ্টান্ত উদাহৃতঃ সমঃ ।

কলৈঃ পৃথক্‌স্বাদহকারকৈঃ ক্রতুঃ, সংসাধাতে জ্ঞানমতো বিপর্যায়ম্ ॥২২॥

সপ্রত্যবায়ো অহমিতানাস্বধী রজপ্রসিদ্ধা ন তু তদ্বদর্শিনঃ ।

তস্মাদবুদৈন্ত্যাজ্যমপি ক্রিদ্ধাস্ত্রভির্বিধানতঃ কর্ম বিধিপ্রকাশিতম্ ॥২৩॥

যদি তত্ত্বজ্ঞানবিনাশিতা অবিজ্ঞা আর পুনরুৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে কার্য্যভাব নিবন্ধন অসংবুদ্ধি বা কিরূপে জন্মিতে পারে? অতএব মুক্তির নির্মিত জ্ঞানই স্বাধীন, কর্ম্মাদি কিছুমাত্র অপেক্ষা করে না ॥ ২০ ॥

“কর্ম্মসন্তাপ করাই শ্রেষ্ঠ,” ইত্যাদিস্মৃচক তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে কর্ম্মত্যাগের বিষয় আদরপূর্ব্বক লিখিত আছে এবং অবৈতজ্ঞানই নিশ্চিত, অল্প কোন সহকারী কারণের অপেক্ষা না করিয়া মুক্তির কারণ হয়, ইত্যাদিস্মৃচক বাজ-ধনের নামক বৃহদারণ্যকোপনিষদে তত্ত্বজ্ঞানই যে মুক্তির কারণ, তাহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যদি বল যে, পূর্ব্বের কর্ম্মকে বিজ্ঞানদৃশ বলিয়া বর্ণন করিরাছ, এখন একরূপ বলিতেছ কেন? তাহাব উত্তর এই যে, পূর্ব্বের দৃষ্টান্তমাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, পরন্তু অগ্নিষ্টোমাদি কর্ম্মকে বিজ্ঞান সঙ্গ বলিয়া বর্ণন করা হয় নাই, কর্ম্মের ফল এবং বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের ফলপৃথক্‌জ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ ও কর্ম্ম দ্বারা পিতৃলোকাদি প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২২ ॥

যদি ইহা বল যে, বিজ্ঞান সহিত কর্ম্মের এইরূপ তুল্যতা হইলেও বেদ-বিহিতকর্ম্মের অহুষ্ঠান করিলে যে প্রত্যাবার হয়, তাহার পরিহারার্থ কর্ম্ম করা উচিত। ইহার উত্তরে বল যাইতেছে।—“কর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই অনিষ্টসাধন হইবে” অন্যাত্মবেদাদিতে বাহাদিগের অহঙ্কারাদি বিস্তারিত আছে, সেই অজ্ঞানিগণই একরূপ বিবেচনা করে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানীরা কদাচ ওরূপ জ্ঞান করেন না; সুতরাং বুধগণ সর্ব্বথা বিধিবিহিত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৩ ॥

প্রকারিতত্ত্বমসীতি বাক্যাতো, শূন্যোঃ প্রসাদাদপি শুদ্ধমানসঃ ।
 বিজ্ঞায় চৈকাত্ম্যমথাত্মজীবনোঃ, স্তথী ভবেৎকোরিবাগ্রকম্পনঃ ॥ ২৪ ॥
 আদৌ পদার্থাবগতিহি কারণং, বাক্যার্থবিজ্ঞানবিধৌ বিধানতঃ ।
 তত্ত্বপদার্থৌ পরমাত্মজীবকাসীতি চৈকাত্ম্যমথানয়োৰ্ত্বেৎ ॥ ২৫ ॥
 প্রত্যকপরোক্ষাদিবিরোধমাত্মনোক্ষিহায় সংগৃহ্য তয়োচ্চিদাত্মতাম্ ।
 সংশোধিতাং লক্ষণয়া চ লক্ষিতাং, জ্ঞাত্বা স্বমায়ানমথানয়ো ভবেৎ ॥ ২৬ ॥
 একাত্মকজ্ঞাজ্ঞাতী ন সম্ভবেত্তথাজহন্নক্ষণতাবিরোধতঃ ।
 সোহয়ং পদার্থাবিব ভাগলক্ষণা, যুক্তোত তত্ত্বপদয়োৰ্দোষতঃ ॥ ২৭ ॥

প্রথমতঃ শ্রদ্ধা সহকারে শুদ্ধ-কাশে “তত্ত্বমান” প্রতিতি বাক্য শ্রবণ
 পূর্বক চিত্তশুদ্ধি লাভ কাবয়্য পবনাত্মা ও জীবের একাত্ম্য পরিজ্ঞাত হইবে,
 তাত্ হইলেই বিবয় ভোগাভিগানে অনিচ্ছ হইয়া পবন আনন্দ লাভ করা
 যায় ॥ ২৪ ॥

হে লক্ষণা ‘তত্ত্বমসি’ শব্দের অর্থ পরিজ্ঞাত হওয়া নিত্য আবশ্যক,
 অতএব উহাব অর্থ বলিতেছি, শ্রবণ কব । “তৎ” ও “হং” এই দুই পদে পর-
 মাত্মা ও জীব এবং “অসিত” শব্দ “তৎ” ও “হং” এই উভয়ের একা
 বুঝাইবে ॥ ২৫ ॥

“তৎ” ও “হং” পদার্থস্বরূপ জীব ও ঈশ্বরের অপবোক্ষজ্ঞহাদি ও পরো-
 ক্ষত্ব সর্লজ্ঞাদিরূপ বিকল্যাংশ পবিতাব-ককণানন্তব যুক্তি দ্বাবা স্থলদেহাদি
 হইতে সমান বিচাবিত এবং কথিত লক্ষণাব দ্বাবা লক্ষিত সেই তত্ত্ব-পদার্থ-
 ভূত ঈশব ও জীবের অবিকল্যাংশস্বরূপ চিৎকপকে সম্যক গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মকে
 নিজ স্বরূপ জ্ঞান কবত অবশেষে গদয় হইবে ॥ ২৬ ॥

যদি বল সে, তত্ত্ব পদার্থেব-চিৎরূপতা গ্রহণকরণাদি কথিত হইল, কিন্তু
 উচা কি জহৎ-স্বার্থলক্ষণা কিংবা অজহৎ-স্বার্থলক্ষণা? ইহার উত্তর এই যে,
 “তৎ” ও “হং” পদার্থেব চিদংশক্রমে একরূপতা হেতু জহৎস্বার্থলক্ষণা সম্ভবে
 না, কাবণ, বাক্যার্থকে অশেষরূপে পবিত্যাগ কবিয়া তৎস্বকীয় অর্থাভবে
 বর্তনকেই জহন্নক্ষণা বলে । অপ্রত্যক্ষত্ব ও প্রত্যক্ষত্বাদি-বিশিষ্ট চৈতন্তের এক-
 স্তের বিরোধ হেতু অজহৎ স্বার্থলক্ষণাও সম্ভবে না, কারণ, বাচ্যার্থের অপরি-
 ত্যাগক্রমে এতৎস্বকীয় বস্তনকেই অজহন্নক্ষণা বলে । আর “সোহয়ং” পদার্থের
 স্তায় “তৎ” ও “হং” পদেব জহদজহন্নক্ষণাই যুক্তিসঙ্গত হয়, কারণ, বাচ্যার্থের
 একদেশ পরিভ্যাগ এবং একদেশ গ্রহণ করাকেই জহদজহন্নক্ষণা কহে । ২৭ ॥

রসাদিপঙ্কীকৃতভূতনস্তবং, ভোগ্যলয়ং চুঃখসুখাদিকর্মণাম্ ।

শরীরমাত্তন্তবনাদিকর্মজং, মায়াময়ং স্থূলমুপাধিমান্ননঃ ॥ ২৮ ॥

স্থলঃ মনোবান্ধবশোভনৈশ্চুঃখং, প্রাণৈরপঙ্কীকৃতভূতনস্তবম্ ।

ভোক্তাঃ সুখাদেবত্বসাধনং ভবেৎ, শরীরমাত্তদ্বিহুরাত্মানো বুধাঃ ॥ ২৯ ॥

অনাচ্ছনির্ঝাচ্যমপীহ কারণং, মায়াপ্রধানঞ্চ পবং শরীবকম্ ।

উপাধিভেদাত্ত, যতঃ পৃথকস্তিতং, স্বাস্থ্যানমাত্তন্তবধারয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৩০ ॥

কোষেষু পঞ্চস্থপি তত্তদাক্রুতির্কিভাতি সজ্জাৎ ৭টিকোপলো বধা ।

অসঙ্গকপোহয়নভো বতোহদ্বয়ো, বিজ্ঞায়তেহস্মিন্ পবিতো বিচাৰিত ॥ ৩১ ॥

এক্কে স্থূলস্থল শরীর হইতে আত্মার বিবেচনাক্রম ও তদীয় বিবেচনার ফলপ্রদর্শন জন্ত আত্মার উপাধি সকল কথিত হইতেছে । জ্ঞানিগণ পৃথিবী প্রভৃতি পঙ্কীকৃত ভূত সমূহ হইতে সমুৎপন্ন সুখদুঃখাদি কর্মেব ভোগ্যশ্রয়, উৎপত্তি ও নাশবিগিষ্ট, প্রাক্তনকক্ষজ এবং মায়াময় শরীরকে আত্মার স্থূলশরীর বলিয়া বর্ণন করেন এবং বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও পঞ্চপ্রাণ এই সপ্তদশ-সমষ্টিত, অপঙ্কীকৃত, আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে সমুৎপন্ন, স্বল্পদেহ হইতে ভিন্ন এবং বাহ্য অধিষ্ঠানের সহিত চিদাভাসস্বরূপ ভোক্তার ইহ ও পরলোকগমন-ক্রমে সুখদুঃখাদি অন্তর্ভবের সাধনস্বরূপ, তাহাকেই আত্মার স্থল শরীর বলিয়া থাকেন অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, তন্তু, পদ, মূশ, শুষ্ক, লিঙ্গ, প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান, এই সকল বিশিষ্ট স্থূল-দেহ হইতে পৃথক বে লিঙ্গদেহ, তিনি অধিষ্ঠানেব সহিত চিদাভাসস্বরূপ ভোক্তার সুখদুঃখ প্রভৃতি প্রতীতির সাধনস্বরূপ হন । ইহাবেই বৃধগণ আত্মার স্থলদেহ বলিয়া থাকেন ॥ ২৮-২৯ ॥

জ্ঞানিগণ আত্মার কারণরূপও পরিজাত আছেন, উহা উৎপত্তিহীন, অনি-র্ঝাচ্য, সকল প্রপঞ্চের কারণ, মায়াপ্রধান এবং চৈতন্যস্বরূপ । জ্ঞানিগণ উহাকেই স্বাত্মসদৃশ বিবেচনা করেন ॥ ৩০ ॥

স্রুটিক যেরূপ জবাদিসঙ্গ নিবন্ধন তত্ত্বদ্বর্গে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ এই আত্মাও অন্নময়, প্রাণময় প্রভৃতি কোষসমূহে তত্ত্বসঙ্গ বশতঃ সেই আত্মার প্রতিভাত হন, বস্তুতঃ উহা অসঙ্গরূপ, অজ ও অদ্বয় ॥ ৩১ ॥

বুদ্ধেস্ত্রিধা বৃত্তিরপীহ দৃশ্যতে, স্বপ্নাদিভেদেন গুণত্রয়াশ্রয়ঃ ।
 অজ্ঞানতোহস্মিন ব্যভিচারতো মৃষা, নিত্যে পরে ব্রহ্মণিকেবশে শিবে ॥৩২॥
 দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনচিদাত্মনাং, সজ্ঞাদজ্ঞঃ পরিবর্ততে ধিরঃ ।
 বৃত্তিস্তমো মূলতয়াঞ্জলক্ষণা, বাবদ্ববেত্তাবদসৌ ভবোত্তরঃ ॥ ৩৩ ॥
 নেতিপ্রমাণেন নিরাকৃতার্থিলো, হৃদা সমাশ্বাদিতচিদ্ব্যনামৃতঃ ।
 তাজেদশেষং জগদাত্তদসং, পীত্বা যথাস্তঃ প্রজহাতি তৎফলম্ ॥ ৩৪ ॥
 কদাচিদাত্মা ন মৃতো ন জায়তে, ন ক্ষীয়তে নাপি বিবর্ততে নবঃ ।
 নিরন্তরসর্বাতিশয়ঃ সুখাত্মকঃ, স্বয়ংপ্রভঃ সর্বগতোহয়মদ্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

এবংবিধে জ্ঞানময়ে সুখাত্মকে,
 কথং ভবো দুঃখময়ঃ প্রতীয়তে ।
 অজ্ঞানতোহধ্যাসবশাৎ প্রকাশতে,
 জ্ঞানে বিলীয়েত বিরোধতঃ ক্ষণাৎ ॥ -৬ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিভেদে যে তিন প্রকার বৃত্তি দৃষ্ট হয়, উহা স্ব, বজ্র ও তমোকপা বৃত্তির কর্ম, আত্মার নহে, আত্মা উৎপত্তিনাশরহিত, গুণত্রয়া-
 তীত, সর্বজ্ঞাপক, অসঙ্গ ও আনন্দময় ॥ ৩২ ॥

যদি ইহা বল যে, এষ্ট ভেদরূপা বুদ্ধিবৃত্তি কি প্রকারে ক্ষণে ক্ষণে পরি-
 বর্ত্তিত হয় ? ইহাব কারণ কি, তাহা বলা বাইতেছে ।—ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও
 চিদাত্মাব অধ্যাসরূতত্ব হেতু সর্বদা একত্রাবস্থান নিবন্ধন অন্তঃকরণের বৃত্তি
 পরিবর্ত্তিত হয়, সেই বৃত্তি তমোগুণনিবন্ধন বাবৎ বিভ্রমমান থাকে, তাবৎকাল
 পর্য্যন্তই পুনঃ পুনঃ সংসারোদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

যদি ইহা বল যে, কি প্রকারে সংসারকে বিসজ্জন দেওয়া যায় ? তদ্বিষয়ে
 বলা বাইতেছে ।—লোক যেরূপ নারদাদি ফলের রস পান করিয়া সেই
 নিঃসার ফল পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ জ্ঞানিগণ বিমুক্ত চৈতন্যরূপ জগৎকারণ
 আত্মাকে পরিজ্ঞাত হইয়া পরিশেষে এই নিখিল জগৎকে মিথ্যা জ্ঞান করত
 পরিত্যাগ করেন ॥ ৩৪ ॥

সদা নবভাবে অস্থিত আত্মার মৃত্যু নাই, জন্ম নাই, হ্রাস নাই বা বৃদ্ধি
 নাই, আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ সর্বগত, অদ্বয় ও আনন্দময় ॥ ৩৫ ॥

যদি বল যে, ঈদৃশ জ্ঞানময় সুখাত্মক আত্মাতে কিরূপে সংসারজ্ঞান
 হইতে পারে ? তাহার উত্তর এই যে, অজ্ঞানাদ্যাসবশাৎ ঐরূপ হয়, জ্ঞানোদয়
 হইলেই উহার বিনাশ হইয়া যায় ॥ ৩৬ ॥

যদন্তদন্তত্র বিভাব্যন্তে ভ্রমাদধ্যাসমিত্যাহরন্ঃ বিপশ্চিতঃ ।

অসর্পভূতেঃ ত্রিবিভাবনঃ যথা, রজ্জাদিকে তদ্বদপীষরে জগৎ ॥ ৩৭

বিকল্পমার্যাবহিতে চিদান্নকেহহঙ্কার এষঃ প্রথমঃ প্রকল্পিতঃ ।

অধ্যাস এবাশ্রয়ি সর্বকারণঃ, নিরাময়ে ব্রহ্মণি কেবলে পরে ॥ ৩৮ ॥

ইচ্ছাদিবাগাদিস্বপাদিধর্ম্মিকাঃ, সদা ধিয়ঃ সংসৃতিহেতবঃ পরে ।

যস্মাৎ সুবৃক্ষৌ তদভাবতঃ পরঃ, সুবৃক্ষরূপেণ বিভাব্যন্তে হি নঃ ॥ ৩৯ ॥

অনানুবিচ্যোদ্যবুদ্ধিবিম্বিতো জীবঃ প্রকাশোহয়মিতীয্যতে চিতঃ ।

আত্মা ধিয়ঃ সাক্ষিতয়া পৃথক্স্থিতো, বুদ্ধ্যা পরিচ্ছিন্নপরঃ স এব হি ॥ ৪০ ॥

চিৎস্বসাক্ষ্যাত্মধিয়াঃ প্রসঙ্গতশ্চেকত্র বাসাদনলাক্তলোহবৎ ।

অন্তোন্তমধ্যাসবশাৎ প্রণীয়তে, জডাজড়ত্বঞ্চ চিদান্নচেৎসোঃ ॥ ৪১ ॥

যে রূপ জীবের সংসারভ্রম হয়, এক্ষণে সেই অধ্যাসবিষয় বিচার হইতেছে ।—অজ্ঞান হেতু এক দ্রব্যে অপর দ্রব্যের যে জ্ঞান, তাহাই অধ্যাস । যেমন সহসা বজ্র দর্শনে সর্পজ্ঞান হয়, কিন্তু বজ্রজ্ঞান হইলে তাহাব বিনাশ হয়, তজ্জপ অজ্ঞানবিনাশ হইলেই ঈশবে জগতের প্রতীতি হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

পুনরায় উল্লিখিত অধ্যাসবিষয় সর্বস্তার বর্ণন করিতেছেন ।—যাবতীয় বিকল্পের কাবশ্বরূপ, মার্যাবিবাহিত, চিৎস্বরূপ, সর্বকারণ, নিরাময়, সর্ব-বিকারশূন্য, সর্বব্যাপক আত্মাতে প্রথমে অহঙ্কার কল্পিত হয়, সেই অহঙ্কারই অধ্যাস, উহাই সর্বসংসারের কারণ ॥ ৩৮ ॥

ইচ্ছোপেক্ষাবিশিষ্ট বাগ, দেহ ও সুখদুঃখাদিধর্ম্মসম্বন্ধিত অনন্তকণের বৃত্তিসমূহ হইতে সর্বসাক্ষী আত্মাতে সংসারকারণ লক্ষিত হয়, কেন না, সুবৃষ্টি অবস্থায় সেই বুদ্ধি সকল বিজ্ঞমান থাকে না, সুতরাং তদভাবতঃ আমাদের দ্বারা পবনরূপ চৈতন্য স্বরূপানন্দরূপে প্রতীয়মান হয় না ॥ ৩৯ ॥

পুনরায় তত্ত্ব-পদার্থের স্বরূপ কথিত হইতেছে ।—অনাদিস্বরূপ অবিচ্যো হইতে যে বুদ্ধি সমুৎপন্ন হয়, সেই বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত চিৎরূপ আত্মাব চিদংশই জীবনামে অভিহিত হইয়া থাকে । আত্মা ধীধর্ম্মাসদ্বাহেতু দ্রষ্টারূপে পৃথক্স্থিত বুদ্ধ্যাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন-রহিত এবং পরশব্দে অভিহিত ॥ ৪০ ॥

চিৎ এবং অন্তকারণ এই উভয়ের জডাজড়ত্বও অধ্যাসজনিত, ইহাই বিবৃত হইতেছে ।—অধ্যাসবশতই সাক্ষীচৈতন্য ও অন্তকারণ এই উভয়ের পরস্পর জডাজড় হইয়া থাকে । অনল ও লৌহের একত্র সংসর্গ বশতঃ যে রূপ লৌহের দাহকত্বাদি প্রতীয়মান হয়, তজ্জপ চিদাভাস, সাক্ষীচৈতন্য ও

গুরোঃ সকাশানপি বেদবাক্যতঃ, সজ্জাতবিষ্ঠান্নভবো নিরীক্ষ্য তম্ ।
 স্বাশ্রয়ানমাত্মস্থমুপাধিবর্জিতং, ত্যজেন্দ্রশেষং জডমাত্মগোচরম্ ॥ ৬২ ॥
 প্রকাশরূপোহমজ্যোহমঘয়োহ সঙ্ঘর্ষভাতোহমতীবিনির্মলঃ ।
 বিশুদ্ধবিজ্ঞানময়ো নিরাময়ঃ, সম্পূর্ণ-আনন্দময়োহমক্রিয়ঃ ॥ ৬৩ ॥
 সদৈব মুক্তোহমচিন্ত্যশক্তিমানতীন্দ্রিয়জ্ঞানমবিক্রিয়াশ্রকঃ ।
 অনন্তপাবোহমহনিশঃ বুধের্বিভাবিতোহং যদি বেদবাদিভিঃ ॥ ৬৪ ॥
 এবং সদাশ্রয়মথগিতাশ্রয়না, বিচাবমাগন্ত বিশুদ্ধভাবনা ।
 হৃদ্যদবিত্যামচিবেণ কারবৈ ব্রহ্মায়নং বদদপাসিতং বজঃ ॥ ৬৫ ॥
 বিাবকু আসীন উপারতেজিয়ো, বিনির্জিতান্মা বিমলাস্তরাশয়ঃ ।
 বিভাবযজ্ঞেকমনতসাপনো বিজ্ঞানদৃক কেবল আশ্রয়সংস্থিতঃ ॥ ৬৬ ॥

অংকরণ প্রদত্ত কমে ইত্যাদেব একত্রাবস্থান হেতুই ভড়ভড় প্রতীকমান
 হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

শুকসকাশে উপদেশদ্বারা অংশ পূর্বক জ্ঞানলাভ হইলে আশ্রিত্য
 জাত হওয়া যায়, তখনই স্বাত্মাকে উপাধিবর্জিত ও অদ্বিত্য বলিয়া নির্দেশিত
 হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

“আমি স্ব-প্রকাশরূপ, জমাতিরহিত, অদ্বিতীয়, প্রকাশমান, অশ্রব
 নির্মল, বিশুদ্ধ-বিজ্ঞানময়, নিরাময়, সম্পূর্ণ আনন্দরূপ, অক্রিয়, সদাশ্রুত,
 অচিন্ত্য-শক্তিমান, অতীন্দ্রিয়, অপরিণামী, অনন্তপার,” বেদবাদী জ্ঞানিগণ
 অহনিশ হৃদয়ে এইরূপ ভাবনা করেন ॥ ৪৩-৪৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মা পূর্বরূপিত প্রকারে ধ্যাননিমগ্ন হইলে কি প্রকার
 অবস্থাপন্ন হন, তাহাই কথিত হইতেছে ।--এইরূপে চিত্তকে বিষয়াক্ষণ
 হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া আশ্রয় ধ্যান করিলে ব্রহ্মাকার অংকরণবৃত্তি
 উদ্ভিত হয় । রসায়ন যেক্রপ রোগের বিনাশ করে, তক্রপ ঐক্য জ্ঞান
 জন্মিলেই কৰ্ম্মাদি সহ অবিষ্ঠা বিলুপ্ত হয় ॥ ৪৫ ॥

বিজ্ঞানদৃক ব্যক্তি নির্জনে সমাসীন হইয়া উপারতেজিয়, বিনির্জিতান্মা,
 বিমলচিত্ত, ভ্রমরহিত, সঙ্গহীন ও আশ্রয়সংস্থিত হইয়া নিরন্তর আত্মাকে
 ভাবনা করিবে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বং যদেতৎ পরমাত্মদর্শনং, বিলাপয়েদাত্মনি সৰ্ব্বকারণে ।

পূর্ণশ্চিদানন্দময়োহবতিষ্ঠতে, ন বেদ বাহ্যং ন চ কিকিদাস্তরম্ ॥ ৪৭ ॥

পূৰ্ণং সমাধেরধিলং বিচিন্তয়েদৌ কারমাত্মং সচরাচরং জগৎ ।

তদেব বাচ্যং প্রণবো হি বাচকো, বিভাব্যতেহজ্ঞানবশাৎ বোধতঃ ॥ ৪৮ ॥

অকারসংজ্ঞঃ পুরুষো হি বিশ্বকো,

হ্যাকারকতৈজস ঈর্ষাতে ক্রমাৎ ।

প্রাজ্ঞো মকারঃ পরিপঠাতেহখিলৈঃ,

সমাধিপূৰ্ণং ন তু তত্ত্বতো ভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বং অকারং পুরুষং বিলাপয়েৎকারমধ্যে বহুধা ব্যবস্থিতম্ ।

ততো মকারে প্রবিলাপ্য তৈজসং, দ্বিতীয়বর্ণং প্রণবন্ত চান্তিমম্ ॥ ৫০ ॥

মকারমপ্যাত্মনি চিন্মনে পরে, বিলাপয়েৎ প্রাজ্ঞমপীহ কারণম্ ।

সোহহং পরং ব্রহ্ম সদা বিমুক্তিমহিজনদঙ্মুক্ত উপাধিতোহমলঃ ॥ ৫১ ॥

বৈতন্যরূপ প্রপঞ্চ বিশ্বের বিঘ্নমানতা থাকিতেও যে প্রকারে অবৈত-
ন্যরূপ আত্মভাবনা হয়, তাহা বর্ণিত হইতেছে।—এই বিশ্বকে পরমাত্ম-
ন্যরূপ জ্ঞান হইলেই বাহ্য ও আন্তর-দৃষ্টি বিলয় হইয়া যায় অর্থাৎ হৃদয়ে নির-
ন্তর ব্রহ্মদর্শনই হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

এক্ষণে যে প্রকারে পরমাত্মার ধ্যান করিতে হয়, তাহা বিস্তার পূৰ্ব্বক
বর্ণিত হইতেছে।—সমাধির পূর্বে এই সচরাচর জগৎকে ওঁকারমাত্র
বলিয়া বিবেচনা করিবে। জগৎ বাচ্য, প্রণবাখ্য ওঙ্কার বাচক, অজ্ঞান বশ-
তই এইরূপ প্রতীতি হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইলে ঐ প্রতীতি থাকে না ॥ ৪৮ ॥

ওঁকারের অন্তর্গত অকারবাচ্য শরীরস্থ পুরুষ বিশ্ব, উকার তৈজস এবং
মকার প্রাজ্ঞ শব্দে অভিহিত ; এই সমস্তই সমাধির পূর্বে হয়, তত্ত্বসাক্ষাৎকার
হইলে আর এ সমস্ত জ্ঞান থাকে না ॥ ৪৯ ॥

যে প্রকারে লয়ভাবনা করিতে হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে।—সেই
অকারাখ্য পুরুষকে উকার অর্থাৎ তৈজসে, উকারকে মকারে এবং মকারকে
শুদ্ধ চৈতন্যরূপ আত্মাতে বিলীন ভাবনা করিবে। অনন্তর “আমিই সদা-
মুক্ত, বিজ্ঞানদৃক্, উপাধিরহিত, অমল পরব্রহ্ম” এইরূপ চিন্তা করিতে
হইবে ॥ ৫০-৫১ ॥

এং সদা জাতপবাত্তাবনঃ, স্বানন্দতুঃ পরিবিন্ধ্যতাংলঃ ।

আত্ম স নিত্যায়ুত্থপ্রকাশকঃ, সাক্ষাৎসমুদ্রোচলবারিসিকুবৎ ॥৫২॥

এবং সদাভাস্তসমাধিগোগিনো, নিবৃত্তসর্কেন্দ্রিয়শোচবস্ত্ৰ তি ।

বিনির্জিতাশেষরিপোরহং সদা, দূশো ভবেয়ং জিতাভুগ্ণাঅনঃ ॥ ৫৩॥

ধ্যাতৈবমায়াানমহনিশং মুনিষ্ঠিষ্ঠেং সদা মুক্তসনস্তবকনঃ ।

প্রাবন্ধমন্ত্রভিমানবজ্জিতো, মযোব সাক্ষাৎ প্রবিলীয়াতে ততঃ ॥ ৫৪ ॥

আলো চ মযো চ তথৈব চাক্ততো, ভবং বিদিত্ব ভয়শ্যাককাবণম্ ।

হি হা সমস্তং বিধিবাদচৌদিতং, ভজং স্বমোহানমথাংলাঅনাম ॥ ৫৫ ॥

আগ্নতভেদেন বিভাবয়ন্নিতং, ভবত্যাভেদেন ময়াঅন্য নদা ।

ত্ব জলং বাহিনিষৌ যথা পয়ঃ, ক্ষীরে বিষদ্বোয়ানিলে তথানিলঃ ॥ ৫৬ ॥

তথং বদীক্ষেত তি লোকসংজিতো, জগন্মুখৈবেতি বিভাবয়েম্মুনিঃ ।

নিবাক্তত্বাচ্ছতিযুক্তিমানতো, যথেন্দুভেদো দিশি দিগ্ভ্রমাদয়ঃ ॥৫৭॥

এক্ষণে আগ্রোপাসনাব স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে।—এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে আত্মজ্ঞানলাভ হইলেই সেই ব্যক্তি বিষয়বাসনাবহিত, নিত্য সুখী ও জীবমুক্ত হইয়া অচলবারি সিকুবৎ বিরাজমান থাকেন ॥ ৫২ ॥

এই প্রকারে সমাধিবোগ অভ্যাস করিলে কাম-ক্রোধানি রিপু সকল পরাজিত হয়, ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি যদ্গুণ পরাজিত হইয়া থাকে এবং ইন্দ্রিয়বিষয় সকল সেই ব্যক্তির নিকট পরাজিত হয়, সুতরাং আমি সর্বদা সেই ব্যক্তিকে দর্শন দিয়া থাকি ॥ ৫৩ ॥

তৎ লক্ষণ । মননশীল ব্যক্তি এইরূপে অহনিশি আত্মধ্যান করিয়া নিবর্ত্তমান প্রাবন্ধ ভোগ করত সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইলেই আমাতে বিলীন হইতে পারে ॥ ৫৪ ॥

জীবমুক্ত ব্যক্তি কি প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট, তাহাই বলা যাইতেছে ।—এইরূপে সংসারকে কি আদি, কি মধ্য, কি অনন্ত সকল সময়েই ভয় ও শোকেব কাবণ জ্ঞান করিয়া সমস্ত বিধিবিহিত কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আত্মাকেই ভজন্য করিবে ॥ ৫৫ ॥

যে রূপ সমুদ্রে নদীজল নিপতিত হইলে সেই বারি সমুদ্র এবং গবাদিক্ষীরে নিপতিত জল ক্ষীরই হয়, তদ্রূপ আত্মার সহিত জগতেব অভেদজ্ঞান হইলেই আমার সহিত অভিন্নতালাভ হয় ॥ ৫৬ ॥

এইরূপ হইলেই সেই ব্যক্তি জীবমুক্ত ও জানী বলিয়া অভিহিত হইয়া

যাবন পশ্চদাখিলং মদনম্বকং, তাবনান্নারাদনতৎপরো ভবেৎ ।

অন্ধানুরতাজিতভক্তিলক্ষণো, যন্তুস্ত দৃষ্টোইহমহর্নিশং হৃদি ॥ ৫৮ ॥

বহুশ্রমেতচ্ছ্রুতিসারসংগ্রহং, ময়া বিনিশ্চিত্য তবোদিতং প্রিয় ।

বশ্যেতদালোচয়তীহ বুদ্ধিমান্, স মৃত্যুতে পাতকরাশিভিঃ ক্ষণাৎ ॥ ৫৯ ॥

দাতবদাদি পবিত্রজ্ঞাতে জগন্মায়ৈব সৰ্বং পরিত্যজ্য চেতসা ।

মত্তাবনাভাবিতলুপ্তমানসঃ, সুখী ভবানন্দময়ো নিরাময়ঃ ॥ ৬০ ॥

যঃ সেবতে মামগুণং গুণাৎ পরং, হৃদা কদা বা যদি বা গুণাত্মকম ।

সোহং স্বপদাঙ্কিতরেণুভিঃ স্পৃশন্, পুন্যতি লোকত্রিতয়ং নত্যা রবিঃ ॥ ৬১ ॥

বিজ্ঞানমেতদখিলং শ্রুতিসাবমেকং, বেদান্তবেদান্তচরণেন মযৈব নিতম্ ।

যঃ শ্রদ্ধয়া বিনিপঠেদৃগুণভক্তিযুক্তো, মজ্জপমোহিতঃ সদি মদ্বচনো ভক্তিঃ ॥ ৬২ ॥

থাকেন । তিনি এই নিখিল জগৎ দর্শন করেন সত্য, কিন্তু চাত্তর মেকপ দ্বিচ্ছত্রদ্রব ও পক্ষাদি দ্বিক্সমূহে দিগ্ভ্রম হয়, তদুপ শ্রুতিপ্রমাণানুসারে বাধিত হইতে সকলই মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

ভক্তিযোগ কি প্রকারে জন্মে, তাহারই দৃঢ় উপায় বলা গঠিত হইল । যাবৎ এই অখিল বিষয় মদনম্বক বলিয়া অন্তর্মিত না হয়, তাবৎ আমার আবাদনায় নিবৃত্ত থাকিবে । যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে মৎপ্রতি পরমাত্মিক প্রবাস কবে, আমি তাহার হৃদয়ে নিবন্ধব অবস্থিতি কবি ॥ ৫৮ ॥

হে বৎস ! আমি এই তোমার নিকট শ্রুতিসারসংগ্রহ বহুশ্রম কৌশল করিলাম, যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিরন্তর ইহা আলোচনা কবে, তাহার পাপরাশি বিদগ্নিত হয় ॥ ৫৯ ॥

হে ভ্রাতঃ ! তুমি এই জগৎকে মায়ামাত্রজ্ঞানে পবিত্রাংশ করিয়া বিমলাচাত্তর আমাকে দিচ্ছা করিলেহ প্রথম সুখ ও নিত্যানন্দ লাভ ক্রটিতে পাবিবে ॥ ৬০ ॥

অধুনা ভগবান্ দাশরাথ আপন ভক্তজনের মাগীষ্ট্রা বর্ণন কবিত্তেছেন ।— আমি অগুণ, গুণার্থীত ও গুণাত্মক, যে ব্যক্তি হৃদয়ে আমাকে ভাবনা কবেন, তিনি মুৎস্বরূপ হইয়া সুখের আয় চরণরেণু দ্বারা হ্রিভূবন পবিত্র কবেন ॥ ৬১ ॥

হে লক্ষণ ! এই আমি তোমার নিকট বেদান্তপ্রতিপাদিত শ্রুতিপ্রতিপন্ন বিষয় বর্ণন কবিলাম, আমার বাক্যে বিশ্বাস পূর্বক ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে ইহা পাঠ করিলে মৎসারূপালাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৬২ ॥

शान्ति-गीता

শান্তি-গীতা ।



মঙ্গলাচরণম্ ।

শাস্ত্রাব্যাক্তরূপায় মায়াধারায় বিষ্ণবে ।
স্বপ্রকাশায় সত্যায় নমোহস্ত বিশ্বসাক্ষিণে ॥ ১ ॥
শ্রী যন্ত প্রকটতি পরং ব্রহ্মতত্ত্বং সুগঢ়ং,
ভ্রষ্টাচ্ছৃণাং গময়তি পদং পূর্ণমানন্দরূপম্ ।
বিভ্রাস্তানানাং শময়তি মতিং ব্যাকুলাং নাস্তিমূলাং,
ব্রহ্মাত্মৈক্যং বিদিশন্তি পবং শ্রীগুণং তং নমামি ॥ ২ ॥

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

বিখ্যাতঃ পাণ্ডবে বংশে নৃপেশো জনমেজয়ঃ ।
তস্ত পুত্রো মহারাজঃ শতানীকো মহামতিঃ ॥ ১ ॥
একদা সচিবৈর্মিত্রৈবেষ্টিতো রাজমন্দিরে ।
উপবিষ্টঃ স্তূয়মানে মাগধৈঃ সূতবন্দিভিঃ ॥ ২ ॥
সিংহাসনসমাকটো মহেন্দ্রসদৃশপ্রভঃ ।
নানাকাব্যরসালান্ধৈঃ পণ্ডিতৈঃ সহ যোদিতঃ ॥ ৩ ॥

যিনি শাস্ত্র এবং অব্যাক্তরূপ, মায়াব আশ্রয়, স্বয়ম্প্রকাশ বিষ্ণু অর্থাৎ ব্যাপক, সেই সত্য-স্বরূপ বিশ্বসাক্ষী পরমাত্মাকে নমস্কাব ॥ ১ ॥

ঋত্বাহার বাণী অতি সুগঢ় পরমব্রহ্ম-তত্ত্বকে প্রকাশ কবিত্ব দেয়, মুয়ুক্-গণকে নিরাবরণ পূর্ণানন্দস্বরূপকে প্রাপ্তি ও অবিপ্রাস্ত বিভ্রাস্তচিত্তদিগের ভ্রাস্তিমূলা ব্যাকুলা বুদ্ধিকে শান্তিলাভ করায় এবং ব্রহ্মাত্মৈক্য-জ্ঞানরূপ পরম-তত্ত্বকে প্রকাশ করে, সেই শ্রীগুণদেবকে প্রণাম করি ॥ ২ ॥

পাণ্ডববংশে বিখ্যাত নৃপকুলচূড়ামণি জনমেজয়ের পুত্র, দেবেন্দ্র-সম-প্রভ মহামতি মহারাজা শতানীক একদা রাজমন্দিরে বদ্ধ ও অমাত্যবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে সুখাসীন আছেন এবং মাগধ-সূত প্রভৃতির

এতশ্মিন্ সময়ে শ্রীমান্ শান্তব্রতো মহাতপাঃ ।
 সমাগতঃ প্রসন্নাত্মা তেজোরাশিস্তপোনিধিঃ ॥ ৩ ॥
 রাজা দর্শনমাত্রেণ সামাত্যমিজবাক্তবৈঃ ।
 প্রোথিতো ভক্তিভাবেন হর্ষেণোৎফুল্লমানসঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণম্য বিনম্রাপন্নঃ প্রস্বীভাবেন অক্ষয় ।
 দদৌ সিংহাসনং তস্মৈ চোপবেশনকাজ্জর্য ॥ ৬ ॥
 পাশ্চমধ্যং যথাযোগ্যং ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ।
 দিব্যাসনে সমাসীনং মুনিং শান্তব্রতং নৃপঃ ॥ ৭ ॥
 পপ্রচ্ছ বিনতঃ স্বাস্থ্যং কুশলং তপসপুতঃ ।
 মুনিঃ প্রোবাচ সর্বত্র সুখং সর্বসুখাধ্বরাৎ ॥ ৮ ॥
 অশ্রাকং কুশলং রাজন্ বাক্তঃ কুশলতঃ সদা ।
 স্বাচ্ছন্দ্যং রাজদেহস্ত রাজ্যস্ত কুশলং বদ ॥ ৯ ॥
 বাঁজোবাচ যত্র ব্রহ্মদীদৃশতাপসোহনিশম্ ।
 ভির্দধিরাজতে তত্র নৃশলং কুশলেন্দ্রমা ॥ ১০ ॥

শ্রুতিবাক্য দ্বারা বন্দিত হইয়া পণ্ডিতগণের সাহিত্য নানাপ্রকার রসালোপ
 করিতেছেন, এমত সময়ে প্রসন্নাত্মা তেজোরাশি-সম্বিত্ত তপোনিধি শ্রীমান্
 শান্তব্রত ঋষি রাজসমিধান্নে সমাগত হইলেন ॥ ১-২ ॥

নৃপাত মুনিবধঃ ক শ্রীমন্নাত্ম তথোৎপ্লাচতে অমাত্য ও বহু-
 বর্গের সাহিত্য গদ্যোপাধান করিয়া ভক্তিভক্ত বিনয় ও নম্রতা সহকারে
 সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন এবং যথাযোগ্য সিংহ সোপানোপস্থিত করাইয়া ভক্তিয়ুক্ত
 চিত্তে পাশ্চমধ্যং প্রণাম পূর্বক বাক্যোচ্চারণ ও সংস্কার করিলেন ।
 মুনি দিব্যাসনে সমাসীন হইলেন রাজা বিনীতভাবে শাস্ত্রাদিক স্বাস্থ্য এবং
 তপস্তাৎ কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনিঃ কহিলেন, রাজন্ ! যে সুখ সর্বত্র
 অদ্বিত অর্থাৎ যে সুখের সর্বত্রই নন্দক সেহ সুখই সুখ । মহারাজের কুশলেই
 আমাদের গের কুশল । অতএব রাজদেহের স্বাচ্ছন্দ্য ও রাজ্যের কুশল বল ॥ ৫-৯ ॥

রাজা বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! যে স্থানে দৈদৃশ তপোমুক্তি বিরাজমান,
 কুশল আত্মকুশলভাভেক্সার সেই স্থানে বিরাজমান থাকে । আপনার
 ক্ষেমমুখি ও শুভদৃষ্টির প্রসাদে আমার দেহ, গুহ ও রাজ্য সর্বত্র শুভ এবং
 শান্তি সর্বদাই বিরাজিত আছে ॥ ১০ ॥

কেমমূৰ্ত্তো প্রদাদেন ভবতঃ শুভদৃষ্টিতঃ ।
 দেহে গেহে শুভং রাজ্যো শান্তিমে বর্ততে সদা ॥ ১১ ।
 প্রণিপত্য ততো রাজা বিনয়ান্বনতঃ পুনঃ ।
 কৃতাজ্জলিপুটঃ প্রসন্নঃ প্রাহ তং মুনিসত্তমম্ ॥ ১২ ।
 শ্রুতা ভবৎপ্রদাদেন তত্ত্ববাক্তা মুখা পুরা ।
 ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি যচ্চ সারতত্ত্বং প্রভো ।
 শ্রদ্ধা তৎ কৃতকৃত্যঃ স্ত্যং কৃপয়া বদ মে মুনৈঃ ॥ ১৩ ॥

শান্তিব্রত উবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি সারং গুহ্যতমং পবন্ ।
 বহুভুং বাসুদেবেন পার্থায় শোকশান্তয়ে ॥ ১৪ ॥
 শান্তিগীতোতি বিখ্যাতা সদা শান্তিপ্রদায়িনী ।
 পুরা শ্রীশুকণা দত্তা কৃপয়া পরয়া মুদা ॥ ১৫ ॥
 তাং তে বক্ষ্যামি রাজেন্দ্র রক্ষিতা যত্নতো ময়া ।
 ভবদ্বুভুংসয়া বাজন্ শৃণুস্বাবহিতঃ স্থিরঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর রাজা মুনিবরকে বিনীতভাবে প্রণিপাত করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিলেন, হে ব্রহ্মন্ । পূর্বে আপনার প্রসাদে যে সুধাপূর্ণ তত্ত্ববাক্তা শ্রবণ করিবাছিলাম, অধুনা সেই সারতম কথা পুনর্বার শ্রবণ করিতে অভিলাষ হইতেছে, অতএব যাহা শ্রুতিগোচর হইলে কৃতকৃত্য হই, কৃপা করিয়া সেই সারতত্ত্ব কীর্তন করুন ॥ ১১-১৩ ॥

• শান্তিব্রত মুনি বলিলেন, হে বাজন্ । শান্তিগীতা নামে বিখ্যাতা গীতা সদা শান্তিরসপ্রদায়িনী, ঐ অ' গুহ্যতম সারতত্ত্ব পূর্বে অর্জুনের শোকশান্তির নিমিত্ত ভগবান্ বাসুদেব মেরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন, কোন সময়ে কৃপা-গুরু আমাকে সেই সারতত্ত্ব প্রদান করিয়াছেন, আমিও তাহা অতি যত্নপূর্বক বক্ষ্য করিয়াছি, হে নৃপেন্দ্র ! এক্ষণে তোমার আগ্রহ ও বৃহৎসাক্ষ সেই গুহ্যতম তত্ত্বকথা বলিতেছি, সমাহিতচিত্তে স্থিরভাবে শ্রবণ কর ॥ ১৪-১৬ ॥

। দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যুদ্ধে বিনিহতে পুত্রে শোকবিস্মলমর্জ্জুনম্ ।

দৃষ্টো তং বোধয়ানাস ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

কিং শোচসি সখে পার্থ বিন্মতোহসি পুরোদিতম্ ।

মৃঢ়প্রায়ো বিমুগ্ধোহসি মগ্নোহসি শোকসাগরে ॥ ২ ॥

মায়িকে সত্যবজ্জ্ঞানং শোকমোহন্ত কারণম্ ।

অং বুদ্ধোহসি চ দীরোহসি শোকং তাক্তা স্তুখী ভব ॥ ৩ ॥

সংসাবে মায়িকে ঘোবে সত্যভাবেন মোহিতঃ ।

নমতাবদ্ধচিত্তোহসি দেহাভিমানযোগতঃ ॥ ৪ ॥

কো বাসি হং কথং জাতঃ কঃ সূতো বা কলত্রকম্ ।

কথং বা স্নেহবদ্ধোহসি কণমাত্রং বিচারয় ॥ ৫ ॥

অজ্ঞানপ্রভবং সর্বং জীবা মায়াবশতঃ ।

দেহাভিমানযোগেন নানাদুঃখাদি ভুঞ্জতে ॥ ৬ ॥

কুরুপাণ্ডবব যুদ্ধক্ষেত্রে পুত্র অস্মিতা নিহত হইলে, তাঁহার পিতা অর্জু-
নকে শোক বিস্মল দেখিয়া, ভগবান্ মধুসূদন তাঁতাকে সাহসনা করিয়া-
ছিলেন ॥ ১ ।

ভগবান্ বলিলেন, সখে পার্থ । পূর্বোপদিষ্ট হিতবাক্য সমূহ বিস্মৃত
হইয়া বুঝা নৈব শোক কবিতেন্ত এবং মৃঢ়লোকের ভায় বিমুগ্ধ হইয়া শোক-
সাগরে কেনই বা নিমগ্ন হইতেছ ? মায়িক মিথ্যা পদার্থ সমূহে সত্যবুদ্ধিই
একমাত্র শোক ও মোহের কারণ, তুমি বুদ্ধিমান ও দীর্ঘপ্রকৃতি, অতএব
শোক পরিত্যাগ কবিয়া স্তুখী হও ॥ ২—৩ ॥

মিথ্যা এই ঘোর মায়িক সংসাবে সত্যজ্ঞান করিয়া দেহাভিমান বশতঃ
নমতাবদ্ধ-চিত্তে বিমোহিত হইয়াছ ॥ ৪ ॥

তুমি কে, কিকূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং পুত্রকলত্রাদিই বা কে
আর কি প্রকারেই বা তাহাদের স্নেহে আবদ্ধ হইয়াছ, কণকাল বিচার
করিয়া দেখ ॥ ৫ ॥

মাত্রার অবস্থাবিশেষের নাম অজ্ঞান, সেই অজ্ঞান অর্থাৎ মায়া হইতে
নামরূপাত্মক এই বিশ্ব-সংসার সমস্ত সমুদ্ভূত হইয়াছে, জীবগণ সেই মায়ার
অধীন হইয়া দেহাভিমানবশে নানাপ্রকার দুঃখভোগ করিতেছে ॥ ৬ ॥

মনঃকল্লিতসংসারং সত্যং মদ্ভা মৃবাস্বকম্ ।

তুঃখং সুখঞ্চ মত্তল্লৈ প্রাতিকূল্যামুক্লারোঃ ॥ ৭ ॥

মমতাশাসংবদ্ধঃ সংসারে ভ্রমপ্রত্যয়ে ।

অনাদিকালতো জীবঃ সত্যবুদ্ধ্যা বিমোহিতঃ ॥ ৮ ॥

তাক্রা গৃহং যাতি নবঃ পুরাণমালম্বতে দিব্যগৃহং যথাঞ্জলং ।

জীবন্তুবা জীর্ণবপুর্বিহায়, গৃহাতি দেহান্তরমাশু দিব্যম্ ॥ ৯ ॥

অভাবঃ প্রাগভাবস্ত চাবস্থাপরিবর্তনাং ।

পরিণামাহিতে দেহে পূর্ব্ভাবো ন বিজতে ॥ ১০ ॥

ন দৃশ্যতে বালাভাবো দেহস্ত যৌবনোদয়ে ।

অবস্থান্তরসম্প্রাপ্তৌ দেহঃ পরিণমেদ্যতঃ ॥ ১১ ॥

অতীতে বর্ত্তলে কালে দৃষ্টা ন জায়তে হি সঃ ।

বুদ্ধেঃ প্রত্যক্ষমাত্রং তৎ স এবতি বিনিশ্চয়ঃ ॥ ১২ ॥

ন পশ্যন্তি বালাভাবং দেহস্ত যৌবনাগমে ।

স্মৃতস্ত জনকন্তে ন শোচতি ন বোদিতি ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্মত্ৰা শোকং সপে জহি ॥ ১৩ ॥

মনঃকল্লিত এই মিথ্যা-সংসারকে সত্য মনে করিয়া প্রাণিগণ মনেব অন্তকুল বিষয়ে সুখ এবং প্রতিকূল বিষয়ে তুঃখ অনুভব করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অনাদিকাল হইতে জীবপবম্পরা এই ভ্রম-প্রত্যয়সংসারকে সত্য জ্ঞান করিয়া মনতাপাশে আবদ্ধ ও বিমোহিত হইয়া আছে ॥ ৮ ॥

মানব যেরূপ পুৰাতন গৃহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যনূতন গৃহ অবলম্বন করে, জীবও সেইরূপ জীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া দিব্য নূতন শরীরাকর গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

দেহের অবস্থাপরিবর্ত্তন হইলে তাহাতে পূর্ব্ভাবের অভাব হয়, স্মৃতরাং পরিণত দেহে আর পূর্ব্ভাব বর্ত্তমান থাকে না ॥ ১০ ॥

যেমন যৌবন উদয় হইলে শরীরে বালাভাব দেখিতে পাওয়া যায় না, অবস্থান্তরপ্রাপ্তি জন্ত দেহ পরিণত হইলে বহুকালের পর তাহাকে দেখিয়া চিনিতে পারা যায় না, একমাত্র বুদ্ধি দ্বারা 'সেই এই' ইহা নিশ্চয় করা হইয়া থাকে, যেমন দেহের যৌবনাগমে পুত্রের বালাভাব না দেখিয়া পিতা শোক অথবা রোদন করেন না, হে সখে! সেইরূপ অবস্থান্তরপ্রাপ্তির স্মার্য দেহান্তরপ্রাপ্তি মনে করিয়া শোক পরিত্যাগ কর ॥ ১১-১৩ ॥

বৎ পশ্যসি মহাবাহো জগত্তৎ প্রাতিভাসিকম্ ।

সংস্কারবশতো বুদ্ধেদৃষ্টপূর্বেতি প্রত্যয়ঃ ॥ ১৪ ॥

দৃষ্টে । তু শুক্তিরজতং লোভঃ গ্রহীতুমুচ্চতঃ ।

প্রাক্ চ বাধোদয়াৎ দ্রষ্টা স্থানান্তরগতন্ততঃ ॥ ১৫ ॥

পুনরাগত্য তত্রৈব রজতং স প্রপশ্যতি ।

পূর্বদৃষ্টং মন্তমানো রজতং হর্ষমোদিতঃ ।

বুদ্ধেঃ প্রত্যয়সংস্কারাৎ নাস্তি রূপাৎ ত্রিকালকে ॥ ১৬ ॥

দেহো ভাৰ্য্যা ধনং পুত্রস্তরুরাজি নিকেতনম্ ।

শুক্তিরজতবৎ সৰ্ব্বং ন কিঞ্চিৎ সত্যমস্তি তৎ ॥ ১৭ ॥

স্মৃষ্টিকালে ন হি দৃষ্টমানং, মনঃস্থিতং সৰ্ব্বমনন্তবিশ্বম্ ।

সমুখিতে তন্মনসি প্রভাতি, চরাচরং বিশ্বমিদং ন সত্যম্ ॥ ১৮ ॥

হে মহাবাহো ! ভ্রান্তিবশতঃ বেরূপ শুক্তিতে প্রাতিভাসিক অর্থাৎ প্রতীতি কালমাত্র স্থায়ী মিথ্যা রজত-জ্ঞান হইয়া থাকে, এই সমস্ত জগৎও সেইরূপ শুক্তি-রজতের স্তায় প্রাতিভাসিক মিথ্যা, কেবল বুদ্ধির প্রত্যয়ে পূর্ব-দৃষ্ট সংস্কারবশে প্রতীত হয় মাত্র । বেরূপ শুক্তিতে আরোপিত রজত দর্শন করিয়া বিভ্রান্ত পুরুষ লোভাভিভূত হইয়া তাহা গ্রহণ করিতে উচ্চত হয় এবং সেই ভ্রান্তিনাশের পূর্বে, দ্রষ্টা যতপি কার্য্যানুরোধে স্থানান্তরে গমন করে, পরে সেই স্থানে পুনরাগত হইয়া যদিও ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালেই শুক্তিতে রজত-সত্তার সম্পূর্ণ অভাব, তথাপি তাহার ভ্রান্তি-জ্ঞানের বাধ্য হয় নাই বলিয়া, বুদ্ধিতে সত্য রজত জ্ঞান থাকাতে যে রজতই দর্শন করে এবং পূর্ব-দৃষ্ট সেই রজত এই, ইহা মনে করিয়া হর্ষোৎফুল্ল হয় ; যে পর্য্যন্ত শুক্তি-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত না হয়, ততকাল রজতভ্রম নিবারণ হয় না, সুতরাং বুদ্ধির সংস্কার বশতঃ যেমন বারংবার রজতই দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ দেহ, ভাৰ্য্যা, ধন, পুত্র, তরুরাজি, নিকেতন, সমস্তই শুক্তি-রজতের স্তায় কাঁচ, মিথ্যা, ইহার কিছুই সত্য নহে ॥ ১৪-১৭ ॥

স্মৃষ্টিকালে বুদ্ধি অজ্ঞানে বিলীন হইলে, এই অনন্ত বিশ্বসংসার কিছুই বিশ্বমান থাকে না, জাগ্রদবস্থাতে মন সমুখিত হইলে চরাচর বিশ্ব সমস্ত প্রকাশ পায় । অতএব শুক্তি-রজতের স্তায় মনঃকল্পিত এই অনন্ত বিশ্বসংসার প্রাতিভাসিক মিথ্যা ॥ ১৮ ॥

সদেবাসীং পুরা সৃষ্টের্নান্নং কিঞ্চিন্মিততঃ ।
 ন দেশো নাপি বা কালো, ন ভূতং নাপি ভৌতিকম্ ॥ ১৯ ॥
 মায়াবিজৃম্বিতে তস্মিন্ শ্রুক্ষণীবোধিতং জগৎ ।
 তৎ সৎ মায়াপ্রভাবেন বিশ্বাকারেণ ভাসতে ॥ ২০ ॥
 ভোক্তা ভোগস্বখা ভোগ্যঃ কৰ্ত্তা চ করণং ক্রিয়া ।
 জ্ঞাতা জ্ঞানং তথা জ্ঞেয়ং স্বপ্নবদ্ব্যতি সৰ্ব্বণঃ ॥ ২১ ॥
 মায়ানিদ্রাবশাং স্বপ্নঃ সংসারো জীবগঃ খলু ।
 কারণং হ্যাঅনোহজ্ঞানং সংসারস্ত ধনঞ্জয় ॥ ২২ ॥
 অজ্ঞানং গুণভেদেন শক্তিভেদেন ন বৈ পুনঃ ।
 মায়াহবিজ্ঞা ভবেদেকা চিদাভাসেন দীপিতা ॥ ২৩ ॥

সৃষ্টির পূর্বে কেবল এক “সৎ” মাত্র ছিল, তখন দেশ, কাল, ভূত, ভৌতিকাদি অল্প কোন পদার্থই স্মৃতিতভাবে ছিল না ॥ ১৯ ॥

যখন তাঁহাতে মায়্যশক্তি বিজৃম্বিত হয়, তখন মালা-ভুজঙ্গের স্থায় এই জগৎ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । যেমন দেশ, কাল ও অবস্থাবিশেষে ভ্রাস্তি বশতঃ মালাতে সর্পের অধ্যাস হয়, তক্রূপ তাঁহাতে এই জগৎ অধ্যাসিত হয় এবং মায়্যার প্রভাবেই সেই “সৎ” বিশ্বাকারে অবভাসিত হন ; সূতরাং ভোক্তা, ভোগ, ভোগ্য, কৰ্ত্তা, কর্ম, ক্রিয়া, জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয় ইত্যাদি সমস্ত স্বপ্নকল্পিত পদার্থের স্থায় তাঁহাতে প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২০-২১ ॥

হে ধনঞ্জয় ! মায়্যারূপ নিদ্রাবশে স্বপ্নতুল্য সংসার ও জীবাদি সমূহ প্রতীয়মান হয় । এই সংসারের কারণ কেবল একমাত্র আত্মগত অজ্ঞান । বেরূপ মালাগত অজ্ঞানে তাহাতে সর্পের অধ্যাস হয়, তক্রূপ আত্মগত অজ্ঞানে তাঁহাতে সংসারের অধ্যাস হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

সেই আত্মগত অজ্ঞান গুণ এবং শক্তিভেদে চিদাভাস দ্বারা অবভাসিত হইয়া মায়্যা এবং অবিজ্ঞারূপে দুই ভাগে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ চৈতন্ত্বরূপ আত্মার প্রতিবিম্বিত সত্ত্ব, রজ, তমোগুণস্বরূপ সেই অজ্ঞান, বাহাকে প্রকৃতি বলা যায়, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হয় । রজস্তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত শুদ্ধ সত্ত্বপ্রধান অজ্ঞান মায়্যা এবং রজস্তমোগুণ দ্বারা অভিভূত মলিন সত্ত্ব-প্রধান অজ্ঞান অবিজ্ঞা নামে অভিহিত হয় ॥ ২৩ ॥

মায়াভাসেন জীবেশো কৰোতি চ পৃথগ্ধৌ ।
 মায়াভাসো ভবেদীশোহবিভোপাদিশ্চ জীবকঃ ॥ ২৭ ॥
 চিদধ্যাসাচ্চিদাভাসো ভাসিতো চেতনাকৃতী ।
 মায়াবচ্ছিন্নচৈতন্ত্বাভাসাধ্যাসযোগতঃ ॥ ২৮ ॥
 ঈশঃ কৰ্ত্তা ব্রহ্ম সাক্ষী মায়াপহিতসত্তয়া ।
 অথগুং সচ্চিদানন্দং সৰ্ব্বাধিষ্ঠানমব্যয়ম্ ॥ ২৯ ॥
 ন জায়তে ম্রিয়তে বা ন দহতে ন শোযতে ।
 অবিকারঃ সদাসদো নিত্যমুক্তো নিরঞ্জনঃ ।
 ইতুক্তঃ তে ময়া পূৰ্ব্বং স্বত্বাত্মবধারণম্ ॥ ২৭ ॥
 শুক্লশোণিতযোগেন দেহোহয়ং ভৌতিকঃ স্মৃতঃ ।
 বাল্যে বালকরূপোহসৌ যৌবনে যুবকঃ পুনঃ ॥ ২৮ ॥

সেই মায়া চৈতন্ত্বের প্রতিবিম্বসংযুক্ত হইয়া জীব এবং ঈশ্বরের স্বরূপকে পৃথকরূপে কল্পনা করে । শুদ্ধ সত্ত্ব-প্রধান মায়া-প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্ত্ব, তিনি মায়াকে বশীভূত করিয়া সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদি গুণবিশিষ্ট ঈশ্বর নামে কথিত হন এবং মলিন সত্ত্বপ্রধান অবিচ্ছাতে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্ত্ব, তিনি জীব উপাধি-বিশিষ্ট হন ॥ ২৪ ॥

মায়া এবং অবিচ্ছাগত যে চিদাভাস অর্থাৎ চৈতন্ত্বের প্রতিবিম্ব, তাহা চৈতন্ত্বের অধ্যাসবশতঃ চৈতন্ত্বের স্থায় অবভাসিত হয় । শুদ্ধসত্ত্বগুণপ্রধান মায়া ও তদবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্ব এবং তদগত প্রতিবিম্বিত চৈতন্য মিলিত হইয়া অধ্যাস-যোগে কৰ্ত্তৃত্বাদি গুণবিশিষ্ট, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বেশ্বর, সৰ্ব্বাস্ত্রধামী, বিশ্বস্তা ঈশ্বর-রূপে উক্ত হইলেন । আর মায়া-উপহিত চৈতন্য অর্থাৎ মায়ার আধাররূপ যে শুদ্ধ চৈতন্য, তিনি সাক্ষী, ব্রহ্ম, অথগুং সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সকলের অধিষ্ঠান ও অব্যয় । তাঁহার জন্ম-মৃত্যু নাই । উপাধিক শরীরাদি দৃঢ় অথবা শুষ্ক হইলে তিনি দৃঢ় বা শুষ্ক হন না । তিনি সততই নির্বিকার, অসঙ্গ, নিত্য মুক্ত এবং নিরঞ্জন । ইহা আমি তোমাকে পূর্বে উপদেশ করিয়াছিলাম, তাহা স্মরণ করিয়া আত্মার স্বরূপ অবধারণ কর ॥ ২৫—২৭ ॥

এই যে দৃশ্যমান স্থল শরীর, ইহা পিতৃমাতৃভূক্ত অরেক পরিণামরূপ শুদ্ধ ও শোণিত-সংযোগে জন্মান্তরীণ কৰ্ম্মবীজের অম্লসারে পঙ্কীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে উদ্ভূত । এই ভৌতিক দেহ বাল্যকালে বালকরূপে থাকে । যৌবন-কালে পরিণত হইয়া যুবকরূপ ধারণ করে ॥ ২৮ ॥

গৃহীতকৃত কৃত্যং হি পত্নীভাবেন মোহিতঃ ।
 পুত্রা যস্মা ন সম্বন্ধঃ সাক্ষীকৌ সতর্কশী ॥ ২২ ॥
 তদগর্তে রেষসা জাতঃ পুত্রশ্চ স্নেহভাজনঃ ।
 দেহমলোদ্ভবঃ পুত্রঃ কীটবন্মননির্মিতঃ ।
 পিতরৌ মমতাশাশং গলে বদ্ধা বিমোহিতৌ ॥ ৩০ ॥
 ন দেহে তব সম্বন্ধো ন দারেষু স্ততে ন চ ।
 পাশবন্ধঃ স্বয়ং ভূত্বা মুক্ধোহসি মমতাগুণৈঃ ॥ ১ ॥
 দুর্জয়ো মমতা-পাশশ্চাচ্ছেদ্যঃ সুরমানবৈঃ ।
 মম ভাৰ্য্যা মমাপত্যং মম্বা মুক্ধোহসি মূঢ়বৎ ॥ ৩২ ॥
 ন ত্বং দেহো মহাবাহো তব পুত্রঃ কথং বদ ।
 সৰ্ব্বং ত্যক্ত ৷ বিচারেণ স্বরূপমবধাবয় ॥ ৩৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং করোমি জগন্নাথ শোকেন দহতে মনঃ ।
 পুত্রশ্চ গুণকৰ্ম্মাণি রূপঞ্চ স্মরতো মম ॥ ৩৪ ॥

অন্তের কৃত্যকে গ্রহণ করিয়া তাহাতে পত্নীভাব সংস্থাপন পূর্বক মোহে অভিভূত হয় । বাহার সহিত পূর্বে কিছুমাত্র সম্বন্ধ ছিল না, সে পত্নীরূপে অক্ষীকৌ এবং সতর্কশী হয় । সেই পত্নীর গতে অরের পরিণাম বলরূপ শুক্র দ্বারা পুত্র উৎপন্ন হয় এবং সেই পুত্রই অতিশয় স্নেহের পাত্র হইয়া থাকে । দেহমল হইতে যে রূপ কীট সকল উদ্ভূত হয়, পুত্রও সেইরূপ মল-নির্মিত কীটের তুল্য ; ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই । তথাপি পিতা-মাতা মমতা-পাশ পলায় বাঁধিয়া পুত্র বলিতেই বিমোহিত হয় ॥ ২২-৩০ ॥

যখন দেহের সহিত তোমার কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই, তখন সেই দেহ-সম্বন্ধী পত্নী এবং পুত্রের সত্চিত্তও কোন সম্বন্ধ নাই । তুমি মমতা-পাশে আবদ্ধ হইয়া বিমূঢ় হইতেছ । মমতি-পাশ অতি দুর্জয়, সুর নর কেহই উহা ছেদন করিতে সমর্থ হন না । সেই দুর্জয় মমতা-পাশে তুমি আবদ্ধ হইয়া, আমার ভাৰ্য্যা, আমার পুত্র বলিয়া মূঢ়ের স্থায় বিমূঢ় হইতেছ । হে মহাবাহো ! যখন তুমি দেহ নহ, তখন তোমার পুত্র কি প্রকারে হইবে ? অতএব বিচার দ্বারা অনানুযায়ী সকলে আমি ও আমার ভাব ত্যাগ করিয়া আপনার স্বরূপ অবধারণ কর ॥ ৩১-৩৩ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে জগন্নাথ ! আমি কি করিব, পুত্রের রূপ, ৩৭ ও

চিন্তাপরং মনো নিত্যং ধৈর্য্যং ন লভতে ক্ৰণম্ ।

উপায়ং বদ মে কৃষ্ণ যেনাং শোকঃ প্রশাম্যতি ॥ ৩৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মনসি শোকসন্তাপৌ দহমানস্ততো মনঃ ।

ক্ৰং পশ্যসি মহাবাহো দ্রষ্টাসি ত্বং মনো ন হি ॥ ৩৬ ॥

দ্রষ্টা দৃশ্যাং পৃথক্ ক্রিয়াং ত্বং পৃথক্ চ বিলক্ষণঃ ।

অবিবেকাং মনো ভূত্বা দন্ধোহহমিতি মত্তসে ॥ ৩৭ ॥

অন্তঃকরণমেকং তচ্চতুর্বৃত্তিসমবৃত্তম্ ।

মনঃ সঙ্কল্পরূপং বৈ বুদ্ধিস্ত নিশ্চয়াত্মিক। ॥ ৩৮ ॥

অহুসন্ধানবচ্চিত্তমহঙ্কারোহতিমানকঃ ।

পঞ্চভূতাংশসমুত্তা বিকারী দৃশ্যচঞ্চলঃ ॥ ৩৯ ॥

কণ্ঠ সমূহ স্মরণ করিয়া আমার মন নিরন্তর শোকাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে । চিন্তা-নিমগ্ন মন কণমাাত্রও ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে অশক্ত । অতএব হে কৃষ্ণ ! কৃপা করিয়া এমন কিছু উপায় বলুন, যাহা দ্বারা এই শোক প্রশান্ত হয় ॥ ৩৪-৩৫ ॥

(ভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো ! শোকসন্তাপাদি মনের ধর্ম্ম, মন কর্তৃকই উহা কল্পিত হয় এবং মনই স্বয়ং উহাতে দগ্ধ হইয়া থাকে ।) পঞ্চ-ভূতাংশ হইতে সমুদ্ভূত মন ভৌতিক, বিকারী, চঞ্চল এবং দৃশ্য, সে মন তুমি নহ । তুমি অসঙ্গ, নিত্য-শুদ্ধ, নিত্য-মুক্ত, বিকার-বিহীন, চিদানন্দস্বরূপ, মনের গুণ ধর্ম্ম, ভাব এবং অভাবের দ্রষ্টা । দৃশ্য পদার্থ হইতে দ্রষ্টা পৃথক্, এই ক্রিয়া অহুসারে দৃশ্য মন হইতে তাহার দ্রষ্টাস্বরূপ তুমি পৃথক্ ও বিলক্ষণ । অবিবেক বশতঃ দৃশ্যদ্রষ্টার অভেদজ্ঞানে আমিই মন, ইহা নিশ্চয় করিয়া “আমি দগ্ধ হইতেছি” মনে করিতেছ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

এক অন্তঃকরণ বৃত্তিভেদে মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার এই চারি প্রকারে বিভক্ত । সঙ্কল্লাত্মক বৃত্তি মন, নিশ্চয়াত্মিক বৃত্তি বুদ্ধি, অহুসন্ধানাত্মিক বৃত্তি চিত্ত এবং অভিমানাত্মিক বৃত্তি অহঙ্কার, ইহার আত্মার দৃশ্য, আত্মা ইহাদের দ্রষ্টা ॥ ৩৮—৩৯ ॥

বদনময়িনা দন্ধং জ্ঞানান্তি পুরুষো যথা ।

তথা মনঃ শুচা তপ্তং ত্বং জ্ঞানাসি ধনঞ্জয় ॥ ৪০ ॥

দন্ধহন্তো যথা লোকো দন্ধোহহমিতি মন্ততে ।

অবিবেকাত্বা শোকতপ্তোহহমিতি মন্তসে ॥ ৪১ ॥

জাগ্রতি জায়মানঃ তৎ সুষুপ্তৌ লীয়তে পুনঃ ।

ত্বং চ পশুসি বোধস্বং ন মনোহসি শুগালয়ঃ ॥ ৪২ ॥

সুষুপ্তৌ মানসে লীনে ন শোকোহপ্যণুমাত্রকঃ ।

জাগ্রতি শোকদুঃখাদি ভবেন্ননসি চোথিতে ॥ ৪৩ ॥

সর্বং পশুসি সাক্ষা ত্বং তব শোকঃ কথং বদ ।

শোকো মনোময়ে কোষে দুঃখোদ্বেষগভয়াদিকম্ ॥ ৪৪ ॥

স্বরূপাহনববোধেন তাদাত্ম্যাধ্যাসযোগতঃ ।

অবিবেকান্ননোধর্ম্যং মত্বা চাত্মনি শোচসি ॥ ৪৫ ॥

হে ধনঞ্জয় ! অঙ্গ দন্ধ হইলে দেহে তাদাত্ম্য অধ্যাস বশতঃ পুরুষ আপ-
নাকে দন্ধ জ্ঞান করে, সেইরূপ মনে তাদাত্ম্য অধ্যাস বশতঃ মনের শোক-
সম্বন্ধে তুমি আপনাকে সম্বন্ধিত মনে করিতেছ ॥ ৪০-৪১ ॥

জাগ্রৎ অবস্থাতে বাহার সত্তা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সুষুপ্তি ও মুচ্ছাদি
অবস্থাতে বাহ্য লয় প্রাপ্ত হয়, সেই উৎপত্তি-বিনাশশালী শোকের আলয়স্বরূপ
মন তুমি নহ । তুমি বোধস্বরূপ, স্বয়ং অসঙ্গ এবং অবিকৃতভাবে সংসৃত
থাকিয়া মনের ভাব এবং অভাবকে দর্শন অর্থাৎ প্রকাশ কর । দখ, সুষুপ্তি
ও মুচ্ছাদি অবস্থাতে মন বিলীন হইলে আর কিছুমাত্র শোক সম্বন্ধাদি
থাকে না, জাগ্রদবস্থায় পুনর্বার মন সমুৎপন্ন হইলে তদ্বৎ শোক-দুঃখাদি
সমস্ত প্রকাশ পাইয়া থাকে । তুমি সাক্ষিস্বরূপে তৎসমস্তের দ্রষ্টা । তোমার
শোক কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? শ্রবণ, স্পর্শ, চক্ষু, রসনা এবং জ্ঞান এই
পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয়ের সহিত মন মনোময় কোষ শব্দে উক্ত হয় । শোক, দুঃখ,
ভয়, লজ্জা, উদ্বেষ, দৈর্ঘ্য, অদৈর্ঘ্য ইত্যাদি সেই মনোময় কোষেরই হইয়া
থাকে । স্বরূপ-জ্ঞানের অভাববশতঃ মনে তাদাত্ম্য অধ্যাস হওয়াতে অবিবেকে
মনের ধর্ম আত্মাতে স্বীকার করিয়া তুমি শোকাবল হইতেছ । আত্ম-
স্বরূপজ্ঞান হইলে মনের সহিত তাদাত্ম্য অধ্যাস নিবারিত হয়,
সুতরাং মনোধর্ম শোকমোহাদি আত্মস্বরূপে অবলোকিত হয়
না । ঋতিতে উক্ত হইয়াছে যে, আত্মজ্ঞ পুরুষ শোক হইতে

শাস্তি গীতা ।

শোকং তরতি চাশ্রজঃ শ্রুতবাক্যং বিনিশ্চিত্ত ।

অতঃ প্রবৃত্ততে । বিদ্বান্নাস্তানং বিকি কাস্তন ॥ ৪৬ ॥

“ ত্র্যপাশ্রবিদ্বান্নাস্তানং যোগশাস্ত্রে শাস্তিগীতায়াঃ শ্রীহাস্তদেবাজ্জুন-সংবাদে

দ্বিতীয়েহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মনোবুদ্ধীজ্জিয়াদীনাং য আত্মা ন চি গোচরঃ ।

স কথং লভাতে কৃষ্ণ তদ্রূপি যদুনন্দন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আত্মাতিস্বরূপহ্যাং বুদ্ধাদীনিমগোচরঃ ।

লভাতে বেদবাক্যেন চাচার্য্যামুগ্রহেণ বৈ ॥ ২ ॥

মহাবাক্যবিচারেণ গুরুপদিষ্টমার্গতঃ ।

শিষ্টো গুণাভিসম্পন্নো লভেত শুদ্ধমানসঃ ॥ ৩ ॥

উত্তীর্ণ হইলেন । অতএব হে কাস্তন ! তুমি বহু পূৰ্ব্বক আত্মস্বরূপ অবধান কর, তাহা হইলেই শোক হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে ॥ ৪২- ৬ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে যদুনন্দন কৃষ্ণ ! মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণের আত্মা অগোচর বস্তু, সুতরাং তিনি কি প্রকারে উপলব্ধ হইতে পারেন, তাহা অমুগ্রহ করিয়া আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, আত্মা অতি স্বল্প, সেই জন্ত তিনি মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির অগোচর । মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ দৃশ্য এবং জ্ঞেয়, আর সংস্কী চৈতন্যস্বরূপ আত্মা তাহাদিগের দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা । তিনি দৃশ্য ও পদার্থ সমূহকে প্রকাশ করেন, পরন্তু দৃশ্য ও জ্ঞেয় পদার্থ সমূহ স্বীয় দ্রষ্টৃরূপ আত্মাকে প্রকাশ করিতে অশক্তি । অতএব আত্মা অতি স্বল্পরূপ হইলেও কেবল একমাত্র আচার্য্যের অমুগ্রহ বশতঃ বেদবাক্যের অনুসারে উপলব্ধ হইয়া থাকেন । বিবেক, বৈরাগ্য, শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, শ্রদ্ধা এই ষট্‌সম্পত্তি ও মুমুক্শু আদি চতুর্বিধ সাধন-সম্পন্ন, শাস্ত, বিনীত ও শুদ্ধচিত্ত শিষ্য গুরুপদিষ্ট মার্গে মহাবাক্য-বিচারের দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারেন । চারিবেদে যে চারিটি মহাবাক্য

একার্থবোধকং বেদে মহাবাক্যচতুষ্টয়ম্
 তত্ত্বমসি গুরোর্কৃত্যুং শ্রদ্ধা সিদ্ধিমবাগ্নুয়াং ॥ ১ ॥
 গুরুসেবাঃ প্রকুর্ব্বানো গুরুভক্তিপবারণঃ ।
 গুরোঃ রূপাবশাং পার্থ লভ্য আত্মা ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥
 আত্মবাসিনয়া যুক্তো জিজ্ঞাসুঃ শুদ্ধমানসঃ ।
 বিষয়াসক্তিসংতাক্তঃ স্বাত্মানং বেত্তি শ্রদ্ধয়া ॥ ৬ ॥
 বৈরাগ্যং কারণঞ্চান্দো যদবেদবুদ্ধিশুদ্ধিতঃ ।
 কর্মণা চিত্তশুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধিশেষং শৃণু কথ্যতে ॥ ৭ ॥
 স্ববর্ণাশ্রমধর্মণ বেদোক্তেন চ কর্মণা ।
 নিক্ষামেণ সদাচারে ঈশ্বরং পরিতোষয়েৎ ॥ ৮ ॥
 কামসঙ্কল্পসন্ত্যাগাদীশ্বরপ্রীতিমানসাং ।
 স্বধর্মপালনম্ভৈব শ্রদ্ধাভক্তিসম্বহয়াং ॥ ৯ ॥

উক্ত হইয়াছে, তৎসমস্তই জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যপ্রতিপাদকস্বরূপ একার্থ-
 বোধক বাক্য । অতএব তাহার অন্ততম “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের সাধনরূপ
 বিচার গুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিলে ব্রহ্মাত্ম-ঐক্যবোধরূপ সিদ্ধিলাভ হয় ।
 হে পার্থ ! গুরুভক্তিপবারণ হইয়া গুরুসেবা করিলে গুরু-রূপ-বশে আত্ম-
 লাভ হইয়া থাকে, সংশয় নাই ॥ ২ ৫ ॥

আত্ম-বাসনা-সংযুক্ত অর্থাৎ আত্মাকে জানিতে বাহ্য অবলম্বন হই-
 য়াছে, এরূপ শুদ্ধচিত্ত জিজ্ঞাসু বিষয়াসক্তি পবিত্র্যাগপূর্ব্বক শ্রদ্ধা দ্বারা
 আত্মাকে জানিতে পাবেন ॥ ৬ ॥

তাহার আদিকারণ বৈরাগ্য । চিত্তশুদ্ধি হইলে সেই বৈরাগ্যের উদয়
 হয় এবং কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ বিশেষ “করিয়া
 বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

সদাচারযুক্ত ও কামনারহিত হইয়া বেদোক্ত বিধানানুসারে স্ব স্ব বর্ণ ও
 স্বাশ্রমোচিত কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ঈশ্বরকে পরিতুষ্ট করিবে ॥ ৮ ॥

ঈশ্বরের প্রীতিসাধনমানসে কামনা ও সঙ্কল্পাদি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক শ্রদ্ধা
 ও ভক্তিব্যক্ত-চিত্তে স্বধর্মপালন এবং সমস্ত কর্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া, নিত্য

নিত্যনৈমিত্তিকাচার্যাং ব্রহ্মণি কৰ্মণোহৰ্পণাং ।
 দেবায়তনতীর্থানাং দৰ্শনাং পরিসেবনাং ।
 যথাবিধি ক্রমেণৈব বুদ্ধিশুদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১০ ॥
 পাপেন মলিনা বুদ্ধিঃ কৰ্মণা শোধিতা যদা ।
 তদা শুদ্ধা ভবেৎ সৈব মলদোষবিবৰ্জনাং ॥ ১১ ॥
 নির্মলায়াং তত্র পার্থ বিবেক উপজায়তে ।
 কিং সত্যং কিমসত্যং বেতোত্যালোচনতৎপরঃ ॥ ১২ ॥
 ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা বিবেকাদৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
 ততো বৈরাগ্যমাসক্তেহ্যাগো মিথ্যাত্মকেষু চ ॥ ১৩ ॥
 ভোগ্যং বৈ ভোগিভোগঃ বিষময়বিষয়ঃ প্রোমিষী চাপি পত্নী,
 বিত্তং চিত্তপ্রমাথং নিধনকরধনং শক্রবৎ পুত্রকণ্ঠে ।
 মিত্রং মিত্রোপতাপং বনমিব ভবনং চাকুবধকুবর্গাঃ,
 সৰ্ব্বং ত্যক্ত্য বিরাগী নিজহিতনিরতঃ সৌখ্যলাভে প্রসক্তঃ ॥ ১৪ ॥
 ভোগাসক্তাঃ প্রমুখাঃ সততধনপরা ভ্রাম্যমাণা যথেষ্টং,
 দারাপত্যাদিরক্তা নিজজনভরণে ব্যগ্রচিত্তা বিবধাঃ ।

নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের অচুষ্ঠান এবং দেবতা ও তীর্থস্থান সমূহ যথাবিধি দর্শন
 ও সেবা করিলে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয় ॥ ১-১০ ॥

পাপ দ্বারা মলিনা বুদ্ধি যখন পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার কৰ্ম্মাচুষ্ঠান দ্বারা
 সংশোধিত হয়, তখন মলদোষরহিত হইয়া বুদ্ধি নির্মল হয় ॥ ১১ ॥

হে পার্থ! বুদ্ধি নির্মল হইলে তাহাতে বিবেক উদয় হয় । তখন সত্য
 এবং অসত্য কি, এই আলোচনাতে তৎপর হইলে, ‘ব্রহ্ম সত্য এবং জগন্মিথ্যা’
 বিবেক দ্বারা ইহা দৃঢ়নিশ্চয় হয় এবং জগৎ মিথ্যা বোধ হইলে, মিথ্যা বস্তুতে
 আস্থা ও আসক্তি পরিত্যাগ হইয়া বৈরাগ্য উদয় হয় ॥ ১২-১৩ ॥

বৈরাগ্য উদিত হইলে ভোগ্য বিষয় ও তাহার সম্ভোগ বিবতুল্য জ্ঞান হয় ।
 পত্নী তাপদায়িনী, বিত্ত চিত্তপীড়ক, ধন নিধনকারী, পুত্র-কন্যা শক্রবৎ, মিত্র-
 গণ মার্ত্তও-সদৃশ উত্তাপদারী, স্বভবন অরণ্যের স্থায়, বন্ধুবর্গ অন্ধকূপের সদৃশ
 ভীষণ বোধ হয় । অতএব বিরাগী পুরুষ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কেবল এক-
 মাত্র নিজ হিতসাধনে নিরন্তর অচুরক্ত ও সুখলাভ জন্ত সতত ব্যগ্র
 থাকেন ॥ ১৪ ॥

তিনি বিয়াসক্ত সংসারী পুরুষদিগকে দেখিয়া মনে মনে এইরূপ খেদ

লপ্পোহং কুজ দৰ্ভং অরণমহুদিনং চিন্তয়া ব্যাকুলাত্মা,
 হাহা লোকা বিমূঢ়াঃ সুখরসবিমূখাঃ কেবলা দুঃখভারাঃ ॥ ১৫ ॥
 ব্রহ্মাদি স্তম্ভপর্যাস্তং বস্ত সৰ্ব্বং জুগুপ্সিতম্ ।
 শুনো বিষ্ঠাসমং গাজ্যং ভোগবাসনয়া সহ ॥ ১৬ ॥
 নোদেতি বাসনা ভোগে ঘৃণা বাস্তাশনে যথা ।
 ততঃ শমদমৌ চৈব মন ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ॥ ১৭ ॥
 তিতিক্ষোপরতিশ্চৈব সমাধানং ততঃ পরম্ ।
 শ্রদ্ধা শ্রুতি গুরোরীক্যো বিশ্বাসঃ সত্যনিশ্চয়াৎ ॥ ১৮ ॥
 সংসারগ্রহিভেদেন মোক্ষু মিচ্ছা মুমুক্শুতা ।
 এতৎসাধনসম্পন্নো জিজ্ঞাসুশ্চ ক্রমাশ্রয়েৎ ॥ ১৯ ॥
 জ্ঞানদাতা গুরুঃ সাক্ষাৎ সংসারার্ণবতারকঃ ।
 শ্রীগুরুকৃপয়া শিষ্যস্তরেৎ সংসারবারিধিম্ ॥ ২০ ॥

করেন, 'আহ!! মূঢ় লোকেরা ভোগে আসক্ত ও বিমুগ্ধ এবং ধনোপার্জন-
 পরায়ণ হইয়া সংসারমার্গে বদৃচ্ছাক্রমে নিয়ত ভ্রাম্যমাণ, স্ত্রীপুত্রাদিতে
 একান্ত অনুরক্ত, আত্মীয়জনগণের ভরণপোষণার্থ নিরন্তর ব্যগ্রচিত্ত ও
 বিষাদযুক্ত এবং তাহার প্রাপ্তিবাসনায় সৰ্ব্বক্ষণ ব্যাকুলিত রহিয়াছে। ইহারা
 সকল প্রকার সুখরসে বঞ্চিত হইয়া কেবল দুঃখভার মাত্র বহন
 করিতেছে' ১৫ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণপর্যাস্ত বস্তসকল খ-বিষ্ঠা তুল্য নিন্দিত জ্ঞানে সেই বিরক্ত
 পুরুষ তৎসমস্ত ও তাহার ভোগবাসনা পরিত্যাগ করেন ॥ ১৬ ॥

বমন করিয়া সেই বাস্তাশন করিলে ঘেরূপ ঘৃণা বোধ হয়, তজ্জপ পরিত্যক্ত
 বিষয় সমস্ত বাস্তপদার্থের স্তায় ঘৃণিত বোধে তাহাতে ভোগবাসনা পুনরুদ্দীপ্ত
 হয় না। তখন সেই পুরুষ ক্রমে শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, শ্রদ্ধা
 ও মুমুক্শুত্বাদি সাধনসম্পন্ন হয়। সত্য বুদ্ধিতে শ্রুতি এবং গুরুবাক্যে বিশ্বাস
 করার নাম শ্রদ্ধা এবং চূর্তেণ সংসারবন্ধন হইতে কি প্রকারে ও কি উপায়ে
 মুক্ত হইব, এইরূপে দৃঢ় বাসনাকে মুমুক্শুতা বলে। এই সাধন-সমূহ-সম্পন্ন
 পুরুষ আত্মজ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত গুরুকে আশ্রয় করিবেন ॥ ১৭—১৯ ॥

গুরুই সাক্ষাৎ জ্ঞানদাতা এবং সংসার-সমুদ্র হইতে জ্ঞানকর্তা। একমাত্র
 শ্রীগুরুর কৃপাবশতই শিষ্য সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিনাচাধ্যং ন তি জ্ঞানং ন মুক্তির্নাপি সদগতিঃ ।
 অতঃ প্রযত্নেনো বিদ্বান্ সেবযা ভোষয়েদ্গুরুন ॥ ২১ ॥
 সেবয়া সম্প্রসন্নাত্মা গুরুঃ শিষ্যং প্রবোধয়েৎ ।
 ন ত্বং দেহো নেজ্জিয়াপি ন প্রাণে ন মনোধিয়ঃ ॥ ২২ ॥
 এষাং দ্রষ্টা চ সাক্ষী ত্বং সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 প্রতিবন্ধকশূন্য জ্ঞানং ত্বাৎ শ্রুতিমাত্রতঃ ॥ ২৩ ॥
 ন চেয়মনযোগেন নিদিধ্যাসনতঃ পুনঃ ।
 প্রতিবন্ধক্যে জ্ঞানং স্বয়মেবোপজায়তে ॥ ২৪ ॥
 বিশ্বতঃ স্বরূপং তত্র লজ্জা চামীকবং যথা ।
 কৃতার্থঃ পবমানন্দো মুক্তো ভবতি তৎকরণম্ ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

ভাবঃ কস্তা সদা ভোক্তা নিফিযং ব্রহ্মবাদব ।
 প্রেক্ষাজ্ঞানং তয়োঃ ব্রহ্ম । ব্রহ্মদ্বয়ং কথং ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

গুরু ভিন্ন জ্ঞানলাভ, মুক্তি বা সদগতি কখনই চব না । অতএব বিদ্বান্
 ব্যক্তি শুশ্রূষা দ্বারা গুরুকে সম্বলিত কবিবেন ॥ ২১ ॥

সেবা দ্বারা সুপ্রসন্ন হইলে গুরু শিষ্যকে এবশ্প্রকারে জ্ঞানোপদেশ
 কবেন ।—ত্রে শিষ্য । এই দেখ তুমি নহ । তুমি ইন্দ্রিয়গণ নহ এবং তুমি মন
 ও বুদ্ধি নহ ॥ ২২ ॥

তুমি বায়ুরূপী প্রাণ নহ, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সকলেব সাক্ষী এবং দ্রষ্টা ।
 গুরুব নিকট এই প্রকার শ্রবণ কবিয়া প্রতিবন্ধকশূন্য উত্তমাধিকারী শিষ্যেব
 তৎকরণাৎ জ্ঞানলাভ হয় । নচেৎ পুনঃ পুনঃ মনন নিদিধ্যাসন-অভ্যাস দ্বারা
 প্রতিবন্ধক হইলে জ্ঞান স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৩-২৪ ॥

স্বকর্ণাদিস্থিত সুবর্ণাদি অদৃশ্যরূপে পৃষ্ঠভাগে লঘমান্ন থাকিলে অথবা বস্ত্রাদি
 দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে বেক্রপ তাহার অভাব প্রতীত হয়, পরন্তুকোন ব্যক্তি
 কর্তৃক তাহা তাঁহার কণ্ঠেই আছে বলিয়া প্রদর্শিত হইলে তাঁহার সেই ভ্রম
 নিবারিত হইয়া বেক্রপ তাহা প্রাপ্তবৎ অশুভব হয়, তদ্রূপ আত্মা সতত প্রাপ্ত
 আছেন । যখন গুরুপদেশাদ্বারা অবিন্যাসবণ নিবারিত হয়, তখন তাঁহাকে
 প্রাপ্তবৎ জ্ঞান হয় । এই অবস্থার শিষ্য কৃতকৃতার্থ ও পরমানন্দ লাভ কবিয়া
 সংসার-বন্ধন হইতে তৎকরণাৎ মুক্তিলাভ করে ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে বাদব ! হে ব্রহ্ম । আমাব অভিশয় সংশয় উপস্থিত

এতয়ে সংশয়ং ছিদ্ধি প্রপন্নোহং জনাৰ্দ্দন !

স্বাং বিনা সংশয়চ্ছেত্তা নাশ্চি কশ্চিৎচিন্শ্চয়ঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

সংশোধা হং-পদং পূৰ্ণং স্বরূপমবধারয়েৎ ।

প্রকাবং শৃণু বক্ষ্যামি বেদবাক্যানুসারতঃ ॥ ২৮ ॥

দেহত্রয়ং জড়ত্বেন নাশত্বেন নিরাসয় ।

ত্বলং সূক্ষ্মং কারণঞ্চ পুনঃ পুনর্কিচায় ॥ ২৯ ॥

কাষ্ঠাদি লোষ্ট্রবৎ সৰ্বমনাস্বজডনধরম্ ।

কদলীদলবৎ সৰ্বং ক্রমেনৈব পবিত্রাজে ॥ ৩০ ॥

হইয়াছে। অন্তঃকরণ উপাদিবিশিষ্ট-জীব সত্ত্ব কৰ্ত্তা, ভোক্তা অভিমানী আর ব্রহ্ম অকৰ্ত্তা হন। অতএব পৰম্পৰে বিবন্ধধৰ্ম্ম হেতু উভয়ের ঐক্য-জ্ঞান কিরূপে সম্ভাবিত হয় ? ২৬ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! তুমি ভিন্ন সংশয় ছেদন করিতে পারে, এমন আর কেহ নাই। আমি নিত্যকাল শবণাগত, আমাব এই সংশয় ছেদন করিয়া দেও ॥ ২৭ ॥

বাসুদেব বলিলেন, যে সপ্তে অৰ্জুন। জীব কৰ্ত্তা, ভোক্তা বলিয়া অস্ত-ভূ, হইলেও বস্তুতঃ জীবের কৰ্ত্ত্ব-ভোক্তৃ-ত্বাদি ধৰ্ম্ম নাই। অতএব “তত্ত্ব-মসি” মহাবাক্যের অন্তর্গত “হং” পদের শোধন দ্বারা অগ্রে কৰ্ত্ত্ব-ভোক্তৃ-ত্বাদি ধৰ্ম্মবিহীন আত্মস্বরূপকে অবধারণ করিবে। বেদবাক্য অনুসারে সেই ‘হং’ পদ-শোধনের প্রণালী বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২৮ ॥

স্থল, সূক্ষ্ম, কারণ, এই তিনটি দেহ এবং তদন্তর্গত অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়, এই পঞ্চ কোষের পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া তাহাদিগকে ভৌতিক, জড় ও নশ্বর জানিয়া পরিত্যাগ কর ॥ ২৯ ॥

যেদ্রুপ কদলীবৃক্ষের বকল ক্রমে ক্রমে পরিত্যাগ করিয়া তদন্তর্গত, তাগের অযোগ্য, অবশিষ্ট বস্তু গৃহীত হইয়া থাকে, তদ্রূপ বিচার দ্বারা অন্ন-ময়াদি পঞ্চকোষকে কাষ্ঠ-লোষ্ট্রাদির ত্রায় অনাত্মা ও জড়ভাবে ক্রমে পরি-ত্যাগ করিয়া বধন আর কিছুই পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না, তখন উহাই বাধের সীমা, ইহা নিশ্চয় করিয়া বাধের অযোগ্য, সৰ্ব্ববাধের সাক্ষী, অহং-শব্দ-প্রত্যয়ের আলম্বনস্বরূপ স্বপ্রকাশবস্তুকে তুমি আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আত্ম-

তদ্বাদশ হি সীমানং ত্যাগযোগাং স্বয়ম্ভূতম্
 ত্রয়াদ্বৈদেন সংবিদ্ধি চেতি 'ত্ৰ'-'পদ'-শোধনম্ ।
 তৎপদস্ত চ পারোক্ষ্যং মায়োপাধিং পরিত্যজ ।
 তদধিষ্ঠানচৈতন্যং পূৰ্ণমেকং সদব্যয়ম্ ॥ ৩২ ॥
 তয়োৱৈক্যং মহাবাহো নিত্যাধুণাবধারণম্ ।
 ঘটাকাশো মহাকাশ ইণ্ডিয়ানং পরাত্মনি ।
 ঐক্যমথগুভাবং ত্বং জ্ঞাত্বা তৃষ্ণাং ভবার্জুন ॥ ৩৩ ॥

স্বরূপে জান । ইহাকেই “ত্ৰ” পদের শোধন বলা যায় । অগ্রে “ত্ৰ” পদের শোধন করিয়া এই প্রকারে ‘তৎ’ পদের শোধন করিবে ॥ ৩০ ৩১ ॥

“তৎ” পদের শোধনপ্রণালী এই—মায়-উপাধি, পরোক্ষত্ব, ঐশ্বর্যত্ব, জগৎকর্তৃত্ব, সৰ্ব্বজ্ঞত্ব ও সৰ্ব্বশক্তিমান্দি লক্ষণ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া, কেবল একমাত্র দেশ-কাল বস্তু-পরিচ্ছেদ শূন্য, ব্যাপার অধিষ্ঠান, অজ, অবিনাশী, পূর্ণ, এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম ব্রহ্ম বলিয়া জান । ইহাকেই তৎপদের শোধন বলা যায় ॥ ৩২ ॥

হে মহাবাহো ! এক্ষণে “অ’ন” পদের দ্বারা, শোধিত ত্ৰ পদের লক্ষ্যার্থ অন্তঃকরণ-উপহিত, অজ, অজ, অবিনাশী-প্রত্যক্ চৈতন্যের সহিত শোধিত তৎপদের লক্ষ্যার্থ—উপহিত, দেশ-কাল বস্তু-পরিচ্ছেদশূন্য, অজ, অবিনাশী ব্রহ্ম চৈতন্যের অপরূপে ঐক্য অবধারণ কর । যেস্বরূপ ঘটস্থিত আকাশের সহিত বহিঃস্থ বায়বীয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, তাহা অখণ্ডরূপ এক, সেই প্রকার অজ-অজ-উপহিত প্রত্যক্-চৈতন্যরূপ প্রত্যগাত্মার সহিত মায়-উপহিত ব্রহ্মচৈতন্যরূপ পরমাত্মার কিছুমাত্র ভেদ নাই, তাহাও অখণ্ডরূপ এক । হে অর্জুন ! যেমন উপাধি ঘট পরিত্যক্ত হইলে ঘটাকাশই অখণ্ড মহাকাশরূপে প্রকাশমান হয়, তদ্রূপ “ত্ৰ” পদের অবিজ্ঞা-মূলক অন্তঃকরণ-উপাধি ও “তৎ” পদের মায়-উপাধি এই পরস্পর-বিরুদ্ধ ধর্মবিশিষ্ট উপাধিদ্বয় পরিত্যক্ত হইলে অন্তঃকরণ-উপহিত প্রত্যক্-চৈতন্যই অখণ্ড ব্রহ্মচৈতন্যরূপে প্রতীত হইয়া থাকে । অতএব এইরূপে তুমি পরস্পর বিরুদ্ধধর্মবিশিষ্ট উপাধিদ্বয় পরিত্যাগপূর্বক প্রত্যক্ ও ব্রহ্মচৈতন্যের অখণ্ডভাবে ঐক্য অবধারণ করিয়া মৌনাবলম্বন কর ॥ ৩৩ ॥

জ্ঞানৈবং যোগযুক্তাত্মা স্থিৰপ্রজ্ঞঃ সদা সুখী ॥

প্রারব্ধবেগপর্যায়ঃ জীবনযুক্তো বিহারবান্ ॥ ৩৪ ॥

ন তস্মৈ পুণ্যং ন হি তস্মৈ পাপং, নিষেধনং নৈব পুনর্ন বৈবদ্ ॥

সদা স যত্নঃ সুখবাবিরামশৌ, বপুষ্টরেণ প্রাক্কৃতকৰ্ম্মযোগাৎ ॥৩৫॥

ইত্যন্যান্যবিদ্যায়ং যোগশাস্ত্রে শ্রীবাসুদেবার্জুনসংবাদে শান্তিগীতায়ঃ

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

যোগ মুক্তঃ কথং কৃষ্ণ ব্যবহারে চরেদ্বদ ।

বিনা কস্তাপ্যভাবং ব্যবহাবো ন সম্ভবেৎ ১ ॥

যোগী পুনশ্চ এই প্রকারে প্রাণগাত্ম্য ও পরমাত্মার অবগুৰূপ অভেদ-
জ্ঞান লাভ কবিয়া বায়ুশূন্য হুলস্থু দাপেব ন্যায় সংশয়-বিপর্যায়-ভাব-বহিত
হটয়া অবিচলিতচিত্তে স্বরূপাবস্থিতি পূর্বক নিবতিশয় তপ্তিরূপ আনন্দ উপ-
ভোগ কবেন এবং প্রারব্ধবেগ । পয্যন্ত উপাধিত্ব হইয়াও আকাশেব তুলা উপা-
ধিব গুণ-ধৰ্ম্ম হটতে নিলিপ্ত, ও অদ্বয় থাকিয়া, জীবনযুক্তরূপে ভোগ-বিহাব
দাবা প্রাবন্ধকণ্ডের অবসান করেন ॥ ৩৪ ॥

সেই জীবনযুক্ত মানবেব কর্তব্যাকর্তব্যরূপ বিধি বা নিষেধ কিছুই থাকে
না । স্মৃতি বা দৃষ্টিজন্ম পাপপুণ্য তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পাবে না ।
তিনি সুখ-সাগবে সতত নিমগ্ন থাকেন । তাঁহাব শবীর পূর্বকৃত কৰ্ম্মবশে
অপাৎ প্রাবন্ধেব অনবর্তী হটয়া বিচরণ কবে ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ । অহঙ্কার ব্যতিরেকে কাহারও ব্যবহারিক
কৰ্ম্ম সম্পাদিত হয় না । কাবণ, আমি শুনিতেছি, আমি দেখিতেছি, আমি
উপদেশ করিতেছি, আমি ক্ষুণ্ডাৰ্থ, আমি তক্ষাত্ত, আমি সুখী, আমি দুঃখী,

* ইহার তাৎপর্য এই যে—যেকোন ধর্ম্ম হইতে বাণ নিকিষ্ট হইলে লক্ষ্য-
ভেদকাল পর্য্যন্ত তাহার বেগ নিরস্ত হয় না, ওরূপ প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগাবসানকাল পর্য্যন্ত
তার বেগ নিবাবিত হয় না অর্থাৎ পূর্বকৃত কৰ্ম্মরূপ প্রাবন্ধ কৰ্ম্মের ভোগের নিবিত্ত
শরীর, তাহাতে অবলম্বই প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগ হইয়া থাকে । ভোগাবসান হইলেই দেহাব-
সান হয় ।

শ্রীভগবানুবচ ।

শৃণু তত্ত্বং মহাবাহো গুহ্যং গুহ্যতরং পরম্ ।
 যৎ শ্রদ্ধা সংশয়চ্ছেদাৎ কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসি ॥ ২ ॥
 ব্যবহারিকদেহেৎশ্রদ্ধাঅবুদ্ধা বিমোহিতঃ ।
 করোতি বিবিধং কৰ্ম্ম জীবোহহঙ্কারযোগতঃ ॥ ৩ ॥
 ন জানাতি স্বমাত্মানমহং কণ্টেতি মোহিতঃ ।
 অহঙ্কারস্ত সদ্ধৰ্ম্মং সংখাতং স বিচালয়েৎ ॥ ৪ ॥
 আত্মা শুদ্ধঃ সদা মুক্তঃ সদ্ধীনশ্চিদক্রিয়ঃ ।
 ন হি সম্বন্ধগন্ধং তৎসংখ্যাতৈর্মারিকৈঃ কচিৎ ॥ ৫ ॥

আমি কামী, আমি ক্রোধী, আমি জ্ঞানী অথবা আমি অজ্ঞ ইত্যাদি অভিমান, পঞ্চকোষে তাদাস্ত্য অধ্যাস থাকতেই হইয়া থাকে । পরন্তু সর্বাভিমান-শূন্য, কোষধর্ম্ম হইতে বিনির্মুক্ত, জীবমুক্তরূপে স্থিত যোগী পুরুষের অহঙ্কারযুক্ত ব্যবহারিক ক্রিয়া কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে ? ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, হে মহাবাহো ! জীবমুক্তরূপে স্থিত যোগী পুরুষের সাহঙ্কার ব্যবহার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তদ্বিষয়ে তোমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব অতি গুহ্যতর সেই পরমতত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ করিলে তোমার সংশয় আপনোদন হইবে, তুমি কৃতকৃত্য হইতে পারিবে ॥ ২ ॥

এই ব্যবহারিক হুলশরীরে আত্ম-বুদ্ধি থাকায় জীব বিমোহিত হইয়া অর্থাৎ এই হুলশরীরই আমি, ইহা নিশ্চয় করিয়া অহঙ্কার বশতঃ বিবিধ প্রকার কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

আপনার আত্মাকে দেখ হইতে ভিন্ন, নিত্য-মুক্ত, নির্ভিকার, সজ্ঞপ, দেহাদির দ্রষ্টারূপে না জানিয়া, দেহাত্ম-বুদ্ধিবশতঃ আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি অভিমানে বিমোহিত হয় । অহঙ্কারের ধর্ম্ম এই যে, সে সংখাতকে চৈতন্ত্যবিশিষ্টের জ্ঞান করিয়া স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত করার ॥ ৪ ॥

আত্মা নিত্য-শুদ্ধ, নিত্য-মুক্ত, নিষ্ক্রিয়, অসঙ্গ, চৈতন্ত্যস্বরূপ, মারিক সংখাতের সহিত তাঁহার কোন কালে সম্বন্ধগন্ধনাত্মক নাই ॥ ৫ ॥

সচ্চিদানন্দমাখ্যানং যদা জানাতি নিষ্ক্রিয়ম্ ।

তদা তেভ্যঃ সমুত্তীর্ণঃ স্বরূপে ব্যবস্থিতম্ ॥ ৬ ॥

প্রারম্ভাঘটনেন্দেহো ব্যবহারং কৰোতি চ ।

স্বয়ং স সচ্চিদানন্দো নিত্যঃ সঙ্গবিবৰ্জিতঃ ।

সুপ্তস্ত স্বপ্নঃ কার্যং ব্যবহারোহপি তত্ত্বথা ॥ ৭ ॥

অখণ্ডমদ্বয়ং পূর্ণং সদা সচ্চিৎসুখাত্মকম্ ।

দেশকালজগজ্জীবা ন হি তত্র মনাগপি ॥ ৮ ॥

মায়াকার্যামিদং সৰ্ব্বং ব্যবহারিকমেব তু ।

ইন্দ্রজালসমং মিথ্যা মায়ানাত্মবিজ্ঞপ্তিতম্ ॥ ৯ ॥

দ্বাগ্রাদাদি বিমোক্ষান্তঃ মায়িকং জীবকল্পিতম্ ।

জীবন্তাহুভবঃ সৰ্বঃ স্বপ্নবদন্তরাতম্ ॥ ১০ ॥

অতএব যোগী পুরুষ যখন আপনার নিষ্ক্রিয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মাকে জানিতে পারেন, তখন মায়িক সংঘাত সমূহ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অর্থাৎ আপনাকে সংঘাত হইতে বিলক্ষণ জানিয়া স্বরূপে অবস্থিত হইবেন ॥ ৬ ॥

প্রারম্ভের অল্পবর্তী হইয়া দেহ বিচরণ করত ব্যবহারিক কার্যের অল্পষ্ঠান করে। তিনি স্বয়ং সঙ্গবিবৰ্জিত সচ্চিদানন্দস্বরূপ, ব্যবহারিক কার্য তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। যে প্রকার সুপ্পুরুষের অবস্থা-সম্পাদিত স্বপ্নকার্য্য সমূহ প্রাতিভাসিক মাত্র, কেবল তদবস্থায় ও তৎকালে প্রতীতি হইয়া থাকে, বাস্তবিক সুপ্পুরুষকে তাহা স্পর্শ করিতে পারে না, তদ্রূপ জীবমুহুরূপে স্থিত যোগী পুরুষের দৈহিক প্রারম্ভ অন্তসারে স্বপ্নবৎ ব্যবহারিক কার্য্য সমূহ সম্পাদিত হয়, বাস্তবিক তিনি দেহ হইতে ভিন্ন, অসঙ্গ ও নিলিপ্ত। দৈহিক কার্য্য সমূহ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি অখণ্ড, অদ্বিতীয়, পূর্ণ, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ। দেশ, কাল, জগৎ, জীব ইত্যাদির সহিত তাহার কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই ॥ ৭-৮ ॥

জগৎ, জীব ও সমস্ত ব্যবহারিক পদার্থ মায়িক, ইন্দ্রজালিক পদার্থের স্তায় মিথ্যা ॥ ৯ ॥

হে ভরতবর্ষ ! জাগ্রদবস্থা হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত সংসার সমূহ মায়িক জীব কল্পিত ও মিথ্যা, স্বপ্নতুল্য, মায়িক জীবের অন্তর্ভব স্বাত্র ॥ ১০ ॥

ন ভং নাহং ন বা পৃথ্বী ন দারা ন সূতাদিকম্ ।

ভ্রান্তোহসি শোকসন্তাপৈঃ সত্যং মহা মূবান্বকম্ ॥ ১১ ॥

শোকঃ জহি মহাবাহো জাহা মারাবিলাসকম্ ।

ভং সদা হৃদয়রূপোহসি দ্বৈতলেশবিবর্জিতঃ ।

দ্বৈতঃ মায়াময়ঃ সর্বং ভগ্নি ন স্পৃশ্যতে কচিৎ ॥ ১২ ॥

একং ন সংখ্যাবদ্ধভাং ন দ্বয়ং তত্র শোভতে ।

একং স্বজাতিভীনহাদবিজাতিশূন্যমদ্বয়ম্ ॥ ১৩ ॥

কেবলং সর্বশূন্যতাদক্ষয়চ্চ সদবায়ম্ ।

তুরীয়ঃ দ্বিতর্যাপেক্ষং প্রত্যক প্রকাশকত্বতঃ ॥ ১৪ ॥

সাক্ষি-সাক্ষ্যমপেক্ষ্যৈব দ্রষ্টৃদৃশ্যব্যাপেক্ষয়া ।

অলক্ষ্যং লক্ষণাভাবাদজ্ঞানং বৃত্ত্যধিকৃততঃ ॥ ১৫ ॥

যখন মায়াকল্পিত দেশ, কাল, জগৎ, জীব ইত্যাদি সমুদয় মিথ্যা, বাস্তবিক কিছুই নাই . তখন তুমিও নাই, আমিও নাই, পৃথিবীও নাই । কেবল নান্নিবশতঃ মিথ্যা বস্তুকে সত্য মানিয়া তুমি শোকসন্তাপে নিমগ্ন হইতেছ । ১১ ॥

হে মহাবাহো ! এই সমস্ত মারাবিলাসমাত্র, মিথ্যা, ইহা বিশিষ্টরূপে জ্ঞাত হইয়া শোক পরিত্যাগ কর . তুমি সত্য অদ্বৈতরূপ, তোমাতে কস্মিন্‌কালেও বৈতলেশমাত্র নাই । দ্বৈতপদার্থ সমস্তই মায়াময়, উহা তোমাকে কখনও স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ১২

তুমি এক, অদ্বিতীয়, কেবল, সৎ ও অব্যয়, তুরীয়রূপ, প্রত্যক্‌চৈতন্য, সকলের সাক্ষ্য, দ্রষ্টা, অলক্ষ্য, জ্ঞানস্বরূপ মাত্র । এক ইহা সংখ্যাবাচক উদ্দেশ্যে বলা হইল না । অনেকের সংখ্যাবদ্ধতা নির্ণয় করিতে হইলে, এক ছই, তিন ইত্যাদি প্রয়োগ হইয়া থাকে . এই স্থলে কেবল স্বজাতি-ভেদরহিত বলিয়া তোমাকে এক বলা হইল । তোমার স্বজাতি-বহুস্তর নাই বলিয়া, দ্বৈতের অভাব হেতু তুমি স্বজাতিভেদরহিত ‘এক’ এবং বিজাতিভেদরহিত বলিয়া তুমি অদ্বিতীয় । সর্বশূন্য হেতু অর্থাৎ তোমা ভিন্ন ইতর পদার্থ আর কিছুই নাই বলিয়া তুমি ‘কেবল’ এবং তোমার ক্ষর নাই বলিয়া তুমি ‘সৎ ও অব্যয়’ । জাগৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, এই অবস্থাদ্বয়কে অপেক্ষা করিয়া তুমি ‘তুরীয়,’ সর্বপ্রকাশক বলিয়া ‘প্রত্যক্,’ সাক্ষ্য বস্তুকে

অৰ্জুন উবাচ ।

কামায়া বাহুতুতা কৃষ্ণ কাহবিচা জাবস্মৃতিকা ।

নিত্যা বাপাণবাচনিত্যা কঃ স্বভাবন্তয়োহরে ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শুণু মহাভূতা মায়া সত্ত্বাদিত্রিগুণাঘিতা ।

উৎপত্তিরহিতাহনাদিনৈর্সর্গিকাপি কথ্যতে ॥ ১৭ ॥

অপেক্ষা করিয়া “সাক্ষ”, দৃশ্যবস্তুকে অপেক্ষা করিয়া ‘দ্রষ্টা’, লক্ষণাভাব হেতু
অলক্ষ্য এবং তুমি বুদ্ধিবৃত্তিতে আকৃষ্ট, এই জগৎ জ্ঞানশব্দে উক্ত-হও ॥ ১৩-১৫ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! হে হরে ! অদ্ব্যুত মায়া কি পদার্থ ? এই জীব-
প্রসবকারিণী অবিচ্যাই বা কি ? তাহার নিত্য কি অনিত্য এবং এতদ্ব্যয়ের
স্বভাবই বা কি ? তৎসমস্ত রূপা করিয়া আমাকে বলুন ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ বলিলেন, তুমি মায়া সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করিলে, তাহার উত্তর শ্রবণ
কর । সত্ত্ব, রজ, তম এই ত্রিগুণসমন্বিতা, মহাবলবতী ও মহা অদ্ব্যুত। সেই
মায়া ব্রহ্মের শক্তিবিশেষ মাত্র । সেই মায়া অনাদি, কারণ, তাহার উৎ-
পত্তি নাই, এই হেতু স্বাভাবিক বলিয়া কথিত হয় । জগৎকায়া দ্বারা পরমাত্ম-
শক্তি মায়া অল্পভূতা হয় । স্বীয় আশ্রয় বা কার্যে শক্তির স্থায়িত্ব দেখা যায়
না । যেমন অগ্নির আশ্রয় অঙ্গার ও কার্যে স্ফোটিকাদি হইতে তাহার দাহিকা-
শক্তি পৃথকরূপ অসম্ভব হয়, সেইরূপ স্বীয় আশ্রয় ব্রহ্ম ও কার্য-জগৎ হইতে
ব্রহ্মশক্তি মায়া পৃথকরূপ হয় । যেমন মৃত্তিকার ঘটোৎপাদিকা-শক্তি শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি পঞ্চ বিষয়ের আধার মৃত্তিকারূপ আশ্রয় ও ঘটরূপ
কার্য উভয় হইতে ভিন্ন । কারণ, মৃত্তিকার ঘটোৎপাদিকা-শক্তিতে স্থানোদয়
ও কল্পগ্রীবা ইত্যাদি ঘটের আকার নাই এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ
প্রভৃতি বিষয়ও নাই । যখন আশ্রয় ও কার্য উভয় হইতে শক্তি বিলক্ষণরূপে
লক্ষিত হয়, তখন তাহার ভেদাভেদ নির্ণয় করা অসম্ভব বলিয়া তাহাকে
অনির্বচনীয় বলা যায় । পরব্রহ্মশক্তি মায়ারও সেই প্রকার আশ্রয়রূপ সমস্ত
ব্রহ্ম হইতে ও কার্যরূপ অসমস্ত জগৎ হইতে ভেদাভেদ নির্ণয় করিতে পারা
যায় না বলিয়া সে সদস্য হইতে বিলক্ষণ অনির্বচনীয় বলিয়া কথিত হয় ।
ঘটকার্যের উৎপত্তির পূর্বে ঘটোৎপাদিকা-শক্তি আশ্রয়রূপ মৃত্তিকাতে নিহিত
স্থানে ; কৃন্তকারের ব্যাপার দ্বারা বিরূত হইয়া ঘটাকার ধারণ করে । লোকে
অবিচার বশতঃ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির আধার কারণরূপ মৃত্তিকা হইতে

অবস্থ বস্তুবদভাতি বস্তু-সত্তা-সমাপ্রতিভা

সদসদ্যাবিনির্বাচ্য সাত্ত্বা চ ভাবরূপিনী ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাশ্রয় চিৎস্বয়য়া ব্রহ্মশক্তির্মহাবলী ।

দূর্যটোল্লটনাশীলা জ্ঞান নাশ্তা বিমোহিনী ॥ ১৯ ॥

‘স্রলোদব কঙ্কগ্রীবা ইত্যাদি বিকার পর্যায়ে সমুদয়কে ঘট বলিয়া গ্রহণ করে । ঘটোৎপত্তির পূর্বে মৃত্তিকাতে যে সকল অংশ থাকে, তাহাকে কেহ ঘট বলে না, পশ্চাৎ কৃন্তকারেব ব্যাপাব দ্বারা স্রলোদর কঙ্কগ্রীবাদি আকারবিশিষ্ট হইলে তাহাকে ঘট বলিয়া থাকে । সেই ঘট মৃত্তিকা ভিন্ন অল্প পদার্থ নহে, কাবণ, মৃত্তিকা হইতে বিযুক্ত হইয়া ক্রণমাত্র আব ঘট থাকিতে পারে না এবং মৃত্তিকা হইতে অভিন্নরূপ নহে, কাবণ, ঘটোৎপত্তির পূর্বে পিণ্ডাকৃতি অবস্থাতে ঘট আলোকিত হয় না । ঘটের অব্যক্ত অবস্থাতে তাহাকে শক্তি বলা যায়, ব্যক্ত হইলে তাহাই কায্যভূত ঘট বলিয়া বখিত হইয়া থাকে । পরমাত্মশক্তি যাহা, তাহা জগৎপত্তির পূর্বে অব্যক্ত থাকে, নামরূপে পরিণত হইয়া তাহাত জগদাকারে প্রকাশিত হয় । নাম-রূপাত্মক জগৎ অসত্য, কেবল বস্তু ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া সত্য-বস্তুর মত অবভাসিত হয় । পরব্রহ্মেব আশ্রিত সেই যাহা তাহার আভাকে গ্রহণ করিয়া তাহাকেই বিষয় কবে, অর্থাৎ অসঙ্গ সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে অচেতন জড়ভাবে প্রতীতি করার এবং তাহাতে কোন অন্তর্থাভাব না ঘটাইয় তাহাবই আভাসে আভাসবৎ হইয়া ঈশ্বর ও জীবস্বরূপ কল্পনা করে । যাহাব এই চমৎকারিতা-গুণ আছে বলিয়া সে অবটন ঘটনপটীরসী বলিয়া বখিত হব । তদ্ব্যমসি মহাবাক্যেব বিচার দ্বারা তৎপদবাচ্য ঈশ্বরের ও তৎপদবাচ্য জীবের ভাব অবগত হইলে, অর্থাৎ বাচ্যাংশ যাহা কার্য্য মিথ্যা ও লক্ষ্যাংশ উভয়ের অধিধান সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম ঘটাকাশ ও মঠাকাশের স্থায় এক এবং অভেদভাবে জ্ঞাত হইলে যাহার চমৎকারিতা আব থাকে না, তাহাকে অবস্থ মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়, সূত্রবাং তাহার নাশ হইয়া যায় । সেই জন্ত যাহা অনাদিভাবে বিশ্ব-ব্যাপিনী হইলেও জ্ঞানের দ্বারা তাহার বিনাশ হয় বলিয়া তাহাকে অসত্যী বলা হয় । আর যাহাতে নানা প্রকার ভাব উদয় হয় বলিয়া তাহাকে ভাবময়ী বলা হয় ॥ ১৭—১৮ ॥)

অজ্ঞান অবস্থায় মোহকে জন্মায় বলিয়া বিমোহিনী বলা যায় । যাহাতে বিবেক ও আবরণ নামক দুইটি শক্তি আছে । তমোগুণপ্রধান আবরণ-

শক্তিহয়ঃ হি মায়্যা বিক্ষেপাবৃদ্ধিরূপকম্ ।

‘তমোহধিকাবৃঃ শক্তিবিক্ষেপাখ্যা তু রাজসী ॥ ২০ ॥

বিজ্ঞানরূপা শুদ্ধসত্ত্বা মোহিনী মোহনাশিনী ।

তমঃপ্রাধান্যতোহবিজ্ঞা সাবৃত্তিশক্তিমন্ততঃ ॥ ২১ ॥

মায়্যাহবিজ্ঞা ন বৈ ভিন্না সমষ্টি-ব্যাপ্তিরূপতঃ ।

মায়্যাবিজ্ঞা-সমষ্টিঃ সা চৈতৈকব বহুধা মতা ॥ ২২ ॥

চিনাশ্রয়া চিতিভাস্যা বিবরং তাং করোতি হি ।

আবৃত্ত্য চিৎস্বভাবঃ সদ্বিক্ষেপং জনয়েত্ততঃ ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

সদব্রহ্ম-শাক্তির্মায়া সাপি নাশ্যা ভবেৎ কথম্ ।

নদি মিথ্যা হি সা মায়্যা নাশস্ত্যুতাঃ কথং বদ ॥ ২৪ ॥

শক্তি ও বজ্রোপগপ্রধানা বিক্ষেপশক্তি । আবার সেই মোহিনী মায়্যা যখন শুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রধানা বিজ্ঞানরূপা, তখন মোহকে নাশ করিয়া জীবকে স্বরূপা-বস্তিত্ত কবে । তমোগুণ-প্রধানা আবরণশক্তিবিশিষ্ট মায়্যাই অবিজ্ঞানামে বিখ্যাত হয় । নতুবা মায়্যা ও অবিজ্ঞাতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, সমষ্টি-ব্যাপ্তিই কেবল তাহাদিগের ভেদমাত্র । সত্ত্বগুণ-প্রধানা মায়্যা স্বাধিষ্ঠান চৈতন্তের আভাসবিশিষ্ট হইয়া, সুস্পষ্টকালীন অশুদ্ধত এক এবং অদ্বৈত অনন্দরূপ সমস্ত জগতের বাসনা স্বরূপভাবে তাহাতে অবস্থিত, এইজন্য প্রজ্ঞান-সমষ্টি, সর্বৈশ্বর, সর্বজ্ঞ, সর্বান্তর্যামী, জগদ্ব্যোমিনি, প্রতিপ্রতিপাদিত ঈশ্বর শব্দে কথিত হইলেন । আর তমোগুণপ্রধানা মায়্যা অর্থাৎ অবিজ্ঞা স্বাধিষ্ঠান-চৈতন্তের আভাসবিশিষ্ট হইয়া, আবরণ-শক্তির প্রভাবে স্বরূপের অনভিজ্ঞতা বশতঃ স্বরূপ, স্বরূপশক্তিমান, দীনভাবাপন্ন, ব্যাপ্তিবিজ্ঞানময় জীব শব্দে কথিত হয় । চৈতন্তই সেই মায়্যার একমাত্র আশ্রয়, চৈতন্তই সেই মায়্যা ভাসিত হইয়া থাকে এবং সেই অধিষ্ঠান-চৈতন্তের সত্তাকে গ্রহণ করিয়া আবরণশক্তির প্রভাবে তাহার চিৎস্বভাবকে আবরণ করে ও বিক্ষেপ-শক্তির প্রভাবে তাহাকেই রজ্জু-সর্পের দ্বারা জগদ্রূপে বিবর্তিত করে ॥ ২০-২৩ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, আপনি বলিলেন, ব্রহ্মের শক্তিবিশেষের নাম মায়্যা । অতএব সংব্রহ্মের শক্তি যে মায়্যা, সেও সং, সত্ত্বের নাশ কখনই সম্ভব হয় না, তবে সে কি প্রকারে নষ্ট হইতে পারে ? আর যদি তাহাকে মিথ্যা বলেন, তাহা হইলেও তাহার নাশ কি প্রকারে সম্ভব হয় ? কারণ, যে বস্তু মিথ্যা,

শ্রীভগবানুবাচ ।

মায়াক্ষাং ভাবসংযুক্তাং কথয়ামি শৃণু মে ।
 প্রকৃতিং গুণ-সাম্যাত্মাঃ মায়াক্ষাভূতকারিণীম্ ॥ ২৫ ॥
 প্রধানমাস্বসাৎ কুত্বা সৰ্বং । তেষ্টেহুদাসিনী ।
 বিত্তা নাশ্য তথাহবিত্ত্যা শক্তিঃ স্রষ্টাশ্রয়ত্বতঃ ॥ ২৬ ॥
 বিনা চৈতন্যমন্তত্র নোদেতি ন চ তিষ্ঠতি ।
 অতএব ব্রহ্মশক্তিরিত্যাহত্ব স্রষ্টাদিনঃ ॥ ২৭ ॥
 শক্তিতত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি শৃণু তৎ সমাহিতঃ ।
 ব্রহ্মশক্তিচ্ছৈভেদাৎ হে শক্তৌ পরিকীৰ্ত্তিতে ॥ ২৮ ॥
 চিচ্ছক্তিঃ স্বরূপং জ্ঞেয়া মায়াজডা বিকারিণী ।
 কাব্যপ্রসাধিনী মায়ানির্দিকার চিতিঃ পরা ॥ ২৯ ॥
 অগ্নের্থা দ্বয়ী শক্তিদাহিকা চ প্রকাশিকা ।
 ন হি ভিন্নাথবাভিন্না দাহশক্তিচ্চ পাবকাং ॥ ৩০ ॥

তাহার আবার নাশ কি ? হে ভগবন ! দয়া করিয়া এই বিষয় আমায় বলুন ॥ ২৪ ॥

ভগবানু বলিলেন, বিবিধ ভাববিশিষ্ট সেই মায়ার বিবরণ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । সুন্দর, রজ, তম এই ত্রিগুণের সাম্যাবস্থায় সেই অদ্ভুত-কারিণী মায়ার প্রকৃতি শব্দে কথিত হয় ॥ ২৫ ॥

যখন প্রকৃতি সমস্ত আত্মসাৎ করিয়া উদাসীনতবে থাকে, তখন তাহাকে প্রধান বলে । এই প্রকৃতি বিত্তাভাবে নাশ হয় বলিয়া অবিত্ত নামে বিখ্যাত । ইনি ব্রহ্মশ্রয়ে স্থিতা, এই জন্ত ব্রহ্মশক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৬ ॥

চৈতন্য ব্যতিরেকে ইনি অন্তর উদিত হন না ও চৈতন্য ব্যতিবেকে অন্তর স্থিতিও করেন না, এই নিমিত্ত ব্রহ্মবাদিগণ ইহাকে ব্রহ্মশক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ২৭ ॥

শক্তিতত্ত্ব বিশেষপ্রকারে বলিতেছি, সমাহিত-চিন্তে শ্রবণ কর । পর-ব্রহ্মের চিং ও জড ভিন্ন ভিন্ন দুইটি শক্তি আছে । চিংশক্তি তাহার স্বরূপ ও জড়শক্তি বিকারী মায়ার । মায়ার হইতে সমস্ত জগৎকাব্য সাধিত হয় বলিয়া তাহাকে কার্যপ্রসাধিনী বলা যায় । আর চিংশক্তি নির্দিকার । অগ্নির যে প্রকার দাহিকা ও প্রকাশিকা ভিন্ন ভিন্ন দুইটি শক্তি আছে, কিন্তু দাহিকা শক্তিকে অগ্নি হইতে ভিন্ন অথবা

ন জ্ঞায়তে কথং কুত্র বিজ্ঞতে দাহতঃ পুরা ।
 কায্যাহুমেয়া সা জ্ঞেয়া দাহেনাত্মমিতির্থতঃ ॥ ৩১ ॥
 মণিমহাদি-যোগেন কথ্যতে ন প্রকাশতে ।
 সা শক্তিবনলাদ্ধিমা বোধনাম্ হি তিষ্ঠতি ॥ ৩২ ॥
 নোদেতি পাবকাদ্ধিমা ততোতভিন্নেতি মজতে ।
 নানলে বওতে সা চ ন কায্যে ক্ষোটকে ক্খা ॥ ৩৩ ॥
 অনিবীচ্যাৎতা চৈব মায়া শক্তিস্থথেষ্যতাম্ ।
 যা শক্তিনীনলাদ্ধিমা তাং বিনাগ্নিন কিক্ষন ॥ ৩৪ ॥
 অনলস্বরূপা জ্ঞেয়া শক্তিঃ প্রকাশরূপিণী ।
 চিচ্চকিত্বক্ষণস্তদ্বৎ স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম ॥ ৩৫ ॥

অভিন্ন বলিয়া নির্ণয় কবা যায় না । দাহকার্য্যের পূর্বে সে কি প্রকারে কোথায় ছিল, তাহা জানিতে পাবা যায় না, কেবল কার্য্যদ্বারা তাহাব অনুমান কবা হয় মাত্র । অগ্নি ভিন্ন সে অস্তিত্ব প্রকাশ পাব না । সুতরাং তাহাকে অগ্নি হইতে অভিন্ন বলিয়া স্বীকার কবিতে হয় এবং মণিমহাদি দ্বারা ঐ দাহিকা-শক্তি কল্প হইলে আব গণন প্রকাশ পায় না, তখন অগ্নিতে তাহাব স্থিতি দেখা যায় না, অতএব তাহাকে অগ্নি হইতে ভিন্ন বলিয়া নির্দেশ কবা যায় ভিন্ন বা অভিন্নভাবে নির্বাচন কবা যায় না, এই জ্ঞান যদিও উহা অনির্বাচনীয়ভাবে কথিত হয়, তথাপি মণি-মহাদি-যোগে কল্প হইলে গণন তাহাব অস্তিত্বের অভাব-জ্ঞান হয়, তখন তাহা অনল হইতে ভিন্ন, ইহা অবধারিত এবং কার্য্যরূপ ক্ষোটকেও উহা থাকে না, অতএব আশ্রয়রূপ অনল ও কার্য্যরূপ ক্ষোটক হইতে ঐ দাহিকা-শক্তি ভিন্ন বলিয়া তাহাকে অসত্যভাবে নির্দেশ কবা যায় । ব্রহ্মশক্তি মায়াও এই প্রকার অদৃত ও অনির্বাচনীয় । সেই মায়া ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন অথবা অভিন্ন, ইহা নির্ণয় কবা যায় না । জগৎকার্য্যের পূর্বে সে কি ভাবে কোথায় ছিল, তাহা জানিতে পাবা যায় না, কেবল কার্য্যের দ্বারা অনুমান করা যায় মাত্র । ব্রহ্ম ভিন্ন সে অস্তিত্ব উদয় হয় না, সুতরাং তাহাকে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন বলিয়া স্বীকার কবিতে হয় এবং নামরূপাত্মক মায়িক জগতের অধিষ্ঠান, নির্বিকার, নিত্য-শুদ্ধ, সচ্চিদানন্দস্বরূপ পবব্রহ্মকে বেদান্ত-শাস্ত্রোক্ত মহাবাক্যের বিচাব দ্বারা যথাবৎ অবগত হইলে বিকারী মায়া আব তাঁহাতে অবলোকিত হয় না, এই হেতু তাহাকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়া

দাতিকাসদৃশী মায়া জড়া নাশা বিকারিনী ।

মুখাশ্রিকা তু বাহবন্ত তন্নাস্তত্ত্বদৃষ্টিতঃ ॥ ৩৬ ॥

মিথোতি নিশ্চয়াৎ পার্থ মিথ্যাবস্ত্ব বিনশ্চতি ।

আশ্চর্য্যাক্রুপিণী মায়া স্মনাশেন হি হর্ষদা ॥ ৩৭ ॥

নির্দেশ করা যায়। পরব্রহ্ম হইতে প্রিয় বা অপ্রিয়ভাবে নির্বাচন করা যায় না বলিয়া যদিও উহা অনির্বাচনীয়ভাবে কথিত হয়, তথাপি মহাবাক্যের বিচার দ্বারা নামরূপাত্মক জগতের অধিষ্ঠান, নির্বিকার, নিত্যশুদ্ধ, সচ্চিদানন্দরূপ পরমাত্মাকে অবগত হইলে যখন তাঁহাতে মায়ার অস্তিত্বের অভাবজ্ঞান হয়, তখন তাহা পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, ইহা অবধাবিত। স্বাকার্য্য নামরূপাত্মক জগতে উহা থাকে না, কারণ, নাম কেবল বাগিন্দ্রিয় দ্বারা উচ্চারিত শব্দ এবং রূপ কেবল মনোবিকার মাত্র। তাহাতে মায়ার অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, অতএব আশ্চর্য পরব্রহ্ম ও কায়া-জগৎ হইতে মায়া ভিন্ন বলিয়া তাহাকে অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা বলা যায়। যে প্রকার অগ্নি প্রকাশ অগ্নি হইতে ভিন্ন নহে, অগ্নি হইতে প্রকাশ ভিন্ন হইলে তাহা অগ্নি-বলিয়াই গণ্য হয় না, সুতরাং প্রকাশ অগ্নির স্বরূপ। সেই প্রকার চিৎশক্তি পবত্রক্ষেণ স্বরূপ। অগ্নি দাতিকাপ্রজ্ঞার দ্বারা পরমাত্মার মায়া জড়া, বিকারী ও বিনাশশালী। মিথ্যাবস্তুর তত্ত্ব অবগত হইলেই তাহার বিনাশ হয় অর্থাৎ মিথ্যা-বস্তুর মিথ্যা নিশ্চয় হইলেই তাহার নাশ হয়। যে প্রকার রজ্জুতে ভ্রমাত্মক যে সর্পজ্ঞান হয়, তাহা অধিষ্ঠান রজ্জুতত্ত্ব অবগত হইতে মিথ্যা বোধ হয়। ভ্রমকল্পিত পদার্থকে মিথ্যা জানিলেই তাহার বিনাশ হইয়া থাকে। অতএব রজ্জুজ্ঞানে ভ্রমকল্পিত সর্পকে যে মিথ্যাজ্ঞান হয়, সেই তাহার নাশ। বাস্তবিক সর্প যখন কোন কালে নাই, তখন তাহার নাশ আর কি হইবে? পরব্রহ্মশক্তি মায়ারও নাশ সেইরূপ হইয়া থাকে। অধিষ্ঠান, নিত্য, শুদ্ধ, নির্বিকার, সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইলে মায়া ও তৎকার্য্যসমূহ যে মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়, সেই তাহার বিনাশ ॥ ২৮—৩৬ ॥

অজ্ঞানোদিগের মোহকারিণী সেই মায়া তাহাদিগের বুদ্ধিভ্রংশ জন্মাইয়া আবরণ-শক্তির প্রভাবে অধিষ্ঠান নিত্য-শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের স্বরূপ গোপন করিয়া, বিক্ষেপ-শক্তির প্রভাবে যখন রজ্জু-সর্পের দ্বারা সত্যরূপ জগদাকাশে অবভাসিত হয়। বিচারশীল পুরুষ মহাবাক্যের বিচার দ্বারা অধিষ্ঠান

অজানাং মোহিনী মায়া প্রেক্ষণেন বিনশ্চতি ।

মায়া স্বভাব-বিজ্ঞানাং সান্নিধ্যং ন হি বাহতি ॥ ৩৮ ॥

মহামায়া ঘোরা জনয়তি মহামোহমভুংগং,

ততো লোকাঃ স্বার্থে বিবশপতিতাঃ শোক-বিকলাঃ ।

সহজে দুঃসহং জনমুতিজরাক্লেবহলং,

মৃত্যুজানা দুঃখং ন হি গতিপয়াং জন্মবহতিঃ ॥ ৩৯ ॥

ইত্যাদ্যাবিষ্কারাঃ যোগশাস্ত্রে শ্রীবাসুদেবার্জুনসংবাদে শাস্তিগীতার্যঃ

চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

সচ্চিদানন্দরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইলে বজ্রজ্ঞানে সৰ্প মিথ্যা নিশ্চয় হওয়াব স্থায় মায়া ও তৎকায়া সমূহ মিথ্যা নিশ্চয় হইলে তাহার বিনাশ হইয়া থাকে । আশ্চর্য্যরূপিনী সেই মায়া আপনাদি নাথে হৃদয়ান্বিত হয় ॥ ৩৭ ॥

যিনি বিশিষ্টরূপে মায়ার স্বভাবকে জানিয়াছেন, মায়া আর তাহার সহবাস বাঞ্ছা করে না ॥ ৩৮ ॥

(গৌরতমোগুণপ্রধান। সেই মায়া যখন কেবল সত্ত্বমাত্ররূপে শূন্য পায়, তখন তাকে মহামায়া বলে ; সেই মোহিনীরূপা মহামায়া মহামোহকে উৎপাদন করে । জীব সকল সেই মোহে আচ্ছন্ন হইয়া আত্মবিশ্বত হয় এবং দেহাত্ম-বুদ্ধি বশতঃ বিপর্য্যয়রূপ স্বার্থসাধনে তৎপর হইয়া, আমার দেহ, আমার গেহ, আমার স্ত্রী ইত্যাদি মায়িক পদার্থসমূহের অধীন হইয়া বিবশ হইয়া পড়ে ও অজ্ঞকূল বিষয়ে হর্ষ ও প্রতিকূল বিষয়ে শোকবিকল হয় এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ইত্যাদি বহুবিধ দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করে, শতকোটি জন্মেও মুক্তিরূপ পরমগতি লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥)

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মায়াম্বস্ত্বম্বাকপা কার্যং তস্তা ন সন্তবেৎ ।

ষষ্ঠ্যাপুত্রো বণে দক্ষো জয়ী যুদ্ধে তথা ন কিম্ ॥ ১ ॥

ব্যোমাবিন্দবাসেন যথা বাসঃ স্তবাসিতম্ ।

মায়াম্নাঃ শাস্তবিস্তাবস্তথা মাদব মে মতিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

দৃশ্যতে কায বালাং মিথ্যাকপস্ত ভাবত ।

অসত্যো দৃজগো বদ্রাং জনায়দবেপথং ভয়ম্ ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে বাদব । যখন মায়াম্বস্ত্ব মিথ্যাকপ, তখন তাহাব কার্যও সম্ভব হইতে পাবে না । যেমন বণনিপুণ বদ্র্যাপুত্রের প্রতিদ্বন্দ্বী অজাত কুমাবের সহিত সংগ্রাম করিয়া জয় লাভ কৰা অথবা আকাশে প্রক্ষুটিত পন্থের স্রগন্ধে বদ্রাদি স্তবাসিত হওয়া অসম্ভব, তেমন মায়াম্বস্ত্ব কার্যাকাবিতা অসম্ভব, উচাই আমার মত ॥ ১-২ ॥

ভগবানু বলিলেন, হে শাবত । মিথ্যা বস্তুর বিবিধ প্রকাৰ কাযা দৃষ্টি-গোচর হয় । যথা,—বজ্রুতে উৎপন্ন মিথ্যা সৰ্প ভয়-কম্পনাদি জন্মায় এবং শুক্লিতে উৎপন্ন যে মিথ্যা বজ্রত, তাহাকে দেখিয়া লোক লোভে বিমোহিত হয় । কাবণ, যে পৰ্য্যন্ত অধিষ্ঠানেব তত্ত্ব অবগত হওয়া না যায়, তাবৎকাল আরোপিত মিথ্যা বস্ত্ৰতে সত্য-জ্ঞান হইয়া থাকে এবং তৎসম্বন্ধী কার্য্য সকলেও সত্য বোধ হয় । অধিষ্ঠান বজ্রুতজ্ঞানভিজ্ঞ পুরুষ সৰ্পকে সত্য বলিবাঈ জানে, নতুবা তদদর্শনে ভয়-কম্পনাদিব উদয় কেন হইবে এবং অধিষ্ঠান-শুক্লি-তজ্ঞানভিজ্ঞ পুরুষ বজ্রতকে সত্য বলিয়া না জানিলে তদদর্শনে লোভে মোহিত হইয়া তাহা গ্রহণেব নিমিত্ত কেন ধাবিত হইবে ? লক্ষণের দ্বাৰা বিচাব কৰিয়া অধিষ্ঠানেব তত্ত্ব অবগত হইলে আরোপিত বস্তুর বাধ হয় । বাধেব পূৰ্বে আবোপিত বস্ত্ৰতে সত্যজ্ঞান কোনকণেই নিবারিত হয় না এবং ঐ আবোপিত বস্ত্ৰতে সত্যজ্ঞান হেতু তৎসম্বন্ধী কার্য্যসমূহও সত্যেব জ্ঞায় প্রতীত হইয়া থাকে । বিচাব দ্বাৰা অধিষ্ঠান বজ্রু ও শুক্লিতত্ত্ব অবগত হইলে, আরোপিত সৰ্প ও বজ্রত এবং তৎসম্বন্ধী কার্য্য সমূহ বাধিত হইয়া যায় । অধিষ্ঠান বজ্রু ও শুক্লি-তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ অজাততত্ত্ব পুরুষের ভয়কম্পনাদি

উৎপাদয়েদ্রূপাখণ্ডং শুক্লো চ লোভিমোহনম্ ।

সুয়তে হি মৃষামায়ী ব্যবহারান্ন্দং জগৎ ॥ ৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞস্ত মৃষা মায়ী পুরা প্রোক্তা ময়াহনম্ ।

মৃষামায়ী চ তৎকার্য্যং মৃষা-জীবঃ প্রপশুতি ।

সৰ্ব্বং তৎ স্বপ্নবদ্ব্যনং চৈতন্তেন বিভাস্ততে । ৫ ॥

অজ্ঞঃ সত্যং বিজানাতি তৎকার্য্যেণ বিমোহিতঃ ॥ ৬ ॥

প্রবুদ্ধতত্ত্বস্ত তু পূৰ্ণবোধে, ন সত্যমায়ী ন চ কার্য্যমন্ত্যঃ ।

তদন্তমঃকার্য্যমসত্যাসৰ্ব্বং, ন দৃষ্টতে ভান্ধম্ তাৎপ্রকাশে ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অকৰ্ম্ম-কৰ্ম্মণোভেদং পুরোক্তং বদন্ত্য হরে ।

তত্ত্বাত্ংপর্যাং স্মৃগুঢ়ং বদবিশেষং কথয়াধুন্য ॥ ৮ ॥

১ লোভাভিভূততা দর্শনে হস্ত করিয়া থাকেন । অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্ম-
চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া, মিথ্যা মায়ীও সেইরূপ মৃষাত্মক এই
ব্যবহারিক চরাচর বিশ্ব প্রসব করিয়া থাকে । মায়ী মিথ্যা, তাহার কাহাও
মিথ্যা, জীব তাহা দর্শন করে, এই সমস্ত একমাত্র অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্যে
অবতাসিত হয় । বেক্রপ স্বপ্নাবস্থাতে প্রাতিভাসিক মিথ্যা জগৎ, প্রাতিভাসিক
মিথ্যা ব্যবহার ও প্রাতিভাসিক মিথ্যা জীব একমাত্র কটস্থ চৈতন্যে বিভাসিত
হয় । তৎকালে সেই প্রাতিভাসিক মিথ্যা জীব আপনাকে ও প্রাতিভাসিক
মিথ্যা জগৎ এবং প্রাতিভাসিক মিথ্যা ব্যবহারকে মিথ্যা বলিয়া জানে না,
সত্যরূপেই অহুভব করে । যেমন প্রবুদ্ধ হইলে, স্বপ্নাবস্থার প্রাতিভাসিক
জীব, জগৎ ও ব্যবহার সমস্ত মিথ্যা বোধ হয় । বজ্র ও শুক্ল-তত্ত্বানভিজ্ঞ
পুঙ্খবের স্মার, অধিষ্ঠান ব্রহ্মচৈতন্য-তত্ত্বানভিজ্ঞ পুঙ্খ মায়ী ও তৎসমূহকে সত্য
জ্ঞান করিয়া বিমোহিত হয় । হে অনন্ ! আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি
যে, সকলের অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মচৈতন্যের তত্ত্ব যিনি অবগত হইয়াছেন, সেই তত্ত্বজ্ঞ
পুঙ্খবের নিকট মায়ী মিথ্যা । অজ্ঞাততত্ত্ব পুরুষই সবার্থ্য সেই মায়ীকে সত্য
বলিয়া মানে । যে প্রকার স্বর্বেদয়ে মহাজ্যোতি প্রকাশ হইলে তম ও তমঃ
কাহা সমূহ কিছুই থাকে না, সেই প্রকার সৰ্ব্বাধিষ্ঠান অথও ব্রহ্মচৈতন্যের
তত্ত্ববোধ হইলে মায়ী ও মায়ীকার্য্য কিছুই থাকে না ॥ ৩-৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে হরে ! অকৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মের ভেদ যাহা আপনি পূর্বে
বলিয়াছেন, তাহার স্মৃগুঢ় তাৎপর্য্য এক্ষণে আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন ॥ ৮ ॥

শ্রীবাসুদেবের উবাচ ।

কৰ্মণ্যকৰ্ম বঃ পশ্চেদ্যজ্ঞঃ কুরুনন্দন ।

শৃণুযাবহিতো বিদ্বন্ তত্ত্বাংপর্য্য বদামি তে ॥ ৯ ॥

ভবতি স্বপ্নে যৎ কৰ্ম শয়ানস্ত ন কৰ্ত্ত্বতা ।

পশ্চতাকৰ্ম বুদ্ধঃ সন্নসঙ্গং ন কলং যতঃ ॥ ১০ ॥

স্বপ্নব্যাপারমিথ্যায়াং ন সত্যং কৰ্ম তৎ ফলম্ ।

অতোঃ কৰ্মৈব তৎ কৰ্ম দাষ্টান্তিকমতঃ শৃণু ॥ ১১ ॥

সংবাদৈর্মানসিকৈঃ কৰ্ম ব্যবহারশ্চ লৌকিকঃ ।

মায়ানিদ্রাবশাৎ স্বপ্নমনুতং সৰ্বমেব চি ॥ ১২ ॥

সাভাসাহস্কৃতির্জীবঃ কৰ্ত্তা ভোক্তা চ তত্র বৈ ।

জানী প্রবুদ্ধো নিদ্রায়াঃ সৰ্বং মিথ্যোতি-নিশ্চরী ॥ ১৩ ॥

বাসুদেব বলিলেন, চে কুরুনন্দন ! কন্মে যে অকৰ্ম দেখে ইত্যাদি ব্যাখ্যা বাহা পূর্বে আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম, তাহার তাৎপর্য্য আমি তোমাকে বিশেষ করিয়া বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

স্বপ্নাবস্থায় যে সকল কৰ্ম হয়, শয়ান পুরুষের তাহাতে কোন কৰ্ত্ত্ব্য থাকে না । জাগ্রৎ অবস্থায় পুরুষ ঐ স্বপ্নাবস্থায় কৰ্ম সমূহকে অকৰ্ম দেখে । কারণ, স্বপ্নাবস্থায় কন্মের সহিত তাহার কোন সদ বা কোন ফল নাই ॥ ১০ ॥

স্বপ্নব্যাপার মিথ্যা হেতু তাহার কৰ্ম ও কৰ্মফলও মিথ্যা । অতএব সে সকল কৰ্ম অকৰ্মবৎ জানিবে । এক্ষণে দাষ্টান্তিক মত বিবৃত করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

মানসিক সংবাদে লৌকিক ব্যবহাররূপ যে সকল কৰ্ম হয়, তাহা মায়া-নিদ্রাজ্ঞ স্বপ্নবৎ মিথ্যা । স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নকল্পিত প্রাতিভাসিক জীব যে প্রকার তৎকালোচিত ব্যবহার ও বিষয়ের কৰ্ত্তা ও ভোক্তা হয়, সেই প্রকার মায়া-নিদ্রাজ্ঞানিত লৌকিক ব্যবহাররূপ স্বপ্নাবস্থায় সাভাস অহঙ্কাররূপ জীব স্বপ্নবৎ ব্যবহারিক কৰ্ম ও বিষয়ের কৰ্ত্তা ও ভোক্তা হয় । যে রূপ নিদ্রা হইতে জাগরিত হইয়া পুরুষ স্বপ্নাবস্থায় কৰ্মসমূহ মিথ্যা জানিয়া তাহাকে অকৰ্ম বলিয়া মনে করে, সেই প্রকার মায়া-নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া, তত্ত্বজ পুরুষ লৌকিক ব্যবহাররূপ কৰ্ম সকলকে স্বপ্নাবস্থায় কন্মের মত মিথ্যা নিশ্চয় করিয়া তাহাকে অকৰ্ম বলিয়া দেখেন এবং অসৎ সাক্ষিকরূপে বিরাজিত থাকেন ।

কৰ্মণ্যকৰ্ম পশ্যৎ স স্বয়ং সাক্ষিকপতঃ ।
জ্ঞানান্ভিমানিনস্তাক্তাঃ কৰ্মণ্যাবস্থিতাঃ ॥ ১৪ ॥
প্রত্যাবারাদবেদোগঃ জ্ঞানী কৰ্ম তমিচ্ছতি ।
উদ্দেশ্যং সৰ্ববেদানাং বাক্যং কৃত্বন্নকৰ্মণাম্ ১৫ ॥
তত্ত্বজ্ঞো যতো বিদ্বানতঃ স কৃত্বন্নকৰ্মকৃত্বং ।
সৰ্বৈ বেদা যত্র চৈকীভবন্তীতি প্রমাণতঃ ।
উদ্দেশ্যং সৰ্ববেদানাং কলং তৎ কৃত্বন্নকৰ্মণাম্ ॥ ১৬ ॥
অজ্ঞানিনাং জগৎ সত্যং তত্ত্বচ্ছং হি বিচারিণাম্ ।
বিজ্ঞানাং মায়িকং মিথ্যা ত্রিবিধো ভাবনির্ণয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্ঞানী তত্ত্বমিদং সত্যং কৃতার্থোহহং ন সংশয়ঃ ।
অকৃত্বং পৃচ্ছামি তত্ত্বখ্যং কথয়ন্তু সৰ্বিস্তরম্ ॥ ১৮ ॥

ইহাকেই কৰ্মে অকৰ্মভাব বলা যায় । আর জ্ঞানান্ভিমानी অজ্ঞানলোক সকল বেদোক্ত বিধানানুসারে তাহাদিগের চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত যে সকল কৰ্ম কথিত হইয়াছে, তাহা ত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ তাহার অমুষ্ঠান না করিয়া অবস্থিতি করে এবং বিহিতকৰ্মের বিধানানুসারে অমুষ্ঠান না করাতে প্রত্যাবার হেতু তাহাতে তাহাদিগের যে পাপ হয়, সেই পাপকৰ্মের কলভোগ হইয়া থাকে । তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ তাহাকেই কৰ্ম কহেন । ইহাকেই অকৰ্মে কৰ্ম-দর্শন বলা যায় । দেব সকলের উদ্দেশ্যীভূত কৰ্মমুখের যে কৰ্ম/তাহা তত্ত্বজ্ঞান । সেই তত্ত্বজ্ঞান-কল যেখানে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই কল মুখের সকল কৰ্মট করা হইয়াছে । অজ্ঞানী ব্যক্তির জগৎকে সত্য বা মিথ্য মনে করে, যাহারা সদসত্তের বিচার করিতে সমর্থ, তাহারা জগৎকে তুচ্ছ বলিয়া মনে করে, 'আর যাহারা বিজ্ঞ, তাহারা মায়িক পদার্থ সমূহই মিথ্যা বলিয়া মনে করে, এই তিন প্রকার ভাব নির্ণীত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, আমি কৃতার্থ হইলাম, ইহাতে সংশয় নাই । এখনে অস্ত্রবিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার তথ্য বিস্তার করিয়া বলুন ॥ ১৮ ॥

সৰ্বকৰ্ম পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

পুরা প্রোক্তাস্ত তাত্পর্যং শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বদ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং স্বাভাবিকং নিষেধিতম্ ।

এতৎ পঞ্চবিধং কৰ্ম বিশেষং শৃণু কথ্যতে ॥ ২০ ॥

কৰ্ত্তব্যং বিধানং যদেদে নিত্যাদি বিহিতং যতম্ ।

নিবারয়তি যদেদন্তুমিচ্ছিকং পরন্তপ ।

বেদঃ স্বাভাবিকে সৰ্ব্ব উদাসীতাবলম্বিতঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যবায়ো ভবেদ্ব্যস্তাঃ করণে নিত্যমেব তৎ ।

কলং নাপ্তীতি নিত্যাস্ত কেচিদ্ধদন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ২২ ॥

আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন যে, সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, তাহার তাৎপর্য্য কি, আদেশ ককন, শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১৯ ॥

ভগবান্ বলিলেন, নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, স্বাভাবিক ও নিষিদ্ধ এই পঞ্চবিধ বেদোক্ত কৰ্ম বিশেষরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২০ ॥

নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম যাহা বেদে বিধান কবিয়াছেন, তাহা কেবল বিহিত কৰ্ম নহে পরন্তপ । বেদে যে সকল কৰ্ম নিষেধ কবিয়াছেন, তাহাকে নিষিদ্ধ বলে । আর স্বাভাবিক কৰ্ম সহজে বেদ উদাসীত অবলম্বন কবিয়াছেন । পান, ভোজন, মলমূত্রাদি বিসংকল ইত্যাদি দৈহিক কার্য্য সমূহ জীবের স্বাভাবিক কৰ্ম বলিয়া গণ্য হয় । সঙ্ক্যাবন্দনাদি, যাহা চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত, অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বেদে উপদিষ্ট হইয়াছে এবং যাহা না কবিলে প্রত্যবায় হয়, তাহাকে নিত্যকৰ্ম বলে । কোন ঈশান পণ্ডিত বলেন, নিত্যকৰ্মের ফল নাই । বাস্তবিক নিত্যকৰ্মের কাম্যকৰ্মের জায় কোন ফল না থাকিলেও, কৰ্মফলেব অন্তথা হয় না । কৰ্মমাত্রেরই ফল আছে । বেক্রপ নিষ্ঠুর উপাসনা ও তত্ত্ববিচার এবং তদন্তরঙ্গ সাধনরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ইত্যাদির ফল তত্ত্বজ্ঞান, তদ্রূপ নিত্যকৰ্মের ফল দোলোকপ্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি । ভোগানুভূতি প্রযুক্ত কাম্যকৰ্মের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাপ্ত ঐহিক বা পারলৌকিক সুখ-সন্তোষরূপ যে ফল অথবা নিষিদ্ধ কৰ্মের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাপ্ত ঐহিক বা পারলৌকিক দুঃখভোগরূপ যে ফল, তাহাই প্রকৃত কৰ্মফলরূপে কথিত হইয়াছে । অতএব যে সকল পণ্ডিত নিত্যকৰ্মের ফল নাই বলেন, তাহাদিগের বাক্য

ন সৎ ভদ্রযুক্তিঃ পার্থ কর্তব্যং নিফলং কথম্ ।
 ন প্রযুক্তিঃ কলাভাবে তস্মৈ বিনাচরণং ন হি ॥ ২৩ ॥
 নিত্যোদৈব দেবলোকং তথৈব বুদ্ধিশোধনম্ ।
 কলমকরণে পাপং প্রত্যব য়াচ্চ নৃশতে ॥ ২৪ ॥
 প্রত্যবায়ঃ ফলং পাপং কলাভাবে ন সম্ভবৎ ।
 নাভাবাদ্ভার্যতে ভাবো কলাভাবো ন সম্ভবতঃ ॥ ২৫ ॥
 নৈমিত্তিকং নিমিত্তেন কর্তব্যং বিহিতং সদা ।
 চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দানং শ্রাদ্ধাদি তর্পণং যথা ॥ ২৬ ॥
 কাম্যং তৎ কামনামৃকং স্বর্ণানিসুখসাধনম্ ।
 ধনাপ্রমশ্চ কুশলং সমুচ্ছিন্নং ত্রিহিকে ॥ ২৭ ॥

যুক্তিসিদ্ধ নহে । ২৩ পার্থ । নিফল কৰ্ম্ম কিরূপে, কর্তব্য হইতে পারে ?
 কলের আশা না থাকিলে তাহাতে প্রয়াস হইতে পারে না এবং প্রযুক্তি না
 হইলে তাহার আচরণও সম্ভব হয় না ॥ ২৩ ২৪ ॥

নিত্যকর্ম্মের দ্বারা দেবলোকপ্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে ।
 নাচা অকরণে প্রত্যবায় হেতু পাপ-ফল উৎপন্ন হয়, তাহা করাতে তদ্বিপরীত
 শুভ ফল অবশ্যই হইয়া থাকে । ২৪ ॥

কলাভাব হইলে প্রত্যবায় জন্ম পাপ ফলের উৎপত্তি কখনই সম্ভব হইতে
 পারে না । যেরূপ অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি সম্ভব হয় না, সেইরূপ
 যাহাতে ফলের অভাব, তাহা হইতে পাপ ফলের উৎপত্তিও হইতে পারে
 না । অতএব নিত্যকর্ম্মে কলাভাব, চহা সম্ভব হইতে পারে না ॥ ২৫ ॥

আর নিমিত্তজন্ম যে সকল কৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে, তাহাকে নৈমিত্তিক
 বলা হয় । পুত্র-জন্মাদি উপলক্ষে দাতব্য, অন্নপ্রাশনাদি ও বিবাহাদি উপ-
 লক্ষে আত্মীয়িক, মৃত পিতৃ, মাতৃ, বন্ধুগণের শ্রাদ্ধ এবং চন্দ্র-সূর্য্যাদি-গ্রহশো-
 পলক্ষে দান, শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি কৰ্ম্ম নৈমিত্তিক বলিয়া বর্ণিত হয় । এই
 নৈমিত্তিক কর্ম্মের ফল কেবলমাত্র চিত্তশুদ্ধি ॥ ২৬ ॥

কাম্যকর্ম্মের কথা প্রকারান্তরে বল হইয়াছে । স্বর্ণাদি সুখ-সন্তোষের
 কার্যনার এবং ত্রিহিক ধনাপ্রম, সুখসমৃদ্ধি, কুশল ও জরলাভ ইত্যাদি কামনার
 যে সকল কর্ম্মের অন্তর্গত করা হয়, তাহা কাম্য কর্ম্ম বলিয়া বর্ণিত ॥ ২৭ ॥

তব্বদৃঢ়তাহেতুঃ সত্যবুদ্ধেস্ত সংসৃতৌ ।-

অর্ভঃ প্রযতন্ত্যাজ্যং কাম্যাক্ষৈব নিবেদিতম ॥ ২১

অধিকারি-বিশেষে তু কাম্যস্তাপ্যুপযোগিতা ।

কাম্যনাসিদ্ধিঃ কৃত্বাণ্য কাম্যে লোভপ্রদর্শনাৎ ॥ ২২

প্রবৃত্তিজননাক্ষৈব লোভবাক্যং প্রলোভনাৎ ।

বহিমুখানাং হ্রস্ব-নিবৃত্তিঃ কাম্যকর্ম্মভিঃ ॥ ৩০ ॥

সংপ্রবৃত্তিবিবৃদ্ধার্থং বিধানং কাম্যকর্ম্মণাম্ ।

কাম্যেহবাস্তবভোগস্ত তদন্তে বুদ্ধিশোধনম্ ॥ ৩১ ॥

ঈশ্বরারাধনা-দৃষ্টিং কাম্যনাজলমিশ্রিতম্ ।

বৈরাগ্যানলতাপেন তজ্জলং পরিশোধিতে ॥ ৩২ ॥

ঈশ্বরারাধনা তত্র তদ্বদবশিষ্ঠতে ।

তেন শুদ্ধং প্রবেচিত্তং তাৎপর্য্যং কাম্যকর্ম্মণঃ ॥ ৩৩ ॥

কর্ম্মবীজাদিহৈকস্মাদ্জায়তে চাপরঘরম্ ।

অপূর্ব্বমেকমপরা বাসনা পরিকীর্ত্তিতা ॥ ৩৪ ॥

দেহাত্মবুদ্ধির দৃঢ়তা বশতঃ ঐ সকল বিষয়ে যে দৃঢ়তা এবং সত্যবুদ্ধি, তাহাই সংসার-বন্ধনের কারণ । অতএব কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম্ম যত পৃথক ত্যাগ করিবে ॥ ২৮ ॥

কাম্যকর্ম্ম হেয় বলিয়া ত্যাজ্য হইলেও অধিকারীবিশেষের পক্ষে উহা উপযোগী হয় । কাম্যকর্ম্মের অহুষ্ঠান দ্বারা কাম্যনাসিদ্ধি হয়, এই লোভজনক বাক্যে প্রলোভন দেখাইয়া যাহারা বেদ-বিহিত সমস্ত কর্ম্ম হইতে বহিমুখ, দুরাচার ও দুরত, সেই সকল পামর লোকদিগকে তাহাদের সংপ্রবৃত্তির ভ্রষ্ট কর্ম্মে প্রবৃত্ত করান হইয়াছে । কাম্যকর্ম্মের অবাস্তব ফলভোগান্তে চিত্তশুদ্ধি হয়, কারণ, ফলাকাজ্জায় লোভাকর্ষণ হইয়া কর্ম্ম করিতে করিতে ক্রমে বহুজন্মান্তরে সত্ত্বগুণেব আবিভাব হওয়াতে নিকাম কর্ম্মে প্রবৃত্তি হইতে পারে ॥ ২৯-৩০ ॥

ঈশ্বরারাধনারূপ দৃষ্টি কাম্যনারূপ জলমিশ্রিত করিয়া বৈরাগ্যরূপ অনলের তাপে সেই জলকে পরিশোধন করিবে, অবশেষে ঈশ্বরারাধনারূপ দৃষ্টি অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতেই চিত্তশুদ্ধি হইবে । ইহাই কাম্যকর্ম্মের তাৎপর্য্য । ৩২-৩৩ ॥

একটি কর্ম্মবীজ হইতে দুইটি অঙ্কুর উৎপন্ন হয় । একটি অপূর্ব্ব ও

ভবতাপূৰ্ণভোগে ভোগো দত্তা ভোগং স নশ্বতি ।
 বাসনা শূন্যতে কৰ্ম শুভাশুভভেদতঃ ॥ ৩৫ ॥
 বাসনয়া ভবেৎ কৰ্ম কৰ্মণা বাসনা পুনঃ ।
 এতাভ্যাং ত্রিমিতো জীবঃ সংসৃতেন নিবর্ততে ॥ ৩৬ ॥
 দুঃখহেতুস্ততঃ কৰ্ম জীবানাং পদশৃংখলম্ ।
 চিন্তা বৈষম্যাচিন্তস্ত অশেষদুঃখকারণম্ ॥ ৩৭ ॥
 সৰ্ব্বং কৰ্ম পরিত্যজ্য একং মাং শরণং ব্রহ্মেৎ ।
 মাংশস্তদ্বদৃষ্ট্যা তু ন হি সংঘাতদৃষ্টিতঃ ॥ ৩৮ ॥
 একোহহং সচ্চিদানন্দস্তাৎপর্যোণ তমাশ্রয় ।
 সদেকাসীদ্বিতি শ্রৌতঃ প্রমাণমেকশব্দকে ।
 একং মাং সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পশুতি স পশুতি ॥ ৩৯ ॥

অপরটি বাসনা নামে উক্ত হয়। অগুরে কৰ্মফলের ভোগ হইয়া থাকে, ভোগ প্রদান করিয়া সে বিনষ্ট হয়। আর বাসনা শুভাশুভভেদে বহুবিধ কৰ্মের সৃষ্টি কবে ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বাসনা হইতে কৰ্মের উৎপত্তি, আবার কৰ্ম হইতে পুনঃ বাসনার সৃষ্টি। এইরূপ বীজ হইবে অঙ্কুর, আবার অঙ্কুর হইতে বীজের স্থায় বাসনা ও কৰ্ম-সূত্রে জীবসকল আবদ্ধ হইয়া, জন্ম-মরণরূপ সংসারমার্গে নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে, কিছুতেই নিবৃত্তি লাভ করিতে পারে না। অতএব কৰ্ম কেবল দুঃখের কারণ। ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্নরূপ বাসনা অনুসারে অন্তঃকরণের বৃত্তি ভিন্ন ভিন্ন হেতু ভিন্ন ভিন্নরূপ চিন্তা-বিশ্রামাদি অশেষ প্রকার তৎসংযোগ হয়। এই কৰ্ম জীবসমূহের পদশৃংখলস্বরূপ হয় ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অতএব আমি যে বলিয়াছি, সৰ্ব্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, তাহার নিগূঢ় মৰ্ম এই, সংঘাতদৃষ্টিতে আমার শরণাপন্ন হও, আমি তাহা বলি নাই। স্বরূপদৃষ্টিতে তাহা উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

আমি এক সচ্চিদানন্দরূপ, সেই স্বরূপকে আশ্রয় কর। শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে, ব্রহ্ম এক, অদ্বিতীয়। ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য বস্তু আর কিছুই নাই, ইত্যাদি। অতএব শ্রুতিবাক্যের দ্বারা আমাকে সংঘাতরূপ উপাধিসমূহ হইতে বিলক্ষণ, স্বজাতীয়-ভেদ-রহিত, এক, অদ্বিতীয়, সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম জানিবে। যে একমাত্র আমাকে সৰ্ব্বভূতে দেখে, সেই যথার্থ তত্ত্বদর্শী ॥ ৩৯ ॥

সৰ্বকৰ্ম মহাবাহো ত্যজেৎ সন্ন্যাসপূৰ্বকম্ ।
 সৰ্বকৰ্ম তথা চিন্তাং ত্যক্ত্বা সন্ন্যাসবোধগতঃ ।
 আনীগাদেকবাস্তানং সৰ্বা তচ্চিত্তসংবতঃ ॥ ৪০ ॥
 বিধিনা কৰ্মসন্ত্যাপঃ সন্ন্যাসেন বিবেকতঃ ।
 অবৈধং যেষু কৰ্ম ত্যক্তাঃ পাপেন লিপ্যতে
 আত্মজ্ঞানং বিনা ত্যাসং পাতিত্যাটৈব কল্যাণে
 কৰ্ম-ব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টো নস্তাং দ্বিকূলবৰ্জিতঃ ।
 অহঙ্কারমহাগ্রাহ-গ্রস্তমানো বিনশতি ॥ ৪২ ॥
 জাঠরে ভরণে রক্তঃ সংসক্তঃ সঞ্চরে তথা ।
 পরানুগঃ স্বাস্ততস্তে স সন্ন্যাসী বিদুষিতঃ ॥ ৪৫ ॥
 সৰ্বকৰ্মবিরাগেণ সংত্ৰসেদ্বিধিপূৰ্বকম্ ।
 অথবা সংত্ৰসেৎ কৰ্ম জন্মহেতুং হি সৰ্বতঃ ॥ ৪৪ ॥
 একং মাং সংত্ৰসেৎ পার্থ সচ্চিদানন্দমবায়ম্ :
 অহংপদন্ত লক্ষ্যং তবহমঃ সাক্ষি নিকলম্ ॥ ৪৫ ॥

হে মহাবাহো ! সমস্ত কৰ্ম সন্ন্যাসপূৰ্বক ত্যাগ করিবে । সন্ন্যাসপূৰ্বক
 সকল কৰ্ম ও তদ্বিষয়ক চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সৰ্বদা সংবত-চিত্ত হইয়া
 একমাত্র আত্মাকে জানিবে ॥ ৪০ ॥

বিবেক বশতঃ বিহিত কৰ্মের বিধিপূৰ্বক যে ত্যাগ, তাহাই সন্ন্যাস
 ঐক্য উক্ত হয় । যেহেতু পূৰ্বক বিধি-বিবৰ্জিত কৰ্মত্যাগ করিলে পাপে
 লিপ্ত হইতে হয় ॥ ৪১ ॥

সন্ন্যাসের প্রকৃত অর্থ সম্যক্ প্রকারে ত্যাগ । আত্মজ্ঞান ভিন্ন কৰ্মত্যাগ
 করিলে পতিত হয় । যেমন নদীর উভয় তীরের একতর আশ্রয় করিতে না
 পারিলে নদীর মধ্যে পতিত হইয়া কুস্তীরাদি-গ্রস্ত হয়, তেমনই আত্মজ্ঞান ভিন্ন
 কৰ্মত্যাগ করিলে কৰ্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অহঙ্কাররূপ ভীষ্ম
 কুস্তীর কর্তৃক প্রস্ত হইয়া বিনষ্ট হয় ॥ ৪২ ॥

উদয়পুরণের নিষিদ্ধ বিশেষ অহরক্ত, দ্রবাসঙ্কয়ে আসক্ত, আত্মত্ব
 পরানুগ যে সন্ন্যাসী, তাহার সকলই বিচক্ষণ-মাত্র ; অতএব বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া
 বিধিপূৰ্বক সকল কৰ্ম ত্যাগ করিবে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

আদি এক এবং অবিনাশী সচ্চিদানন্দরূপ, আত্মাকেই আশ্রয় করিবে ।
 অহংপদের লক্ষ্য অহং আদির সাক্ষী, নিকল ও নিজের আমাকে জানিবে ।

বান্ধানং ব্রহ্মরূপেণ জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

দেহান্ধমানিনাং দৃষ্টির্দেহেহংমশকতঃ ।

কুব্ধকুরো ন জানন্তি মম ভাবমনাময়ম্ ॥ ৪৭ ॥

চৈতন্ত্যং ভ্রমভং সর্বং ব্রহ্মপমবলোকয় ।

ইতি তে কথিতং তৎ সর্বসারমব্রুতমম্ ॥ ৪৮ ॥

ইত্যধ্যাত্তবিত্তারং বোঁগশায়ে শীবাশ্রমেবার্জুন-সংবাদে শান্তিস্তিতার।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অর্জুন উবাচ ।

কিং কৰ্ত্তব্যং বিদ্যাং কৃক কিং নিবিক্কং বদস্ব মে ।

বিশেষলক্ষণং তেষাং বিস্তরেণ প্রকাশয় ॥ ১ ॥

হে অর্জুন ! আপনার আত্মাকে যত্নে ব্রহ্মরূপ জানিয়া অহঙ্কার হইতে দেহাদি পৰ্য্যন্ত অবিতাকৃত বদ্ধ হইতে মুক্তিলাভ কর ॥ ৪৫-৪৬ ॥

‘আমি’ ও ‘আমার’ এই শব্দ প্রয়োগ করাতে দেহান্ধ-বুড়ি লোকেরা আমার দেহেতে দৃষ্টি করিয়া, আমাকে দেহরূপ জ্ঞান করে’ বৃ লোকেরা আমার নিত্য-শুদ্ধ নির্জিকার ভাব জানে না ॥ ৭ ॥

তুমি, আমি এবং সমস্ত পদার্থ চৈতন্ত্যরূপ, বিচার দ্বারা সংযাতক পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপ অবলোকন কর । এই সর্বোত্তম সময়ের শান্তিময় জ্ঞানকে বলিলাম ॥ ৪৮ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অর্জুন বলিলেন, হে কৃক ! তত্ত্বজ্ঞ পুরুষমিগের কি কৰ্ত্তব্য ও কি নিবিক্ক এবং তাঁহাদিগের বিশেষ লক্ষণ কি, তাহা আমার নিকট বিস্তারিতরূপে প্রকাশ করুন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কৰ্ত্তব্যং বাপ্যকৰ্ত্তব্যং নাস্তি তত্ত্ববিদাং মথৈ ।

তেহকৰ্ত্তাবো ব্রহ্মরূপা নিবেদ্যবিধিবজ্জিতাঃ ॥ ২ ॥

বেদঃ প্রভূন বৈ তেবাং নিয়োজননিধেধেন ।

স্বয়ং ব্রহ্ম সদানন্দা বিশ্রাস্তাঃ পবমাত্মনি ॥ ৩ ॥

ন প্রবৃত্তিনিবৃত্তিৰ্বা শুভে বাপ্যশুভে তথা ।

ফলং ভোগসুখাকৰ্ম নাদেহস্ত ভবেৎ কচিৎ ॥ ৪ ॥

দেহঃ প্রাণো মনো বুদ্ধিশ্চিত্তাহঙ্কারমিস্ত্রিয়ম্ ।

দৈবঞ্চ বাসনা চেষ্টা তদযোগাৎ কৰ্ম সন্তুবেৎ ॥ ৫ ॥

জানী সৰ্বং বিচারেণ নিবস্ত জডবোধতঃ ।

স্বকপে সচ্চিদানন্দে বিশ্রান্তচাত্বৰ্যতঃ ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণ বলিলেন, হে মথৈ । তত্ত্বজ্ঞ পুরুষদিগেব কৰ্ত্তব্য বা অকৰ্ত্তব্য কিছুই নাই । তাঁহারা বিধিনিষেধবিবজ্জিত, অকৰ্ত্তা অর্থাৎ নিষ্কিয় ব্রহ্মরূপ হয়েন । ক্রতিভে কথিত হইয়াছে, “স যো হ বৈ তৎ পবমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।” অধিকাবি-
ভেদে অজাত-তত্ত্ব সাধকদিগেব নিমিত্ত ‘বিধিনিষেদযুক্ত’ কাম্যকৰ্ম হইতে নিৰ্ভিকল্প সমাধি পর্য্যন্ত যে সমস্ত কৰ্ম বেদে উক্ত হইয়াছে, তাহা কেবল ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকাররূপ তত্ত্বজ্ঞানলাভের নিমিত্ত । তত্ত্বানভিজ্ঞ ব্রহ্মচাৰী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ
ও সন্ন্যাসী এই চতুর্বিধ আশ্রমী ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত তাহাদিগের সাধন ও
অধিকারের অঙ্গরূপ বিধিনিষেদযুক্ত কৰ্ম সকল বেদে উক্ত হইয়াছে, তাহারা
কেবল অধীনতা স্বীকার করিয়া, স্ব স্ব আশ্রমোচিত বিহিতকৰ্মেব অহুষ্ঠান দ্বারা
কালে তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ হন । ‘বেদ তাহাদিগেব বিধিনিষেধের প্রভু ॥ ২ ॥’

। পবমং বাহারা স্বয়ং ব্রহ্ম সদানন্দরূপ পরমাত্মস্বরূপে বিশ্রাম কবিতেনে,
জাহাদিগের নিয়োগ বা নিষেধবিষয়ে বেদের প্রভুতা নাই ॥ ৩ ॥

‘তত্ত্বজ্ঞপুরুষদিগেব শুভকৰ্মে প্রবৃতি নাই এবং অশুভকৰ্মে নিবৃতি নাই ।
দেহাভিমানশূন্য অদেহ পুরুষেব কৰ্ম ও কৰ্মফলভোগ কখনও হয় না ॥ ৪ ॥’)

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, বাসনা, * চেষ্টা ও দৈব, ইহাদিগের
সংযোগে কৰ্ম হইয়া থাকে । তত্ত্বজ্ঞপুরুষ বিচার দ্বারা জডজ্ঞানে সে সকল
নিরাস করিয়া স্বীয় অধিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপে বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন ॥ ৫-৬ ॥

* “দৃঢ়ভাবনয়া ত্যক্তপূৰ্ণাপরবিচারণম্ ।

সদানানং পদার্থস্ত বাসনা সা প্রকীর্তিতা ॥

কর্মলেশো ভবেদ্রাস্ত নিষ্কিয়াস্ততয়া বভেঃ ॥ ৬ ॥

তশ্চৈব কলভোগঃ শ্রাদ্ধেন্ কর্ম কৃতং ভুংক্বেৎ ॥ ৭ ॥

শরীরে সতি যৎ কর্ম ভবতীতি প্রপশ্যসি ।

অহংকারশ্চ সাত্বাসঃ কর্তা ভোক্তা কর্মণঃ ॥ ৮ ॥

সাক্ষিণা ভাস্ততে সর্বং জ্ঞানী সাক্ষী স্বয়ম্প্রভঃ ।

সঙ্গস্পর্শে ততো ন স্তো ভাগবমোককর্মভিঃ ॥ ৯ ॥

এই যতিবরের নিকষ আত্মাতে কর্মের লেশমাত্র সম্ভব হয় না । যে কর্মের কর্তা হয়, সেই ফলের ভোক্তা হইয়া থাকে, ইহাই চিরপ্রসিদ্ধ । যে সকল কর্ম শরীর সত্ত্বে হয় দেখিতে পাও, সে স্থলেও সাত্বাস অহংকার কর্মের কর্তা ও ভোক্তা হয় এবং সাক্ষী কৃষ্ণ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাতে তাহা ভাসিত হয় । তত্ত্বজ পুরুষ স্বয়ং স্বপ্রকাশ সাক্ষী কৃষ্ণ চৈতন্যস্বরূপ ব্যাপক, তাহাতে সঙ্গস্পর্শ নাই । যেকণ সূর্য্যোদয়ে ব্যবহারে প্রযুক্ত লোক সকলের কর্মসমূহ সূর্য্যকে স্পর্শ কবিত পাবে না, তেমন মাতৃবধ, পিতৃবধ, চৌর্য্য, ভ্রূণহত্যা ইত্যাদিজনিত পাপ তত্ত্বজ পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারেন না ॥ ৭-৯ ॥

বাসনা দ্বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধা চ মলিনা বৃধৈঃ ॥

মলিনা জন্মহেতুঃ স্যাচ্ছুদ্ধা জন্মবিনাশিনী ॥

অজ্ঞান-সুখনাকারাত্মহংকারঘনশালিনী ।

পুনর্জন্মকরী প্রোক্তা মলিনা বাসনা বৃধৈঃ ॥

পুনর্জন্মাকরং তাক্ষ্য স্থিতা সংভ্রষ্টবীজবৎ ।

দেহার্পে প্রিয়তে জাতজ্ঞেয়া শুদ্ধেতি চোচ্যতে ॥

পূর্বাঙ্গের বিচার না করিয়া দৃঢ় ভাবনার সহিত পদার্থের যে প্রাপ্তিবিষয়ে ইচ্ছা, তাহাই বাসনা নামে কীৰ্ত্তিত হয় । ঐ বাসনা শুদ্ধা এবং মলিনাভেদে দ্বিবিধ । মলিনা বাসনা জীবের জন্মের কারণ এবং শুদ্ধা বাসনা জন্মের বিনাশসাধিনী । যের অজ্ঞান এবং রজস্তমোগুণশালিনী অহংকারযুক্ত যে বাসনা, তাহাকেই পণ্ডিতগণ পুনর্জন্মকরী মলিনবাসনা নামে নির্দেশ করেন । পুনর্জন্মের অঙ্কুররূপ উক্ত মলিনবাসনা পরিত্যাগে করিয়া ভ্রষ্ট বীজের ন্যায় যে সংস্থিত, কেবল দেহধারণ-উপযোগী কার্য্যাদি দ্বারা জের বন্ধন যে জ্ঞান লাভ করা, তাহাই শুদ্ধ বাসনা বলিয়া কথিত হয় । যোগবান্ধিত এইরূপ বর্ণিত আছে ।

কিরতি গৃহকার্যে তাক্তদেহাতিমানো,
বিহরতি জনসঙ্গে লোকবাহ্যাহরুপম্ ।
পবনসববিহারী রাগসমগ্রমুক্তো,
বিলসতি নিজরূপে তত্ত্ববিদ্যাকুলিকঃ ॥ ১০ ॥

তত্ত্বজপুরুষ দেহাভিমানরহিত হইয়া গৃহকার্যে বিচরণ করেন ; লোক-
বাহ্যাহরুপ লোক সঙ্গে বিহার করেন । আসক্তি ও সঙ্গরহিত পবনের দ্বারা
উহাদের বিহার । তত্ত্ববিৎ পুরুষ বাহ্যবিষয়ে লোকদৃষ্টিতে শরীরধারী
হইয়াও নির্লকার সজ্জানস্বরূপ বীর আত্মাতে অবস্থিতি করেন ॥ ১০ ॥

শঙ্করাচার্য্যের উক্তি যথা,—

লোকানুবর্তনং ত্যক্ত্বা ত্যক্ত্বা দেহানুবর্তনম্ ।
শাস্ত্রানুবর্তনং ত্যক্ত্বা স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥
লোকবাসনয়া জ্ঞানোদেহবাসনয়াপি চ ।
শাস্ত্রবাসনয়া জ্ঞানং লপাবনৈব জায়তে ॥

স্বীপুত্রাদি বিষয়ে অভিনায মলিনবাসনা জানিবে । বিবেক বশতঃ
ভাষাতে দোষ দর্শন করিয়া তৎসাম্রিয়া ও সঙ্গভাগ করিলে তষিপন্নীত শুদ্ধ
বাসনা উৎপন্ন হয় এবং তদ্বারা অন্তঃকরণ হইতে মলিনবাসনা সমূহ সমূলে
দূরীভূত হয় । এবংপ্রকারে বাসনাকর অভাস হইয়া থাকে । যথা—

অনাস্থ-বাসনারানৈবিত্তিবোক্তাস্থবাসনা ।
নিত্যাস্থনিষ্ঠয়া ত্রেথাঃ নাশে ভাতি স্বয়ং স্মৃটম্ ॥
যথাবপা প্রতাপবহিতঃ মনস্তথা তথা মুখতি বাহুবাসনা ।
নিঃশেষমোকৈ সতি বাসনানামাস্থানুভূতিঃ প্রতিবন্ধশতা ॥
স্বাস্থ্যন্তেব সদা স্থিরা মনো যন্ততি যোগিনঃ ।
বাসনানাম্ ককচাঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥
বাসনাবৃদ্ধিতঃ কার্য্যে কাৰ্য্যবুদ্ধ্যা চ বাসনা ।
বর্জ্যেতে সৰ্ব্বথা পুংসঃ সংসারো ন জিবর্জ্যেতে ॥
সংসারবন্ধবিচ্ছিন্ত্যে তদ্বয়ং প্রমহেদ্ব্যতিঃ ।
বাসনাবৃদ্ধিরেতাভ্যাং চিত্তয়া ক্রিয়য়া বহিঃ ॥
তাভ্যাং প্রবর্জ্যমানা সা স্মৃত সংহতিমান্থনঃ ।
অসংশয়ং করোণায়ঃ সৰ্ব্বাবস্থায় সৰ্ব্বদা ॥

লক্ষণং কিম্বে বক্ষ্যামি স্বভাবতো বিলক্ষণঃ ।

ভাবাতীতস্ত কো ভাবঃ কিমলঙ্ঘ্য লক্ষণম্ ॥ ১১ ॥

বিগ্নরেষিবিধৈর্ভাবৈর্ভাবাভাববিবর্জিতঃ ।

সর্বাচারানতীঃ স নানাচারৈশ্চরেণ্যতিঃ ॥ ১২ ॥

তুমি তত্ত্ববিৎ পুরুষের বিশেষ লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিতেছ। যিনি স্বভাবতঃ বিলক্ষণ, তাহার লক্ষণ তোমাকে কি বলিব? উপাধিতেই লক্ষণালক্ষণ দুই হইয়া থাকে। নিরন্তর উপাধি সাক্ষ্যে ব্রহ্মরূপ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের কোনই লক্ষণ নাই। তবে যে তটস্থলক্ষণ এবং স্বরূপলক্ষণ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, তাহা কেবল লক্ষ্য-বস্তুকে প্রবেশন কবাইবার নিমিত্ত। নতুবা অলক্ষ্যের লক্ষণ ও ভাবাতীতের ভাব কিছুই সম্ভব হয় না ॥ ১১ ॥

তিনি পরমার্থতঃ ভাবাভাববিবর্জিত, পরন্তু উপাধি-দৃষ্টিতে মানাস্যাবে বিচরণ করেন। তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ পরমার্থতঃ সর্বাচারের অতীত হইয়াও উপাধি-দৃষ্টিতে নানাচারে বিচরণ করেন ॥ ১২ ॥

সর্বত্র সর্বতঃ সর্বং ব্রহ্মমাত্রাবলোকনৈঃ ।

সত্তাববাসনা দাঢ্যাস্তদ্রয়ং লয়মম্মতে ।

ক্রিয়ানাশে ভবেচ্চিত্তানাশোঃ আত্মাসনাক্ষয়ঃ ।

বাসনাপ্রক্ষণো মোক্ষঃ সা জীবমুক্তিরিষ্যতে ।

সম্বাসনা স্মৃতিবিজ্ঞপ্তে সত্যংসৌ বিলীনাপ্যহমাদিবাসনা ।

অতি প্রকটাপাক্ষপ্রভায়াং, বিলীয়তে সাধু যথা তথিহা ॥

অনাস্ত-বাসনা জালে অর্থাৎ লোকবাসনা, দেহবাসনা ও শাস্ত্রবাসনারূপ সংসারজালে আত্মবাসনা তিরোভূত হইয়া আছে। গুরুর নিকট হইতে ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের পরার্থ ও বাক্যার্থ অবগত হইয়া স্বরূপাবগতি দ্বারা নিত্য আত্মনিষ্ঠা হইলে অনাস্তবাসনাজাল নাশ হইবে, তখন আত্মা স্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ক্রমে ক্রমে যেমন প্রভাসাম্বাতে মন অবস্থিত হইবে, তেমনই বাহ্যবাসনা সমুৎ ক্রমে ক্রমে পরিত্যক্ত হইবে। আত্মাতে সর্বদা স্থিত থাকিতে যোগীদিগের মনোনাশ হইয়া থাকে, তাহাতেই বাসনাক্ষয় হয়, অর্থাৎ মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় দ্বারা স্বীয় অধ্যাসকে অপনয়ন কর। বাসনাবৃদ্ধি দ্বারাই কার্য্য হয় এবং কার্য্যবৃদ্ধিতে বাসনার বৃদ্ধি হয়। সুতরাং পুরুষের পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ সংসারনিবৃত্তি হয় না। ইতি ব্যক্তি

প্রারব্ধকর্মের দোষঃ কঙ্কণঃ পরনৈবথা ।

ভোগে নিযোজ্যতে কালে যথাযোগ্যং শরীরকম ॥ ১৩ ॥

নানাবেশধরো যোগী বিমুক্তঃ সর্ববেশতঃ ।

কচিদ্ভিক্ষুঃ কচিদ্ভিক্ষো ভোগে মগ্নমনাঃ কচিৎ ॥ ১৪ ॥

যেমন পবনদ্বারা কঙ্কণ (সপংক) বিচালিত হয়, সেই প্রকার প্রারব্ধ কর্মবশে আত্মজ্ঞের শরীর পবিচালিত হয় অর্থাৎ প্রারব্ধকর্ম যথাযোগ্য ভোগকালে শরীরকে নিয়োগ কবে ॥ ১৩ ॥

যোগিগণ স্বরূপ-দৃষ্টিতে সর্ববেশবিনিমুক্ত হইয়াও উপাধি-দৃষ্টিতে নানা বেশধারী হইয়েন। কখন ভিক্ষু বেশধারী, কখন নগ্ন, কখন বা ভোগে মগ্ন থাকেন ॥ ১৪ ॥

সংসারবন্ধনচ্ছেদনেব নিমিত্ত উক্ত বাসনা ও কাষাকে সম্পূর্ণরূপে দৃষ্ট কবিবেন। মানসিক চিন্তা ও বাহ্যিক দ্বারা বাসনা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। চিন্তা ও ক্রিয়া দ্বারা প্রবর্তমান বাসনা জীবের সংসারের কারণ হয়, অতএব সর্বাবস্থাতে সর্বদা বাসনা, চিন্তা ও ক্রিয়া, এই তিনেরই বাহাতে ক্ষয় হয়, তাহার উপায় অবলম্বন করিবে। সকল স্থানে, সকল বিষয়ে, সকল পদার্থে সমস্তোভাবে কেবল ব্রহ্মমাত্র অবলোকন করিয়া সদ্বাসনা দৃঢ়তররূপে অভ্যস্ত হইলে সংসারের কারণ উক্ত মলিনবাসনা, তাহার চিন্তা ও ক্রিয়া, তিনই নাশ প্রাপ্ত হয়। ক্রিয়ানাশ হইলে চিন্তানাশ হয়; তাহাতেই বাসনাক্ষয় হইয়া থাকে, বাসনাক্ষয় হওয়ারই মোক্ষ, তাহাকেই জীবমুক্তি বলে। সদ্বাসনা উদ্ভিত হইলে অহঙ্কারাদি মলিন-বাসনার বিলয় হইয়া যায়। যেমন অতি প্রথমে অকণ-প্রভায় তমোরাশি সম্পূর্ণরূপে বিলীন হইয়া থাকে। অতএব দ্যৌ, পুত্র ও বিষয়াদি অনাস্রবস্ত সমূহের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সংসার ও আত্মনিষ্ঠা দ্বারা সদ্বাসনা দৃঢ়ীভূত হইলে মলিন অসদ্বাসনা সমূহ বিনষ্ট হয়। ‘তুং-জন্ম-জবা-তুং-তুং-মৃত্যুঃ পুনঃ পুনঃ । সংসারমণ্ডলে তুং-পচান্তে তত্র জন্তবঃ ॥’ মৃত্যুগর্ভরূপ অন্ধতামিস্র নরকে বাস ও প্রেম-বায়ু দ্বারা প্রদীপিত হইয়া জন্মগ্রহণ করা জীবের পক্ষে অতিশয় তুং-। জন্ম অবস্থায় বলবীর্ণ-বিলীন, জীর্ণশীর্ণ-শরীর, পলিত-কেশ, গলিতদন্ত, খাসকাসাদি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া পরাধীন অবস্থায় অবস্থান ভয়ানক তুং-এবং পুনঃ পুনঃ দারুণ মৃত্যুবরণভোগও ভয়ঙ্কর তুং-। এই

শৈল্যসদৃশো বৈশেনানারূপধরঃ সঙ্গা ।

ভিক্ষাচাররতঃ কশিৎ কশিষ্ঠু রাজবৈভবঃ ॥ ১৫ ॥

কশিষ্ঠোগরতঃ কাম্যো কশিষ্ঠৈরাগ্যমাশ্রিতঃ ॥

দিব্যবাসাস্তীরাঙ্কুরো দিখাসা বন্ধমেখলঃ ॥ ১৬ ॥

বহুপীর হ্রাস সর্বদা তিনি নানা রূপ ধারণ করেন । কেহ ভিক্ষাচারে রত, কেহ রাজবিভব-যুক্ত, কেহ কামভোগে রত, কেহ বৈরাগ্য আশ্রয় করেন । কেহ দিবা বসনাদিতে বিভূষিত, কেহ চীরবাসধারী, কেহ উলঙ্গ, কেহ বা

সংসারমণ্ডল কেবল দুঃখেরই নিলয় । জীব সমূহ সেই দুঃসহ দুঃখানলে নিরন্তর দগ্ধ হইতেছে । প্রগাঢ়রূপে ইহা চিন্তা করিলে সংসারবাসনা নিবৃত্ত হইয়া যায় । 'বিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে,—‘নিঃসঙ্গতা’ মুক্তিপদং বতীনাং, সঙ্গাদশেষাঃ প্রভবন্তি দোষাঃ । আরুঢ়-যোগোহুপি নিপাত্যতেধঃ, সঙ্গেন যোগী কিমুতাল্লসিদ্ধিঃ ॥’ নিঃসঙ্গতাই যতিদিগের একমাত্র মুক্তি পদলাভের কারণ । সঙ্গ দ্বারা অশেষ প্রকার দোষ সংঘটিত হয়, এমন কি, সঙ্গদোষে যোগারুঢ় ব্যক্তিও অধঃপতিত হইয়া থাকেন, অল্পসিদ্ধি লোকদিগের তো কথাই নাই । ভাগবতে লিখিত আছে যে, ‘স্বধং ত্যজেন্নিখুনসত্র্যনাং মুমুক্শুঃ, সর্গাস্থানা ন বিস্বজ্জেষহিরিজিহ্বাপি । একশতেরদ্রহসি স্তমসস্ত ঈশে, বৃজীত তজ্জতিষু সাধুযু চেৎ প্রসঙ্গঃ ।’ মুমুক্শু ব্যক্তি সর্বতোভাবে যিখুন-ব্রতী অর্থাৎ স্বী-সঙ্গীদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন এবং সর্বপ্রকারে ইন্দ্রিয়গণকে বাহ্যবিষয় হইতে নিরুদ্ধ করিয়া নির্জনে অবস্থিতি পূরুক, অনন্ত ঈশ্বরে চিত্ত নিমগ্ন রাখিবেন এবং সাধুসঙ্গরূপ ব্রতিতে মনকে যোজনা করিবেন । ‘কীণাং স্বীসঙ্গীনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দূবত আত্মবান্ । ক্লেমে ‘ববিক্ত আসীনচিন্তস্তয়েন্না-মতজ্জিতঃ ’ আত্মাভিলাষী পুরুষ স্বী এবং স্বী-সঙ্গী স্থানবের সঙ্গ পরিত্যাগ পূরুক শুভকর স্থানে একাকী আসীন হইয়া আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমাকে চিন্তা করিবেন ৷’ অপরক ‘যোহ্যিকরগাভরণাঘরাঙ্গিহ্যোযু যুতঃ । প্রলোভিতায়া হ্যপভোগবৃদ্ধা, পতঙ্গব্রজতি নষ্টদৃষ্টিঃ ॥’ কামিনী, কাঞ্চন বসন ও আভরণাদি দ্রব্য উপভোগের নিমিত্ত লুক বিবেকবিহীন লোক সকল দীপশিখায় দগ্ধ পতঙ্গের ন্যায় বিনষ্ট হইয়া থাকে । ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য দ্বারা প্রতিভুল বাসনা অর্থাৎ অনাভ্যাসনা এবং যৈত্রীবাসনা এই দুই প্রকার বাসনাষ্ট প্রদর্শিত হইল । জীবমুক্তি-

কচ্ছিন্নকরিনিষাদকঃ কচ্ছিন্নান্নমূলেপিতঃ ।

কচ্ছিন্নোগবিহারী চ যুবতিবানতামূলৈঃ ॥ ১৭ ॥

কচ্ছিন্নস্তব্ধকেশঃ শিশাচ ইব বা বনে ।

কচ্ছিন্নোনী ভবেৎ পার্থ কচ্ছিন্নক্ৰান্তি তার্কিকঃ ॥ ১৮ ॥

কচ্ছিন্নুতাপীঃ সংপাত্তঃ কচ্ছিন্নভ্রাতৃবর্জিতঃ ।

কচ্ছিন্নগৃহী বনহোহস্তঃ কচ্ছিন্নুটোহপরঃ ৬খী ॥ ১৯ ॥

ইত্যাদিবিবিধৈর্ভাতািবৈচরন্তি জ্ঞানিনো ভূবি ।

অব্যক্তা বাস্তবিকাস্ত ভ্রমন্তি ভ্রমবর্জিতাঃ ॥ ২০ ॥

নানান্যভবেন বেশেন চরন্তি গতসংশয়াঃ ।

ন জাহতে তু তান্ দৃষ্ট্বা কিঞ্চিচ্চিরং বাহতঃ ॥ ২১ ॥

বন্ধমেখল, কেহ চন্দ্রনাদি দিব্য সুগন্ধি দ্রব্যাদিতে বিনিপ্তাদ, কেহ ভ্রমবিলম্ব-
কলেবর। কেহ যুবতি-বান-তামূলদি-ভোগবিহারী। কেহ উন্নতপ্রায়, কেহ
শিশাচের তুলা, কেহ বা বনবাসী হইলেন। কেহ মোনাবলম্বনপূর্বক ভূকীভাবে
স্থিত, কেহ অতিবস্ত্রা, তার্কিক, কেহ অতি সংপাত্ত শুভানুযুক্ত, কেহ বা
তাহার বিপরীত। কেহ গৃহস্থ, কেহ বানপ্রস্থ, কেহ মুচবৎ, কেহ পণ্ডিত।
এইরূপ বিবিধভাবে ভ্রমন্ত পুরুষ পৃথিবীতে বিচরণ করেন। অরূপতঃ অব্যক্ত
হইয়াও লোক-দৃষ্টিতে বাস্তবরূপ দেহাদি উপাধিধারীর দ্বায় ভ্রমবর্জিত হইয়া
ভ্রমণ করেন। বিপতসংশয় পুরুষ নানান্যভাবে ও বেশে বিচরণ করেন। বাস্তব
লক্ষণদেখিয়া তাঁহাদিগকে কখন জ্ঞানিতে পারা যায় না ॥ ১৫—২১ ॥

সুখাভিলাষী পুরুষ সকল পূর্বক প্রবৃত্ত সহকারে মৈত্র্যাদি বাসনা অভ্যাস
করিবেন। শাস্ত্রজ্ঞান দর্শনে 'লিখিৎসংগ্রহে' যে, 'মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং
সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যান্তানন্তচ্চিত্ত-প্রসাধনম্।' মৈত্রী, বরুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা
এই চারটিকে মৈত্র্যাদি বাসনা কহে। সুখী প্রাণীদিগকে দেখিয়া আমিহ
সুখী, এইরূপ বিবেচনা করাকে মৈত্রী বাসনা বলে। দুঃখী প্রাণীদিগের
প্রতি দুঃখ প্রদর্শন করণা বলিয়া কথিত হয়। পুণ্যানীল পুরুষদিগকে দেখিয়া
ছোট হওয়ার নাম মুদিতা। এবং পাশাচাৰী পুরুষদিগকে উপেক্ষা করার নাম
উপেক্ষা। এই মৈত্র্যাদি বাসনার অভ্যাস দ্বারা কমে মাত্ৰসংসারি বৃত্তি সমূহ
নিবৃত্ত হইয়া তিস্ত-প্রলয়-ইইয়া থাকে।

দেহাশ্রবুচ্ছিতো লোকে বাহুল্যবশীকৃতঃ।

অন্তর্ভাবো নৈব বেষ্টো বহির্লক্ষণতঃ কচিৎ ॥ ২২ ॥

যো জানাতি স জানাতি নাত্তে বাবরতা জনাঃ।

শাস্ত্রায়ণ্যে ভ্রমণে তে ন তেষাং নিকৃতিঃ ক'চঃ ॥ ২৩ ॥

তস্মাপি যত্নং বচনাধিনেন, লভ্যং পরং জয়শতেন চৈব।

ভাগ্যং যদি স্তু চুভসঙ্কায়ন, পুণ্যেন চার্চ্যাকৃপাবশেন ॥ ২৪ ॥

যদি সর্বং পবিগ্ৰহা ময়ি ভক্তি-পরায়ণঃ।

সাধয়েদেব চিহ্নেন সাধনানি পুনঃ পুনঃ ॥ ২৫ ॥

বিধায় কৰ্ম নিষ্কামং মৎপ্রীতি-লাভ-মানসঃ।

ময়ি কৃত্যৰ্পণং সৰ্বং চিত্তশুদ্ধিরবাপাতে ॥ ২৬ ॥

ততো বিবেক-সম্প্রাপঃ সাধনানি সমাচরেৎ।

আশ্রবাসনয়া যুক্তো বৃভৎসুৰ্য্যগ্রহমানসঃ ॥ ২৭ ॥

দেহাশ্রবুচ্ছিত বশতঃ লোক বাহুল্য বশীকৃত করিয়া থাকে, পরন্তু বাহুল্যবশতঃ দ্বারা কখন অন্তর্ভাব জানা যায় না ॥ ২২ ॥

যে জানিয়াছে, সেও জানিয়াছে; তীর্থক লোকেরা কখনও জানিতে পারে না। তীর্থারা শাস্ত্রের অন্তর্ভাব নিরত ভ্রমণ করে, কখনও তাহাদিগের নিকৃতি নাই ॥ ২৩ ॥

এই তত্ত্ব অতি তস্মাপি। বহুবিধ সাধনের দ্বারা শত শত জন্মান্তরে যদি শুদ্ধকর্ম ও সঞ্চয় পুণ্য লভ্যগোচর হয়, তাহা হইলে গুরুর কৃপায় এই তত্ত্বলাভ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যদি সমস্ত পবিগ্ৰহ ক'রয়া আমাতে ভক্তিপরায়ণ হইয়া, একাগ্রচিত্তে পুনঃ পুনঃ সাধন সমুদ্র অন্বেষণ করে ও আমার প্রীতিমানসে বিধিপূর্বক নিষ্কাম কর্ম করিয়া আমাতে সমস্ত অর্পণ করে, তাহা হইলে চিত্তশুদ্ধি হয় ॥ ২৫-২৬ ॥

চিত্তশুদ্ধি হইলে বিবেক উদয় হয়। বিবেক উদয় হইলে অত্যন্ত সাধন-পন্থার বখাবিহিত সমাক্রম আচরণ দ্বারা সাধন সুসম্পন্ন হইলে আশ্রবাসন্য উদয় হয়। তখন আপনাকে জানিবার ইচ্ছার উদয়-মানস ও দৃষ্টান্ত-দোষ-বর্জিত হইয়া সঙ্কল্পকে আশ্রয় করিবে। পরে গুরু-দেববাতে নিরত হইয়া

সংশ্রয়েৎ সৎস্কং প্রাজ্ঞঃ দম্ভাদিদোষবর্জিতঃ ।

গুরুসেবার্তো নীত্যাং তোষয়েৎ গুরুমীশ্বরম্ ।

তদ্ভাতীতো ভবেত্তত্ত্বং লক্ষ্যং গুরুপ্রসাদতঃ ॥ ২৮ ॥

‘গুরৌ প্রসঙ্গে পরতত্ত্বলাভন্ততঃ কৃতার্থো ভববন্ধমুক্তঃ ।

‘বিমুক্তসঙ্গঃ পরমাত্মরূপো, ন সংসরেৎ সোহপি পুনরুৎপাদকৌ ॥ ২৯ ॥

‘জ্ঞানী কশ্চিদ্বিরক্তঃ প্রবিরতবিষয়স্ত্যক্তভোগা নিরাশঃ,

কশ্চিদ্রোগী প্রসিক্তো বিচরতি বিষয়ে ভোগবাগপ্রসক্তঃ ।

প্রারব্ধস্তত্র হেতুর্জনয়তি বিবিধা বাসনাঃ কৰ্ম্মযোগাৎ,

প্রারব্ধে যন্ত ভোগঃ স যততি বিভবে ভোগহীনো বিরক্তঃ ॥ ৩০ ॥

প্রারব্ধবাসনা চেষ্টা প্রবৃত্তিজায়তে নৃণাম্ ।

প্রবৃত্তে বা নিবৃত্তৌ বা প্রভুত্বং তস্য সর্ব্বতঃ ॥ ৩১ ॥

- দৈশ্বরবুদ্ধিতে নিয়ত গুরুকে তুষ্ট করিবে। এই প্রকার করিলে একমাত্র শ্রীগুরুর রূপাতেই তত্ত্বলাভ করিয়া তদ্ভাতীত হওয়া যায় ॥ ২৭-২৮ ॥

গুরু প্রসন্ন হইলে পবনতত্ত্বলাভ হইয়া থাকে এবং তদ্বারা তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হয়। গুরু-প্রসন্ন হইলে তাঁহার মুখ হইতে তত্ত্বমসি মহাবাক্যের পদার্থ ও বাক্যার্থ অবগত হইয়া পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনাদিসাধন দ্বারা ব্রহ্মাত্মৈক্যবোধরূপ পরমতত্ত্ব লাভ হইয়া থাকে এবং তদ্বাণা ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হয়। বিমুক্ত-সঙ্গ পুরুষ পরমাত্মস্বরূপ, তাঁহার সংসার সমুদ্রে আর সংসরণ হয় না অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসার হইতে তিনি নিবৃত্তি লাভ করেন ॥ ২৯ ॥

কোন তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ বিরক্ত, বিষয়ভোগে বিরত, ভ্রোগত্যাগী এবং আশা-শূন্য হয়েন। কেহ বা ভোগী, ভোগে অহরন্ত্র ও আসক্ত হইয়া বিষয়ে বিচরণ করেন। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির এই প্রকার পৃথক পৃথক ভাববিষয়ে প্রারব্ধই হেতু। এই প্রারব্ধ কৰ্ম্মই বিবিধ বাসনা উৎপাদন করে। সাধারণ ভোগের প্রারব্ধ, সে বিভবে যত্ন করে ও বিষয়ভোগে অহরন্ত্র হয়। আর সাধারণ ভোগহীন প্রারব্ধ, সে বিরক্ত অর্থাৎ বিষয়ভোগ-স্ত্যাগী হয় ॥ ৩০ ॥

প্রারব্ধ কৰ্ম্ম দ্বারা মানবগণের বাসনা, ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি জন্মে। প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি-বিষয়ে সর্ব্বাংগভাবে প্রায়কেরই প্রভুত্ব ॥ ৩১ ॥

ভোগ্যে জ্ঞানং ভবেদেহে একেনারককৰ্ম্মণা ।

প্রবন্ধং ভোগদং লোকে দত্তা ভোগং বিনশতি ॥ ৩২ ॥

প্রারকং লক্ষ্যসম্পন্নে ঘটবজ্জ্ঞানজন্যতঃ ।

শেষান্তিষ্ঠেৎ সমুৎপন্নে ঘটে চক্রস্ত বেগবৎ ॥ ৩৩ ॥

প্রারকং বিদ্ববাং পার্থ জ্ঞানোত্তবমৃষাত্মকম্ ।

কর্ত্তুং নাতিশয়ং কিঞ্চিৎ প্রারকং জ্ঞানিনাং ক্ষমম্ ॥ ৩৪ ॥

তদেহারম্বিকা শক্তিরোগদানায় দেহিনাম্ ।

দত্বাজ্জ্ঞানোত্তবং ভোগং দেহাভাসঃ বিধায় তৎ ॥ ৩৫ ॥

শরীরের ভোগ ও জ্ঞান উভয়ই এক প্রারক কৰ্ম্ম হইতে হইয়া থাকে ।
লোকে ভোগদাতা প্রাবন্ধ কথ্যভোগ দান করিয়া শরীরের সহিত বিনষ্ট হয় ।
জ্ঞানোৎপাদক প্রারক জ্ঞান উৎপন্ন হইলেও শবীরের ভোগ ও জ্ঞান উভয়ই
এক প্রারক কৰ্ম্মেব কল । সুতবাং জ্ঞান উৎপন্ন হইলে শরীর যতদিন বর্তমান
থাকে, ভোগদাতো প্রাবন্ধ ততদিন শরীরকে ভোগ প্রদান করে । যেকপ শবা-
সন হইতে নিমুক্ত শব লক্ষ্যকে ভেদ না করিয়া নিবৃত্ত হয় না, তক্রপ ভোগ-
ও জ্ঞান উভয় উদ্দেশে আরক কৰ্ম্ম, উভয়কে সম্পাদন না করিয়া নিবৃত্ত হয়
না । যেকপ ঘট নির্মাণ উদ্দেশে বিদগ্ধিত চক্র, ঘটেব নির্মাণ কবিয়াও
কিয়ৎকাল বেগবান্ থাকে, তক্রপ জ্ঞান উৎপন্ন হইলেও শরীরের ভোগ
শেষ পর্যন্ত জ্ঞানোৎপাদক প্রারক কৰ্ম্মের ভোগদাতৃত্ব বেগ নিবারিত হয়
না ॥ ৩২-৩৩ ॥

হে পার্থ । তত্ত্বজ্ঞ পুরুষদিগের প্রারক তত্ত্বজ্ঞানের পর কেবল মিথ্যাক্রপ
থাকে, কারণ, শরীরাদি মিথ্যাক্রপে নিরন্ত হইলে, তাহার প্রাবন্ধও মিথ্যা-
ক্রপে নিরন্ত হয় । সেই প্রারক তত্ত্বজ্ঞ পুরুষদিগের কিছুমাত্র অতিশয় কবিত
পারে না । জগতের সত্যত্ববোধে যে প্রকার অজ্ঞাততত্ত্ব পুরুষ সূত্র-জ্ঞানাদি
ভোগ জন্ত বিমোহিত হয়, তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ জগৎকে অসত্য বলিয়া জানে-
সুতরাং শরীর ও প্রারক কৰ্ম্মের ভোগ সমুদয় মিথ্যা জানিয়া তক্রপ বিমোহি-
তন না । প্রারকের শরীর, উৎপন্ন করিবার শক্তি, তত্ত্বজ্ঞানের পর দেহা-
দিগের ভোগপ্রদানের নিমিত্ত আভাসরূপ দেহ নির্মাণ করিয়া ভোগ প্রদান
করে । অতএব প্রারক কর্ত্তিত আভাস দেহেই ভোগ হইতে থাকে । তত্ত্বজ্ঞ

আভাসপরীয়ে ভোগো ভবেৎ প্রারব্ধকরিতে ।

মুক্তো জ্ঞানদশায়ান্ত তত্ত্বজ্ঞো ভোগবর্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

ইত্যধ্যাত্তবিভায়াং ভোগশাস্ত্রে শ্রীবাসুদেবার্কুনসংবাদে শান্তিসীতায়াম্

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

সারং তত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি তচ্চ পূর্ব্ব সংবেদ্যম্ ।

অশ্রিত্ত্বং মহৎপুণ্যং যৎ ক্রতী মুচ্যতে নরঃ ॥ ১ ॥

পূর্ণং চৈতন্যমেতৎ সত্ত্বগোহনাম্ হি কিঞ্চন ।

ন মায়া নেমরো জীবো দেশঃ কালচরোহরম্ ॥ ২ ॥

ন স্বঃ নাঃ ন বা পৃথ্বী নেমে লোকা ভূবাদয়ঃ ।

কিঞ্চিন্নাস্ত্যাপ লেশেন নাস্তি নাস্তীতি নিশ্চিন্ত ॥ ৩ ॥

মুক্ত পূর্ব্ব জ্ঞানোৎপত্তিকালেই ধীর অসঙ্গ ও নিতামূলস্বরূপে অবস্থিত থাকেন; সূত্রায় তিনি ভোগবর্জিত অর্থাৎ প্রারব্ধবশে বিবদ্য ভোগ করিলেও তদ্বারা তাঁহার সঙ্গার উৎপন্ন হয় না ॥ ৩৬-৩৬ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ভগবান্ বলিলেন, তে সংগে অর্জুন ! যাচা শ্রবণ করিলে যত্নসা সংসার-বন্ধন চইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে, সেই অতি গুহ্যতম মহৎপুণ্যকর সার-তত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

এক, অদ্বিতীয়, পরিপূর্ণ, সজ্ঞপ চৈতন্য যাত্র আছেন, তত্ত্বের আর কিছুই নাই । ক্রটিতে কথিত হইয়াছে ‘কৃষ্ণায় পরং কিঞ্চিদ’। ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ । মায়া, ইন্দ্রিয়, জীব, দেশ, কাল, চরাচর কিছুই নাই ॥ ২ ॥

ভূমিও নাই, আমিও নাই, পৃথিবীও নাই, ভূবাদি লোক সকলও নাই । অধিক কি, কোন বস্তুর লেশমাত্র সত্তা নাই, ইহা নিশ্চয় কর ॥ ৩ ॥

কেবলং ব্রহ্মমাত্রং সন্নান্যদতীতি ভাবয় ।

পুত্রসি স্বপ্নবৎ সর্বং বিবর্ত্তঃ চেতনে খন্ ॥ ৪ ॥

বিবরং দেশকালাদিঃ ভৌতজাতক্রিয়াদিকন্ ।

মিথ্যা তৎ স্বপ্নবদ্ভানং ন কিঞ্চিৎপাপি কিঞ্চন ॥ ৫ ॥

তৎ সত্ত্বং সততং প্রকাশমমলং সংসারধারাবহং,

নাত্মং কিঞ্চ তরঙ্গক্ষেণসলিলং সন্তৈব বিখং তথা ।

দৃশ্যং স্বপ্নসমং ন চান্তি বিততং মায়াময়ং দৃশ্যতে,

চেতনায় বিবরো বিভাতি বহুধা ব্রহ্মাদিকং মায়ায় ॥ ৬ ॥

কেবল এক সদ্ধপ ব্রহ্মমাত্র আছেন, তত্ত্বিন্ন অন্য কিছুই নাই, ইহা অব-
ধারণ কর । সেই সদ্ধপ ব্রহ্মচেতনে বিবর্ত্তরূপ নামরূপাত্মক এই দৃশ্য বিব-
সংসার স্বপ্নতুল্য দেখিতেছে ॥ ৪ ॥

দেশকালাদি বিষয় এবং ভৌত, জাত, ক্রিয়াদি সমূহ স্বপ্নবৎ মিথ্যা
আভাত হইতেছে, প্রকৃতপক্ষে ইহার কিছুই নয় ॥ ৫ ॥

বাহা নির্মল, নিত্য, প্রকাশরূপ, তাহাই সত্তা । ধারাবাহিক সংসার অসৎ,
ব্রহ্মসত্তা ভিন্ন তাহার পৃথক্ সত্তা নাই । ঘেরূপ জলের সত্তাতেই নামরূপাত্মক
তরঙ্গ, ক্ষেণ, বৃদ্ধাদির সত্তা, তাহাদিগের পৃথক্ সত্তা নাই, তদ্ধপ ব্রহ্মসত্তাতেই
নামরূপাত্মক জগতের সত্তা, তাহার আর পৃথক্ সত্তা নাই । মায়াকল্পিত
নামরূপাত্মক সমস্ত দৃশ্য পদ র্থ মিথ্যা স্বপ্নকল্পিত পদার্থের স্থায় দৃষ্ট হইতেছে,
বাস্তবিক ইহার সত্তা নাই । একমাত্র সদ্ধপ ব্রহ্মচেতনাই বিচিত্র মায়াশক্তির
প্রভাবে বিবর্ত্তরূপে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত বিবিধ বিষয়াকারে প্রকাশ পাই-
তেছেন । বাস্তবিক নামরূপকল্পিত এই সংসার মিথ্যা, একমাত্র সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপ ব্রহ্মই সত্তা । সুস্থান বুদ্ধিতে বিচার করিয়া দেখিলে, নাম কেবল
বাগিপ্রিয়-উচ্চারিত একটি শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং রূপ কল্পিত মনো-
বিকার মাত্র । যে প্রকার এক সুবর্ণ বলয়, কিরীট ইত্যাদিরূপে প্রকাশ
পায়, সুবর্ণ ভিন্ন উহার অন্য বস্তু নহে ; বলয়, হার, কিরীট ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন
গাছা দেখা যায়, তাহাদের নাম কল্পিত শব্দ ও রূপ কল্পিত মনোবিকার মাত্র ;
বলয়, কিরীট হইতে নামরূপ পৃথক্ করিলে সুবর্ণ ভিন্ন আর কিছুই থাকে
না ; অতএব সুবর্ণ একমাত্র সত্তা, নামরূপাত্মক বলয়, কিরীট ইত্যাদি
কল্পিত, সুতরাং মিথ্যা ; সেই প্রকার নামরূপাত্মক জগৎ কল্পিত, সুতরাং
মিথ্যা । একমাত্র সকলের অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই সত্তা ॥ ৬ ॥

বিশ্বং দৃশ্যমসত্যয়েতদখিলং মায়াবিলাসাম্পদং,
 আত্মাহজ্ঞাননিদানভানমনৃতং সৰ্বচ্ছ মোহালয়ম্ ।
 বাধ্যং নাশ্যমচিন্ত্যচিৎত্ররচিতং স্বপ্নোপমং তদ্ব্যবস্ফম্,
 আত্মাং তত্র জগি স্বদুঃখনিলায়ে ব্রজ্জাং ভুজ্জ্বোপমে ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

নিশ্চ ৭ং পবমং ব্রক্ষ নির্কীকারং বিনিষ্ক্রিয়ম্ ।
 লগৎসৃষ্টিঃ কথং তস্মাদুবাতি তদ্বদস্ব মে ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সৃষ্টিম্ স্তি জগন্নাশ্চ জীবো নাস্তি তথেশ্বরঃ ।
 মায়ায়া দৃশ্যতে সৰ্বং ভাস্যতে ব্রক্ষসত্ত্বয়া ॥ ৯ ॥

নামরূপাত্মক দৃশ্য এই নিখিল বিশ্ব-সংসার অসত্য, মায়াবিলাসেব সামগ্রী। আত্মাব অজ্ঞানই ইহা? একমাত্র কারণ। যে প্রকাব ব্রজ্জুর অজ্ঞান বশতঃ উদ্ধাত্ত মিথ্যা সর্পের গ্লান হয় এবং ঐ মিথ্যাসর্প ভয়-দুঃখের কারণ হয়, সেই প্রকাব আত্মার অজ্ঞান নিবন্ধন এই নামরূপাত্মক সমস্ত জগৎ মিথ্যা হইয়াও মোহাচ্ছন্নতা বশতঃ সত্যের স্রায় আভাত হওয়াতে জীবের ভয়-দুঃখাদি ব কাবণ হয়। সেই কল্লিত সর্প বাধিত হইলে অর্থাৎ বিচার দ্বাৰা অধিষ্ঠান-ব্রজ্জ, তত্ত্ব অবগত হইলে সর্পজ্ঞান নিবারিত হয়, তখন সেই মিথ্যা সর্পের বোঝাপ অস্তিত্ব থাকে না, সেইরূপ বিচার দ্বারা কার্যরূপ নামরূপাত্মক দৃশ্য জগৎ হইতে কারণরূপ অজ্ঞান পর্যন্ত বাধিত হইয়া অধিষ্ঠান সজ্জপ ব্রজ্জচৈতন্ত্বে তত্ত্ব অবগত হইলে মিথ্যা জগতের অস্তিত্ব থাকে না, অতএব অচিন্ত্যবচনারূপ এই বিশ্বসংসার স্বদুঃখের আম্পদ, স্বপ্নতুল্য মিথ্যা, ইহা নিশ্চয় জানিয়া তাহাতে আত্মা পরিত্যাগ কর ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! পরব্রক্ষ নির্ভূষণ, নির্কীকার ও নিষ্ক্রিয়। তাঁহা হইতে .জগৎসৃষ্টি কিকপে হইতে পারে, তাহা আমাকে বলুন ॥ ৮ ॥

ভগবান্ বলিলেন, সৃষ্টি নাই, জগৎ নাই, জীব নাই, ঈশ্বর নাই। ভিন্ন ভিন্ন নামরূপবিশিষ্ট সমস্ত পদার্থ মায়াদ্বারা দৃষ্ট হইতেছে ও ব্রক্ষসত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইতেছে। যে প্রকার স্তিমিত গভীর জলরাশি মহাসমুদ্রে সমীর্ণ-সংযোগে নামরূপবিশিষ্ট তরঙ্গ, ফেন, বৃদ্বাদি উৎথিত হয়, তদ্রূপে জল ভিন্ন অল্প বস্তু নহে, সেই প্রকার অধিষ্ঠান পূর্ণব্রক্ষ চৈতন্ত্বে মায়া-প্রভায়ে নামরূপাত্মক এই জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, ব্রক্ষ ভিন্ন ইহা অল্প বস্তু নহে।

যথা স্তিমিতগভীরে জলরাশৌ মহাধবে ।

সমীরণবশাঈচিন বহু সলিলেতরং ॥ ১০ ॥

তথা হি পূর্ণচৈতন্যে মায়য়া দৃশ্যতে জগৎ ।

ন তরঙ্গো জলাদ্বিমো ব্রহ্মণোহব্রজ্জগন্ন হি ॥ ১১ ॥

চৈতন্যং বিশ্বরূপেণ ভাসতে মায়য়া তথা ।

কিঞ্চিদ্ভবতি নো সত্যং স্বপ্নকর্ণেব নিদ্রয়া ॥ ১২ ॥

অর্থাৎ মায়াক্রিয় প্রভাবে সেই অধিষ্ঠান পূর্ণব্রহ্ম চৈতন্ত্য নামরূপবিশিষ্ট বিশ্বাকারে প্রকাশ পাইতেছেন। যে প্রকার মহাসমুদ্রে তরঙ্গ, ফেন, বুদবুদাদি উদ্গত হইয়া তাহাতেই স্থিত ও পশ্চাৎ তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হইতেছে। তরঙ্গ, ফেন, বুদবুদাদি নামরূপ দ্বারা কল্পিত ও মিথ্যা হইলেও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নয়। যেমন তরঙ্গ, ফেন, বুদবুদাদি হইতে কল্পিত নামরূপ বিযুক্ত হইলে কেবল জলমাত্রই অবশিষ্ট থাকে, তেমন এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হইতে কল্পিত নামরূপ বিযুক্ত হইলে কেবল একমাত্র সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ১০-১১ ॥

যে রূপ নিদ্রাবস্থাতে দৃষ্ট প্রাতিভাসিক স্বপ্নকার্য্য সমূহ কিঞ্চিৎমাত্র সত্য না হইলেও যে পর্য্যন্ত নিদ্রাভঙ্গ না হয়, তাবৎকালই তাহা সত্যের স্থায় অনুরূপ হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান অবস্থাতে দৃষ্ট এই স্বপ্নতুল্য প্রাতিভাসিক জগৎ কিঞ্চিৎমাত্র সত্য না হইলেও যাবৎ অজ্ঞানের নাশ না হয়, তাবৎ সত্যের স্থায় অনুরূপ হইয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় সকল যে প্রকার অর্থার্থ বলিয়া বিবেচনা হয় না, তখন যে রূপ দেখে, তাহাই সত্য বলিয়া বোধ হয়, সেই প্রকার অজ্ঞানরূপ নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নতুল্য এই ব্যবহারিক জগৎকর যথার্থতা ও অর্থার্থতা বিষয়ে কিছুই বিবেচনা হয় না, যে রূপ দেখে, তাহাই সত্য বোধ হয়। নিদ্রাভঙ্গে স্বপ্নাবস্থার ব্যাপার সমূহ যেমন সম্পূর্ণ মিথ্যা বোধ হয়, সুতরাং তাহার শুভাশুভ জন্ত কেহ চর' বা শোক-দুঃখাদিতে বিকল হয় না, তেমন অজ্ঞানরূপ নিদ্রাভঙ্গে অর্থাৎ অজ্ঞাননাশে প্রবোধ প্রাপ্ত হইলে এই স্বপ্ন তুল্য জগৎও মিথ্যা বোধ হয় এবং সেই প্রবুদ্ধ পুরুষ জগদ্ব্যাপারের শুভাশুভ জন্ত চর' বা শোক-দুঃখাদিতে বিমোহিত হরেন না। বাহ্যের কারণ মিথ্যা, সেই কার্য্য কখনও সত্য হইতে পারে না। যে রূপ শুক্তিকায় কল্পিত মিথ্যা রোপ্য হইতে বলয়-কঙ্কণাদি নির্মিত হওয়া কখনই

বাবরিজা স্বতঃ তাবৎ ভবাহজ্ঞানাদিদং জগৎ
 . ন মায়া কুরুতে কিঞ্চিৎস্বায়াবী ন কুরোত্যণু ।
 ইন্দ্রজালসমং সৰ্ব্বং বদ্ধদৃষ্টিঃ প্রপশ্যতি ॥ ১৩ ॥
 অজ্ঞানজনবোধার্থং বাহাদৃষ্টা ক্রতীরিতম্ ।
 বালানাং প্রীতয়ে যদ্বদ্বাজী অন্ততি কল্পিতম্ ।
 তৎপ্রকারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু কৃন্তিনন্দন ॥ ১৪ ॥

সম্ভব হইতে পারে না, তদ্রূপ মিথ্যা উপাদান মায়া হইতে জীব, ঈশ্বর ও
 জগতের উৎপত্তি কখনই সম্ভব হয় না। যে প্রকার অধিষ্ঠান সৃষ্টি ভিন্ন
 কল্পিত রজত ও তৎকার্য্য বলয়-কঙ্কণাদি সমস্তই মিথ্যা, সেই প্রকার অধিষ্ঠান
 সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম ভিন্ন কল্পিত মায়া ও তৎকার্য্য জীব, ঈশ্বর ও জগৎ
 ইত্যাদি সমস্ত মিথ্যা। মিথ্যা মায়াতে কর্তৃত্ব নাই, অতএব মায়া কিছুই
 করে না এবং সেই মিথ্যা মায়া-উপাধিবিশিষ্ট মায়াবীও তদু্যত্ব কিছুই
 করেন না। লোক সকল ইন্দ্রজালের জ্ঞান বদ্ধদৃষ্টি হইয়া সমস্ত ব্যাপার
 সত্যের ন্যায় দেখে ॥ ১২—১৩ ॥

অজ্ঞানী জনগণকে অধিষ্ঠান নিম্প্রপঞ্চ এক এবং অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ-
 স্বরূপ ব্রহ্মকে বোধ করাইবার নিমিত্ত ক্রটিতে অধ্যারোপ-সৃষ্টি-প্রকরণ ও
 তাহার অপবাদ কথিত হইয়াছে। অধ্যারোপ-সৃষ্টিপ্রকরণ দ্বারা নিম্প্রপঞ্চ
 এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রপঞ্চিত করিয়া অপবাদ দ্বারা
 তাহার নিম্প্রপঞ্চত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে। নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠান
 এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মের সত্যত্ব ও মায়াকল্পিত সৃষ্টির মিথ্যাত্ব
 প্রতিপাদনই ক্রটি সমূহের অতিপ্রায়, সুতরাং তাহারই এই স্থানে প্রয়োজন।
 তবে অজ্ঞানী জনগণের বোধের জন্ত ক্রটি বাহাদৃষ্টিতে জগৎসৃষ্টির বিষয়
 এইরূপ কহিয়াছেন, যেমন বালকগণের প্রীতির জন্ত খাজী কল্পনা করিয়া
 গল্প বলে, সেইরূপ বিচারশূন্য অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বালকের
 নিকট কল্পিত আখ্যায়িকার জ্ঞান এই সংসাররচনারূপ আখ্যায়িকাও সত্য
 বলিয়া জ্ঞান হয়।' হে কৃন্তিনন্দন! বালকের নিকট কল্পিত আখ্যায়িকার
 জ্ঞান অজ্ঞানীদিগের প্রতি অধ্যারোপক্রটি যে প্রকার জগৎসৃষ্টির আখ্যায়িকা
 বলিয়াছেন, তাহা বলিতেছি, অবগণ কর ॥ ১৪ ॥

চৈতন্যে বিমলে পূর্ণে কামিন্ দেশেহুমাংসকম্ ।
 অজ্ঞানমুদিতং সত্তাং চৈতন্ত্বান্ শ্রিতমাপ্রিতম্ ॥ ১৫ ॥
 তদজ্ঞানং পরিণতং অসৈব শক্তিভেদতঃ ।
 মায়ারূপা ভবেদেকা চাবিদ্যাকপিণীতরা ॥ ১৬ ॥
 সত্ত্বপ্রধানমায়ারায়ং চিদাভাসো বিভাসিতঃ ।
 চিদধ্যাসাচ্চিদাভাস ঐশ্বর্যবোহুং স্বমায়য়া ॥ ১৭ ॥
 মায়ারূপা ভবেদীশঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বশক্তিমান্ ।
 ইচ্ছাদিসৰ্ব্বকৰ্ত্ত্বং মায়ারূপা তথেষ্বরে ॥ ১৮ ॥
 ততঃ সঙ্কল্পবানীশস্তদ্রূপা শ্বেচ্ছয়া স্বতঃ ।
 বহুঃ স্যামহমেবৈকঃ সঙ্কল্পোঃ সা সমুৎপত্তিঃ ॥ ১৯ ॥
 মায়য়া উপগতঃ কালো মহাকাল ইতি স্মৃতঃ ।
 কালশক্তির্মহাকালী চান্যা সদ্যসমুদ্ভবাৎ ॥ ২০ ॥
 কালেন জায়তে সৰ্ব্বং কালে চ পরিত্রিষ্টতি ।
 কালে বিলয়মাপ্নোতি সৰ্ব্বং কালবশানুগাঃ ॥ ২১ ॥

বিমল পূর্ণ-চৈতন্ত্বেব কোন এক দেশে চৈতন্ত্বের সত্তা স্ফূর্তিকে আশ্রয়
 করিয়া অণুমাত্র অজ্ঞান উদ্ভিত হয়। সেই অজ্ঞান স্বীয় গুণ ও শক্তিভেদে
 পরিণত হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একের নাম মায়্যা ও দ্বিতীয়ের নাম
 অবিত্তা। শুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রধান অজ্ঞান মায়্যা ও মলিন সত্ত্বগুণপ্রধান অজ্ঞান
 অবিত্তা বলিয়া কথিত হয়। শুদ্ধ সত্ত্বগুণ প্রধান তেতু মায়্যাতে যে চৈতন্ত্বের
 আভাস ভাসিত হয়, সেই চিদাভাসে চৈতন্ত্যের অধ্যাস হওয়াতে চিদাভাস-
 যুক্ত মায়্যাধিষ্ঠান চৈতন্ত্যের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া ঐশ্বর্য শবে উক্ত করেন।
 সেই মায়্যা উপাধিবিশিষ্ট ঐশ্বর্য মায়্যাব্ত্তিরূপ মননীয় শক্তি ধারণ করিয়া সৰ্ব্বজ্ঞ,
 সৰ্ব্বশক্তিমান্ ও ইচ্ছাদি সৰ্ব্বকৰ্ত্ত্বগুণবিশিষ্ট করেন। তখন তিনি শ্বেচ্ছা
 বশতঃ সঙ্কল্পবান্ হওয়াতে “একোহং বহু স্যাং” এক আমি অনেক হইব, এই
 সঙ্কল্প তাঁহাতে উদ্ভিত হয়। সঙ্কল্প উদ্ভব হইবামাত্র যুগপৎ তিনি এই নিখিল
 ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিবর্তিত করেন। ক্রমশঃ অনুসারে মায়্যাশক্তি হইতে মহাকাল
 নামে কাল উৎপন্ন হইল, মহাকালের শক্তি মহাকালী, তিনি প্রথমে উৎপন্ন
 করেন। এই কারণে আত্মাশক্তি বলিয়া কথিত করেন ॥ ১৫-২০ ॥

কালে সমস্ত উৎপন্ন হয়, কালে স্থিতি করে এবং কালেতেই লয় প্রাপ্ত
 হয়, সকলই কালের বশ ॥ ২১ ॥

সৰ্বব্যাপী মহাকালো নিরাকারো নিরাময়ঃ ।
 উপাধিযোগতঃ কালো নানাভাবেন ভাসতে ॥ ২২ ॥
 নিমেষাদিযুগং কল্পঃ সৰ্ব্বং তস্মিন্ প্রকল্পিতম্ ।
 কালতোহিভূতমহত্ত্বং মহত্ত্বাদহঙ্কৃতিঃ ॥ ২৩ ॥
 ত্রিবিধঃ সোহপ্যহঙ্কাবঃ সঙ্ঘাদিগুণভেদতঃ ।
 অহঙ্কারাদ্বিবেৎ সূক্ষ্মতন্মাত্রাণ্যপি পঞ্চ বৈ ॥ ২৪ ॥
 সূক্ষ্মাণি পঞ্চভূতানি স্থলানি ব্যাকৃতানি তু ।
 সঙ্ঘাংশাৎ সূক্ষ্মভূতানাং ক্রমাক্রান্ত্রিয়পঞ্চকম ।
 অন্তঃকরণমেকং তৎ সমষ্টিগুণসত্ত্বতঃ ॥ ২৫ ॥

সেই মহাকাল সৰ্বাধিষ্ঠান সত্ত্বাত্মকরূপে সৰ্বব্যাপী নিরাকার ও নিরাময়,
 সেই মহাকাল উপাধিযোগে নানাভাবে ভাসিত হইয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

নিমেঘ, পল, দণ্ড, মুহূৰ্ত্ত, বায়ু, দিবা বাত্ৰি, পক্ষ, মাস, অৰু, যুগ, কল্প
 ইত্যাদি সকলই তাঁহাতে কল্পিত হয় । কাল হইতে মহত্ত্ব এবং মহত্ত্ব
 হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয় ॥ ২৩ ॥

সেই অহঙ্কাব সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণভেদে তিন প্রকার । সত্ত্বগুণ-
 প্রধান অহঙ্কার শাস্ত্রবৃত্তিরূপ, রজোগুণপ্রধান ঘোরবৃত্তিরূপ ও তমোগুণপ্রধান
 মূঢ়বৃত্তিরূপ হয় । সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম সকল বৃত্তিতে সমভাবে প্রকাশ পান
 না । স্বচ্ছতা হেতু শাস্ত্রবৃত্তিতে তাঁহাব সত্ত্বা চৈতন্য ও আনন্দস্বরূপ প্রকা-
 শিত থাকে । মাগিন্য বশতঃ ঘোর ও মূঢ়বৃত্তিতে কেবল সত্ত্বা ও চৈতন্য-
 স্বরূপমাত্র প্রকাশিত হয়, উহাতে আনন্দরূপ প্রতিভাত হয় না । যেমন
 নির্মল জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র স্পষ্ট দৃষ্ট হয় ও অপরিষ্কৃত পান্নি জলে অস্পষ্ট-
 ভাবে দেখা যায় মাত্র । এই অহঙ্কাব হইতে শব্দমাত্রাস্বক আকাশ, স্পর্শ-
 মাত্রাস্বক বায়ু, রূপমাত্রাস্বকে তেজ, রসমাত্রাস্বক জল ও গন্ধমাত্রাস্বক
 পৃথিবী, এই পঞ্চ সূক্ষ্ম তন্মাত্রের উৎপত্তি হয় ॥ ২৪ ॥

সত্ত্ব, রজ, তম ত্রিগুণাস্বক এই সূক্ষ্ম পঞ্চভূতের তামসাংশ পঙ্কীকৃত
 হইয়া আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, এই পঞ্চ স্থলভূত উৎপন্ন হয় । ক্রমা-
 য়ে সূক্ষ্মভূত হইতে সূক্ষ্মস্রষ্ট ও স্থলভূত হইতে স্থলস্রষ্ট হইয়া থাকে । সূক্ষ্ম
 পঞ্চভূতের প্রত্যেকের সঙ্ঘাংশ হইতে এক এক জ্ঞানেন্দ্রিয়, বথা আকাশের
 সঙ্ঘাংশ হইতে শ্রবণেন্দ্রিয়, বায়ুর সঙ্ঘাংশ হইতে স্পর্শ, তেজের সঙ্ঘাংশ হইতে
 দর্শনেন্দ্রিয়, জলের সঙ্ঘাংশ হইতে রসনা ও পৃথিবীর সঙ্ঘাংশ হইতে জ্ঞান,

কর্মেজ্জিরাণি রজসঃ প্রত্যেকং ভূতপঞ্চকাং ।
 পঞ্চবৃদ্ধিমরঃ প্রাণঃ সমষ্টিঃ পঞ্চরাজসৈঃ ॥ ২৬ ॥
 পঞ্চীকৃতং তামসাংশং তৎপঞ্চস্থলতাং গতম্ ।
 স্থলভূতাং স্থলমৃষ্টিব্রহ্মাণ্ডশবীবাদিকম্ ॥ ২৭ ॥

এই পঞ্চ জ্ঞানেজ্জিরের উৎপত্তি হইল এবং সমস্ত সৃষ্টিভূতের দ্ব্যংশ হইতে এক অস্ত্রকরণের উৎপত্তি হইল । তাহা বৃত্তিভেদে চারি প্রকার, —সকল-
 আক মনোবৃত্তি, নিশ্চরাস্রক বুদ্ধিবৃত্তি, অন্তসন্ধানাস্রক চিত্তবৃত্তি ও
 অভিনানাস্রক অহঙ্কারবৃত্তি ॥ ২৫ ॥

আব প্রত্যেক সৃষ্টিভূতের বজ্র-অংশ হইতে এক এক কর্মেজ্জিরের
 উৎপত্তি হইল, যথা—আকাশের রজোংশ হইতে বাগিজ্জির, বায়ুর
 বজোংশ হইতে হস্ত, তেজের রজোংশ হইতে পদ, জলের রজোংশ
 হইতে উপস্থ ও পৃথিবীর রজোংশ হইতে পান্থ ইজ্জির, এই প্রকারে পঞ্চ
 কর্মেজ্জিরের উৎপত্তি হইল এবং সমস্ত পঞ্চভূতের রজোংশ হইতে এক
 প্রাণের উৎপত্তি হইল । এই প্রাণ বৃত্তিভেদে পাঁচ প্রকার । স্বদয়স্থিত
 প্রাণের ধর্ম উচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাস, গুহ্যদেশস্থিত অপানেব ধর্ম মল-মত্রাদি পরি-
 ত্যাগ, কর্ণস্থ উদানের কার্য ভক্ষ্য অন্ন-পানাদি গলাধঃকরণ ও বমন, হিকা,
 উদগাবণ, নাভিস্থ সমান বায়ুর কার্য ভুক্ত অন্ন-পানাদির পরিপাক করিয়া
 তাহাব সাব ও অসার ভাগ বিভাগকরণ এবং সর্বশবীরবর্তী ব্যান
 বায়ু কার্য সকল স্থানের উপযোগী বসাদির সঞ্চালন দ্বারা শরীরের
 পুষ্টিসাধন ॥ ২৬ ॥

পূর্বেকৃত আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের তামসাংশ পঞ্চীকৃত হইয়া পঞ্চ স্থল-
 ভূত উৎপন্ন হয় । পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে স্থলমৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ড, তদন্তর্বর্তী
 চতুর্দশ লোক ও ওষধিসমূহ উৎপন্ন হয় । ওষধিসমূহ হইতে অন্ন এবং পিতৃ-
 মাতৃভুক্ত অন্নের পরিমাণরূপ বেত রক্ত দ্বারা বা অন্নরসের অল্পপ্রকার
 বিকৃত দ্বারা স্থলশরীর সমূহের উৎপত্তি হয় * ॥ ২৭ ॥

(* স্থল শরীর অন্নামূল, অণুজ, বেদজ ও উত্তিজ্জভেদে চারি প্রকার । মনুষ্য ও পশুদির
 শরীর অন্নামূল, পক্ষী-সর্পাদির দেহ অণুজ, বৃক-বশকাদির শরীর বেদজ এবং ভূপ-ভৃগু-
 বৃকাদির দেহ উত্তিজ্জভ ॥

মায়োপাধিতবৌশচ্চাবিজ্ঞা জীবকারণম্ ।
 শুদ্ধসত্ত্বাধিকং মায়্য চাবিজ্ঞা সা তমোময়ী ॥ ২৮ ॥
 মলিনসত্ত্বপ্রধানা অবিজ্ঞাবরণাশ্চিকা ।
 চিদাভাসন্তত্র জীবঃ স্বল্পজ্ঞচাপি তদ্বশঃ ।
 চৈতন্ত্রে কল্পিতং সৰ্ব্বং বুদ্ধবুদ্ধ ইব বারিণি ॥ ২৯ ॥
 তৈলবিন্দুর্যথা ক্লিপ্তঃ পতিতঃ সরসীজলে ।
 নানারূপেণ বিস্তীর্ণো ভবেত্তন্ন জলং • থা ॥ ৩০ ॥
 অনন্তপূর্ণ-চৈতন্ত্রে মহামায়্য বিজ্জুস্তিতা ।
 কল্পিন্ দেশে চাগুমাত্রং বিস্তৃতা নামরূপতঃ ॥ ৩১ ॥
 ন মায়্যাতিশয়ং কর্ত্ত্বং ব্রহ্মণি কশ্চিদহীতি ।
 চৈতন্ত্রং স্ববলেনৈব নানাকারং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩২ ॥
 বিবৰ্জিতঃ স্বপ্নবৎ সৰ্ব্বাধিষ্ঠানে তু নির্মলে ।
 আকাশে ধুমবন্মায়্য তৎকার্য্যমপি বিস্তৃতম্ ।
 সৰ্ব্বঃ স্পর্শস্ততো নাস্তি নাশ্বরং মলিনং ততঃ ॥ ৩৩ ॥

মায়োপাধিত চৈতন্ত্র জীব এবং অবিজ্ঞোপাধিত চৈতন্ত্র জীব নামে কথিত হয় । মায়্য শুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রধানা । অবিজ্ঞা তমোময়ী মলিন সত্ত্বগুণপ্রধানা । শুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রধানা মায়্যাতে আবরণ নাই, সেই হেতু মায়োপাধিত জীব সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিমান্ করেন । অবিজ্ঞাতে মলিন সত্ত্বগুণের প্রাধান্ত বশতঃ তদুপাধিত চৈতন্ত্র স্বল্পজ্ঞ, স্বল্পশক্তিমান্ জীব নামে কথিত হয় । জলে বুদ্ধবুদ্ধের তায় অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্ম-চৈতন্ত্রে সমস্ত কল্পিত হইয়াছে ॥ ২৮-২৯ ॥

যে প্রকার সরোবরের জলে একবিন্দু তৈল পতিত হইলে নানারূপে বিস্তৃত হয়, কিন্তু তাহা জলভাব প্রাপ্ত হয় না, সেই প্রকার অনন্ত পূর্ণ চৈতন্ত্রের কোন একদেশে অণুমাত্র মাহামায়্য বিজ্জুস্তিত হইয়া বিবিধ প্রকার নামরূপে বিস্তৃত হয় । সে মায়্য ব্রহ্মে কিছুমাত্র অতিশয় করিতে পারে না অর্থাৎ তাঁহাতে কোন প্রকার বিকার জন্মাইতে পারে না । আপনার অধটন-ঘটন-পটীয়াসী বিচিত্র শক্তি দ্বারা নির্মিকার, নির্মল, শুদ্ধ চৈতন্ত্রকে অচিন্ত্যরচনারূপ এই বিবাঁকারে প্রদর্শন করায় নির্মল অধিষ্ঠানরূপ এই ব্রহ্ম-চৈতন্ত্রে এই নির্মল সংসার স্বপ্নবৎ বিবৰ্জিত মাত্র । আকাশে যেমন ঘূম, তেমন নির্মল অধিষ্ঠানরূপ চৈতন্ত্রে মায়্য । সে মায়্যার কার্য্য বহু বিস্তাররূপ হয় । বেরূপ ধূম দ্বারা আকাশ স্ফুট বা মলিন হয় না, তদ্রূপ

কাৰ্য্যাহমেয়া সা মায়া দাহকাইনলশক্তিৰং ।

অভিকৈরহুমীয়েত জগদুট্টাংশ্ত কারণম্ ॥ ৩৪ ॥

ন মায়া চৈতন্তে ন হি দিনমণাবন্ধকারপ্রবেশঃ,

দিবান্ধাঃ কল্পন্তে দিনকরকরে শার্কিরং ধোরদুট্টা ।

ন সত্যং তচ্চাবঃ স্বগতিবিষয়ং নাস্তি তল্লেশমাত্ৰং,

তথা মূঢ়াঃ সৰ্কে মনসি সততং কল্পন্ত্যেব মায়া ॥ ৩৫ ॥

স্বসত্ত্বাহীনরূপত্বাদবস্তৃত্বাদিধৈব চ ।

অনাত্মত্বাজ্জড়ত্বাচ্চ নাস্তি মায়েতি নিশ্চিতম্ ॥ ৩৬ ॥

মায়া নাস্তি জগন্নাতি নাস্তি জীবন্তধেশ্বরঃ ।

কেবলং ব্রহ্মমাত্রত্বাৎ স্বপ্নকল্পেব কল্পনা ॥ ৩৭ ॥

নিৰ্মল অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্ত মায়া বা মায়াকাৰ্য্য দ্বারা স্পষ্ট বা বিকৃত হয়েন না । যেৰূপ অগ্নির দাহিকা শক্তি কাৰ্য্যাহমেয়া, ব্রহ্মশক্তি মায়াও সেই প্রকাৰ কাৰ্য্যাহমেয়া । যেৰূপ ফোটকাদির দ্বারা অগ্নির দাহিকা-শক্তির অন্তৰ্ভূত কৰা যায়, তদ্রূপ পণ্ডিতগণ জগৎ দেখিয়া তাহার কাৰণ ব্রহ্মশক্তি মায়াৰ অন্তৰ্ভূত কৰিয়া থাকেন ॥ ৩০-৩৪ ॥

স্বপ্রকাশ নিৰ্মল ব্রহ্ম-চৈতন্তে মায়াব সম্পূৰ্ণ অভাব । যেমন পেচকাদি দিবান্ধ প্রাণিগণ দিবসে দৰ্শন-শক্তিবহীন হওয়ার সূৰ্য্যাকিরণে প্রদীপ নৈশ অন্ধকার কল্পনা করে, সে কল্পনা তাহাদের বুদ্ধির বিষয় বিকার মাত্র, বাস্তবিক তাহা মিথ্যা । কারণ, দিবাকরের কবে অন্ধকারের লেশমাত্র নাই, সেইরূপ মূঢ়লোকেরা স্বপ্রকাশরূপ নিৰ্মল ব্রহ্ম চৈতন্তে বিবেকবিহীন বুদ্ধি দ্বারা মায় কল্পনা করে, বাস্তবিক তাহাদিগের সে কল্পনা মিথ্যা, কারণ, নিৰ্মল ব্রহ্মচৈতন্তে মায়াৰ লেশমাত্রও নাই ॥ ৩৫ ॥

বাহার সত্তা নাই, তাহার অস্তিত্ব অসম্ভব । সূতরাং সত্তাবিহীন অবস্থ, অনাত্মা, জড়রূপ মায়া নাই, ইহা নিশ্চয় কর ॥ ৩৬ ॥

মায়া নাই, জগৎ নাই, জীব নাই, ঈশ্বর নাই, কেবল এক ব্রহ্মমাত্র আছেন, তন্নিম্ন অন্ত সমস্ত বস্তু স্বপ্নকল্পিত পদার্থের মত কেবল কল্পনা মাত্র ॥ ৩৭ ॥

একং বক্তৃং ন যোগ্যং তদ্বিতীয়ং কৃত ইত্যুতে ।
 সংখ্যাবন্ধং ভবেদেকং ব্রহ্মণি তন্ন শোভতে ॥ ৩০ ॥
 লেশমাত্রং ন হি দ্বৈতং দ্বৈতং ন সহতে শ্রুতিঃ ।
 শব্দাতীতং যতঃ সত্যাতীতং বাক্যাতীতং সদামলম্ ।
 উপমাবাহীনদ্বাদীদৃশতাদৃশো ন হি ॥ ৩১ ॥

তিনি যখন এক বলিবার যোগ্য নহেন, তখন উহার দ্বিতীয় কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এক বলিলে সংখ্যাবন্ধ হয়। স্বজাতীয় বিজাতীয় ও ভেদরহিত অদ্বিতীয় ব্রহ্মে তাহা সম্ভাবিত হয় না ॥ ৩০ ॥

অতএব ব্রহ্মে দ্বৈতলেশমাত্র নাই, শ্রুতি ব্রহ্মের দ্বৈত সম্বন্ধ করিতে পারেন না। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ ‘সর্বং ত্বয়িত্বং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি। তিনি শব্দ, মন ও বাক্যের অতীত, সত্য অমলরূপ। তিনি উপমাবহিত হেতু তাঁহাকে ঐদৃশ বা তাদৃশ বলা যায় না। দ্বাদশবিধ রূপ ইঞ্জির-গ্রাহ্য বিষয় হইলে ঐদৃশ বলা যায় ও পৰোক্ষ হইলে তাদৃশ বলা যায়। তিনি ইঞ্জিরেব বিষয় নহেন, সূতরাং ঐদৃশ বলা যাইতে পারে না এবং তিনি সত্তারূপ, এইজন্য পরোক্ষ নহেন, সূতরাং তাদৃশ বলাও যাইতে পারে না। তিনি অব্যেত অর্থাৎ ইঞ্জিরাদির অগোচর, পদন্ত ইঞ্জিরাদির অগোচর হইয়াও তিনি অপরোক্ষ অর্থাৎ মহাবাক্যের বিচার দ্বারা প্রত্যগভিন্ন ব্রহ্মরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন; সূতরাং তিনি স্বপ্রকাশরূপ ॥ ৩১ ॥

* শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’। ব্রহ্ম সত্য ও অনন্ত-স্বরূপ। ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, তিনকালে বাগ্যর বাধ হয় না, সেই বাধ-বিরহিত বস্তুকেই সত্য বলা যায়, আর সত্যের বাধ হয়, তাহা মিথ্যা। বাধ তিন প্রকার;—শাস্ত্রীয় বাধ, যৌক্তিক বাধ এবং প্রত্যক্ষ বাধ। ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য দ্বারা ব্রহ্ম ব্যতিরেকে অন্য বস্তু আর কিছুই নাই, এইরূপ নিশ্চয় করাকে শাস্ত্রীয় বাধ বলে। যুক্তিকা ব্যতিরেকে নিখিল যুগ্মের পদার্থ যে প্রকার মিথ্যা, সেই প্রকার ব্রহ্ম ব্যতিরেকে দৃষ্টমান সকল পদার্থ মিথ্যা, কেবল এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মমাত্রই সত্য, যুক্তি দ্বারা এই প্রকার নিশ্চয় করাকে যৌক্তিক বাধ বলে এবং তদ্বাদি মহাবাক্যের বিচার দ্বারা আদিষ্ট ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় হইলে অর্থাৎ অপরোক্ষভাবে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইলে অজ্ঞান ও তৎকার্যসমূহ নিবৃত্ত হইয়া যায়, ইহাকে প্রত্যক্ষ বাধ বলে। জগৎ

ন হি তৎ ক্রমতে শ্রোত্রেণ স্পৃহতে হতা তথা ।

ন হি পশুতি চক্ষুস্তদ্রসনান্বাদয়ের হি ।

ন চ জিহ্বতি তৎ ভ্রাপং ন বাক্যং ব্যাকরোতি চ ॥ ৪০ ॥

কর্ণ তাঁহাকে শ্রবণ করে না, স্পর্শেন্দ্রিয় তাঁহাকে স্পর্শ করে না, চক্ষু তাঁহাকে দর্শন করে না, রসনেন্দ্রিয় তাঁহাকে আন্বাদন করে না, নাসিকা তাঁহার ভ্রাণ লইতে পারে না, বাক্য তাঁহাকে বর্ণন করিতে পারে না । এই নিমিত্ত শ্রুতি বলিয়াছেন, “ন চক্ষুষা গৃহ্যেত নাপি বাচা, নাত্মেন্দৈবৈশ্বপসা কশ্মণা বা” ॥ ৪০ ॥

কপ স্তল স্তম্ভ উপাধিসমূহ বাধিত হইলে অর্থাৎ স্মৃতি, মৰ্চ্ছা ও সমাধি অবস্থাতে তাহাদের সামান্যতঃ অভাব প্রতীতি হইলে, সেই অভাবের সাক্ষি-রূপে যিনি বর্তমান থাকেন, সেই সাক্ষীর বাধ কখনও সম্ভব হয় না । তাহা হইলে সাক্ষি স্ব সিদ্ধ হইতে পারে না । স্মৃতিমান্ ঘট-পটাদি পদার্থ সমূহ বিনষ্ট হইলে যেমন বিনাশের অযোগ্য একমাত্র আকাশ অবশিষ্ট থাকে, তেমন অতদ্ব্যবৃতি বা অতন্ত্রিরশন বিচার দ্বারা “নেতি নেতি” আর্থাৎ ইহা আত্মা নহে, ইহা আত্মা নহে, ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য অনুসারে সকল বাহ্যজগৎ ও দেহ-ইঞ্জিয়াদি সমূহ নিরাকৃত হইলে অর্থাৎ অনাশ্রুতরূপে বাধিত হইলে সর্ববোধের সাক্ষী যিনি অবশিষ্ট থাকেন, তিনিই বাধরহিত আত্মা । যদি কেহ এমন বলে, দেহেইঞ্জিয়াদি দৃশ্য বস্তুসমূহ বাধিত হইলে যে অবশিষ্ট আরও কিছু থাকে, এমন বোধ হয় না, সেই অভাবস্বরূপ বোধই সাক্ষী শব্দবাচ্য, বাধ-রহিত, চৈতন্ত্যরূপ আত্মা । অতএব শ্রুত্যুক্ত অতদ্ব্যবৃতি বিচারের দ্বারা স্থল হইতে কারণ পর্য্যন্ত অনাত্ম বস্তুসমূহকে বুদ্ধির সহিত “ইহা আত্মা নহে,” এইরূপে নিবেদন করিলে নিবেদনের অযোগ্য প্রত্যক্ষরূপ আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন । মন, বুদ্ধি, ইঞ্জিয়গণের অনুভবগম্য ও প্রত্যক্ষ দেহাদি অহঙ্কার পর্য্যন্ত নিখিল বস্তু বাধিতরূপে ত্যাগ করিতে পারা যায় । পরন্তু মন বুদ্ধি ইঞ্জিয়গণের অগম্য, প্রত্যক্ষ চৈতন্ত্যরূপ আত্মা বাধের অযোগ্য, সর্ববোধের সাক্ষী, তিনিই সত্য, ইহা সিদ্ধান্তিত হয় । জ্ঞাতা ও জানান্তরের অভাব জন্ত তিনি অজ্ঞের অর্থাৎ তিনি বুদ্ধাদিকৃত জ্ঞানের বিষয় নহেন, তিনি স্বয়ং অনুভবরূপ জ্ঞানরূপ, তিনি দেশ, কাল, বস্তু-পরিচ্ছেদশূন্য, অনন্ত । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, “নিত্যং বিভূং সৰ্গগতং সুখম্ । আকাশবৎ সৰ্গগতশ্চ নিত্যঃ ।

সজ্জপো হ্যবিনাশিত্বাৎ প্রকাশত্বাচ্চিদাম্বকঃ ।

আনন্দঃ প্রিয়রূপদ্বারাত্মহুপ্রিয়তা কচিং ॥ ৪১ ॥

ব্যাপকত্বাদধিষ্ঠানাদেহত্বাশ্চেতি কথ্যতে ।

বৃংহণত্বাদ্ হৃদ্বাচ্চ ব্রহ্মেতি গীয়তে শ্রুতৌ ॥ ৪২ ॥

বদা জ্ঞাত্বা স্বরূপং স্বং বিশ্রান্তিঃ লভসে সখে ।

তদা ধন্তঃ কৃতার্থঃ সন্ জীবমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৪৩ ॥

মোক্ষরূপং তমেবাত্মযোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ।

স্বরূপজ্ঞানমাত্রেণ লাভস্তৎকণ্ঠহারবৎ ॥ ৪৪ ॥

তিনি অবিনাশী, এই জন্ত আনন্দরূপ হইলেন। আত্মা হইতে প্রিয়তম বস্তু আর কিছুই নাই। ঐহিক বা পারলৌকিক সকল পদার্থই আত্মপ্ৰীতির জন্ত প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

ইনি ব্যাপক ও স্থূল সূক্ষ্ম দেহত্বের আশ্রয় হেতু আত্মাশব্দে কথিত হইলেন এবং ইনি শরীর-বর্জনেব কাবণ ও বহৎ, এই জন্ত শ্রুতি ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৪২ ॥

হে সখে! যখন তুমি আপনাব স্বরূপ জানিয়া তাহাতে বিশ্রান্তিলাভ করিবে, তখন তুমি ধন্ত ও কৃতার্থ হইয়া জীবমুক্ত হইবে ॥ ৪৩ ॥

তত্ত্বদর্শী যোগিগণ ইহাকেই মোক্ষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন কণ্ঠস্থিত হার পৃষ্ঠভাগে বিলম্বিত হইয়া পড়িলে কণ্ঠহার নাই বলিয়া বোধ হয়, অগর কোন ব্যক্তির দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইলে, হস্তাদি প্রসারণ দ্বারা তাহা স্পর্শ করিয়া প্রাপ্তেব জ্ঞায় অনুভব হয়, তেমন পরিপূর্ণ অমরানন্দস্বরূপ আত্মা অন্তঃকণ্ঠেব সাক্ষিরূপে সর্বদা প্রাপ্ত থাকিয়াও অবিজ্ঞাবরণ বশতঃ অপ্ৰাপ্তের জ্ঞায় বোধ হইলেন। গুরুপদেশাত্মসারে মহাবাক্যের বিচার দ্বারা অবিজ্ঞা নাশ হইয়া আত্মজ্ঞান উদয় হইবামাত্র স্বরূপের লাভ হইল বলিয়া মনে হয় ॥ ৪৪ ॥

নিত্যোন্নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং ইত্যাদি। দেশ, কাল, বস্তুসমূহ স্থায়ী-কল্পিত মিথ্যা, সূত্রবাৎ দেশ, কাল, বস্তু-পরিচ্ছেদ তাহাতে সম্ভব হয় না। অত-এব তিনি দেশ, কাল, বস্তু-পরিচ্ছেদশূন্য অনন্ত ।

এব্রুতত্ত্ব তু পূর্ণবোধে, ন সত্যমায়ী ন চ কার্যমতাঃ ।

তমন্তমঃ কার্যমসত্যসর্বং, ন দৃশ্যতে ভাবুর্হাএকাশে ॥ ৪৫ ॥

অতন্ততো নাস্তি জগৎপ্রসিদ্ধং, শুদ্ধে পরে ব্রহ্মণি লেশমাত্রম্ ।

মুখ্যময়ং কলিতনামরূপং, বজ্রাং ভূজদো মৃদি কুন্তভাণ্ডম্ ॥ ৪৬ ॥

ইত্যাদ্যাবিভায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীবাসুদেবার্জুন-সংবাদে শান্তিগীতার্য্যঃ

সপ্তমোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টনোহধ্যায়ঃ ।

অর্জুন উবাচ ।

কিং লক্ষ্যং স্বাত্মকপেণ সদ্ভক্ষ্য কথ্যতে বিদা ।

সজ্জাতা ব্রহ্মরূপেণ স্বাত্মানং বেদ্বি তদ্বদ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অসৃষ্টমাত্রঃ পুরুষো হৃৎপদ্মে যো ব্যবস্থিতঃ ।

তমাশ্রানঞ্চ বেত্তাবৎ বিদ্ধি বুদ্ধা স্মৃৎস্মর্যা ॥ ২ ॥

তস্রজ্ঞ পুরুষদিগের অখণ্ড ৭০৭ এদিত হইলে মায়ী ও মায়ীকার্য্য সকল মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয় । যেমন সূর্য্যের প্রকাশরূপ মহাজ্যোতিতে তম ও তমঃকার্য্য কিছুই থাকে না । বিষ্ণু অঘরানন্দ পরব্রহ্মে নামরূপাত্মক জগৎ স্রষ্টমাত্রও নাই । নামরূপ সকলই কলিত মিথ্যা, যেরূপ ব্রহ্মতে ভূজদ ৮ মরিকাতে কুন্ত, ভাণ্ড ইত্যাদি কলনা ॥ ৪৫-৪৬ ॥

সপ্তম অঃ ৮ সংমাপ্ত ॥ ৬ ॥

অর্জুন বলিলেন, স্বীয় আত্মারূপ লক্ষ্য কোন্ বস্তু ? যাহাকে তস্র-বেত্তাগণ ব্রহ্ম কহেন এবং যাহাকে আত্ম হইয়া স্বীয় আত্মাকে ব্রহ্মের সহিত অভেদে জানিতে পারি, তাহা যখন । আপনি অদ্বৈত ও অস্রুত-পূর্ব্ব যে তস্রব্রহ্মসমূহ উপদেশ করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি সত্য, কিন্তু এখনও আমাব আত্মাকে পূর্ণ ব্রহ্মরূপ জানিয়া ব্রহ্মাত্ম ঐক্যবোধরূপ স্মৃতি লাভ করিতে পারি নাই । অতএব যাহাতে আত্মাকে ব্রহ্মের সহিত অন্তঃরূপে জানিয়া শান্তি লাভ করিতে পারি, তাহার উপায় বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হৃৎপদ্মে অসৃষ্টমাত্র পুরুষ অবস্থিত আছেন, ইনিই জ্ঞাত্বরূপ আত্মা । স্মৃৎস্মর দ্বারা ইহাকে প্রত্যক্ষ কর ॥ ২ ॥

হৃদয়কমলং পার্থ হৃদুষ্ঠপরিমাপ্তঃ ।

তত্র তিষ্ঠতি যো ভাতি বংশ-পর্কশ্ববাস্বরম্ ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং তেনৈব বদন্তি শ্রুতিঃ ॥ ৩ ॥

মহাকাশে ঘটে জাতেঃকবকাশো ঘটমধ্যগঃ ।

ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশঃ কথ্যতে লোক-পণ্ডিতৈঃ ॥ ৪ ॥

হে পার্থ! হৃদয়-কমল অঙ্গুষ্ঠমাত্র অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্গুলি পরিমাপ। সেই হৃদয়-কমলে বংশপর্কের মধ্যবর্তী আকাশের স্থায় স্থিত হইয়া যিনি প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিই আত্মা। এই জগুই শ্রুতিতে কথিত আছে, “অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি দীশানো ভূতভব্যস্তে”তি ॥ ৩ ॥

যেমন মহাকাশমধ্যে ঘটোৎপন্ন হইলে সেই আকাশ ঘট-মধ্যগত হওয়াতে পণ্ডিতগণ তাকে ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ বলিয়া থাকেন, তেমন যখন কূটস্থ চৈতন্য-স্বরূপ আত্মাতে বুদ্ধি কল্পিত হয়, তখন সেই কূটস্থ চৈতন্য বুদ্ধি-গত হইয়া প্রকাশ পাওয়াতে বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্য বলিয়া কথিত হয়। সেই বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্য আত্মরূপে লক্ষ্য, পারমার্থিক জীবশব্দের বাচ্য, তোমার স্বরূপ। মহাকাশের দ্বারা তাহাকেই ব্রহ্মের সহিত অভেদভাবে জানিয়া জীবমুক্তি লাভ কর। শব্দবাচ্য বলিয়াছেন। যথা,—“অবচ্ছিন্নচিদাভাস-স্তুতীয়ঃ স্বপ্নকল্পিতঃ। বিজ্ঞেয়স্ববিধো জীবন্তব্রাহ্মঃ পারমার্থিকঃ ॥ অবচ্ছেদঃ কল্পিতঃ সাদবচ্ছেদস্ত বাস্তবম্। তস্মিন্ জীবন্তমারোপাদব্রহ্মব্রহ্ম স্বভাবতঃ ॥ অবচ্ছিন্নস্ত জীবন্ত তাদাত্ম্যং ব্রহ্মণা সহ। তত্ত্বমসাদিবাক্যানি জগুনেতর-জীবয়োঃ ॥” অবচ্ছিন্ন, চিদাভাস ও স্বপ্ন-কল্পিত অর্থাৎ পারমার্থিক, প্রাতি-ভাসিক ও ব্যবহারিক, এই ত্রিবিধ জীব জানিবে। অর্থাৎ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের তুল্য বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্য প্রত্যগাত্মা পারমার্থিক জীবরূপে কথিত হয়। জলে প্রতিবিম্বিত সূর্যের স্থায় বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত চিদাভাস প্রাতি-ভাসিক জীবরূপে উক্ত হয় এবং স্বপ্নকল্পিত দেবতা মনুষ্যাদির তুল্য স্বপ্নবৎ এই তুল্য শূন্যাদি ব্যবহারিক জীবরূপে কথিত হয়। বস্তুতঃ অবচ্ছেদ কেবল উপাধিযোগে কল্পনা স্বাক্ষর, বাহ্যতে অবচ্ছেদের কল্পনা করা যায়, সেই অব-চ্ছেদ বস্তুই সত্য। যেমন অশ্বও পরিপূর্ণ মহাকাশ ঘট-উপাধি সংযোগে

কুটস্থেংপি তথা বুদ্ধিঃ কল্পিতা তু যদ ভবেৎ ।

তদা কুটস্থচৈতন্তঃ বুদ্ধ্যন্তঃস্থং বিভাসতে ।

বুদ্ধাবচ্ছিন্নচৈতন্তং জীবলক্ষ্যং ত্রমেব চি ॥ ৫ ॥

প্রজ্ঞানং তচ্চ পায়ন্তি বেদশাস্ত্রবিশারদাঃ ।

আনন্দ ব্রহ্মশব্দভাঃ বিশেষণ-বিশেষিতম্ ॥ ৬ ॥

যদ্যাবচ্ছিন্ন বলিয়া উক হয় পক্ষ সেই অবচ্ছেদ কল্পিত ও মিথ্যা, কাবণ, ঘট সম্বন্ধ বা ঘট-নাশে একমাত্র মহাকাশই সর্বদা স্বভাবতঃ অখণ্ড পূর্ণরূপে বিস্তারিত থাকে । তখন অখণ্ড পরিপূর্ণ এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম বুদ্ধি উপাধি-যোগে বুদ্ধাবচ্ছিন্ন বলিয়া প্রকাশিত হয়েন, সেই অবচ্ছেদ-কল্পিত ও মিথ্যা, কারণ, বুদ্ধির সঙ্গ বা নাশে সেই অখণ্ড এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মচৈতন্তই সর্বদা স্বভাবতঃ পূর্ণভাবে থাকেন । অতএব বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্তরূপ জীবব্রহ্ম কল্পিত ও মিথ্যা স্বভাবতঃ অখণ্ড এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মচৈতন্তই সর্বদা পূর্ণরূপ সত্য, তৎ-মসি মহাবাক্যে ব্রহ্মাণ্যে সেই কল্পিত জীবরূপ বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্তেরই ব্রহ্মচৈত-ন্তের সহিত একতা প্রাপ্যদিত হইয়াছে । প্রাতিভাসিক জীব অথবা সংঘাতাভিমানী বহুবাক্যে ব্রহ্ম জীব, তাহার সহিত প্রাপ্যদিত হয় নাই ॥ ৪-৫ ॥

সেই বুদ্ধাবচ্ছিন্ন কুটস্থ চৈতন্তকে বেদশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ “প্রজ্ঞান” শব্দে * অভিহিত করিয়া থাকেন । আনন্দ ও ব্রহ্ম শব্দদ্বয় কেবল তাহার বিশেষণ মাত্র । তাহার সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাভাস অন্তঃকরণ-

* ঐতরেয় উপনিষদে লিখিত আছে, “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্যের ব্যাক্যার্থ ও পদার্থ নির্ণয়ান্তিপ্রায়ে, প্রজ্ঞান ও ব্রহ্ম এই পদদ্বয়ের মধ্যে প্রথমতঃ প্রজ্ঞান শব্দের অর্থ সংক্ষেপতঃ নির্ণীত হইতেছে । যে অধিষ্ঠানরূপ চৈতন্তের সত্তাকে অবলম্বন করিয়া সাভাস অন্তঃকরণবৃত্তি চক্ষু দ্বারা বহির্গত হইয়া নানাবিধ রূপকে দর্শন করে, যে আশ্রয়রূপ চৈতন্তের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাভাস অন্তঃকরণবৃত্তি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা নির্গত হইয়া শব্দ সমূহকে শ্রবণ করে, যে অধিষ্ঠানরূপ চৈতন্তের সত্তার সাভাস অন্তঃকরণবৃত্তি ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা নির্গত হইয়া গন্ধ সমূহকে আশ্রয় করে, যে চৈতন্তের আশ্রয়ে অন্তঃকরণবৃত্তি রসেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায় এই ষড়্‌বিধ রসের আশ্রয় করে, যে চৈতন্তের আশ্রয়ে অন্তঃ-

শৃণোতি যেন জ্ঞানাতি পশুতি চ বিজিহ্বতি ।

স্বাদাশ্বাদং বিজানাতি শীতকোষাদিকং তথা ॥ ৭ ॥

চৈতন্ত্যং বেদনারূপং তৎ সর্ববেদনাশ্রয়ম্ ।

অলক্ষ্যং শুদ্ধচৈতন্ত্যং কূটস্থং লক্ষয়েৎ শ্রুতিঃ ॥ ৮ ॥

প্ৰতিযোগে কর্ণ শ্রবণ করে, চক্ষু দর্শন করে, বুদ্ধি নিখিল বস্তুর জ্ঞান করে, ঘ্রাণ গন্ধাত্তভব করে, বদনা আশ্বাদ গ্রহণ করে এবং স্বক্ শীতোষ্ণাদি স্পর্শ অনুভব করে, সেই প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্য জ্ঞানরূপ, সকল জ্ঞানের আশ্রয়, নিত্য শুদ্ধ এবং অলক্ষ্য। ৭-ত ইহাকে কূটস্থ চৈতন্ত্য বলিয়া লক্ষ্য করাইয়াছেন ॥ ৬-৮ ॥

এবং স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা নিগত হইয়া শীতোষ্ণাদি অনুভব করে, যে চৈতন্ত্যের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া অন্তঃকরণবৃত্তি বাগিন্দ্রিয় দ্বারা শব্দ সকল উচ্চারণ করে, পাণীন্দ্রিয় দ্বারা আদান-প্রদান করে, পদ দ্বারা গমনাগমন, উপস্থ দ্বারা বৃত্তাদি ত্যাগ ও আনন্নাবশেষের অনুভব এবং পাশু দ্বারা মলাদি ত্যাগ করে, সেই অন্তঃকরণ-উপহিত অধিষ্ঠানরূপ নির্বিকার সাক্ষী চৈতন্ত্য প্রজ্ঞান শব্দে উক্ত হয়। এই অধিষ্ঠান প্রজ্ঞান চৈতন্ত্য যে অসঙ্গ নির্বিকার সাক্ষিরূপ, তদ্বিষয়ে বিচারণা মুনীশ্বর বলিয়াছেন—‘কর্তারক্ ক্রিয়াক্ষয়দ্ব্যাবৃত্ত-বিবরণানপি । ক্ষোরয়েদেকমন্তেন যোহসৌ সাক্ষাত্ চিৎসুঃ । ইক্ষে শৃণোমি জিজ্ঞামি স্বাদয়ামি স্পৃশ্যামহম্ । ইতি ভাসয়তে সর্বং নৃত্যশালাস্থদীপবৎ । নৃত্যশালাস্থিতো দীপঃ প্রভুং সভাংচ নর্তকীম্ । দীপয়েদবিশেষেণ তদভাবেহপি দীপাতে । অহঙ্কারঃ ধিয়ং সাক্ষী বিবরণানপি ভাসয়েৎ । অহঙ্কারাত্তাবেহপি স্বয়ং ভাত্যেব পূর্ববৎ ॥’ চিদাত্মসবিশিষ্ট অহঙ্কার দেহাদিতে আত্ম-অভিমান বশতঃ ব্যবহারিক জীবরূপ কর্তা। অন্তর্ভুক্তি ও বাহ্যর্ভুক্তাস্থক মনোরূপ ক্রিয়া এবং শ্রবণ, স্বক্, চক্ষু, রসনা ও ঘ্রাণাদি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ, গন্ধ এই ভিন্ন ভিন্ন বিষয় সকলকে যিনি এককালে প্রকাশ করেন, তিনিই সাক্ষীচৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মা। আমি দেখিতেছি, শুনিতেছি, ঘ্রাণ লইতেছি, আমি স্পর্শানুভব করিতেছি, সাভাস অহঙ্কারবিশিষ্ট জীবের অভিমানযুক্ত এই সমস্ত ব্যবহার, নৃত্যশালাস্থিত দীপের ন্যায় একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষীচৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মাতে ভাসিত হয়। নৃত্যশালাস্থিত দীপ গৃহস্থামীকে, সমাগত সভ্যদিগকে ও নর্তকীকে সমভাবে প্রকাশ করে এবং তাহাদিগের অভাবেও দীপ্যমান থাকে, তেমন এই দেহরূপ গৃহস্থামী

বুদ্ধ্যবচ্ছিন্নচৈতন্ত্যং বৃত্ত্যাক্রমঃ যদা ভবেৎ ।

জ্ঞানশব্দাভিধং তর্হি তেন চৈতন্ত্যবোধনম্ ॥ ৯ ॥

যদা বৃত্তিঃ প্রমাণেন বিষয়েণৈকতাং ব্রজেৎ ।

বৃত্ত-বিষয়চৈতন্ত্যে একত্বেন কলোদয়ঃ ॥ ১০ ॥

সেই বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্ত্য যখন বৃত্তিতে আক্রম হয়, তখন তিনি জ্ঞান শব্দে উক্ত করেন, তাহাতেই চৈতন্ত্য বোধ হয়। তাহার বিশেষ বিবরণ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। বৃত্তির সহিত একীভাবপ্রাপ্ত বৃত্তিস্থ চিদাভাস যখন অহঙ্কার ও কাম-ক্ৰোধাদি বৃত্তির অনুসারে তদাকারে পরিণত হইয়া ঐ বৃত্তিসমূহের অবভাসক হয়, তখন বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্ত্য সেই সেই বৃত্তিজ্ঞানে উৎপাদক করেন বলিয়া জ্ঞান শব্দে কথিত করেন। যেমন অগ্নিমধ্যস্থিত প্রত্যন্ত নোতপিতেও আভাসরূপ অগ্নি অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া ব্যাপ্ত থাকে এবং সেই লোহ-পিণ্ডে যে আকাশে পবিণত হয়, তাহার সহিত সেই আভাসরূপ অগ্নিও তদাকারে পরিণত হইয়া তাহার অবভাসক হয়। পরন্তু একমাত্র আশ্রয়রূপ অগ্নি দ্বারাই তাহার তদাকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে। তেমন বুদ্ধিবৃত্ত্যাক্রম চিদাভাস-বুদ্ধি যে যে বৃত্ত্যাকারে পরিণত হয়, তাহার সহিত সেই সেই বৃত্তি-রূপে পরিণত হইয়া তাহার অবভাসক হয় এবং একমাত্র অধিষ্ঠানরূপ বুদ্ধ্যব-চ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্ত্য দ্বারা তাহার প্রকাশ পায়। বৃত্তি সকল উদয়ের পূর্বে, বৃত্তি সকল বিলীন হইলে এবং বৃত্তি হইতে বৃত্তান্তরের অবচ্ছেদরূপ সন্ধিস্থলে তাহাদিগের অভাবজ্ঞান ও বৃত্তি সকল উদয় হইলে তাহাদিগের সত্তাব ও স্ব স্ব

অহঙ্কারকে, বুদ্ধিরূপ নন্তকীকে ও শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চবিধ বিষয়রূপ সভ্যদিগকে অধিষ্ঠান সাক্ষী চৈতন্ত্যরূপ আত্মা নির্বিশেষে প্রকাশ করেন এবং সুস্থিত্যাদি অবস্থাতে তাহাদের অভাবে তিনি স্বয়ম্প্রকাশভাবে প্রকাশমান থাকেন। শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, “রূপং দৃশ্যং লোচনং দৃক্ তদ্ব্যং দ্রষ্টমানসম্ । দৃশ্য ধীবৃত্তয়ঃ সাক্ষী দৃগেব ন তু দৃশ্যতে ॥” রূপবিশিষ্ট সকল পদার্থ দৃশ্য, অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্যের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাত্তাস অন্তঃকরণবৃত্তিযোগে দর্শনেন্দ্রিয় তাহার দ্রষ্টা হয়। যে দর্শনেন্দ্রিয় রূপের দ্রষ্টা হয়, সেও দৃশ্য ; কারণ, আমি অন্ধ, আমি মন্দদৃষ্টি, অথবা আমি সুদর্শন ইত্যাদি নেত্রেন্দ্রিয়ের বিকারিহ ভাবসমূহ একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্যের সত্তাকে আশ্রয় করিয়া সাত্তাস অন্তঃকরণবৃত্তি তাহার দ্রষ্টা

ভদ্রা বৃত্তিলয়ে প্রাপ্তে জ্ঞানঃ চৈতন্ত্যমেব তৎ ।

প্রবোধনায় চৈতন্ত্যঃ জ্ঞানশব্দেন কথ্যতে ॥ ১১ ॥

বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা একমাত্র বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন কূটস্থ চৈতন্যে অবভাসিত হয় । যেমন অন্তরে, সেই প্রকার বাহ্য বিষয়ে । যখন প্রমাণ অর্থাৎ সাত্ত্বাস-বুদ্ধি-যোগে বৃত্তি বিষয়ের সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তখন তদ্রূপে অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্ম-চৈতন্ত্য তাহাদিগের প্রকাশক ও জ্ঞানের উৎপাদক হয়েন বলিয়া জ্ঞানশব্দে কথিত হয়েন । বৃত্তিসমূহ উদয়ের পূর্বে এবং বৃত্তিসমূহ বিলীন হইলে তাহা-দিগের অভাবজ্ঞান এবং উদয় হইলে তাহাদিগের সত্ত্বাব ও তত্ত্বদ্বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা একমাত্র অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্ত্যেই অবভাসিত হয় । যখন সাত্ত্বাস বৃত্তিসমূহ বিষয়ের সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই সাত্ত্বাস চৈতন্ত্য ও বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য উভয় মিলিত হইলে ফলোদয় হয় অর্থাৎ ফল চৈতন্ত্য হয়, তাহাতেই বিষয় সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে । এক চৈতন্ত্য উপাধি ভেদে চতুর্বিধ ভাবে উক্ত হয় । প্রমাতৃ-চৈতন্ত্য, প্রমাণ-চৈতন্ত্য, বিষয় চৈতন্ত্য ও ফলচৈতন্ত্য । বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য প্রমাতৃ-চৈতন্ত্য, বুদ্ধিবৃত্ত্যবচ্ছিন্ন-চৈতন্ত্য প্রমাণ-চৈতন্ত্য, নটাদি বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য বিষয়চৈতন্ত্য এবং বুদ্ধিবৃত্ত্যাব্যাক্তক অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির প্রকাশক চৈতন্ত্য ফল-চৈতন্ত্য নামে কথিত হয় । বৃত্তি বিষয়ের সহিত একতা প্রাপ্ত হইলে বৃত্ত্যবচ্ছিন্ন ও বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য অভেদভাবে মিলিত হওয়াতে ফলচৈতন্ত্যের উদয় হয়, তাহাতে বৃত্তিগত আবরণ বিনষ্ট হইয়া যায় এবং আশ্রয়রূপ ব্রহ্মচৈতন্ত্য দ্বারা সাবরণ অজ্ঞান-নিবৃত্তি হয়, তখন বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন সাক্ষিরূপ কূটস্থ চৈতন্ত্য দ্বারা বিষয় সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে । আবার সেই বৃত্তি লয়প্রাপ্ত হইলে জ্ঞানশব্দ বাচ্য একমাত্র চৈতন্ত্যই অবশিষ্ট থাকেন । তিনিই কূটস্থ চৈতন্ত্য হইতে অভিন্ন ব্রহ্মচৈতন্ত্য । সেই চৈতন্ত্যের বোধের নিমিত্ত শ্রুতিতে তিনি জ্ঞান শব্দে কথিত হইরাছেন ॥ ২-১১ ॥

হয় । যে সাত্ত্বাস অন্তঃকরণ নেত্রকে অপেক্ষা করিয়া দ্রষ্টা হয়, সেও দৃশ্য ; কারণ, কাম সঙ্কল্পাদি বিবিধ প্রকার বৃত্তির সহিত বিকারী সেই সাত্ত্বাস অন্তঃকরণ একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান চৈতন্ত্য দ্বারা ভাসিত হয় । অতএব রূপাদিমান্ দেহ হইতে সাত্ত্বাস অন্তঃকরণ পর্য্যন্ত সমুদয় পদার্থই দৃশ্য, একমাত্র অধিষ্ঠান সাক্ষিরূপ প্রজ্ঞান-চৈতন্ত্য তাহার দ্রষ্টা । তাহার অন্ত দ্রষ্টা না থাকাতে

শৃণোষি বীক্ষসে যদ্বত্ত্বং সংবিদমুত্তমা ।

অমৃত্যুততয়া ভাতি তত্ত্বংসৰ্ব্ব প্রকাশিকা ॥ ১২ ॥

সংবিদং তাং বিচারেণ চৈতন্ত্বমবধারণ ।

তত্ত্ব পশ্বসি যদ্বত্ত্বং জ্ঞানামীতি বিভাসতে ।

তদ্ধি সংবিৎপ্রভাবেন বিজ্ঞেয়ং স্বরূপং ততঃ ॥ ১৩ ॥

ইহাঁকেই সংবিৎ নামে অভিহিত করিয়াছেন । জ্ঞান এবং সংবিৎ এই শব্দদ্বয় একার্থক, অর্থাৎ শব্দগত ভেদ ভিন্ন আর ইহাদের কিছুমাত্র ভেদ নাই । শ্রবণ দ্বারা যাহা শ্রবণ কর, চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা যাহা দর্শন কর, তৎসমুদয়ে একই সংবিৎ অমৃত্যুত থাকিয়া সেই সেই বিষয় জ্ঞানকে প্রকাশ করেন । সেই সংবিৎকে কূটস্থ চৈতন্ত্বরূপ আত্মা অবধারণ কর । যাহা কিছু দর্শনাদি করিতেছ, তৎসমুদয়ই আমি জানিতেছি, এই প্রকার জ্ঞান হয় । এই যে জ্ঞানের অবভাস, ইহা কেবল সেই সংবিৎ-প্রভাবেই হইয়া থাকে । সেই সংবিৎই আত্মরূপে বিজ্ঞেয় ॥ ১২-১৩ ॥

তিনি কাহারও দৃষ্ট নহেন, তাই বলিয়াছেন, “নোদেতি নাস্তম্বেভোবা ন বুদ্ধির্যাতি ন ক্ষয়ম্ । স্বয়ং তথাবিধানানি ভাসয়েৎ সাধনং বিনা ॥” ইহার জন্ম, বিনাশ, বৃদ্ধি ও ক্ষয় নাই, তিনি অসঙ্গ ও নির্বিকারভাবে অবস্থিত থাকিয়া বিনা স্বত্ত্বে ও বিনা সাধনে সাভাস অন্তঃকরণ হইতে দেহাদি এবং বাহ্য বিষয়-সমূহকে প্রকাশ করেন । যেমন অগ্নিসংযোগে লৌহ ও জল ইত্যাদি প্রভৃতি হইয়া সমস্ত বস্তুকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, তেমন আশ্রয় সাক্ষিস্বভাব নির্বিকার প্রজ্ঞান চৈতন্ত্বের আভাসে চেতনা প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃকরণাদি সকল পদার্থ সচেতন পদার্থের স্তায় ব্যাপারবান্ হয় । অতএব আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি, আমি আশ্রয় লইতেছি, আমি আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি, সাভাস অন্তঃকরণের বৃত্তিযোগে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের উপলব্ধি একমাত্র অধিষ্ঠান নির্বিকার সাক্ষী-চৈতন্ত্বে অবভাসিত হয় । ঐ অধিষ্ঠানরূপ নির্বিকার সাক্ষী চৈতন্ত্ব “প্রজ্ঞান” শব্দে কথিত হয়েন । এক্ষণে ব্রহ্ম-শব্দের অর্থ কথিত হইতেছে । দেবাদি উভয় শরীরে, মনুষ্যাদি মধ্যম শরীরে, পশু-পক্ষী-কীটাদি অধম শরীরে, আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতে জগদ্ব্যুপভিত্তি অধিষ্ঠান-কারণরূপ যে একমাত্র চৈতন্ত্ব প্রকাশ হুঁপাইতেছেন, তিনিই প্রজ্ঞান সমষ্টিরূপ “ব্রহ্ম” শব্দে কথিত হয়েন । এই প্রজ্ঞানই আনন্দ

সৰ্বং নিরস্ত দৃশ্যাদনাত্মহাজ্জড়তঃ ।

তমবচ্ছিন্নমাত্মানং বিকি স্তম্ভশ্চা ধিয়া ॥ ১৪ ॥

যা সংবিৎ সৈব হি আত্মা চৈতন্ত্বং ব্রহ্ম নিশ্চিন্ত ।

ত্বংপদস্ত চ লক্ষ্যং তজ্জ্জাতব্যং গুরুবাক্যতঃ ॥ ১৫ ॥

ঘটাকাশো মহাকাশ ইব জ্ঞানীহি চৈকতাম্ ।

অথগুহ্যং ভবেদৈক্যং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মময়ো ভব ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণাকাশমহাকাশৌ যথাহভিন্নৌ স্বরূপতঃ ।

তথাত্মব্রহ্মণোহভেদং জ্ঞাত্বা পূর্ণো ভবার্জুন ॥ ১৭ ॥

নানাধারে যথাকাশঃ পূর্ণ একো হি ভাসতে ।

তথোপাধিষু সৰ্বত্র চৈকাত্মা পূর্ণনিদ্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

যথা দীপসহস্রেষু বহ্নিরেকো হি ভাস্বরঃ ।

তথা সৰ্বশরীরেষু হেকাহ্মা চিৎসদব্যয়ঃ ॥ ১৯ ॥

রূপ, তাই ক্ষতিতে “প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা প্রজ্ঞানরূপ চৈতন্ত্বের আনন্দময়ত্ব প্রাপ্তিপাদিত হইয়াছে ॥ ১২-১৩ ॥

দৃশ্য বস্তু সকল অনাত্মা ও জড়ভাবে নিরাস কবিয়া তদবচ্ছিন্ন কুটস্থ চৈতন্ত্বরূপ স্বীয় আত্মাকে স্তম্ভস্থ বৃত্তিতে জ্ঞানী নায় । বিনি সংবিৎ, তিনিই আত্মা, তিনিই চৈতন্ত এবং তিনিই ব্রহ্ম, ইহা নিশ্চয় কর । তিনিই ত্বংপদের এবং ত্বংপদের লক্ষ্য, একপাদশাস্ত্রনামে তাহা জানিতে পারা যায় ॥ ১৪-১৫ ॥

যেমন ঘটাকাশ ও মহাকাশ এক এবং অভিন্ন, তেমন ত্বংপদের লক্ষ্য কুটস্থ-চৈতন্ত ও ত্বংপদের লক্ষ্য ব্রহ্ম-চৈতন্ত এক এবং অভিন্ন জানিবে । সেই উভয় পদের ঐক্য দ্বারা আপনাকে অথগুরূপ জানিয়া ব্রহ্মময় হও । যে প্রকারে উপাধির সত্তায় বা বিনাশে ঘটাকাশ ও মহাকাশ পরমাধতঃ অভিন্ন, সেই প্রকার উপাধিব সত্তায় বা নাশে কুটস্থ চৈতন্ত-রূপ আত্মা ব্রহ্ম-চৈতন্ত হইতে অভিন্ন । অতএব হে অর্জুন ! তুমি আত্মা ও ব্রহ্মের অভেদ জানিয়া পূর্ণরূপ হও ॥ ১৬-১৭ ॥

যেমন নানা আধারে এক আকাশ পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, তেমন নানা উপাধিতে এক আত্মা পূর্ণ ও অদ্বয়ভাবে প্রকাশিত হয়েন । যেমন সহস্র সহস্র দীপে এক অগ্নিই প্রকাশ পায়, তেমন সকল শরীরে চৈতন্ত্যরূপ এক আত্মাই অব্যয়ভাবে আভাত হয়েন ॥ ১৮-১৯ ॥

সংগ্রহেভ্যু স্কীবং সর্পিংকং ন জিহতে ।
 নানারণিগ্রস্তরেষু কৃশার্ভেদবর্জিতঃ ॥ ২০ ॥
 নানাজলাশয়েষেবং জলমেকং ক্ষুণ্ণতালম্ ।
 নানাবর্ণেষু পুষ্পেষু হেকং তনুধ্বং মধু ॥ ২১ ॥
 ইন্দ্রেণ্ডেদ্যসংখ্যেযু চৈক্যং হি রসমৈকবম্ ।
 তথাহি সর্বভাবেষু চৈতন্ত্যং পূর্ণমদ্বয়ম্ ॥ ২২ ॥
 অদ্বয়ে পূর্ণচৈতন্ত্যে কল্পিতং মায়য়াখিলম্ ।
 যুগা সর্বমধিষ্ঠানং নানারূপেণ ভাসতে ॥ ২৩ ॥
 অখণ্ডে বিমলে পূর্ণে বৈতগন্ধবিবর্জিতে ।
 নান্তং কিঞ্চিৎ কেবলং সন্মানাভাবেন রাজতে ॥ ২৪ ॥
 স্বপ্নবদ্ধস্থিতে সর্বং চিহ্নিবর্তং চিদেব তি ।
 কেবলং ব্রহ্মমাত্রস্ত সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥
 সচ্চিদানন্দশব্দেন তদ্বক্ষ্যং লক্ষ্যেণ শ্রুতিঃ ।
 অক্ষরমক্ষবাচীতং শব্দাতীতং নিবঞ্জনম্ ।
 তৎ স্বরূপং স্বরং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মবিদ্বং পবিত্যজ ॥ ২৬ ॥

যেদ্রুপ সঙ্কল্প সঙ্কল্প ধেনুর স্কীব এবং যুত একরূপ ভেদরহিত, নানা অরণি
 প্রস্তবে একই অগ্নি ভেদ-বিবর্জিত, নানা জলাশয়ে একই জল অভিন্ন, নানাবর্ণ
 পুষ্পে মধুরসযুক্ত একই মধু এবং অসংখ্য ইন্দ্রেণ্ডে একই ঐক্যব রস ভেদ-
 বিবর্জিত, সেই প্রকার সকল ভাবে ও সকল পদার্থে একই চৈতন্য পূর্ণ এবং
 অদ্বয়ভাবে বিবাজিত । সেই অদ্বয় পূর্ণ চৈতন্ত মায়াদ্বারা কল্পিত সকল বস্তুই
 মিথ্যা, সেই মায়ার প্রভাবে অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মচৈতন্তই নানাকারে প্রকাশ
 পাইতেছেন ॥ ২০—২৩ ॥

অখণ্ড, বিমল, বৈতগন্ধগুহ, পবিপূর্ণ সঙ্গুপ পবত্রঙ্কের দ্বিতীয় আর
 কিছুই নাই, কেবল সেই সঙ্গুপ ব্রহ্মই নানাভাবে প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ২৪ ॥

নাম-রূপাঙ্গক যে দৃশ্য পদার্থসমূহ দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয়ই স্বপ্নভুল্য
 মিথ্যা । ব্রহ্ম যেমন সর্বরূপে বিবর্ত হইয়া প্রকাশ পায়, তেমন একমাত্র
 চৈতন্তই সর্বাকারে বিবর্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন । এতএব চৈতন্য ভিন্ন
 আর কিছুই নাই, সকলই চৈতন্তময়, কেবল এক এবং অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ-
 ব্রহ্মমাত্রই সত্য ॥ ২৫ ॥

শান্তি সচ্চিদানন্দ শব্দ দ্বারা সেই লক্ষ্য ব্রহ্ম-চৈতন্তকে লক্ষ্য করাইয়া-

অভিমানাবৃতিমুখ্যা তেনৈব স্বরূপাবৃত্তিঃ ;
 পঞ্চকোষেহহকারঃ কর্তৃভাবেন রাজতে ॥ ২৭ ॥
 ব্রহ্মবিজ্ঞানভিমানং বহুবৈদ্বিজ্ঞানসংজ্ঞিতে ।
 অহঙ্কারস্ত তদ্বাক্ষ্যং পিহিতে স্বরূপেহমলে ॥ ২৮ ॥
 অতঃ সংত্যজ্য তদ্বাবং কেবলং স্বরূপে স্থিতিম্ ।
 তত্ত্বজ্ঞানমিতি প্রাহর্যোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ২৯ ॥
 অন্ধকারগৃহে শায়ী শরীরং তুলিকাবৃতম্ ।
 দেহাদিকঞ্চ নাস্তীতি নিশ্চয়েন বিভাবয় ॥ ৩০ ॥
 ন পশুনি তদা কিঞ্চিদ্বিভাতি সাক্ষি সংস্বয়ম্ ।
 অহমস্মীতিভাবেন চাস্তঃ স্মরতি কেবলম্ ॥ ৩১ ॥
 নিঃশেষত্যুক্তসংঘাতঃ কেবলঃ স্বরূপঃ স্বয়ম্ ।
 অস্টি নাস্টি বুদ্ধিপক্ষে সর্বাস্থানা পরিত্যজেৎ ॥ ৩২ ॥

ছেন । তিনি অক্ষর (অবিনাশী), অক্ষরাতীত, শব্দাতীত, নিরঞ্জন, তাহাই
 তোমার রূপ, অতএব নিজকে নিজের জ্ঞান অসম্ভব, স্মৃতরাং ব্রহ্মের বা
 আত্মার জাতীয় বোধ পরিত্যাগ কর । কারণ, অভিমানই মুখ্য আবরণ,
 তাহাতেই স্বরূপ আবৃত রহিয়াছে । অহঙ্কারই পঞ্চকোষে কর্তৃভাবে
 বিরাজ করিতেছে ॥ ২৬-২৭ ॥

বিজ্ঞানময় কোষে ব্রহ্মবিদ্য অর্থাৎ আমি ব্রহ্মজ, এই বলিয়া যে অভিমান,
 তাহা অহঙ্কারের ধর্ম, তাহাতেই নির্মল আত্মরূপ আচ্ছাদিত হয়, অতএব
 সে ভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র স্বরূপে যে স্থিতি, তাহাকেই তত্ত্বদর্শী
 বোগিগণ তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া থাকেন ॥ ২৮-২৯ ॥

যেমন লেপ-কাঁথা দ্বারা আবৃত-শরীর অন্ধকার গৃহে শয়ান পুরুষের লেপ,
 কাঁথা, শরীর ইত্যাদি কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, কেবল সম্মাত্র স্বয়ং সাক্ষিরূপে
 আছি, এই প্রকার অন্তরে স্মৃতি পাইয়া থাকে, তদ্রূপ দেহাদি কিছুই নাই,
 কেবল সম্মাত্র স্বয়ং সাক্ষিরূপ আছি, এই প্রকার ভাবনা দ্বারা আপনার স্বরূপ
 নিশ্চয় কর ॥ ৩০-৩১ ॥

নিঃশেষে সংঘাত * সমূহ পরিত্যক্ত হইলে আর কিছুই থাকে না, কেবল
 স্বয়ং শব্দবাচ্যরূপই অবশিষ্ট থাকে ॥ ৩২ ॥

* দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কারাদি সকলের সমষ্টিকে সংঘাত বলে

অহং সৰ্বাত্মনা ত্যক্তা সৰ্বভাবেন সৰ্বদা ।
 অহমস্মীত্যহং ভামি বিসৃজ্য কেবলো ভব ॥ ৩৩ ॥
 জাগ্রদপি সুষুপ্তিস্থো জাগ্রদ্ব্যধিববর্জিতঃ ।
 সৌষুপ্তে ক্রুদিত্তে ধৰ্ম্মে ব্রজ্জানে চেতনঃ স্বয়ম্ ॥ ৩৪ ॥
 হিত্বা সুষুপ্তাবজ্ঞানং যদ্বাবো ভাববর্জিতঃ ।
 প্রজ্ঞয়া স্বরূপং জ্ঞাত্বা প্রজ্ঞাহীনস্থথা ভব ॥ ৩৫ ॥
 ন শব্দঃ শ্রবণং নাপি ন রূপং দর্শনং তথা ।
 ভাবাভাবৌ ন বৈ কিঞ্চিং সদেবাস্তি ন কিঞ্চন ॥ ৩৬ ॥
 সুশূন্যয়া ধিরা বুদ্ধা স্বরূপং স্বস্থ চেতনম্ ।
 বুদ্ধৌ জ্ঞানেন লীনায়াং যতচ্ছুদ্ধস্বরূপকম্ ॥ ৩৭ ॥
 ইতি তে কথিতং তত্ত্বং সারভূতং শুভাশয় ।
 শোকো মোহস্তয়ি নাস্তি শুদ্ধরূপোহসি নিকলঃ ॥ ৩৮ ॥

শাস্ত্রব্রত উবাচ ।

শ্রীমহাশ্রী বাসুদেবেন পার্ণো, হিত্বাসক্তিং মায়িকেশ্বরতরুণে ।
 ত্যক্তা সৰ্বং শোকসম্পাদ-জালং, জ্ঞাত্বা তত্ত্বং সারভূতং কৃতার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

আছে ও নাই, এ উভয়ই বুদ্ধি-ধর্ম্ম, তাহা সর্বপ্রকারে পরিত্যাগ করিবে ।
 সর্বদা সকল প্রকারে অহংভাব পরিত্যাগ কর ; “আমি আছি” বা “আমি
 প্রকাশ পাইতেছি” এ ভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবল আত্মরূপ হও ॥ ৩৩ ॥
 তুমি জাগ্রৎ থাকিয়া ও সুষুপ্তি অর্থাৎ জাগ্রদ্ব্যধিববর্জিত ইন্দ্রিয়াদি ব্যাপার ও
 সুষুপ্তিধর্ম্ম অজ্ঞান-বিবর্জিত । সুষুপ্তিধর্ম্ম অজ্ঞান বিলীন হইলে কেবল স্বয়ং
 চৈতন্যমাত্রই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ৩৪ ॥

সুষুপ্তিধর্ম্ম অজ্ঞানকে পরিত্যাগ করিলে যে ভাববর্জিত-ভাবে ক্ষুণ্ণ
 পায়, প্রজ্ঞা দ্বারা তাহাই আত্মভাবে জানিয়া প্রজ্ঞাহীন হও ॥ ৩৫ ॥

সেই আত্মবিষয়ে ‘ন’ শব্দের শ্রবণ নাই এবং তাঁহার রূপ বা দর্শন নাই ও
 ভাবাভাব কিছুই নাই । সুশূন্য বুদ্ধিতে সেই সজ্জপ চৈতন্যমাত্রকেই নিজরূপ
 জ্ঞান । বৃত্তিজ্ঞানের সহিত বুদ্ধি বিলীন হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই
 আপনার আত্মা বলিয়া লক্ষ্য কর এবং নিজকে অভিন্ন ব্রহ্মরূপে জ্ঞান ॥ ৩৬-৩৭ ॥

হে শুভাশয় ! এই সারভূত তত্ত্ব তোমাকে বলিলাম, তোমাতে শোক-
 মোহাদি কিছু নাই, তুমি নিত্য-শুদ্ধ ও নিকল, ইহা অবধারণ কর ॥ ৩৮ ॥

শাস্ত্রব্রত বলিলেন, অর্জুন বাসুদেবোক্ত উপদেশ সমূহ দ্বারা সারভূত তত্ত্ব

কৃষ্ণঃ প্রণম্যাত্ৰ বিনীতভাবৈবধ্যাতা হৃদিস্থং বিমলং প্রসন্নম্ ।
প্রোবাচ ভক্ত্যা বচনেন পার্থঃ, কৃতাজ্জলিতাবভরেণ নম্রঃ ॥ ৪০ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

হমাঙ্ঘরুপঃ পুরুষঃ পুরাণো, ন বেদ বেদন্তব সারতত্ত্বম্ ।
অহং ন জানে কিম্ বচামি কৃষ্ণ, নমামি সৰ্বাস্তুরসংপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৪১ ॥
ত্বমেব বিশ্বোদ্ভবকারণং সৎ, সমাশ্রয়স্থং জগতঃ প্রসিদ্ধঃ ।
অনন্তমুৰ্ত্তিৰ্বরদঃ কৃপালুন্যামি সৰ্বাস্তুরসংপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৪২ ॥
বদামি কিস্তে সবিশেষতত্ত্বং, ন জানে কিঞ্চিদ্ভব মৰ্ম্ম গুঢ়ম্ ।
ত্বমেব সৃষ্টি-স্থিতি-নাশকর্তা, নমামি সৰ্বাস্তুরসংপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৪৩ ॥
বিশ্বরূপং পুরা দৃষ্টং ত্বমেব স্বয়মীশ্বরঃ ।

মোহয়িত্বা সৰ্বলোকান্ রূপমেতৎ প্রকাশিতম্ ॥ ৪৪

অবগত হইয়া মায়িক অনতা বস্তুরসমূহে আসক্তি ও শোক-সন্তাপাদি পরিত্যাগ করিয়া কৃতার্থ হইলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর অৰ্জুন হৃদয়স্থিত বিমল প্রসন্নরূপ কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া বিনীত ও নম্রভাবে ভক্তির সহিত প্রণতিপূৰ্ব্বক কৃতাজ্জলি হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ । তুমি আদি এবং পুরাণ পুরুষ, বেদও তোমার সারতত্ত্ব জ্ঞাত নহেন অর্থাৎ বেদও তোমার তত্ত্ব নিগয় করিতে অক্ষম, আমি তোমার তত্ত্ব কিছুই জানি না, তোমাকে কি বলিবার স্থিতি করিব ? তুমি সকলের অন্তরাত্মভাবে প্রতিষ্ঠিত, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪১ ॥

তুমি স্রুপ, জগৎপতির একমাত্র কারণ, তোমাকে আশ্রয় করিয়া এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, ইহাই প্রসিদ্ধি আছে । তুমি অনন্তমুৰ্ত্তি, বরদাতা ও কৃপাময় । তুমি সকলের অন্তরাত্মা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪২ ॥

তোমার বিশেষ তত্ত্ব আমি কি বলিব ? তোমার গুঢ় মৰ্ম্ম আমি কিছুই জানি না । তুমিই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা, সকলের অন্তরাত্মা বলিয়া অবস্থিত, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪৩ ॥

তোমার বিশ্বরূপ আমি পূর্বে দেখিয়াছি * । তুমি স্বয়ং ঈশ্বর, মায়াদ্বারা তুমি সকলকে মোহিত করিয়া এই আকার ধারণ করিয়াছ । সকলে জানে

* ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান্ অৰ্জুনকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, ইহা শ্রীমদ্ভগবদগীতা নামক গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত আছে । তাই এখানে অৰ্জুন পূর্বে ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়াছেন, বলিলেন ।

সৰ্বে জানন্তি তং বৃক্ষিঃ পাণ্ডবানাং সখা হরিঃ ,
কিস্তে বক্ষ্যামি তত্ত্বং ন জানন্তি দিবোকসঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তত্ত্বজ্ঞোহসি বধা পার্থ তৃণীশ্চ ব তদ্য সখে ।
বৃষ্টং বিশ্বরূপং মে মায়ামাত্রং তদেব হি ॥ ৪৬ ॥
তেন ব্রাহ্মোহসি কৌন্তেয় স্বরূপং বিচিন্তয় ।
মুহন্তি নারয়া মৃঢ়াস্তদ্বজ্ঞা মোহবজ্জিতাঃ ॥ ৪৭ ॥
শাস্তিগীতামিমাং পার্থ ময়োক্তাং শাস্তিদারিনীম্ ।
যঃ শৃণুয়াৎ পঠেৎপি মুক্তঃ স্তাদ্ভববন্ধনাৎ ॥ ৪৮ ॥
ন কদাচিদভবেৎ সোহপি মোহিতো মম মায়ায়া ।
আত্মজ্ঞানার্ছোকশাস্তির্ভবেদগীতা প্রসাদতঃ ॥ ৪৯ ॥

শাকব্রত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা ভগবান্ কৃষ্ণঃ প্রফুল্লবদনঃ স্বয়ম্ ।
অৰ্জুনস্ত্র করং ধৃত্বা যুধিষ্ঠিরাহিকং যযৌ ॥ ৫০ ॥
ইয়ং গীতা তু শাস্ত্যাপ্য গুহ্যান্দগুহ্যতরা পরা ।
তব শ্ৰেহান্ময়া প্রোক্তা বদন্তা গুরুণ মরি ॥ ৫১ ॥

যে, তুমি বর্ষবংশসমুত হরি, পাণ্ডবদিগের সখা । তোমার তত্ত্ব আমি কি বলিব ? দেবতারও তোমার তত্ত্ব অবগত নহেন ॥ ৪৫-৪৫ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে সখে পার্থ । যদি তত্ত্ব জানিয়াছ, তবে মৌনাবলম্বন কর । আমার বিশ্বরূপ যাহা দেখিয়াছ, তাহা কেবল মায়ামাত্র । হে কৌন্তেয় ! তুমি তাগতে দাল হইয়াছ । আপনাকে ভাব চিন্তা কর । মূঢ় লোকেরাই মায়াতে মুগ্ধ হইয়া থাকে, তদ্বজ্ঞ পুরুষেরা মায়া-বহিত করেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

আমার কথিত শাস্তিদারিনী এই শাস্তিগীতা । যে ব্যক্তি শ্রবণ বা পাঠ করে, সে ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, আব সে কদাপি আনার মায়াদ্বারা বিমোহিত হইবে না । এই গীতার প্রসাদাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া শোক হইতে উত্তীর্ণ হইবে ॥ ৪৮ ৪৯ ॥

শাকব্রত বলিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া নিজ প্রফুল্লবদনে অৰ্জুনের হস্ত ধারণ পূর্বক যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন ॥ ৫০ ॥

এই শাস্তিনামী গীতা অতীব গুপ্ত বিষয় । গুরুদেব এই গীতা আমাকে দিয়াছিলেন, হে নৃপতে ! তোমার প্রতি শ্ৰেহবশতঃ তোমাকে ইহা বলিলাম ॥ ৫১ ॥

ন দাতব্য্য কচিন্মোহাচ্ছঠায় নাস্তিকায় চ ।
 কৃতকায় চ মূৰ্খায় নির্দম্মোন্মার্গবর্তিনে ॥ ৫২ ॥
 প্রদাতব্য্য বিরক্তায় প্রপন্নায় মুমুক্শবে ।
 গুণদৈবতভক্তায় শান্তায় ঋজবে তথা ॥ ৫৩ ॥
 সশ্রদ্ধায় বিনীতায় দয়ালীনায় সাধবে ।
 বিদ্বেষক্ৰোধহীনায় দেয়া গীতা প্রযুক্ততঃ ॥ ৫৪ ॥
 ইতি তে কথিতা বাঙ্গন্ শাস্তিগীতা স্মরণোপিতা ।
 শোকশাস্তিকরী দিব্যা জ্ঞানদীপ-প্রদীপনী ॥ ৫৫ ॥
 গীতেয়ং শাস্তিনাম্নী মধুরিপুন্দিতা পার্থশোকপ্রশাস্তৈঃ,
 পাপপৌষ্য তাপসংঘং প্রভবন্তি পঠনাত্ সারভূতান্তিগুহা ।
 আবিভূতা স্বয়ং সা স্বগুণকরণয় শাস্তিদা শান্ততাবা,
 কাশীসদে সভাসা তিমিরচয়হবা নর্তয়ন্ পদ্মবন্ধৈঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীশাস্তিগীতা সমাপ্তা ॥

মোহবশত ইহা কখনও শঠ, নাস্তিক, কৃতাকিক, মূৰ্খ, নির্দম্ম ও উন্মার্গ-গামী ব্যক্তিকে প্রদান করিবে না ॥ ৫২ ॥

যে মমুষ্য বিরক্ত, শবণাগত, মুমুক্শু, গুণ ও দেবতাতে ভক্তি-যুক্ত, শান্ত, সরল, শ্রদ্ধাযুক্ত, বিনীত, দয়ালীন, সাধু, বিদ্বেষ ও ক্রোধবিহীন, তাহাকেই প্রযত্ন সহকারে ইহা প্রদান করিবে ॥ ৫৩—৫৪ ॥

হে রাজন্ ! অতীব সুগুপ্ত এই শাস্তিগীতা অতি মনোহর, এই গীতা-শ্রবণে শোকশাস্তি হইয়া জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত হয় ॥ ৫৫ ॥

পার্শ্বের শোকশাস্তির নিমিত্ত ভগবান্ মধুসূদনের কথিত এই শাস্তিনাম্নী গীতা পাঠ করিলে পাপ-তাপ সমূহ বিদ্রুত হয়। অতিগুহ্যতম সারভূত এই শাস্তিপ্রদায়িনী শান্ততাবা শাস্তিগীতা সত্ত্বগুণে স্বপ্রকাশরূপিনী, অজ্ঞা-নান্দকার-বিনাশিনী, ইহা ব্রহ্মজ্যোতিরূপ প্রদীপ্ত দীপ্তির সহিত নৃত্য করিতে করিতে গুরুর কৃপাবশতঃ পদ্মবন্ধে স্বয়ং আবিভূত হইয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

শাস্তিগীতা সমাপ্ত ।

শিব-গীতা

শিব-গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি শুদ্ধকৈবল্যমুক্তিদম্ ।
অনুগ্রহান্নহেশস্ত ভবদুঃখস্ত ভেবজম্ ॥ ১ ॥
ন কৰ্মণ্যমমুষ্ঠানৈন দানৈস্তপসাপি বা ।
কৈবল্যং লভতে মৰ্ত্তাঃ কিন্তু জ্ঞানেন কেবলম্ ॥ ২ ॥
বামায় দণ্ডকারণো পার্শ্বতীপতিনা পুরা ।
বা প্রোক্তা শিবগীতাখ্যা গুহ্যাং গুহ্যতমাপি সা ॥ ৩ ॥
বস্তাঃ স্রগমাংস্রেণ নৃণাং মুক্তিহ্র'বা হি সা ।
পুরা সনৎকুমারায় স্বন্দেনাভিহিতা হি সা ॥ ৪ ॥
সনৎকুমারঃ প্রোবাচ ব্যাসায় মুনিসন্তমাঃ ।
মহ্যং রূপান্তিরেকেন প্রদদৌ বাদরায়ণঃ ॥ ৫ ॥

স্বত বলিলেন, যে হেতু, গীতাশাস্ত্রের অধ্যয়নদ্বারা মানবগণ মুক্ত হইতে পারে, এই কাবণে আমি মহেশ্বরের অনুগ্রহসাধন করিয়া সংসার-
তঃপেব নিবাবক ঐষধস্বরূপ শুদ্ধ কৈবল্য-মুক্তিপ্রদ এই গীতাশাস-
ত্রলিখ ॥ ১ ॥

ঋত্যাদিবিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান, দান এবং চাক্ষায়ণাদি তপস্তা দ্বারা মানব
কৈবল্য-পদ লাভ কবিতে পারে না, উহা লাভ করিবার পক্ষে একমাত্র
জ্ঞানই সহায় ॥ ২ ॥

পূৰ্ব্বকালে পার্শ্বতীবল্লভ দণ্ডকারণ্যবাসী রামকে যে শিবগীতা নামক
শাস্ত্রের উপদেশ দিরাছিলেন, তাহা অতীব গোপনীয়, বাহ্যর স্বব-
মাতেই মানবগণ নীৰ্কাণমুক্তির অধিকারী হইতে পারে। সেই শিবগীতা
পূৰ্ব্বকালে কার্ত্তিকের সনৎকুমারের নিকট উপদেশ করিয়াছিলেন।
হে মুনিস্ৰেষ্ঠগণ! অনন্তর সনৎকুমার ব্যাসদেবের নিকট বলিয়া-
ছিলেন এবং বাদরায়ণ অতিশয় দয়াবান্ হইয়া আমাকে প্রদান
করিয়াছেন ॥ ৩-৫ ॥

উক্তক তেন কঠৈচিহ্ন দাতব্যমিদং ত্বয়া ।
 সূতপুত্রান্তথা দেবাঃ ক্ষুভাস্তি চ শপ্তাস্তি চ ॥ ৬ ॥
 অথ পুত্রো ময়া বিপ্রো ভগবান্ বাদরায়ণঃ ।
 ভগবন্ দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ কিং ক্ষুভাস্তি শপ্তাস্তি চ ।
 তাসামজ্ঞাস্তি কা হানির্যয়া কুপ্যস্তু দেবতাঃ ॥ ৭ ॥
 পারাশর্য্যোহথ মামাহ ৪৭ পৃষ্টং শৃণু বৎসল ।
 নিত্যাগ্নিহোত্রিণো বিপ্রাঃ সন্তি যে গৃহমেধিনঃ ॥ ৮ ॥
 ত এব সৰ্ব্বফলদাঃ সুরাণাং কামধেনবঃ ।
 ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ পেয়ঞ্চ যদ্যদিষ্টং সুপৰ্কণাম্ ॥ ৯ ॥
 অগ্নৌ তেন হবিষা তৎ সৰ্ব্বং লভ্যতে দিবি ।
 নান্দদন্তি সুরেশানামিষ্টসিদ্ধিপ্রদং দিবি ॥ ১০ ॥
 দোক্ষী ধেহুৰ্থথা নীতা হুঃখদা গৃহমেধিনাম্ ।
 তথৈব জ্ঞানবান্ বিপ্রো দেবানাং হুঃখদো ভবেৎ ॥ ১১ ॥

বাদরায়ণ আমাকে এই গীতা প্রদান করিয়া বলিলেন, হে সূতপুত্র ।
 তুমি এই গীতাশাস্ত্র কোন অনধিকারীকে বলিও না । আমার বাক্যের
 অন্তথা আচরণ করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ কষ্ট হইবেন এবং শাপ প্রদান
 করিবেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর আমি ভগবান্ ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ ! দেব-
 গণ কি নিমিত্ত কষ্ট হইয়া শাপ প্রদান কবিবেন, তাহাদের এই বিষয়ে কি
 হানি আছে, যে কারণে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইবেন ? ৭ ॥

অতঃপর পরাশর-নন্দন আমাকে বলিলেন, হে বৎস ! তুমি যাহা
 শ্রবণ করিলে, তাহার প্রত্যুত্তর শ্রবণ কর । যে সকল গৃহস্থাত্মী ব্রাহ্মণ নিত্য
 অগ্নিহোত্র-বাগ করেন, তাঁহারাই দেবগণের সৰ্ব্বফলপ্রদ কার্যধেহুস্বরূপ ।
 ভক্ষ্য, ভোজ্য ও পেয় যাহা কিছু ইষ্ট, তৎসমস্তই অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হবিষ্যারা
 দেবগণ স্বর্গবাসী থাকিয়াই লাভ করেন, এতদ্ব্যতীত দেবগণের ইষ্টসিদ্ধিকর
 আর কিছুই নাই ॥ ৮-১০ ॥

গৃহস্থের যে প্রকার হুঃখদোহন-শীলা ধেহু অন্ত কৰ্ত্তৃক অপহৃত হইলে
 হুঃখ সমুপস্থিত হয়, সেই প্রকার ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানসম্পন্ন হইলেই দেবতাব
 হুঃখ হইয়া থাকে অর্থাৎ যজ্ঞকার্য্যের অভাবে দেবগণের ইষ্টসিদ্ধির ব্যাঘাত
 ঘটে ॥ ১১ ॥

ত্রিদশান্তেন বিদ্বন্তি প্রবিষ্টা বিষয়ং নৃণাম্ ।

ততো ন জায়তে ভক্তিঃ শিবে কস্তাপি দেহিনঃ ॥ ১২ ॥

তন্মাদবিদ্বাং নৈব জায়তে শূলপাণিনঃ ।

যথা কথঞ্চিজ্জাতাপি মধ্যো বিচ্ছিন্ততে নৃণাম্ ॥ ১৩ ॥

জাতং বাপি শিবজ্ঞানং ন বিশ্বাসং ভজতালম্ ॥ ১৪ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

যদেবং দেবতা বিদ্বমাচরন্তি তদুভয়ম্ ।

পৌরুষং তত্র কস্তান্তি যেন মুক্তির্ভবিষ্যতি ।

সত্যং সূতায়জ্ঞ রুচি তত্রোপায়োঃস্তু বা ন বা ॥ ১৫ ॥

সূত উবাচ ।

কোটিকম্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ শিবে ভক্তিঃ

প্রজায়তে ॥ ১৬ ॥

ইষ্টাপূর্ত্তানি কক্ষাণি তেনাচরতি নানবঃ ।

শিবার্পণধিরা কামান্ পরিত্যজ্য যথাবিধি ॥ ১৭ ॥

পূৰ্ণোক্ত কারণে দেবগণ গ্রাপুত্রাদি-বিষয়ক মমতাকুট্টিচিত্ত কবিতা মানবগণের জ্ঞানোৎপত্তিবিষয়ে বিদ্ব আচরণ করেন, সেই হেতু কোন ব্যক্তিরই শিববিষয়ে ভক্তি হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

এই নিমিত্তই পুরাণাদিশ্রবণরহিত ব্যক্তির শূলপাণির প্রতি ভক্তি হয় না, যদি কাহার যথাকথঞ্চিরূপে সমুৎপন্ন হয়, তাহাও যথো অর্থাৎ জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৩ ॥

যদি কাহারও শিবজ্ঞান হয়, তাহাও বিশ্বাস্ত হয় না, উহা অপ্রমাণ বলিয়া উপেক্ষা করে ॥ ১৪ ॥

ঋষিগণ বলিলেন, যদি দেবগণ শরীরসম্বন্ধে এই প্রকার বিদ্ব আচরণ করেন, তবে মুক্তিসাধন-বিষয়ে কাহার সামর্থ্য হইবে? হে সূতপুত্র! আপনি সত্য করিয়া বলুন, এই বিষয়-নিবারণে কোন উপায় আছে কি না? ১৫ ॥

সূত বলিলেন, কোটিকম্মার্জিত পুণ্য-বলে মানব শিবভক্তি-সম্পন্ন হইতে পারে এবং তৎকালে কামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক শিবার্পণ-বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া যথাবিধি ইষ্টাপূর্ত্তাদি (ইষ্ট যজ্ঞ, পূর্ত্ত তড়াগারাবাদি প্রতিষ্ঠা) কার্য্যের অকট্টান করিয়া থাকে ॥ ১৬-১৭ ॥

অমুগ্রহান্তেন শঙ্কোজীয়তে স্মৃদুতো নরঃ ।
 ততো ভীতাঃ পলায়ন্তে বিষং হিত্বা সুরেশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥
 জায়তে তেন শুশ্রূষা চরিতে চন্দ্রমৌলিনঃ ।
 গৃধ্রতো জায়তে জ্ঞানং জ্ঞানাদেব বিমুচ্যাতে ॥ ১৯ ॥
 বহুনাশ্র কিমুক্তেন বস্ত্র ভক্তিঃ শিবে দৃঢ়া ।
 মহাপাপোঘপাপোষকোটিগ্রস্তো বিমুচ্যাতে ॥ ২০ ॥
 সংসাববন্ধনান্তমাদিত্যঃ কো বা বিমুচ্যধীঃ ॥ ২১ ॥
 নিয়মাদন্থ সঙ্গীত ভক্তিঃ বা দ্রোহমেব বা ।
 তত্রাপি চেৎ প্রসন্নোহসৌ ফলং বচ্ছতি ব্যক্তিভাম্ । ২২ ॥
 ঋদ্ধং কিঞ্চিৎ সঙ্গাদায় স্তম্বকং জলমেব বা ।
 যো দত্তে নিয়মেনাসৌ তস্মৈ দত্তে ভগবন্তম্ ॥ ২৩ ॥
 তত্রাপ্যশক্তে নিয়মান্নমস্কারং প্রদক্ষিণাম্ ।
 যঃ কবোতি মহেশস্ত তস্মৈ তুষ্টৌ ভবেচ্ছিবঃ ॥ ২৪ ॥

এই প্রকাবে ক্রিয়ার অন্তরান কবিলে শিবের অমুগ্রহ বশতঃ মানব স্মৃদুত হইলেন, অনন্তর সুবেশ্মন ভীত হইয়া বিস্মাচরণ পবিত্যাগ করত পলায়ন করেন ॥ ১৮ ॥

এইরূপে বিঘ্ন দূরীকৃত হইলে শিবচরিত্র-শ্রবণে ইচ্ছা সমুৎপন্ন হয় এবং শিবচরিত্র শ্রবণ অবিতে করিতে জ্ঞান জন্মে, তৎপরে জ্ঞানের দ্বাৰা মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ে অধিক আর কি কহিব, যিনি শিববিষয়ে দৃঢ়-ভক্তিসম্পন্ন, তিনি পঞ্চমহাপাতক ও অন্যান্য বিবিধ পাপযুক্ত হইলেও মুক্তিভাগী হইতে পারেন। অতএব শিবভক্তিসম্পন্ন হইয়া অতি বিমুঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিও সংসাব-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়েন ॥ ২০-২১ ॥

যে ব্যক্তি নিয়ম পূর্বক শিববিষয়ে দ্রোহ বা ভক্তি করে, সেই উভয়কেই তিনি প্রসন্ন হইয়া ব্যক্তিগত ফল প্রদান করেন ॥ ২২ ॥

তাঁহাকে নিয়মপূর্বক নানাবিধ উপচারপূর্ব জল অথবা কেবল-মাত্র জল সমর্পণ কবিলেও তিনি তৎপ্রদানকারীকে ভগবন্তর দান করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

উপচারাদি দান করিতে অশক্ত হইয়া বাদ নিয়ম অন্তরারে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ পূর্বক নমস্কার কবে, তাহাতেও তিনি সন্তুষ্ট হইয়েন ॥ ২৪ ॥

প্রদক্ষিণাষশক্তোহপি যঃ স্বাস্তে চিত্তয়েচ্ছিবম্ ।
 গচ্ছনু সমুপবিষ্টো বা তস্তাতীষ্টং প্রযচ্ছতি ॥২৫॥
 চন্দনং বিষকাষ্ঠস্ত পুষ্পাণি বনজাভ্রপি ।
 ফলানি তাদৃশান্তেব তস্ত প্রীতিকরাণি বৈ ।
 হৃৎকরং তস্ত সেবায়াং কিমস্তি ভুবনত্রেয়ে ॥২৬॥
 বস্ত্রেষু যাদৃশী প্রীতিবৰ্জতে পরমেশিতুঃ ।
 উত্তমেষুপি নাস্ত্যেব তাদৃশী গ্রামজেষুপি ॥২৭॥
 তং ত্যক্ত্বা তাদৃশং দেবং যঃ সেবেতান্তদেবতাম্ ।
 স হি ভাগীরথীং ত্যক্ত্বা কাক্ষতে মৃগতৃক্ষিকাম্ ॥২৮॥
 কিন্তু যস্তান্তি হৃবিতং কোটিজন্মসু সঙ্কিতম্ ।
 তস্ত প্রকাশতে নারমর্থো মোহাক্ষচেতসঃ ॥২৯॥
 ন কালনিয়মো যত্র ন দেশস্ত স্থলস্ত চ ।
 যত্রাস্ত বমতে চিত্তং তস্ত ধ্যানেন কেবলম্ ।
 স্বাস্ত্রত্বেন শিবস্তাসৌ শিবসায়ুজ্যমাপ্নয়াৎ ॥৩০॥

যিনি প্রদক্ষিণ করিতে অশক্ত, তিনি গমন-উপবেশনাদি ক্রিয়াকালেই মনে মনে শিবকে চিন্তা করিবেন। এই প্রকার চিন্তক ব্যক্তিকে তিনি সৰ্ব্বাতীষ্ট প্রদান করেন ॥ ২৫ ॥

বিষকাষ্ঠোত্তব চন্দন, বনজ পুষ্প ও ফল বাহার প্রীতিকর, এই ভুবনত্রেয়ে তাঁহার সেবা-বিষয়ে হৃৎসম্পাত্তি কি আছে ? ২৬ ॥

পরমেশ্বর শিব বস্ত্র দ্রব্যেব দ্বারা যাদৃশী প্রীতি-সমাপন্ন হইবেন, গ্রাম্য ও উত্তম দ্রব্যেব দ্বাৰা তাদৃশী প্রীতি হয় না ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি এতাদৃশ স্থলভ্য শব্দকে পরিত্যাগ কবিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে সেবা কবে, সেই মানব ভাগবতী পরিত্যাগ কবিয়া মৃগতৃক্ষিকা অকাক্ষা করে অর্থাৎ ভাগীরথীর পুণ্য সলিল পরিত্যাগপূর্বক মৃগতৃক্ষিকায় জলাকাক্ষী মানব ৫০ প্রকার মূর্থ, তমনি স্থলভ্য শিবপরিত্যাগী ব্যক্তিও মূর্থ বলিয়া পরিগণিত ॥২৮॥

কিন্তু বাহার কোটিজন্মসঙ্কিত পাপ বিচ্যমান রহিয়াছে, সেই মোহাক্ষ-চিত্ত ব্যক্তির এতাদৃশ ভাব বিকাশিত হইতে পারে না ॥ ২৯ ॥

শিবের উপাসনায় কাল, দেশ ও স্থাননিয়ম নাই। সাধকের চিত্ত যেখানে প্রসন্ন হয়, সেই স্থানেই সাধক শিবকে আস্ত্ররূপে ধ্যান করিবা শিবসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৩০ ॥

অতিস্বল্পতরাযুঃশ্রীর্ভূতেশাংশাধিপোহপি বঃ ।
 স তু রাজাহমস্মীতি বাদিনঃ হস্তি সাধরম্ ॥৩১॥
 কর্তাপি সর্বলোকানামক্ষরৈশ্বৰ্য্যাবানপি ।
 শিবঃ শিবোহমস্মীতি বাদিনঃ বঞ্চ কঞ্চন ।
 আস্থনা সহ তাদাস্থ্যভোগিনঃ কুরুতে ভূশম্ ॥৩২॥
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং পারং বাস্তস্তি যেন বৈ ।
 মুনয়ন্তং প্রবক্ষ্যামি ব্রতং পাশুপতাভিধম্ ॥৩৩॥
 কৃষা তু বিরজাঃ দীক্ষাঃ ভূতিরুদ্রাক্ষধারিণঃ ।
 জপস্তো বেসসারাদ্যঃ শিবনামসহস্রকম্ ॥৩৪॥
 সন্ত্যজ্য তেন মর্ত্যদ্বং শৈবীং তনুমবাপ্য চ ।
 ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ধকরো লোকশঙ্করঃ ।
 ভবতাং দৃশ্যতামেতা কৈবল্যং বঃ প্রদাত্ততি ॥৩৫॥
 রামায় দণ্ডকারণ্যে যৎ প্রদাদ্যং কুন্তসম্ভবঃ ।
 তৎ সর্বং বঃ প্রবক্ষ্যামি শুবুধঃ ভক্তিযোগিনঃ ॥৩৬॥

ইতি শ্রীপদ্মপুবাণে উত্তরখণ্ডে শিবগীতাস্পর্শনিবৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে
 শিবরাঘবসংবাদে প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অতি স্বল্পতর আয়ু ও শ্রীসম্পন্ন মাণ্ডলিক রাজা (ক্ষুদ্র বাজা) ও “আমি
 রাজা” ইহা বলিয়া কোন ব্যক্তি অভিযুক্ত হইলে তাহাকে সর্বংশে নিদন
 করিয়া থাকে আব যিনি সমস্ত লোকের কর্তা, বাহ্যর ঐশ্বর্য্য অবিনাশী, সেই
 শিব “শিবোহমঃ” বলিয়া যে কোন ব্যক্তিই অভিযুক্ত হউক না কেন,
 তাহাকেই আত্ম-সাম্রাজ্যভাগী করিয়া থাকেন ॥ ৩১-৩২ ॥

হে মুনিগণ ! যে পাশুপতব্রতচরণ দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ
 কবা যায়, সেই পাশুপত নামক ব্রত বলিতেছি ॥ ৩৩ ॥

প্রথমতঃ বিবজা নামক দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক ভস্ম ও কদ্রাক্ষধারী হইয়া
 বেসসারাদ্য শিবনামসহস্র জপ করিতে হইবে। এইরূপ অহুষ্ঠান দ্বারা মন্ত্যজ
 পরিত্যাগ পূর্বক শিবসাক্ষাৎকারক্ষম শরীর প্রাপ্ত হইবে, তৎপরে ত্রিলোকের
 নবলকারী শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া তোমাদের প্রভ্যক্ষীভূত হইবেন এবং কৈবল্যপদ
 প্রদান করিবেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অগস্ত্য দণ্ডকারণ্যবাসী রামকে যে দীক্ষাদি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই
 সমস্ত আমি বলিতেছি, তোমরা ভক্তিবৃত্ত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

ঋষর উচুঃ ।

কিমর্থমাগতোঃগন্ত্যো রামচন্দ্রস্ত সন্নিধিम् ।
কথং বা বিরজাং দীক্ষাং কারয়ামাস রাঘবम् ।
ততঃ কিমাপ্তবান্ রামঃ ফলং তদ্বক্তৃমহীসি ॥১॥

সূত উবাচ ।

বাবণেন যদা সীতাপত্নতা জনকাত্মজা ।
তদা বিরোগদুঃখেন বিলপন্নাস রাঘবঃ ॥২॥
নির্নিদ্রো নিরহঙ্কারো নিরাহারো দিবানিশম্ ।
মোক্তুমৈচ্ছততঃ প্রাণান্ সাত্বজো রঘুনন্দনঃ ॥৩॥
লোপামুদ্রাপতিজ্ঞাত্বা তস্ত সন্নিধিমাগমৎ ।
অথ তং বোধয়ামাস সংসারসারতাং মুনিঃ ॥৪॥

অগস্ত্য উবাচ ।

কিং বিযীদসি রাজেন্দ্র কান্তা কস্ত বিচার্যতাম্ ।
জড়ঃ কিং হু বিজানাতি দেহোঃয়ং পাঞ্চভৌতিকঃ ॥৫॥

অনন্তর তাপসগণ সূতকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহামুনি অগস্ত্য কি জ্ঞাত রামচন্দ্রের নিকট সমাগত হইয়াছিলেন, কি প্রকারেই বা তিনি বানচন্দ্রকে বিরজাদীক্ষিত করিয়াছিলেন এবং রামই বা তাহাতে কি ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এই সমস্ত আমাদের নিকট কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

সূত বলিলেন, দশানন জনকনন্দিনী সীতাকে ভরণ করিলে নিরহঙ্কারী নাগরথি দগ্নিতাবিরহে ব্যাকুল হইয়া আহার-নিদ্রা বিসর্জন পূর্বক অহনিশি অমৃতজ লক্ষণের সহিত বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং আত্ম-জীবন বিসর্জন করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ২-৩ ॥

মহর্ষি অগস্ত্য এই সংবাদ অবগত হইয়া রামচন্দ্রের নিকট আগমন পূর্বক সংসারের অসারতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অগস্ত্য কহিলেন, হে রাজেন্দ্র ! এইরূপ বিষয়ভাবে অবস্থিতি করিতেছ কেন ? বিবেচনা করিয়া দেখ, কে কাহার কান্তা ? এই দেহ পঞ্চভূতময়, ইহা কোন্ মুচ্যমতি অবগত না আছে ? ৫ ॥

নির্লেপ: পরিপূর্ণচ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ: ।

আত্মা ন জায়তে নৈব ম্রিয়তে ন চ দুঃখভাক্ ॥৬॥

স্বর্ঘ্যোহসৌ সর্বলোকস্ত চক্ষুঃ ন ব্যবস্থিত: ।

তথাপি চাক্ষুষৈর্দোষৈন কদাচিৎপ্রলিপ্যতে ॥ ৭ ॥

সর্বভূতাস্তরাত্মাপি তদদ্ভুতৈশ্চৈন লিপ্যতে ।

দেহোহপি মলপিণ্ডোহয়মুক্তজীবো জডাত্মক: ॥৮॥

দহতে বহ্নিনা কাঠৈ: শিবাত্তৈভক্ষ্যতেহপি বা ।

তথাপি নৈব জানাতি বিবহে তস্ত কা ব্যথা ॥৯॥

সুবর্ণগৌরী দূর্কায়াদলবক্ষ্যামলাপি বা ।

পীনোত্ত্বঙ্গনাভোগভৃগুপদ্মাবলম্বকা ॥১০॥

বৃহন্নিতম্বজঘনা বক্তৃপাদসবোক্কা ।

রাকচন্দ্রমুখী বিশ্বপ্রতিবিম্বদচ্ছদা ॥১১॥

নীলেন্দীবরনীকাশনয়নদরশোভিতা ।

মন্তকোকিলসম্পাপা মর্ত্যদ্বরদগামিনী ॥১২॥

কটাক্ষৈরুগ্ধরাতি মা: পঞ্চেশ্বরোত্তমৈ: ।

ইতি যান্ মন্ততে মূর্খ: স চ পঞ্চেশু শাসিত: ॥১৩॥

যিনি নির্লেপ, সর্বদা পরিপূর্ণ ও সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি, সেই আত্মার ভগ্ন বা বিনাশ কিছুই নাই এবং তিনি কিছুতেই দুঃখভাগী হয়েন না। এই স্বর্ঘ্যদেব সর্বলোক চক্ষুরূপে অবস্থিতি করিয়াও বেরূপ চক্ষু স্বদোষের দ্বারা বিলিপ্ত নহেন। তদ্রূপ সর্বভূতাস্তরাত্মা আত্মাও দুঃখ দ্বারা বিলিপ্ত হয়েন না। জীবন বিনষ্ট হইলে এই মলপিণ্ডময় জডাত্মক দেহ কাষ্ঠাগ্নি সংযোগে দহীভূত অথবা শূণ্য-নাশী জীব কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াও স্মৃতিভোগাদি অল্পভব কবিত্তে পারে না, অতএব এতাদৃশ জডদেহ-বিবহে ব্যথা কি ? ৬-৯ ॥

যাহার বর্ণ সুবর্ণের তায়, যে দূর্কাদলবক্ষ্য শ্যামাঙ্গী, যাহার পীন পরোধর-ভারে মধ্যদেশ অবনমন হইয়া পড়িয়াছে, যাহার নীতিমুখ ও কটিদেশ অতীব নিম্নত এবং পাদপদ্ম রক্তবর্ণ, যাহার বদনমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের তায় ও ৩৪-পঞ্চ স্তম্ভি বিশ্ব-কলসদৃশ, যে নীলপদ্ম সদৃশ নেত্রযুগল-শোভিতা, মন্তকোকিল-নাদিনী এবং মন্ত হস্তীর তায় গমনশীলা, সেই রমণী কামবাণ অপেক্ষারও উৎকৃষ্ট কটাক্ষবাণ দ্বারা আমাকে মন্তগৃহীত কবিত্তেছে, যে মূর্খ কাম বশবর্ত্তী

তস্তাবিবেকং বক্ষ্যামি শৃণুধাবহিতো নৃপ ।
 ন চ জ্ঞানী ন পুমানেষ নৈব চার্যং নপুংসকঃ ।
 অমূর্তঃ পুরুষঃ পূর্ণো দ্রষ্টা সাক্ষী স জীবনঃ ॥১৪॥
 বা তদ্বদী মুহূৰ্দ্ধালা মলপিগ্রাঙ্ঘিকা জড় ।
 সা ন পশুতি যৎ কিঞ্চিদ শৃণোতি ন দ্বিজ্রতি ॥১৫॥
 চর্যমাত্রা তদ্বদন্তা বৃদ্ধা বীক্ষস্ব রাঘব ।
 বা প্রাণাদধিক্যং সৈব ভক্ত্য তে স্তাদ্ভ্যুপাস্তদম্ ॥১৬॥
 জায়ন্তে যদি ভূতেভো দেহিনঃ পাঞ্চভৌতিকাঃ ।
 আত্মা যদেকলন্তেষু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ॥১৭॥
 কা কাস্তা তত্র কঃ কাস্তঃ সৰ্ব্ব এব সহোদরাঃ ॥১৮॥
 নির্মিতায়াং গৃহাবলীং তদবচ্ছিন্নতাং গতম্ ।
 নভস্তুস্তান্ত দন্ধায়াং ন কাঞ্চিং ক্ষতিমুচ্চতি ॥ ১৯ ॥
 তদ্বদাত্মাপি দেহেষু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ।
 হতমানেষু তেদেব স্বয়ং নৈব বিহন্যাতে ॥ ২০ ॥

হইয়া এই প্রকার মনে করে, তাহার অবিবেকিতা কীর্তন করিতেছি, অব-
 হিত হইয়া শ্রবণ কর । গিনি সকলের শরীরে চৈতন্যরূপে অবস্থিতি করিছে-
 ছেন, তাঁহার স্নাত, পুংস্ব বা নপুংসকত্ব নাই, তিনি অপরিচ্ছিন্ন, পূর্ণ, দ্রষ্টা ও
 সাক্ষীস্বরূপ, তাঁহার সভাতেই প্রাণেজিয়াদি স্ব স্ব ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হইতেছে,
 (অতএব তিনি কদাচ শোকাই নহেন) ॥ ১০-১৪ ॥

যাহাকে কুশাঙ্গী, কোমল-হৃদয়া বালা বলিয়া বিবেচনা কর, সেই রমণী
 মলপিণ্ডময়ী জড়াঙ্ঘিকা, সে কিছুই দর্শন করে না এবং কিছুই শ্রবণ ও
 আভ্রাণও করে না । সে কেবল চর্যময় দেহ মাত্র ধারণ করিতেছে । তে
 রাঘব ! এই সকল বিষয় বুদ্ধি দ্বারা অলোচনা কর, তাহা হইলেই যে রমণীকে
 প্রাণাপেক্ষায়ও প্রিয়তমা বলিয়া জ্ঞান করিতে, সেই তোমার ষ্ণ্যুপাস্ত হইবে ।
 যখন তুমি অসলিধরূপে বৃত্তিতেছ, ভূত হইতেই এই দেহের উৎপত্তি হই-
 রাছে, স্তুতরাং ইহা পাঞ্চভৌতিক (জড়) পদার্থ এবং এক পরিপূর্ণ নিত্য
 আত্মাই বিরাজমান রহিয়াছেন, তখন কে কাহার স্ত্রী এবং কেই বা কাহার
 পতি হইতে পারে ? সকলেই একরূপ পদার্থ । যেমন নির্মিত গৃহাবলী দ্বারা
 আকাশ পরিচ্ছিন্ন হইয়াও সেই গৃহাবলী দ্বীভূত হইলে আকাশের কোন

হস্তা চেন্নন্যাতে হস্তহঁতশ্চেন্নন্যাতে হতম্ ।

তারুভৌ ন বিজানীতো নাস্তং হস্তি ন হন্যাতে ॥ ২১ ॥

অস্মার্পাতিদুঃখেন কিং খেদস্যাতি কারণম্ ।

স্বধরূপং বিদিয়েদং দুঃখং ত্যজ্জা সুখীভব ॥ ২২ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনে দেহস্ত নো দুঃখং নৈব চেৎ পরমাশ্রমঃ ।

সীতাবিযোগদুঃখাগ্রিমাং ভস্মীক্যাত কথম্ ॥ ২৩ ॥

সদাভুভূয়তে সোঃখঃ স নাস্তীতি হ্বেবেবিতঃ ।

জায়তাং তত্র বিশ্বাসঃ কথং মে মুনিপুঙ্গব ॥ ২৪ ॥

অস্তৌহস্তি নাস্মি কো ভোক্তা যেন জহঃ প্রতপাতে ।

সুখস্য বাপি দুঃখস্ত তদেকি মুনিসত্তম ॥ ২৫ ॥

কতি হয় না, তদ্রূপ দেহ বিনষ্ট হইলেও আত্মা বিনাশসম্ভাবনা নাই ।
কারণ, আত্মা নিত্য ও পরিপূর্ণ পদার্থ ॥ ১৫-২০ ॥

যিনি আপনাকে হস্তা বলিয়া মনে করেন এবং যিনি হস্তা হইতে আপ-
নাকে হত মনে করেন, সেই উভয় ব্যক্তিই প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহেন, কারণ,
আত্মা কাহাকে বিনষ্ট করে না এবং কাহার দ্বারা বিনষ্ট হয় না ॥ ২১ ॥

হে রাজন্ ! অতি দুঃখী হইবার কোন কারণ নাই । আত্মার সচ্চিদা-
নন্দাত্মক স্বরূপ অবগত হইয়া সুখী হও ॥ ২২ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, মুনে ! যদি দেহের এবং পরমাশ্রমের দুঃখ-সম্বন্ধ না
থাকে, তবে সীতাবিযোগজনিত দুঃখাগ্রি আমাকে কেমন করিয়া ভস্মীভূত
করিতে পারে ? ২৩ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আমি সর্বদা যাহা অভূত্ব করিতেছি, তাহা (দুঃখ) নাই
ইহাই আপনি বলিলেন, অতএব আপনাবাক্যে কেমন করিয়া বিশ্বাস
উৎপন্ন হইবে ? ২৪ ॥

হে মুনিবর ! সুখ-দুঃখের অন্ত কোন ভোক্তা আছে কি না, তাহা আপনি
বলুন । সুখ-দুঃখের ভোক্তৃত্ব নিবন্ধনই শরীরিগণ সর্বদা প্রতপ্ত হইতেছে,
(ইহা আমরা অভূত্ব করিয়া থাকি) ॥ ২৫ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

দুজ্জেরা শান্তবী মায়ী তয়া সংমোহিতে জগৎ ।
 মায়ীন্ত প্রকৃতিং বিদ্ধি মারিনন্ত মহেশ্বরম্ ।
 তস্যাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥ ২৬ ॥
 সত্যজ্ঞানাত্মকোহনন্তো বিড়রাত্মা মহেশ্বরঃ ।
 তসৌবাংশো জাবলোকে হৃদয়ে প্রাণিনাং স্থিতঃ ॥ ২৭ ॥
 বিস্কুলঙ্গা যথা বহেজ্জায়তে কাষ্ঠযোগতঃ ।
 অনাদিকৰ্মসংবদ্ধান্তদ্বদংশা মহেশিতুঃ ।
 অনাদিবাসনায়ুক্তাঃ ক্ষেত্রজা ইতি তে স্মৃতাঃ ॥ ২৮ ॥
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চৈতন্যেতি চতুষ্টয়ম্ ।
 অন্তঃকরণমিত্যাহস্তত্র তে প্রতিবিম্বিতাঃ ॥ ২৯ ॥
 জীবন্ত প্রাপ্ন য়ঃ কৰ্মফলভোক্তার এব তে ।
 ততো বৈষয়িকং তেষাং সুখং বা দুঃখমেব বা ॥ ৩০ ॥
 ত এব ভুঞ্জতে ভোগায়তনেহ্মিন্ শরীরকে ॥ ৩১ ॥

অগস্ত্য বলিলেন, শান্তবীমায়ী অর্থাৎ দুজ্জেরা, সেই মায়ী দ্বারা এই জগৎ সম্মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। এই মায়ীকেই জগতের প্রকৃতি এবং এই মায়ী-প্রতিবিম্বিত চৈতন্যকেই মহেশ্বর বলিয়া জান। পরন্তু এই সমস্ত পদার্থই মহেশ্বরের অবয়বস্বরূপ, ইহা দ্বারাই সকল জগৎ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ২৬ ॥

এই মহেশ্বর সত্য, জ্ঞান-স্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন, ব্যাপক ও আত্মস্বরূপ এবং ইনি প্রাণীর হৃদয়ে জীবাত্মরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

কাষ্ঠসংযোগবশতঃ যে প্রকার অগ্নি হইতে স্কুলিঙ্গরাশি আবির্ভূত হয়, সেই প্রকার অনাদি বাসনা-সংবদ্ধ জীব মহেশ্বর হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। অনাদি বাসনা-সংবদ্ধ সেই জীবগণকে ক্ষেত্রজ বলে ॥ ২৮ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত এই পদার্থ-চতুষ্টয়কে অন্তঃকরণ বলে। এই অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যই জীব-সংজ্ঞার আখ্যাত হইয়া কৰ্মফলের ভোগ করে এবং এই জীবেরই বিষয়জনিত দুঃখ-জ্ঞান হইয়া থাকে। এই জীবগণই ভোগায়তন এই শরীরে সুখ-দুঃখাদি ভোগ করে ॥ ২৯-৩১ ॥

স্থাবরং জঙ্গমক্ষেতি দ্বিবিধং বপুরুচ্যতে ।

স্থাবরাস্তজ্জ দেহাঃ স্ন্যঃ সৃষ্টা গুণ্মলতাদয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অণ্ডজাঃ স্বেদজাস্তত্ত্বভিজ্জা ইতি জঙ্গমাঃ ॥ ৩৩ ॥

যোনিমন্যো প্রপদ্যন্তে শরীরদ্বার দেহিনঃ ।

স্থাপুমন্যো প্রপদ্যন্তে যথাকৰ্ম যথাক্রমম্ ॥ ৩৪ ॥

সুখাহং দুঃখাহং চেতি জীব এবাভিমন্যতে ।

নির্লেপোহপি পরং জ্যোতির্মোহিতঃ শব্দু-মায়া ॥ ৩৫ ॥

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো মদো মাৎসর্যমেব চ ।

মোহশ্চেত্যরিষড়্বৰ্গমহঙ্কারগতং বিদুঃ ৩৬ ॥

স এব বধ্যতে জীবঃ স্বপ্নজাগ্রদবস্থয়োঃ ।

সুযুশ্ণো তদভাবাচ্চ জীবঃ শব্দরতাং গতঃ ॥ ৩৭ ॥

স এব মায়া স্পৃষ্টঃ কারণং সুখদুঃখয়োঃ ।

শক্তৌ রজতবদ্বিধং মায়া দৃশ্যতে শিবে ॥ ৩৮ ॥

স্থাবর ও জঙ্গমভেদে শরীর দ্বিবিধ । তন্মধ্যে গুণ্মলতাদি নিকটে দেহকে স্থাবর বলে এবং অণ্ডজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জকে (জরায়ুজকে) জঙ্গম বলে ॥ ৩২-৩৩ ॥

কতকগুলি দেহী শরীর-সম্বন্ধের নিমিত্ত নিজের পাপ-পুণ্য, কৰ্ম ও বেদাধ্যয়নাদি সংস্কারবশতঃ তাদৃশ স্ত্রীগর্ভ প্রাপ্ত হয় এবং কতকগুলি স্থাপু প্রভৃতির দেহ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

তখন নির্লেপ পরম জ্যোতিঃস্বরূপ জীব শব্দু-মায়ার সম্মুখ হইয়া “আমি সুখী, আমি দুঃখী” এই প্রকার অভিমান করিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মাৎসর্য এবং মোহ এই ষট্পদার্থকে শব্দবর্গ বলে, ইহারা সকলেই অহঙ্কারনিষ্ট অর্থাৎ অহঙ্কার হইতে প্রাভূত হয় ॥ ৩৬ ॥

এই জীব স্বপ্ন ও জাগ্রত অবস্থায় অহঙ্কার দ্বারা সংবদ্ধ হইলে ; কিন্তু স্তম্ভি অবস্থায় অহঙ্কারের সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতিবশতঃ শব্দরত প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ আত্মরূপে অবস্থিতি করেন ॥ ৩৭ ॥

সেই জীব মায়া অর্থাৎ মায়াকার্য্য অন্তঃকরণবিশিষ্ট হইয়া সুখ-দুঃখভাগী হইলে এবং অজ্ঞানবশতঃ যে প্রকার শুদ্ধিতে রজতজ্ঞান হয়, সেইরূপ মায়া-বশতই ব্রহ্মে জগৎ আভাসিত হইতেছে । কিন্তু আত্মা অসদ এবং অহঙ্কারাদিও আত্মাতে অদ্যন্ত অর্থাৎ কালীনিক পদার্থ, অতএব আমার সুখ-

ততো বিবেকজ্ঞানেন ন কোহপ্যজ্ঞান্তি দুঃখভাক্ ।

ততো বিরম দুঃখাত্ত্বং কিং মুখা পরিতপ্যসে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনে সৰ্ব্বমিদং সত্যং বদ্যদগ্রে স্বরৈরিতম্ ।

তথাপি ন জহাত্যেতৎ প্রারকাদৃষ্টমূলম্ ॥ ৪০ ॥

মত্তং কুর্যাদ্ধৃথ্য মত্তং নষ্টাবিদ্যামপি দ্বিজম্ ।

ভবৎ প্রারকভোগোহপি ন জহাতি বিবেকিনম্ ॥ ৪১ ॥

ততঃ কিং বহুনোক্তেন প্রারকঃ সশিবঃ স্মরঃ ।

বাধতে নাং দিব্যরাক্ষসহঙ্কারোহপি তাদৃশঃ ॥ ৪২ ॥

অতাস্পীড়িতো জীবঃ হুলদেহং বিমুক্তি ।

তস্মাজ্জীবাপ্তয়ে মহামুপায়ঃ ক্রিয়তাং দ্বিজ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপরিভাগে শিবগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়

যোগশাস্ত্রে অগস্ত্যস্বাবসংবাদে বৈরাগ্যোপদেশো নাম

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

দুঃখাদি সম্বন্ধ নাই, এই প্রকার বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর দুঃখভাগী হইতে হয় না। অতএব হে রাম! তুমি কি হেতু মিথ্যা পরিতপ হইতেছ, দুঃখ পরিহার কর ॥ ৩৮-৩৯ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, মুনে! আপনি আমার নিকট বাহা বলিলেন, তৎসমস্তই সত্য, তথাপি প্রারকাদৃষ্ট অতি বলবান্, সে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছে না। জ্ঞানবান্ বিপ্রকেও যেমন মত্ত মত্ত করিয়া তোলে, তদ্রূপ প্রারকভোগ বিবেকী ব্যক্তিকেও পরিত্যাগ করে না। আপনাকে আর বহু কথা কি বলিব, প্রারক জড় পদার্থ, সুতরাং তৎপ্রেরক শিবই প্রারকরূপে সংবদ্ধ করেন এবং তিনিই অহঙ্কারাভূপ্রবিষ্ট হইয়া দিব্যরাক্ষস আমাকে বাধিত করিতেছেন ॥ ৪০-৪২ ॥

এই প্রকারে অহঙ্কার-মমকারাদি দ্বারা লিপ্তশরীর অভ্যস্ত পীড়িত হইয়া হুলদেহ পরিত্যাগ করে, অতএব হে দ্বিজ! আমার সম্বন্ধে লিপ্তশরীরের স্থিরতার নিমিত্ত উপায় করুন ॥ ৪৩ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

ন গৃহ্নাতি বচঃ পথ্যং কামক্ৰোধাদিপীড়িতঃ ।
 হিতং ন রোচতে তস্ত মুমূর্ষোরিব ভেষজম্ ॥ ১ ॥
 মধ্যেসমুদ্ভং যা নীতা সীতা দৈত্যেন মারিনা ।
 আয়াত্নতি নরশ্রেষ্ঠ সা কথং তব সন্নিধি ॥ ২ ॥
 বধ্যস্তে দেবতাঃ সৰ্বা দ্বারি মৰ্কটযুথবৎ ।
 কিঞ্চ চামরধারিণ্যো যন্ত সন্তি সুরাঙ্গনাঃ ॥ ৩ ॥
 ভূক্তে ত্রিলোকীমথিলাং যঃ শত্ৰুবরদর্পিতঃ ।
 নিকটকং তস্ত জয়ঃ কথং তব ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥
 ইন্দ্রজিহ্বাম পুত্রো যন্তস্তাস্তীশবরোদ্ধতঃ ।
 তস্তাগ্রে সঙ্গরে দেবা বহুবরং পলায়িতাঃ ॥ ৫ ॥
 কুন্তকর্ণাহরয়ো ভ্রাতা যস্তান্তি সুরসুদনঃ ।
 অন্তো দিব্যাস্পসংযুক্তশ্চিরজীবী বিভীষণঃ ॥ ৬ ॥

অগস্ত্য কহিলেন, যেমন মুমূর্ষুব্যক্তির ঔষধ রুচিকর হয় না, সেইরূপ গুরু বাক্য পরিণামে অমৃতস্বরূপ হইলেও কামক্ৰোধাদি-পীড়িত মানব উহা গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হয় না ॥ ১ ॥

হে নরশ্রেষ্ঠ ! কপটী রাক্ষস রাবণ যে সীতাকে সমুদ্রমধ্যে অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছে, সেই সীতা তোমার সমীপে কি প্রকারে আগমন করিবে ? ২ ॥

যাহার দ্বারে মৰ্কটযুথের দ্বার দেবগণ সংবদ্ধ রহিয়াছেন, সুরাঙ্গনাগণ যাহার নিকট চামরধারিণী হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন এবং যে মহাদেবের বর দ্বারা পঙ্কিত হইয়া নিকটকে সমস্ত ত্রৈলোক্য ভোগ করিতেছে, কেমন করিয়া তুমি তাহাকে জয় করিবে ? ৩-৪ ॥

সেই রাবণের ইন্দ্রজিৎ নামক যে পুত্র আছে, সে মহাদেবের বর দ্বারা অত্যন্ত উদ্ধত হইয়াছে, তাহার সঞ্চিত যুদ্ধ করিয়া দেবগণ অনেকবার পলায়ন করিয়াছেন । পরন্তু কুন্তকর্ণ নামক ভদ্র ভ্রাতা দেবগণকে সংহত করিয়াছে এবং তাহার বিভীষণ নামক মন্ত্র এক ভ্রাতা চিরজীবী হইয়া দীর্ঘায়ু সহায় করত অবস্থিত আছে ॥ -৬ ॥

দুর্গং যন্তাস্তি লক্ষ্যং তুর্জয়ং দেবদানবৈঃ ।
 চতুরঙ্গবলং যন্ত বর্ততে কোটিসংখ্যয়া ॥ ৭ ॥
 একাকিনা হয়্য জেয়ঃ স কথং নৃপনন্দন ।
 আকাজ্জতে কবে ধর্তুং বালশ্চন্দ্রমসং যথা ॥ ৮ ॥
 তথা ত্বং কামমোহেন জয়ং তুঙ্গাভিবাঙ্গসি ॥ ৯ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ক্ষত্রিয়োহহং মুনিস্রেষ্ঠ ভাষ্য মে বক্ষসা সত্য ।
 যদি তং ন নিহন্যাশু জীবনে মেহপি কিং ফলম্ ॥ ১০ ॥
 অতন্তে তত্ত্ববোধেন ন মে কিঞ্চিং প্রয়োজনম্ ।
 কামক্ৰোধাদয়ঃ সর্বৈ দহতে তে তনুমম ॥ ১১ ॥
 অহঙ্কারোহপি মে নিত্যং জীবনং হন্তমুগতঃ ॥ ১২ ॥
 সত্যায়ং নিজকাস্তায়াং শত্রুণাবমতস্ত বা ।
 যন্ত তত্ত্ববৃত্তংস স্তাং স লোকে পুরুষাধমঃ ॥ ১৩ ॥
 তস্মাত্তস্ত বাধাপাতং লক্ষ্ময়িত্বাশ্বসি বণে ।
 ক্রুহি মে মুনিশাদৃল হস্তো নাক্তোহস্তি মে গুরুঃ ॥ ১৪ ॥

বাহাব দেব-দানব-অজেয় লক্ষ্য-নামক দুর্গ আছে এবং বাহার কোটি-
 পবিমিত চতুরঙ্গ সৈন্য সর্বদা বর্তমান বহিষাচ্ছ, তদংশ বাবণকে তুমি
 একাকী কেমন করিয়া জয় করিতে পারিবে? বালক যে প্রকাব হস্ত দ্বাৰা
 চন্দ্রমাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, তুমিও তদ্রূপ কামমোহ বশতঃ সেই
 রাবণেব জয়াকাজ্জী হইতেছে ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে মুনিস্রেষ্ঠ! আমি ক্ষত্রিয়, আমার ভাষ্য বাবণ
 কর্তৃক অপসূতা হইয়াছেন, এখন যদি তাহাকে বিনষ্ট করিতে না পারি, তবে
 এই জীবনে ফল কি? অতএব তত্ত্বজ্ঞানেব দ্বাৰা আমার কোনই
 প্রয়োজন নাই, কারণ, কামক্ৰোধাদি সকলেই আমাব শরীর দগ্ধ করিতেছে
 এবং অহঙ্কারও আমার জীবন নষ্ট করিতে উগত হইয়াছে ॥ ১০-১২ ॥

যে ব্যক্তি নিজকাস্তা অপহরণ দ্বাৰা অবমানিত হইয়াও তত্ত্ববোধে
 ইচ্ছুক হয়, সে লোকমধ্যে পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত । অতএব সমুদ্র-
 লঙ্ঘন করিয়া তাহার বধ-বিষয়ে যে উপায় আছে, তাহা আপনি বলুন ।
 হে মুনিপুংসব! আপনি ভিন্ন আমার আর অন্য গুরু নাই ॥ ১৩-১৪ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

এবং চৈচ্ছরণং যাহি পার্শ্বতীপতিমব্যয়ম্ ।
 স চেৎ প্রসন্নো ভগবান্ বাঙ্কিতার্থং প্রদাস্ততি ॥ ১৫ ॥
 দেবৈরজেরঃ শক্রাঈর্হরিণা ব্রহ্মণাপি বা ।
 স তে বধ্যঃ কথং বা স্তাৎ শঙ্করাহুগ্রহং বিনা ॥ ১৬ ॥
 অতস্ত্বাং দীক্ষয়িষ্যামি বিরজামার্গমাপ্রিতঃ ।
 তেন মার্গেণ মর্ত্যস্বঃ হিত্বা তেজোময়ো ভব ॥ ১৭ ॥
 যেন হত্বা রণে শত্রূন্ সৰ্কান্ কামানবাধ্যাসি ।
 হুক্তা ভূমণ্ডলং চাস্তে শিবসামুজ্যমাপ্যাসি ॥ ১৮ ॥

স্বত উবাচ ।

অথ প্রণম্য রামস্তং দণ্ডবমুনিসত্তমম্ ।
 উবাচ হুঃখনিমুক্তঃ প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্রয়নাম্ ॥ ১৯ ॥
 কৃতার্থোহহং মূনে জাতো বাঙ্কিতার্থো মমাগতঃ ।
 পীতাম্বুধিঃ প্রসন্নস্বঃ যদি মে কিমু দুর্লভম্ ।
 অতস্বং বিরজাদীক্ষাং ব্রুহি মে মুনিসত্তম ॥ ২০ ॥

অগস্ত্য বলিলেন, তোমার যদি এই প্রকার দৃঢ়-নিশ্চয় হয়, তবে অবি-
 নশ্বর পার্শ্বতীবল্লভের শরণাপন্ন হও, ভগবান্ পার্শ্বতী প্রসন্ন হইলে তোমাকে
 বাঙ্কিত ফল প্রদান করিবেন। শঙ্করের অহুগ্রহ ব্যতীত শক্রাদি দেবগণ,
 বিষ্ণু ও ব্রহ্মা কতক অজের সেই রাবণ কেমন করিয়া তোমার বধ্য হইতে
 পারে? ১৫-১৬ ॥

অতএব বিরজাদীক্ষা-প্রতিপাদক শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া আমি তোমাকে
 দীক্ষিত করিব, তুমি সেই পন্থা অনুসরণ করত মর্ত্যস্ব পরিহার পূর্বক বিশুদ্ধ
 দেহবান্ হও। পরন্তু এই দীক্ষা-প্রভাবে যুদ্ধে শত্রুজয়ী হইবে এবং পৃথিবীমণ্ডল
 ভোগ করত অস্তুে শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৭-১৮ ॥

স্বত বলিলেন, অনন্তর রাম সেই মুনিসত্তমকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হুঃখ
 বিমোচন বশতঃ প্রহৃষ্টাস্তঃকরণে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, মূনে। আমি কৃতার্থ হইলাম, আমার বাঙ্কিত বিষয়
 সিদ্ধ হইয়াছে। আপনি সিদ্ধ পান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, আপনি প্রসন্ন
 হইলে আমার কিছুই দুর্লভ হইবে না, অতএব হে মুনিসত্তম! আপনি
 আমাকে বিরজা-দীক্ষা বলুন ॥ ২০ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

শুরপক্ষে চতুর্দশামষ্টম্যাং বা বিশেষতঃ ।
 একাদশাং সোমবারে আর্জ্যায়ঃ বা সমারভেৎ ॥ ২১ ॥
 যং বায়মার্হ্যং রুদ্রং শাস্তং পরমেশ্বরম্ ।
 পরাংপরং পরং চাহঃ পরাংপরতরং শিবম্ ।
 ব্রহ্মণো জনকং বিষ্ণোর্বৈষ্ণোয়োঃ সদাশিবম্ ॥ ২২ ॥
 ধ্যাওয়াগ্নিনাবসথ্যাগ্নিং বিশোধ্য চ পৃথক পৃথক্ ।
 পঞ্চভূতানি সংযম্য দধ্ম ॥ গুণবিধিক্রমাং ॥ ২৩ ॥
 মাত্রাঃ পঞ্চ চতস্রশ্চ ত্রিমাাত্রা দ্বিস্ততঃ পরম্ ।
 একমাত্রমমাত্রং চ দ্বাদশান্তব্যবস্থিতম্ ॥ ২৪ ॥
 স্থিত্যাং স্থাপ্যামৃতো ভূত্বা ব্রতং পাশুপতং চরেৎ ॥ ২৫ ॥
 ইদং ব্রতং পাশুপতং করিষ্যামি সমাসতঃ ।
 প্রাতরেব তু সংকল্প্য নিধায়াগ্নিং স্বশাখয়া ॥ ২৬ ॥

অগস্ত্য বলিলেন, শুরপক্ষীয় চতুর্দশী, অষ্টমী, একাদশী তিথিতে অথবা
 আর্জানক্ষত্রযুক্ত সোমবারে দীক্ষারম্ভ করিবে ॥ ২১ ॥

বাগাকে শ্রেষ্ঠ বর্ণিয়া কীর্তন করে, ষাঁহাকে রুদ্র বসে, ষাঁহাকে নিত্য,
 পরমেশ্বর, জগন্নিয়ন্তা এবং মঙ্গলস্বরূপ বলে, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অগ্নি ও বায়ুর
 উৎপাদক, সেই সদাশিবকে ধ্যান করত অগ্নি-বীজের দ্বারা অবসথ্যাগ্নিকে
 ধ্যান করিয়া (বায়ুনীজেব দ্বারা) পঞ্চভূতকে পৃথকরূপে বিশুদ্ধ ও পঞ্চভূতকে
 সংযত করিয়া স্ব স্ব গুণের সহিত পঞ্চভূত দগ্ধ হইয়াছে, এই প্রকার ভাবনা
 করিবে ॥ ২২-২৩ ॥

এক প্রকারে পঞ্চভূত দগ্ধ করিবে, তাহার ক্রম বর্ণিতেছেন ।- পৃথিবী
 পঞ্চমাত্র, জল চতুর্মাত্র, তেজ ত্রিমাাত্র, বায়ু দ্বিমাাত্র, আকাশ একমাত্র, অহঙ্কার,
 বুদ্ধিতত্ত্ব ও মায়ী ইহার ষমাত্র, এই সকল পদার্থ আয়তরে বলীন হইয়াছে,
 এই প্রকার ভাবনা করিবে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর বলীন পদার্থবর্গকে বথাস্থানে স্থাপন পূর্বক দিবাতেঃ সম্পন্ন
 হইয়া পাশুপত নামক ব্রতের অহুষ্ঠান করিবে ॥ ২৫ ॥

“আমি এই পাশুপত ব্রতের অহুষ্ঠান করিব,” প্রাতঃকালে সংক্ষেপে
 এইরূপ সংকল্প করিয়া স্বশাখোক্ত বিধানের অগ্নিস্থাপন পূর্বক উপবাসী, শুচি,

উপোষিতঃ শুচিঃ স্নাতঃ শুক্লবস্ত্রধরঃ স্বয়ম্ ।
 শুক্লযজ্ঞোপবীতশ্চ শুক্লমাণ্ড্যাল্পলপনঃ ॥ ২৭ ॥
 জুহুয়াধিরজামন্ত্রৈঃ প্রাণাপানাদিতিস্ততঃ ।
 অম্ববাকান্তমেকাগ্রঃ সমিদাজ্যচক্ৰন্ পৃথক্ ॥ ৮ ॥
 আশ্বস্ত্যগ্নিং সমারোপ্য যাতে অগ্নেতি মন্ত্রতঃ ।
 ভস্মদান্নাগ্নিরিত্যাশ্বৈকিয়জ্যাক্শানি সংস্পৃশেৎ ॥ ২৯ ॥
 ভস্মজ্বল্লো দ্বিজো বিদ্বান্ মহাপাতকসম্ভবৈঃ ।
 পাঠৈর্পক্ষিমুচ্যতে নিত্যং মুচ্যতে ন চ সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥
 বীৰ্য্যমগ্নেৰ্থতো ভস্ম বীৰ্য্যবান্ ভস্মসংযুতঃ ।
 ভস্মস্নানরতো বিপ্রো ভস্মশায়ী জিতৈজ্জিয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 সৰ্ব্বপাপবিনিশ্চূক্তঃ শিবসায়ুজ্যাপ্নুয়াৎ ।
 এবং কুরু মহারাজ শিবনামসহস্রকম্ ॥ ৩২ ॥
 ইদম্ভু সংপ্রদাত্বামি তেন সৰ্ব্বমবাপ্নাসি ॥ ৩৩ ॥

স্নাত, শুক্লবস্ত্র-পরিধায়ী, শুক্লযজ্ঞোপবীতায়িত এবং স্বৈত মাণ্ড্যাল্পলপনযুক্ত হইয়া একাগ্রচিত্তে প্রাণাপানাদি বিরজামন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্ত্রের অম্ববাক-সমাপ্তি পর্য্যন্ত সমিধ, ঘৃত এবং চক্ৰ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ভাবে হোম করিবে ॥ ২৭-২৮ ॥

অনন্তর “যাতে অগ্নে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নিকে আশ্বসংস্থিত ধ্যান করিয়া, অগ্নি হইতে ভস্ম গ্রহণ পূর্বক “অগ্নিরিতি ভস্ম” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা ললাটাদি অঙ্গ বিলিপ্ত করিবে ॥ ২৯ ॥

যে বিদ্বান্ দ্বিজ এই প্রকারে ভস্ম দ্বারা আচ্ছন্নশরীর হয়েন, তিনি মহাপাতকসম্ভূত পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কারণ, ভস্ম অগ্নি-বীৰ্য্যস্বরূপ, স্মৃতরাং ভস্ম-সংযুক্ত ব্যক্তি বীৰ্য্যবান্ হয়েন এবং ভস্মস্নানরত ও ভস্মশায়ী বিপ্র ইজ্জিয় সকল জয় করিতে পারেন ॥ ৩০-৩১ ॥

অধিক আর কি বলিব, এই প্রকারে ভস্মধারণ করিলে সৰ্ব্বপাপ-বিমুক্ত হইয়া শিব-সায়ুজ্যপ্রাপ্তি হয়, অতএব হে মহারাজ! উক্ত রীতিক্রমে ভস্ম ধারণ কর এবং তোমাকে শিবনামমন্ত্র প্রদান করিব, তদ্বারা সমস্তই লাভ করিতে পারিবে ॥ ৩২-৩৩ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্ত। প্রদদৌ তস্মৈ শিবনামসহস্রকম্ ;

বেদসারাভিধং নিত্যং শিবপ্রত্যক্ষকারকম্ ॥ ৩৪ ॥

উক্তঞ্চ তেন রাম স্বং জপ নিত্যং দিবানিশম্ ।

ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ মহাপাশুপতাস্ত্রকম্ ।

তুভ্যং দাস্ততি তেন স্বং শত্রূন হত্বাপ্যসি প্রিয়াম্ ॥ ৩৫ ॥

তস্মৈবাস্ত্রস্ত মাতাআত্ম সমুদ্রং শোষয়িষ্যসি ।

সংহারকালে জগতামস্রং তৎ পার্বতীপতে: ॥ ৩৬ ॥

তদলাভে দানবানাং জয়ন্তব সুতুলভ: ।

তস্মাল্লক্ং তদেবাস্ত্রং শরণং যাহি শঙ্করম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি ত্রীপদপুরাণে শিবগীতাসুপষিৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে

অগস্ত্যরামবসংবাদে বিরজাদীক্ষানিরূপণং নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥৩॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীসূত উবাচ ।

এবমুক্তা মুনিশ্রেষ্ঠে গতে তস্মিন্নিজাপ্রমম্ ।

অথ রামগিরৌ রামঃ পুণ্যে গোদাবরীতটে ॥ ১ ॥

সূত বলিলেন, অগস্ত্য এই প্রকার বলিয়া বেদসার-নামক শিব-প্রত্যক্ষ-কারক শিবনাম-সহস্র সেই রামকে প্রদান করিলেন এবং বলিলেন, বাম। তুমি দিবানিশি এই নাম-সহস্র জপ কর, তাহা হইলেই ভগবান্ শিব প্রসন্ন হইয়া তোমাকে মহা পাশুপাত-নামক অস্ত্র প্রদান করিবেন। অনন্তর সেই অস্ত্র দ্বারা শত্রুগণকে নিহত করিয়া ভাৰ্য্যা প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪-৩৫ ॥

তুমি এই অস্ত্রের প্রভাব বশতঃ সমুদ্র শোষণ করিতে পারিবে। পার্বতী-পতি জগৎ-সংহারকালে এই অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন, তুমি এই অস্ত্র লাভ করিতে না পারিলে রাক্ষসজয় অতি সুতুলভ হইবে, অতএব সেই অস্ত্র-লাভের নিমিত্ত শঙ্করের শরণাপন্ন হও ॥ ৩৬-৩৭ ॥

সূত বলিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য এই প্রকার বলিয়া নিজাপ্রমে গমন করিলে রাম রাধগিরিহিত পবিত্র গোদাবরীতটে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করত বখা-

শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠাপ্য কৃষা দীক্ষাং বথাবিধি
 ভূতিভূবিতসর্কাকো রুদ্রাক্ষাভরণৈর্ষতঃ ॥ ২ ॥
 অভিষিচ্য জলৈঃ পুণ্যৈর্গৌতমীসিদ্ধসমুদৈঃ ।
 অর্চয়িষ্য বন্যপুষ্পৈস্তদ্বৎকলৈরপি ॥ ৩ ॥
 ভস্মচ্ছন্নো ভস্মশায়ী ব্যাজ্রচর্মাসনে স্থিতঃ ।
 নাম্নাং সহস্রং প্রজপন্নস্তন্নিবমননাধীঃ ॥ ৪ ॥
 মাসমেকং ফলাহারো মাসং পর্ণাশনঃ স্থিতঃ ।
 মাসমেকং জলাহারো মাসঞ্চ পবনাশনঃ ॥ ৫ ॥
 শাস্তো দান্তঃ প্রসন্নাত্মা ধ্যায়ন্নৈবং মহেশ্বরম্ ।
 হৃৎপঙ্কজে সমাসীনমুদাহার্কধারিণম্ ॥ ৬ ॥
 চতুর্ভুজং ত্রিনয়নং বিদ্যুৎপিঙ্গজটায়রম্ ।
 কোটিসূর্য্যাপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্ ॥ ৭ ॥
 সর্কাক্ষভরণসংযুক্তং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।
 ব্যাজ্রচর্মাস্বরধরং বরদাভয়ধারিণম্ ॥ ৮ ॥
 ব্যাজ্রচর্মোত্তরীয়ঞ্চ সুরাসুরনমস্কৃতম্ ।
 পঞ্চবক্ত্রং চন্দ্রমৌলিং ত্রিশূলডমরুধরম্ ॥ ৯ ॥

বিধি দীক্ষিত হইয়া ভগ্ন দ্বারা সর্কাক্ষ লেপন ও রুদ্রাক্ষ ধারণ পূর্বক প্রতিষ্ঠিত
 লিঙ্গকে গোদাবরী-তটের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া বগ্ন ফল-পুষ্প দ্বারা অর্চনা
 করিতে লাগিলেন এবং ভস্মলিপ্তাঙ্গ ও ভস্মশায়ী হইয়া অনন্তচিত্তে দিব্যরাজ
 নামসহস্র জপ করত একমাস পর্য্যন্ত ফলাহারী, তৎপর একমাস পর্য্যন্ত
 পত্রাহারী, তৎপর একমাস পর্য্যন্ত জলাহারী এবং তৎপর একমাস পর্য্যন্ত
 বাতাহারী হইয়া অবাস্থিত করিলেন ॥ ১—৫ ॥

এই প্রকারে মন ও বহিরিঙ্গিয়গণকে নিগৃহীত করিয়া প্রসন্নচিত্তে হৃৎ-
 পদ্ম-বাসী পার্শ্বভীদেহার্কধারী, চতুর্ভুজ, ত্রিনয়ন, বিদ্যুৎসদৃশ-পিঙ্গলবর্ণ জটায়-
 ধারী, কোটি দিবাকর সদৃশ, কোটি চন্দ্রের জায় সুশীতল, ব্যাজ্রচর্মাস্বরধারী
 বরাদভরহস্ত, ব্যাজ্রচর্মোত্তরীয়, দেব-দানব কর্তৃক নমস্কৃত, পঞ্চানন, চন্দ্রশেখর,
 ত্রিশূলডমরুধারী, নিত্য, অবিকৃতস্বরূপ, কল্পিত ধর্ম্মাসংযুক্ত, অপরিণামী,

নিত্যক শাস্তং শুদ্ধং ক্রমক্ষরমব্যয়ম্ ।
 এবং নিত্যং প্রজপতো পতং মাসচতুষ্টয়ম্ ॥ ১০ ॥
 অথ জাতো মহানাদঃ প্রলয়াবুধিভীষণঃ ।
 সমুদ্রমথনোদ্ভূতমন্দরাবনিভৃদ্ধ নিঃ ॥ ১১ ॥
 রুদ্রবাণাগ্নিসন্দীপ্তভূতশক্তিপূরবিক্রমঃ ।
 তমাকর্ণাথ সন্নাস্তো বাবৎ পশুতি পুঙ্করম্ :
 তাবদেব মহাতেজো রামস্তাসীৎ পুরো দ্বিজাঃ ॥ ১২ ॥
 তেজসা তেন সন্নাস্তো নাপশ্যৎ স দিশো দশ ।
 অক্ষীকৃতেক্ষণসূর্যং যোহং যাতো নৃপাস্বজঃ ॥ ১৩ ॥
 বিচিন্ত্য তর্করামাস দৈত্যমাস্তাং দ্বিজেশ্বরীঃ ।
 অথোথায় মহাবীরঃ সজ্যাং কৃত্বা ধনুঃ স্বকম্ ॥ ১৪ ॥
 অবিদ্যাম্মিশিতৈরীপৈর্দিব্যাস্ত্রৈরভিমুখিতৈঃ ।
 আগ্নেয়ং বারুণং সৌম্যং মোহনং সৌরপার্কতম্ ॥ ১৫ ॥
 বিষ্ণুচক্রং মহাচক্রং কালচক্রঞ্চ বৈষ্ণবম্ ।
 রৌদ্রং পাশুপতং ব্রাহ্মং কোবেয়ং কুলিশানিলম্ ॥ ১৬ ॥

অক্ষয় অবিনশ্বর এবং প্রাপ্তভাবরহিত মহেশ্বরকে ধ্যান ও তন্মাসসহস্র জপ
 করত মাস-চতুষ্টয় অতীত হইল ॥ ৬—১০ ॥

মাসচতুষ্টয় অতীত হইলে সেই তপস্কার স্থানে মহাশয় প্রাদুর্ভূত হইল ।
 উহা প্রলয়-পর্যাবধি শব্দের স্থায় ভীষণ, সমুদ্র-স্থলকালে মন্দর পর্বত হইতে
 উদ্ভূত বনির স্থায় গভীর এবং রুদ্রবাণাগ্নি দ্বারা সন্দীপ্ত ত্রিপুরবৎ মহাতরঙ্গর ।
 হে দ্বিজগণ ! অনন্তর রাম সেট শব্দ শ্রবণ করত অতি সন্নাস্ত হইয়া যেমন
 গোদাবরীজলের প্রতি দৃষ্টি করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার অগ্রে মহাতেজ
 আবির্ভূত দেখিতে পাইলেন এবং সেই তেজের দ্বারা ব্যাকুলিত ও অক্ষীভূত
 হইয়া নৃপনন্দন রাম দশদিক্ অবলোকন করিতে পারিলেন না, তিনি তখন
 মোহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১—১৩ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! মহাবীর রাম চিন্তা করত ইহা দৈত্যগণের মায়া নিশ্চর
 করিয়া অনন্তর নিজ ধনুকে জাযুক্ত করিলেন । অনন্তর নিশিত বাণ এবং
 আগ্নেয়, বারুণ, সৌম্য, মোহন, সৌর, পার্কত, বিষ্ণুচক্র, মহাচক্র, কালচক্র,
 বৈষ্ণবাস্ত্র, রুদ্রাস্ত্র, পাশুপতাস্ত্র, ব্রহ্মাস্ত্র, কোবেরাস্ত্র, বজ্র, বায়ব্যাস্ত্র ও ভার্গ-

ভার্গবাদিবহুত্ৰাণ্যয়ং প্রাপ্তুক্ত রাঘবঃ ॥ ১৭ ॥

তস্মিন্তেজসি শস্ত্রাণি চাত্ৰাণ্যস্ত মহীপতেঃ ।

বিলীনানি মহাদ্রস্ত করক। ইব নীরধো ॥ ১৮ ॥

ততঃ কণেন জজ্বাল ধনুস্তস্ত করাচ্যুতম্ ।

তুণীরং চান্দ্রলিত্রাণং গোধিকাপি মহীপতেঃ ॥ ১৯ ॥

তদৃষ্টা লক্ষণো ভীতঃ পপাত ভূবি মুচ্ছিতঃ ।

অধাকিঞ্চিকরো রামো অস্ত্রভ্যামবনীকৃতঃ ॥ ২০ ॥

মীলিতাকো ভয়াবিষ্টঃ শঙ্করং শরণং গতঃ ।

স্বরেণাপ্যুচ্চরন্নুচ্চৈঃ শস্ত্রোনির্মসহস্তকম্ ॥ ২১ ॥

শিবঞ্চ দণ্ডবৎ প্রণয়াম পুনঃ পুনঃ ।

পুনশ্চ পূর্ববচ্চাসীৎ শকো দিগ্‌মণ্ডলং স্বনন্ ।

চচাল বনুধা ঘোরঃ পর্বতাশ্চ চকম্পিরে ॥ ২২ ॥

অথ কণেন শীতাংশুশীতলং তেজ আদধৎ ।

উদ্রীলিতাকো রামস্ত বাবদেতৎ প্রপশ্ততি ॥ ২৩ ॥

বাদি বহু অস্ত্র প্রয়োগ কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু মহীপতি রামের অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ জননিধিতে মহামেষের করকারাশির ছায় সেই তেজোমধ্যে বিলীন হইয়া গেল ॥ ১৪—১৮ ॥

অনন্তর মহীপতি রামের হস্ত হইতে ধনু, তুণীর, অস্ত্রলিত্রাণ এবং গোধিকা (জ্যাবারণার্থ চর্ম্মনয় তুণ) বিচ্যুত হইয়া জ্বলিতে লাগিল, তদর্শনে লক্ষণ ভীত ও মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন । অনন্তর রাম কিছুই করিতে না পারিয়া জাহ্নবদেশ ভূভাগে পাতিত করিলেন এবং শীত হইয়া মীলিত-নয়নে উচ্চৈঃস্বরে শত্রুর মানসহস্ত উচ্চারণ করত শঙ্করের শরণাপন্ন হইলেন এবং ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ শিবকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । পুনর্বার দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া পূর্ববৎ ভয়ঙ্কর শব্দ উত্থিত হইল, সেই শব্দে পৃথিবী বিচলিতা হইল এবং পর্বত সকল কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ১৯—২২ ॥

অনন্তর রাম চক্ৰ উদ্রীলন করিয়া শীতাংশুর কিরণের ছায় শীতল তেজ অস্ত্রভব করিতে লাগিলেন এবং তিনি যখনই দৃষ্টি করিলেন, তৎকণাৎ সর্বা-

তাবদদর্শ বৃষভঃ সর্বলোকাসংযুক্তম্ ।
 পীযুষমথনোদ্ধৃতনবনীতস্ত পিণ্ডবৎ ॥ ২৪ ॥
 প্রোতস্বর্ণং মরকতচ্ছারামৃদুস্বরাধিতম্ ।
 নীলরক্তেশ্বৰং হৃদকণ্ঠকমলভূষিতম্ ॥ ২৫ ॥
 রত্নপল্যাগসংযুক্তং নিবন্ধং শ্বেতচামরৈঃ ।
 ষষ্টিকাঘর্ষরীশকৈঃ পূরয়ন্তং দিশো দশ ॥ ২৬ ॥
 তজ্রাসীনং মহাদেবং শুদ্ধশ্চটিকবিগ্রহম্ ।
 কোটিন্মুখ্যপ্রতীকাশং কোটিনীতান্শুলীতলম্ ॥ ২৭ ॥
 ব্যাভ্রচর্ম্মাঘরধরং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।
 সর্বলোকাসংযুক্তং বিভ্রাৎপিঙ্গলজটায়ম্ ॥ ২৮ ॥
 নীলকণ্ঠং ব্যাভ্রচর্ম্মোত্তরীয় চন্দ্রশেখরম্ ।
 নানাবিধামুদোদ্ভাসিদশবাহং ত্রিলোচনম্ ॥ ২৯ ॥
 যুবানং পুরুষশ্রেষ্ঠং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ৩০ ॥
 তত্রৈব চ স্মৃথাসীনং পূর্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ।
 নীলেনীবরদামাভামুত্তমরকতপ্রভাম্ ॥ ৩১ ॥

লঙ্কারভূষিত অমৃতমথনোৎপন্ন নবনীতপিণ্ডের স্তায় শুভ্রবর্ণ বৃষভ দেখিতে
 পাইলেন ॥ ২৩—২৪ ॥

এই বৃষের শৃঙ্গদ্বয় স্বর্ণের দ্বারা খচিত এবং এই বৃষ মরকত-রত্নের স্তায়
 কান্তিবিশিষ্ট শৃঙ্গদ্বয়ের দ্বারা অতীব রমণীয়, ইন্দ্রনীল-মনোরম নেত্র, হৃদয়গ-
 ল-ভূষিত-দেহ, রত্নময় পৃষ্ঠান্তরঙ্গসংযুক্ত ও শ্বেতবর্ণ চামর দ্বারা শোভিত ।
 এই বৃষভ ক্ষুদ্র ষষ্টিকা এবং ঘর্ষরী (ঘটা বিশেষ) শব্দের দ্বারা দশদিক
 আপুরিত করিয়াছে ॥ ২৫—২৬ ॥

অনন্তর শুদ্ধ শ্চটিকের স্তায় দেহকান্তিবিশিষ্ট, কোটি দিবাকরের সদৃশ
 জ্যোতি, কোটি চন্দ্রের স্তায় নীতল দেহকান্তি, ব্যাভ্রচর্ম্মরূপ-বস্ত্রধারী, সপ্লব
 যজ্ঞোপবীতযুক্ত, সর্বলোকাসংযুক্ত, বিভ্রাৎ সদৃশ পিঙ্গলজটায়ারী, নীলকণ্ঠ,
 ব্যাভ্রচর্ম্মোত্তরীয়, চন্দ্রমণ্ডিত-শেখর, নানাবিধ আয়ুধদ্বারা উদ্ভাসিত, দশবাহ,
 ত্রিলোচন, পুরুষশ্রেষ্ঠ, যুবক এবং সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি মহাদেবকে পূর্বোক্ত বৃষো-
 পরি সমাসীন অবলোকন করিলেন ॥ ২৭-৩০ ॥

এই বৃষের একদেশে স্মৃথোপবিষ্টা, পূর্ণচন্দ্রসদৃশাননা, নীলেনীবরেন্দ্র
 স্তায় কান্তিবিশিষ্টা, উত্তমরকত সদৃশ প্রভাশালিনী, মুক্তান্তরঙ্গ-ভূষিতা

যুক্তাভরণসংযুক্তাং রাত্রিঃ তারাক্ষিতাদিষ
 বিদ্যাক্ষিতধরোত্তমকুচভারভরালসাম্ ॥ ৩২
 সদসংসংশয়াবিষ্টমধ্যদেশান্তরাধরাম্ ।
 দিব্যাভরণসংযুক্তাং দিব্যগন্ধাত্মলেপনাম্ ॥ ৩৩
 দিব্যমালাস্বরধরাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ ।
 অলকোদ্ধাসিবদনাং তাম্বূলগ্রাসশোভিতাম্ ॥ ৩৪ ॥
 শিবালিঙ্গনসজ্জাতপুলকোদ্ধাসিবিগ্রহাম্ ।
 সচ্চিদানন্দরূপাঢ্যং জগন্মাত্ররমণিকাম্ ॥ ৩৫ ॥
 সৌন্দর্যাসারসন্দোহাং দদর্শ রঘুনন্দনঃ ।
 স্বস্ববাহনসংবদ্ধান্নান্যুধলসংকরান্ ॥ ৩৬ ॥
 হস্তধৃত্যাদৌনি সামানি পরিগায়তঃ ।
 পদ্মকাস্যসমায়ুক্তান্ দিকপালান্ পরিতঃ স্থিতান্ ॥ ৩৭ ॥
 অগ্রগং গরুড়াকূটং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 কালায়ুদপ্রতীকাশং বিহ্যৎকালশ্রিয়া যুতম্ ॥ ৩৮ ॥

এবং নক্ষত্ররাজ্যবিরাজিতা বাত্রির তায় শোভমানা জগজ্জননীকে দর্শন করিলেন। ইনি বিদ্যাপর্কতবৎ উন্নত কচভারাতিশয্যে অলস ইহ্মা-
 ছেন, ইহঁনি অতীব সুন্দরমধ্যদেশ বস্বধারা শোভিত হইতেছে, ইনি রমণীয়
 আভরণধারিণী, দিব্যগন্ধ দ্বারা অমূল্যগন্ধী, দিব্যমালা ও বস্বধারিণী, নীল-
 পদ্মের দ্বারা উৎকৃষ্টনয়না এবং অলকশোভিতমুখী। ইহঁনি মুখমণ্ডল তাম্বূলরাগে
 শোভিত হইতেছে, অঙ্গ সকল শিবের আলিঙ্গনে পুলকিত, তিনি সচ্চিদানন্দ-
 মূর্ত্তি এবং জগতের উপাদানধরুপা, ইহঁতে সমস্ত সৌন্দর্য্যরাশি সম্মিলিত
 হইয়া বিরাজ করিতেছে। ইহঁর চতুর্দিকে স্বস্ববাহনে আকীর্ণ নানা অস্ত্রধারী
 দিকপালগণকে দেখিতে পালিলেন ॥ ৩২—৩৬ ॥

ইহঁরা স্ব স্ব কাস্তার সহিত সম্মিলিত এবং বৃহৎরথভবাদি (সামবেদের
 অংশবিশেষ) সামবেদগানে নিযুক্ত ॥ ৩৭ ॥

ইহঁাদের অগ্রবর্তী, গরুড়াকূট, শঙ্খ, চক্র ও গদাধারী, কালাত্র সদৃশ শ্রাম-
 বর্ণ এবং বিদ্যাতের দ্বারা কাস্তিবিশিষ্ট জনাঙ্গিনকে দর্শন করিলেন, তিনি
 একাগ্রচিত্তে রূপাধার জপ করিতেছেন। ইহঁর পৃষ্ঠদেশে দীর্ঘশঙ্খ, জটা

জপস্তমেকমনসা কুদ্রাধ্যায়ং জনাদ্দিনম্ ।
 পশ্চাচ্চতুর্থং দেবং ব্রহ্মাণং হংসবাহনম্ ॥ ৩৯ ॥
 চতুর্ষস্তৈশ্চতুর্ষেদরুদ্রসুতৈর্ষহেষ্ৱরম্ ।
 স্ববন্তং ভারতীযুক্তং দীর্ঘকৃচ্ং জটাধরম্ ॥ ৪০ ॥
 অথর্ষশিরসা দেবং স্ববন্তং মুনিমণ্ডলম্ ।
 গন্ধাদিতটিনীযুক্তমধ্বিং নীলবিগ্রহম্ ॥ ৪১ ॥
 ঋতাক্ষতবমস্ত্রেণ স্ববন্তং গিরিজাপতিম্ ।
 অনন্তাদিমহানাগানু কৈলাসগিরিসন্নিভান্ ॥ ৪২ ॥
 কৈবল্যোপনিষৎপাঠান্ মণিরত্নবিভূষিতান্ ।
 সূবর্ণবেত্রহস্তাঢ্যং নন্দিনং পুরতঃ স্থিতম্ ॥ ৪৩ ॥
 দক্ষিণে মৃষাকারুং গণেশং পর্ষতোপমম্ ।
 ময়ুবাহনাক্রটমুত্তরে ষথুং তথা ॥ ৪৪ ॥
 মহাকালঞ্চ চণ্ডেশং পার্শ্বয়োর্ভীষণাকৃতিম্ ।
 কালাগ্নিরুদ্রং দূরস্থং জলদাবাগ্নিসন্নিভম্ ॥ ৪৫ ॥
 ত্রিপাদং কুটীলাকারং নটভূজিরিটিং পুরঃ ।
 নানাবিকাববদনান কোটিশং প্রমথাদিপান ॥ ৪৬ ॥

ধারী, হংসবাহন ব্রহ্মাকে অবলোকন করিলেন। ইনি সরস্বতীর সহিত যুক্ত হইয়া চতুর্মুখের ধারা সর্বদা চতুর্বেদোক্ত কদ্রুত উচ্চারণ পবক মহেশ্বরের স্তুত করিতেছেন ॥ ৩৮-৪০ ॥

একদেশে মুনিগণ অথর্ষশির (উণনিষদ্বিশেষ) উচ্চারণ করত মহা-
দেবের স্তব করিতেছেন, নীলমুষ্টি সমুদ্রগণ গঙ্গাদি নদীর সহিত মিলিত
হইয়া খেতাস্তরোপনিষদপাঠ পূর্বক গিরিজাবল্লভকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন, কৈলাসপর্বতোপম অনন্তাদি মহানাগগণ মণিরত্নে ভূষিত হইয়া
কৈবল্য উপনিষদ পাঠ করিতেছেন। নন্দী সূর্যময় বেত্র হস্তে করিয়া তাঁহার
পুরোভাগে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৪১-৪৩ ॥

ইহাঁর দক্ষিণভাগে পর্বতসদৃশ বৃহৎকায় মুখকারুঢ় গণপতিকে দর্শন করিলেন, উত্তরভাগে মগুরবাহন যধাননকে এবং উভয় পার্শ্বে ভীষণাকৃতি মহাকাল ও চণ্ডেশ নামক প্রমথদ্বয়কে দর্শন করিলেন এবং অলংদাবানল-সদৃশ কালাগ্নি রুদ্রকে পরস্থিত অবলোকন করিলেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

ইহঁর পুরোভাগে কুটনাকৃতি, ত্রিাদ, নর্জনশীল ভূবিদ্যা এক

নানাবাহনসংযুক্তং পরিভো মাভূমণ্ডলম্ ।
 পঞ্চাক্ষরীজপাসক্তান্ সিদ্ধবিজ্ঞাধরাদিকান্ ॥ ৪৭ ॥
 দিব্যরুদ্ধকগীতানি গায়ত্ৱকিরণবৃন্দকম্ ।
 তত্র ত্রৈলোক্যকং মন্ত্ৰং জপদ্বিজকদম্বকম্ ॥ ৪৮ ॥
 গায়ন্তঃ বীণয়া গীত নৃত্যন্তঃ নারদং দিবি ।
 নৃত্যতো নাট্যানৃত্যেন রস্তাদীনপ্সরোগণান্ ॥ ৪৯ ॥
 গায়চ্চিত্ররথাদীনঃ গন্ধর্বাণাঃ কদম্বকম্ ।
 কমলাম্বতরৌ শঙ্কুকর্ণকণ্ডলতাং গতৌ ॥ ৫০ ॥
 গায়ন্তৌ পন্নগৌ গীতং কপালং কদম্বকথা ।
 এবং দেবসভাং দৃষ্ট্বা কৃতার্থো বঘনন্দনঃ ॥ ৫১ ॥
 হর্ষগদগদরা বাচা স্তবন্দেবং মহেশ্বরম্ ।
 দিব্যানামসহস্রৈঃ প্রণনাম পুনঃ পুনঃ ॥ ৫২ ॥

ইত ত্রীপদ্যপুরাণে শিবগীতাস্থপনিষৎস্ত ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
 শিবরাঘবসংবাদে শিবপ্রাত্তভাবাখ্যাস্তত্বত্বার্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

নানাপ্রকার বিকৃতমুখ কোটি কোটি প্রমথগণকে দর্শন করিতে লাগিলেন
 এবং চতুর্দিকে নানাপ্রকার বাহনে সমারূঢ় ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃগণ ও মহেশ্বরের
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্ররূপে তৎপর সিদ্ধ-বিজ্ঞাধরগণকে নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

অপরদিকে মনোরম রুদ্ধগান করিতে প্রবৃত্ত কিরণগণ, ত্র্যম্বকমন্ত্র-জপে
 আসক্ত বিজগণ এবং বীণাগানে প্রবৃত্ত নন্দনকারী নারদকে উর্দ্ধদেশে অব-
 লোকন করিলেন এবং নাট্য ও নৃত্যপ্রয়োগে প্রবৃত্ত রস্তা প্রভৃতি অঙ্গরোগণ
 এবং গীতপ্রবৃত্ত চিত্ররথাদি গন্ধর্বগণকে দেখিতে পাইলেন । অপর দিকে
 কদম্ব ও অম্বতর নামক পন্নগদ্বয়কে দর্শন করিলেন । ইহারা শঙ্কুর কর্ণদেশে
 কুণ্ডলের স্থায় বিরাজ করিতেছে । অত্র দিকে গান করিতে প্রবৃত্ত কপাল ও
 কদম্ব নামক পন্নগদ্বয়কে নিরীক্ষণ করিলেন । রাম এই প্রকার দেবসভা
 দর্শন করিয়া কৃতার্থমন্ত হইলেন এবং মনোহর নামসহস্র উচ্চারণ
 পূর্বক হর্ষগদগদবাক্যে মহেশ্বরকে স্তব করত বার বার প্রণাম করিতে
 লাগিলেন ॥ ৪৮-৫২ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীমত উবাচ ।

অথ প্রাহরভূতত্র হিবগ্নয়বধো মহান্ ।
 মনেকনিবারত্ৰাংগুকির্ম্মরিতদিগন্তরঃ ॥ ১ ॥
 নভাপাস্তিকপঙ্কাত্যমহাচক্রচতুষ্টয়ঃ ।
 মুক্তাতোরণসংযুক্তঃ খেতচ্ছত্রশতাবৃতঃ ॥ ২ ॥
 শুদ্ধহেমখবৈরাট্যতুরঙ্গগণসংযুতঃ ।
 মুক্তাবিতানবিলসদৃদ্ধদিব্যবৃক্ষজঃ ॥ ৩ ॥
 মন্তবারণিকায়ুক্তঃ পঞ্চতকোপশোভিতঃ ।
 পারিজাততকঙ্কতপুষ্পমালাভিরঞ্জিতঃ ॥ ৪ ॥
 মৃগনাভিসমুদ্ভূতকন্তু, রীমদপঙ্কিলঃ ।
 কপূরাঙ্কুৰ্ধপোখগন্ধাক্রুষ্টমধুরতঃ ॥ ৫ ॥
 সংবর্ত্তঘনবোবাটো নানাবাদ্যসম্বিতঃ ।
 বীণাবেণুস্বনাসক্তকিন্নরীগণসংকুলঃ ॥ ৬ ॥
 এবং রুদ্ভা রথশ্রেষ্ঠং বৃষাহুস্তীৰ্য্য শঙ্করঃ ।
 অম্বয়া দহিতশুভ্র পট্টতল্লোহবিশভদা ॥ ৭ ॥

সূত বলিলেন, বামেব নামসহস্র পাঠ সমাপ্ত হইলে সেই স্থানে হিবগ্নয়
 এক মহাবথ প্রকাশ পাইল, উহা অনেক দিব্য রত্নেব অংশুমালার দিগ্ধমণ্ডল
 বিচিহ্নাকৃত করিয়াছে, উহা নদীর সমীপরত্তী পঙ্ক দ্বারা লিপ্তচক্রে, মুক্তামর
 তোরণালঙ্কৃত এবং শত খেতচ্ছত্র দ্বারা পরিবৃত । এই বথ শুদ্ধ স্বর্ণখবভূষিত-
 অখগণ-সংযুক্ত ইহার উপরিভাগে মুক্তামর বিতানে দিব্য বৃষচিহ্নিত ধ্বজ
 শোভিত হইতেছে । এই বথ মন্তকব্রিগীগণে যুক্ত, পঞ্চতকোর অধিষ্ঠাত্রী দেব-
 গণশোভিত এবং পরিজাত বৃক্ষের পুষ্পমালার অলঙ্কৃত, ইহা মৃগনাভি-সমুদ্ভূত
 কন্তু বিকামদপঙ্কে পরিলিপ্ত । এই বথহু কপূর ও অঙ্কু-ধূপজ্বলিত গন্ধদ্বারা
 চতুর্দিক্ হইতে মধুকরগণ সমাক্রষ্ট হইতেছে, ইহাতে নানাবিধ বাস্তবধ্বনি
 হওয়ার প্রলয়কালীন মেঘের ধ্বনির অন্তকরণ করিতেছে, কিন্নরীগণ বীণা ও
 ৭ বেণু বাজ করত ইহাকে পরিব্যাপ্ত করিয়া বহিয়াছে ॥ ১-৭ ॥

মহেশ্বর জগদম্বার সহিত বৃষ হইতে এই প্রকাব সজ্জিত রথে আরোহণ
 পূর্বক তদ্রত্য বস্ত্রনির্ম্মিত আস্তরণে উপবেশন করিলেন ॥ ৭ ॥

সুরনারজনেন্দ্রীণাং শ্বেতচামরচালনৈঃ ।
 দিব্যব্যজনপাটৈশ্চ প্রহুটৌ নীললোহিতঃ ॥ ৮ ॥
 রুগংকঙ্কণনিধানৈর্মঞ্জুমঞ্জীরশিঞ্জিতৈঃ ।
 বীণাবেণুশ্বনৈর্গীতৈঃ পূর্ণমাসীজ্জগদ্রয়ন্ ॥ ৯ ॥
 শুকবাক্যকলারাবৈঃ শ্বেতপারাবতশ্বনৈঃ ।
 উন্মিদ্ভূষাক্ষণিনাং দর্শনাদেব বহিঃ ।
 ননৃতুর্দর্শয়ন্তঃ স্বাস্ত্রজ্ঞকান্ কোটিসংখ্যায় ॥ ১০ ॥
 প্রণমন্তঃ ততো রামমুখাপা বৃষভধ্বজঃ ।
 আনিনার রথং দিব্যং প্রহুটৌনাস্তুরাশ্রনা ॥ ১১ ॥
 কমণ্ডলুজলৈঃ স্বচ্ছৈঃ স্বয়মাচম্য যত্নতঃ ।
 সমাচাম্যাপ পুরতঃ স্বাক্ষে রামমুপানয়ং ॥ ১২ ॥
 অথ দিব্যং ধনুস্তনুৈ দদৌ ভূবীৰমক্ষয়ন্ ।
 মহাপাশুপতং নাম দিব্যমস্তং দদৌ ততঃ ॥ ১৩ ॥
 উক্তশ্চ তেন রামোহপি সাদয়ং চন্দ্রমোলিনা ।
 জগন্নাশকরং রৌদ্রমুগ্রমস্ত্রমিদং নৃপ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর পদ্মাক্ষী সুরাধিনাপণ শ্বেতচামর বাজনে ও দিব্য বাজনে দ্বারা
 রাতসঞ্চালন করিলে নীলকণ্ঠ অতিশয় হুটু হইলেন ॥ ৮ ॥

তখন সুরাধিনাদিগের শঙ্খায়মান কঙ্কণধ্বনি, মনোহর নৃপুরশব্দ, শুকগণেব
 মধুরধ্বনি, শ্বেত পারাবতকুলের নিশ্বন, বীণা বেণুরব এবং গীত দ্বারা ত্রিজগৎ
 পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কোটি কোটি মধুরকুল হর্ষোল্লসিত মহাদেবেব
 ভূষণস্বরূপ কণিকুল দর্শনে চন্দ্রকরাজি প্রদর্শনপূর্বক নৃত্য করিতে
 লাগিল ॥ ৯-১০ ॥

অনন্তর প্রণামপরায়ণ রামচন্দ্রকে বৃষভধ্বজ উত্থাপিত করিয়া প্রহুটু
 অস্ত্রকরণে দিব্য রথোপরি আনিয়ন করিলেন এবং কমণ্ডলু স্বচ্ছ জলের দ্বারা
 স্বয়ং আচমন করিয়া রামচন্দ্রকে যত্নপূর্বক আচমন করাইয়া আপন অকোপরি
 উপস্থাপিত করিলেন ॥ ১১-১২ ॥

অনন্তর চন্দ্রশেখর মহেশ্বর দিব্য ধনু, অক্ষয় ভূবীর ও মহাপাশুপত
 নামক দিব্য অস্ত্র তাঁহাকে প্রদান করিলেন এবং সাদরে বলিলেন, নৃপতে ।
 এই যে দিব্য অস্ত্র তোমাকে প্রদান করিলাম, ইহা জগৎনাশকর, অতীব ভয়-
 অস্ত্র, অতএব সামান্ত সময়ে ইহা প্রয়োগ করিও না। এই অস্ত্র প্রযুক্ত

অতো নেদং প্রবোক্তব্যং সামান্তসমরাদিকে ।
 অস্তো নাস্তি প্রতীষাত এতন্ত ভুবনজয়ে ॥ ১৫ ॥
 অস্ম্যং প্রাণাত্যয়ে রাম । প্রবোক্তব্যমুপস্থিতে ।
 অল্পদৈতং প্রযুক্তক্ষেণ জনসংস্করকৃত্তবেণ ॥ ১৬ ॥
 অথাহুয় সুরশ্রেষ্ঠান্ লোকপালান্ মহেশ্বরঃ ।
 উবাচ পরমপ্ৰীতঃ স্বঃ স্বমস্ত্রং প্রবচ্ছত ॥ ১৭ ॥
 রাঘবোহয়ঞ্চ তৈরনৈ রাবণং নিহনিষ্যতি ।
 তস্মৈ দেবৈরবধ্যত্মমিতি দন্তো বরো ময়া ॥ ১৮ ॥
 সাহায্যমস্য কুর্কন্ত তেন সূহা ভবিষ্যৎ ॥ ১৯ ॥
 তদাজ্ঞাং শিরসা গৃহ্য সুরাঃ প্রাজ্ঞলয়ন্তদা ।
 প্রণম্য চরণৌ শন্তোঃ স্বঃ স্বমস্ত্রং দদুশু দা ॥ ২০ ॥
 নারায়ণাস্তং দৈত্যারিরৈরশ্রমস্ত্রং পুরন্দরঃ ।
 ব্রহ্মাপ ব্রহ্মদণ্ডাস্ত্রমাগ্রেয়াস্ত্রং ধনঞ্জয়ঃ ॥ ২১ ॥
 যাম্যং যমোহপি মোহাস্ত্রং রক্ষোরাজন্তথা দদৌ ।
 বকণো বাকণং প্রাদাদ্বায়বাস্ত্রং প্রভঞ্জনঃ ॥ ২২ ॥

হইলে ইহার নিবারণেব কোন উপায় প্রজগতে নাই, অতএব যখন নিক্সের প্রাণাত্যয়-ঘটনা সমুপস্থিত হইবে, তখন ইহা প্রযুক্ত করিবে। যদি অন্য সময়ে ইহার প্রয়োগ কর, তাহা হইলে এষ্ট অস্ত্র জগৎ বিধ্বংস করিবে ॥ ১৩-১৬ ॥

মহেশ্বর রামচন্দ্রকে এই প্রকার বলিয়া অনন্তর পরম প্রীতি সহকারে সুরবশ্য লোকপালগণকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “তোমরা স্বীয় স্বীয় অস্ত্র এই বাক্যকে প্রদান কর, ইনি সেই সমস্ত অস্ত্রদ্বায়ে রাবণকে নিহত করিবেন। আমি পূর্বে রাবণকে ‘তুমি দেবগণের অবধ্য’ এই বর প্রদান করিয়াছি, অতএব তোমরা বাণরত্ন অবলম্বন করিয়া যুদ্ধবিষয়ে উৎকর্ষা পক্ষক ইহার সাহায্য কর, তাহা হইলেই সূহ হইতে পারিবে ॥” ১৭-১৯ ॥

তখন সুরগণ তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত প্রাজ্ঞলি হইয়া তাহাব চরণে প্রণামপূর্বক হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব অস্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

বিষ্ণু নারায়ণ-অস্ত্র প্রদান করিলেন, ইন্দ্র ইন্দ্রাস্ত্র, ব্রহ্মা ব্রহ্মদণ্ডাস্ত্র, যম যাম্যাস্ত্র এবং রক্ষোরাজ মোহাস্ত্র প্রদান করিলেন। বকণ বাকণাস্ত্র, বায়

কৌবেরঞ্চ কুবেরোহপি রৌদ্রমীশান এব চ ।
 সৌরমন্ত্রং দদৌ সূর্য্যঃ সৌম্যং সৌমস্চ পাবকম্ ।
 বিধেদেবা দহুস্তস্মৈ বসবো বাসবাভিধম্ ॥ ২৩ ॥
 অথ তুষ্টঃ প্রণম্যোশং রামো দশরথাত্মজঃ ।
 প্রাজ্জলিঃ প্রণতো ভূত্বা ভক্তিমুক্তো ব্যজ্রিভ্রপৎ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ ! মাহুষেণৈব নোল্লভ্যো লবনাস্বধিঃ ।
 তত্র লঙ্কাভিধং দুর্গং দুর্জয়ং দেবদানবৈঃ ॥ ২৫ ॥
 অনেককোটয়ন্তত্র রাক্ষসা বলবন্তথাঃ ।
 সৰ্ব্বে স্বাধ্যায়নিরতাঃ শিবভক্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২৬ ॥
 অনেকমায়াসংযুক্তা বুদ্ধিমন্তোহগ্নিহোত্রিণঃ ।
 কথমেকাকিনা জেয়া ময়া ভ্রাত্ৰা চ সংযুগে ॥ ২৭ ॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ।

রাবণস্ত বধে রাম রাক্ষসামপি মারণে ।
 বিচারো ন ত্বয়া কার্য্যন্তু কালোহয়মাগতঃ ॥ ২৮ ॥
 অধর্ষে তু প্রবৃত্তান্তে দেবব্রাহ্মণপীড়নে ।
 তস্মাদায়ুক্তয়ং জাতং তেবাং শ্রীরপি সূত্রত ॥ ২৯ ॥

বারবাস্ত, কুবের কৌবেরাস্ত, লোকপাল রৌদ্রাস্ত, সূর্য্য সৌব, চন্দ্র সৌমা,
 বিশ্বদেবগণ পাবক এবং বসুগণ বাসবাস্ত প্রধান করিলেন ॥ ২১-২৩ ॥

অনন্তর দশরথি রাম তুষ্ট হইয়া প্রাজ্জলিপূর্ব্বক মহেশ্বরকে প্রণাম করত
 ভক্তিবিনম্রভাবে বিজ্ঞাপিত করিলেন ॥ ২৪ ॥

রাম বলিলেন, ভগবন্ ! মনুষ্যাগণ কখনই লবণাস্বধি উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ
 নহে, পরন্তু লঙ্কা নামক যে দুর্গ, তাহা দেবদানব সকলেরই দুর্জেয় ॥ ২৫ ॥

এই দুর্গে অতিশয় বলশালী অনেককোটি রাক্ষস বিস্ত্রমান আছে ।
 তাহারা সকলেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ, শিবভক্ত, সংযতেন্দ্রিয়, অত্যন্ত মায়াবী, বুদ্ধিমান
 এবং অগ্নিহোত্র-যজ্ঞকাবী, অতএব যুদ্ধস্থলে আমি ও আমার ভ্রাতা আমরা
 অসহায় হইয়া কেমন করিয়া ইহাদিগকে জয় করিব ? ২৬-২৭ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! রাবণ ও রাক্ষসগণের মারণ-বিষয়ে
 কিছুনা ত্র বিচার করিও না, তাহাদেব যুদ্ধকাল উপস্থিত হইয়াছে । তাহারা
 অধর্ম্মকার্য্য ও দেব-ব্রাহ্মণ-পীড়নে প্রবৃত্ত হইয়াছে, হে সূত্রত ! সেই কার-

ব্রাহ্মলীলস্বনাসক্তং রাবণং নিহনিষ্যসি ।
 পানাসক্তো রিপুর্জ্যেষ্ঠঃ শূকরঃ সমবাস্তনে ॥ ৩০ ॥
 অধর্মনিবতঃ শক্রভাগ্যেনৈব হি লভ্যতে ।
 অধীভবেদশাস্ত্রোহপি সদা ধর্মবতোহপি বা ।
 বিনাশকালে সংগ্রাপ্তে ধর্মমার্গাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 পীড়্যন্তে দেবতাঃ সর্বাঃ সততং যেন পাপিনা ।
 ব্রহ্মণা ঋষয়শ্চৈব তস্য নাশঃ স্বয়ং স্থিতঃ ॥ ৩২ ॥
 কিকিঙ্ক্যানগবে রাম । দেবানামংশসম্ভবাঃ ।
 বানবা বহবো জাতা দুর্জয়া বলবত্তরাঃ ॥ ৩৩ ॥
 সাহায্যং তে কনিষ্যন্তি তৈর্ভরুধান পরোনিধিম্ ।
 অনেকশৈলসংবন্ধে সেতো যাস্ত বলামুখাঃ ।
 রাবণং সগগং হত্বা তামানয় নিজপ্রিয়াম্ ॥ ৩৪ ॥
 শতৈশ্বর্যুদ্ভে জায়্য যত্র তত্রাস্ত্রাণি ন ঘোজয়েৎ ।
 নিবস্ত্রেদল্লগ্নস্ত্রেণ পলায়নপবেষু চ ।
 অস্ত্রাণি মুঞ্চন্ দিব্যানি স্বয়মেব বিনশতি ॥ ৩৫ ॥

গেই তাহাদিগেব আয়ু ও শ্রী পরিক্রীণ হইয়াছে । পরজ্ঞ রাবণ রাজদাবা
 সীতাব অবজ্ঞা করিয়াছে, অতএব তাহাকে বিনাশ করিবে । অস্ত্রান্ত বাক্স-
 গণও মন্ত্রপানে আসক্ত, সুতবাং সমবাস্তনে তাহাদিগকে স্ত্রেহে জর করিতে
 পারিবে ॥ ২৮-৩০ ॥

অধর্মনিষ্ঠ শক্র ভাগ্যবশতই লাভ হইয়া থাকে । বাহাবা বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন
 করিয়াছে ও সর্ষদা ধর্মমার্গে বর্তমান, তাহারো বিনাশকাল উপস্থিত হইলে
 ধর্মমার্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে । বে পাপী রাবণ সতত দেব, ব্রাহ্মণ এবং
 পীড়ন করিতেছে, তাহাব বিনাশ স্বতই বিজ্ঞমান রহিয়াছে ॥ ৩১-৩২ ॥
 কিকিঙ্ক্যা নগরীতে দেবগণের অংশ্বরূপ বত বানর সমুদ
 সাহায্য তোমাব সাহায্য করিবে । তাহাদিগের দ্বারা তুমি পরো-
 নিধি লাভিবে । অনেক প্রস্তর দ্বারা সেতু সংবদ্ধ হইলে কপিগণ
 কবিত্তে পারিবে এবং তাহা হইলেই বাবণকে সবংশে বিনষ্ট
 প্রিয়া সীতাকে আনয়ন করিতে পারিবে ॥ ৩৩-৩৪ ॥

শত্রুর প্ররোণবিষয়ে উপদেশ শ্রবণ কর ।) যে যুদ্ধে শস্ত্রেব (হস্তে
 হিংসা করা যায়, তাহার নাম শস্ত্র) দ্বাবা জয় সাধিত হয়,

অথবা কিং বহুজ্ঞেন মনৈবোৎপাদিতং জগৎ ।
 মনৈব পাল্যতে নিত্যং যয়া সংহ্রিতভেদপি চ ॥ ৩৬ ॥
 অহমেকো জগন্মৃত্যুর্মৃত্যোরপি মহীপতে ।
 গ্রসেহহমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৩৭ ॥
 মম বক্তৃগতাঃ সর্বে রাক্ষসা যুদ্ধদুর্শদাঃ ।
 নিমিত্তমাত্রং ত্বং ভয়াঃ কীর্তিমাপ্যসি সঙ্গরে ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং ষোড়শায়ে
 শিবরাঘবসংবাদে রামায় বরপ্রদানঃ নাম
 পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্নত্র মে চিত্রং মহদেতৎ প্রজায়তে ।
 শুদ্ধফটিকসংকাশিত্রিনেত্রচন্দ্রশেখরঃ ॥ ১ ॥

তথায় অস্ত্রের প্রয়োগ করিবে না । শক্রগণ যখন নিরস্ত্র বা অল্পশস্ত্রসম্পন্ন
 হইয়া পলায়ন করিতে উদ্যত হয়, তখন দিব্য অস্ত্র ক্ষেপণ করিবে না, করিলে
 সেই অস্ত্রের দ্বারা নিজেরই বিনাশ সাধিত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

অথবা তোমাকে আর অধিক বলিয়া ফল কি ? এই জগৎ আমিই
 উৎপাদন করিয়াছি, আমিই সতত পালন করিতেছি এবং আমিই সংহার কবি-
 তেছি । হে মহীপতে ! এক আমিই জগতের বিনাশক, আমি মৃত্যুরও মৃত্যু-
 স্বরূপ অর্থাৎ আমা দ্বারা মৃত্যুও বিনাশপ্রাপ্ত হয় । এই স্বাবরজ্জন্মান্তরক নিখিল
 জগৎ আমি গ্রাস করিয়া রহিয়াছি । ঐ যুদ্ধচন্দ্র সমস্ত রাক্ষসই আমাব
 মুখমণ্ডলে বর্তমান রহিয়াছে, অতএব তুমি ইহাদের বিনাশ-বিষয়ে নিমিত্ত-
 মাত্র হইয়া যুদ্ধে কীর্তিলাভ করিবে ॥ ৩৬-৩৮ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্ ! আপনার বাক্য শ্রবণে আমার নিতান্তই
 আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে । আপনি শুদ্ধফটিকসদৃশ, ত্রিনেত্র, চন্দ্রশেখর, যুক্তি,

মূৰ্খত্ব পরিচ্ছিন্নাকৃতিঃ পুরুষরূপযুক্ত ।
অথর সহিতোহষ্টৈব ব্রহ্মণে প্রমথৈঃ সচ ॥২ ॥
অং কথং পঞ্চভূতাদি জগদেতচ্চরাচরম্ ।
তদ্ব্রহ্মি গিবিক্রাকান্ত । যদি তেহহুগ্রহো যসি ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু বাম । মহাভাগ । তুষ্ণৈরমমবৈবপি ।
তৎ প্রবক্ষ্যামি যত্নেন ব্রহ্মচর্যেণ সূত্রত ।
পারং যাত্তস্তান্যাসান্ধেন সংসাবনীবধেঃ ॥ ৪ ॥
দৃশ্যস্তে পঞ্চভূতানি যে চ লোকাশ্চতুর্দশ ।
সমুদ্রাঃ পর্বতা দেবা বান্ধসা ঋষয়ন্তথা ॥ ৫ ॥
দৃশ্যস্তে বানি চান্যানি স্তাবরাণি চরাণি চ ।
গন্ধৰ্বাঃ প্রমথ্য নাপাঃ সর্কে তে মদ্বিত্তয়ঃ ॥ ৬ ॥
পুবা ব্রহ্মাদয়ো দেবা দ্রষ্ট, কামা মমাকৃতিম্ ।
মন্দং প্রযযুঃ সর্কে মম প্রিয়তবং গিবিম্ ॥ ৭ ॥
স্বহা প্রাঞ্জলয়ো দেবা মাং তথা সূত্রতঃ স্থিতাঃ ।

মান, পরিচ্ছিন্নাকাবিকৃতিঃ পুরুষরূপযুক্ত, এই স্থানে জগদমা ও প্রমথ-
গণের সহিত বিহার করিতেছেন, এই স্থানই কেমন করিয়া পঞ্চভূত
প্রভৃতি এই চরাচর জগতে এই ভূমিতে আছে, তাহার কথা, হইবেন? হে
পারীবরত! যদি আমার এই বান্ধসানি জগৎপুরুষ, তাহা হইলে আমাকে
বলুন ॥ ১৩ ॥

বহুগুণ বলিলেন, মহাভাগ বান । তুষ্ণৈরমমবৈবপি, অর্থাৎ
পুরুষ ইহা শ্রবণ কর, এই বান্ধসানি দেবগণেরও হৃদয়গম্য, ইহা
স্নানাসে সংসার-নাশের পথ প্রদর্শন করিতে পারিবে ॥ ৪ ॥

এই যে পঞ্চভূত, চরাচর জগৎ, সমুদ্র, পর্বত, দেব, বান্ধসা, ঋষি
দেখিতেছ এতদ্ব্যতীত জগদমাত্মক বাহা কিছু দেখিতে পারিবে না, গন্ধ-
গন্ধৰ্ব, প্রমথ, নাপা, সর্ক ইহা কিছু দৃষ্টি করিতেছ, এই সমস্ত জগৎ
বিভূতিস্বরূপ তুমি

পূৰ্ব্বে আমি তুমি কেমন মদীয় আকৃতি-দর্শনেছ ইহা আমার প্রিয়-
তর মন্দং প্রযযুঃ সর্কে মম প্রিয়তবং গিবিম্ করিয়াছিল এবং আমার পুৰোভাগে দণ্ডায়

তান্ দৃষ্টাথ ময়া দেবান্ লীলাকুলিতচেতসঃ ।
 তেবামপদ্রুতং জ্ঞানং ব্রহ্মাদীনাং দিব্যকসান্ ॥ ৮ ॥
 আসংস্তেহসকৃদজ্ঞানান্যামাহঃ কো ভবানিতি ।
 অথাক্রবমহং দেবমহমেব পুরাতনঃ ॥ ৯ ॥
 আসং প্রথমমেবাহং বর্তামি চ সুরেশ্বরঃ ।
 ভবিষ্যামি চ লোকেহস্মিন্ মন্তো নান্যোহস্মি কচ্চন ॥ ১০ ॥
 ব্যতিরিক্তঃ চ মন্তোহস্মি নান্যৎ কিঞ্চিৎ সুরেশ্বরঃ ।
 নিত্যোহনিত্যোহময়নঘো ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পতিঃ ॥ ১১ ॥
 দক্ষিণাঞ্চ উদকোহহং প্রাঞ্চঃ প্রত্যাঞ্চ এব চ ।
 অধশ্চোৰ্দ্ধিঞ্চ বিদিশো দিশশ্চাহং সুরেশ্বরঃ ॥ ১২ ॥
 সাবিত্রী চাপি গায়ত্রী স্ত্রী পুমানপুমানপি ।
 ত্রিষ্টূপ্ জগত্যহুষ্টূপ চ পংক্তিচ্ছন্দস্বরীময়ঃ ॥ ১৩ ॥

মান হইয়া আমার স্তব করিতে লাগিল, অনন্তর আমার লীলাকুলিত-
 চিত্ত সেই দেবগণকে আমি দর্শন কবত তাহাদিগের জ্ঞান অপদ্রুত
 করিলাম ॥ ৭-৮ ॥

তখন তাহারা অজ্ঞানবশতঃ আমাকে বার বার “আপনি কে ?” এইরূপ
 প্রশ্ন করিতে লাগিল। অনন্তর আমি তাহাদিগকে বলিলাম, আমি
 পুরাতন পুরুষ। হে সুরগণ! সৃষ্টিব প্রথমে একমাত্র আমিই বিদ্যমান
 ছিলাম, এখনও আমিই বিদ্যমান আছি এবং ভবিষ্যতেও একমাত্র
 আমিই থাকিব। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে আমি ভিন্ন আর কিছুই
 নাই ॥ ৯-১৩ ॥

সুরেশ্বরগণ! মধ্যতিরিক্ত কোন বস্তুরই সত্তা নাই, আমি নিত্যস্বরূপ,
 আলাল্যক্সটাদিরূপে আমিই অনিত্য, আমিই বেদ ও ব্রহ্মার স্রষ্টা, আমি
 অবিভা-বিরহিত, তাই শুদ্ধস্বরূপ। হে সুরপতিগণ! আমি দক্ষিণ, উত্তর,
 পূর্ব, পশ্চিম, অধ, উৰ্দ্ধ এবং দিগ্‌বিদিক সর্বত্রই পরিপূর্ণভাবে বিদ্যমান আছি।
 আমি মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, প্রাতঃকালে গায়ত্রী, আমি স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক
 এবং আমিই ত্রিষ্টূপ্, জগতী, অহুষ্টূপ্, পংক্তি ছন্দস্বরূপ, আমিই ঋক্, যজু
 ও সামদেবপ্রতিপাদ্য পুরুষ ॥ ১১—১৩ ॥

সত্যোহং সৰ্বভূতঃ শান্তিল্পেতাগ্নিগৌরবং গুরুঃ ।
 গৌরহং গব্ধরং চাহং দ্যৌরহং জগতাং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥
 জ্যেষ্ঠঃ সৰ্বস্বরশ্রেষ্ঠো বর্ষিষ্ঠোহহমপান্ধতিঃ ।
 আৰ্যোহং ভগবানীশস্তেজোহং চাদিরপ্যহম্ ॥ ১৫ ॥
 ঋগ্বেদোহং যজুর্বেদঃ সামবেদোহহমান্বনঃ ।
 অথর্কশ্চ মন্ত্রোহং তথা চাদিরসো বরঃ ॥ ১৬ ॥
 ইতিহাসপুরাণানি কল্পোহং কল্পবানহম্ ।
 নারাশংসী চ গাথাহং বিদ্যোপনিষদোহস্বাহম্ ॥ ১৭ ॥
 শ্লোকাঃ সূত্রাণি চৈবাহমভ্যুপাখ্যানমেব চ ।
 ব্যাখ্যানানি তথা বিদ্যা ইষ্টং হৃতমধ্যাহতিঃ ॥ ১৮ ॥
 দত্তাদত্তময়ং লোকঃ পরলোকোহহমকরঃ ।
 করঃ সৰ্বাণি ভূতানি দান্তিঃ শান্তিরহং থগঃ ॥ ১৯ ॥
 শুভোহং সৰ্ববেদেষু আরণ্যোহহমজ্যোহপ্যহম্ ।
 পুঙ্করঞ্চ পবিত্রঞ্চ মধ্যং চাহমতঃ পরম্ ।
 বহিষ্ঠাহং তথা চান্তঃ পুরস্তাদহমব্যয়ঃ ॥ ২০ ॥

আমি সত্যস্বরূপ এবং অবিভার ধন্যদ্বারা অনভিভূতস্বভাব, আমি দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয়াগ্নিস্বরূপ । আমিই গুরুর কৰ্ম অধ্যয়নাদি এবং আমি গুরু, বাক্য, রহস্ত, স্বর্গ এবং জগন্নিয়ন্তা ॥ ১৪ ॥

আমি সকলের আদিভূত, তাই আমি জ্যেষ্ঠ এবং সকল সুরগণের শ্রেষ্ঠ, আমি বর্ষিষ্ঠ, আমি সমুদ্রস্বরূপ, আৰ্য্য, ভগবান্, ঈশ্বর এবং বায়ুস্বরূপ ॥ ১৫ ॥

আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং ব্রহ্মস্বরূপ । আমি শ্রেষ্ঠ অথর্কশ্চ ও আদিত্যসমজ্ঞস্বরূপ ॥ ১৬ ॥

আমি ইতিহাস, পুরাণ, প্ররোগ এবং প্রয়োগকর্তা বোধায়নাদিস্বরূপ । আমি নারাশংসী মন্ত্র, যজ্ঞপ্রশংসাদি, উপাসনা এবং উপনিষদ অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদিকা বিদ্যাস্বরূপ । আমি শ্লোক, সূত্র, অভ্যুপাখ্যান (টীকা), ব্যাখ্যা, গুরুকীদি বিদ্যা, বাগ, হোম এবং হোম-সাধন দ্রব্যস্বরূপ ॥ ১৭-১৮ ॥

আমি দানীর গবাদি, দান, ইহলোক, পরলোক, কর, অকর, সৰ্বভূত, দম, শম-এবং বিহগস্বরূপ । আমি সৰ্ববেদের গোপনীয় বস্তু, আমি আরণ্য-সজ্জিত দ্রব্য এবং আমি অজ-স্বরূপ । আমি জল, পবিত্র, মধ্য, বহিঃ, অন্ত, অগ্র এবং অব্যয়স্বরূপ ॥ ১৯—২০ ॥

জ্যোতিষ্ঠাহং তমশ্চাহং তন্মাত্মানীন্দ্রিয়াণ্যহম্ ।

বুদ্ধিচ্চাত্মহঙ্কারো বিষয়াণ্যহমেব হি ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুর্মহেশোহচমুমা স্কন্দো বিনায়কঃ ।

ইন্দ্রোহগ্নিশ্চ বমশ্চাহং নিষ্ঠাতির্করণোহনিলঃ ॥ ২২ ॥

কুবেরোহহং তপেশানো ভূভুবঃস্বমহজ্ঞানঃ ।

তপঃ সত্যঞ্চ পৃথিবী চাপন্তেজোহনিলোহপাহম্ ॥ ২৩ ॥

আকাশোহহং রবিঃ সৌম্যো নক্ষত্রাণি গ্রহাণ্যহম্ ।

প্রাণঃ কালস্তথা মৃত্যুবমৃতং ভূতমপ্যহম্ ২৪ ॥

ভবাং ভবিষ্যং বৃৎশ্চক্ষুঃ বিশ্বং সর্বাশ্রমাকোহপ্যহম্ ।

ওমাদৌ চ তথা মধ্যে ভূভুবস্তুত্বেব চ ।

ততোহহং বিশ্বরূপোহগ্নিশ্চ শীর্ষঞ্চ জপতাং সদা ॥ ২৫ ॥

অশিতং পায়িতং চাহং কৃতং চাকৃতমপ্যহম্ ।

পরং চৈবাপরং চাহমহং সূর্য্যঃ পরায়ণঃ ॥ ২৬ ॥

অহং জগদ্ধিতং দিব্যমক্ষরং সূক্ষ্মমবায়ম্ ।

প্রাজ্ঞাপত্যং পবিত্রঞ্চ সৌম্যমগ্রাহমগ্রিরম্ ॥ ২৭ ॥

আমি জ্যোতিঃ, অন্ধকার, পঞ্চতন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং বিষয়-
বরূপ ॥ ২১ ॥

আমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, উমা, স্কন্দ, গণেশ, ইন্দ্র, অগ্নি, বম, নিষ্ঠাতি,
বরুণ, বায়ু, কুবের, শিব, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক,
তপোলোক, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ, পঞ্চ-
প্রাণ, বর্তমান কাল, মৃত্যু, অমৃত এবং অতীত কালস্বরূপ ॥ ২২—২৪ ॥

আমি ভূত-ভবিষ্যৎ-কালবর্তী সমস্ত বিশ্বস্বরূপ, আমি অন্তর্যামী । গার-
দীর আদিভূত ওঙ্কার, মনো ভূভুবঃ স্বঃ তৎপর গায়ত্রী এবং তৎপর “আপো-
জ্যোতিঃ” ইত্যাদি শীর্ষমন্ত্রজপকারী দ্বিজগণের ওঙ্কারাদি-প্রতিপাদ্য বস্তুস্বরূপ
আমি, আমি বিরাটমূর্তি ॥ ২৫ ॥

আমি ভূক্ত, পীত, কৃত, অকৃত, পর, অপর এবং সর্বাশ্রম-সূর্য্য-
স্বরূপ ॥ ২৬ ॥

আমি জগতের হিতকাৰী এবং দিব্য অক্ষরস্বরূপ, আমি প্রাজ্ঞাপত্য,
পবিত্র, সৌম্য, অগ্রাহ এবং অগ্রির বস্তুস্বরূপ ॥ ২৭ ॥

অম্বেবোপাংহস্তা মহাগ্রাসোজসাং নিধিঃ ।
 হৃদয়ে দেবতাত্মেন প্রাণত্মেন প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২৮ ॥
 শিরশ্চোওরতো যস্য পাদৌ দক্ষিণতন্তুখা ।
 যস্য সর্কোত্তরঃ সাক্ষাদোঙ্কারোহং ত্রিমাত্রকঃ ॥ ২৯ ॥
 উর্দ্ধমুগ্ধাপরে যস্মাদধশ্চাপনয়ামাধ ।
 তস্মাদোঙ্কার এবাহমেকো নিত্যঃ সনাতনঃ ॥ ৩০ ॥
 ঋচো যজুংষি সামানি যো ব্রহ্মা যজ্ঞকর্মাণ ।
 প্রণাময়ে ব্রাহ্মণেভ্যন্তেনাহং প্রণবো যতঃ ॥ ৩১ ॥
 স্নেহো যথা মাংসখণ্ডং ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়ত্যপি ।
 সর্বলোকানহং তদ্বৎ সর্বব্যাপী ততোহস্ম্যাহম্ ॥ ৩২ ॥
 ব্রহ্মা হরিশ্চ ভগবানাদ্যন্তং নোপলব্ধবান্ ।
 গোহন্যে চ সুরা যস্মাদনন্তোহমিতীরিতঃ ॥ ৩৩ ॥
 ভক্তমজ্জরামৃত্যুসংসারভয়সাগরাৎ ।
 তারয়ামি যতো ভক্তঃ তস্মাত্তারোহমীরিতঃ ॥ ৩৪ ॥

আমিই সংহস্তা, আমিই নগ-সাগরাদির বিনাশক প্রলয়গ্নির আশ্রয়-
 স্বরূপ, আমিই প্রাণীর হৃদয়ে দেবতা ও প্রাণরূপে অবস্থিত রহিয়াছি । ২৮ ॥

উত্তরদিগ্ভাগে ষাঁহার শির, দক্ষিণভাগে ষাঁহার চরণ এবং সমস্তই ষাঁহার
 মধ্যভাগস্বরূপ, সেই আমি ত্রিমাত্রাত্মক ওঙ্কারস্বরূপ । যেহেতু আমি ওঙ্কারতাপী-
 দিগকে স্বর্গে উন্নাত করিয়া থাকি, আবার পুণ্যক্ষীণ হইলে অধঃকৃত করি, সেই
 কারণেই আমি ওঙ্কারস্বরূপ, আমি এক, নিত্য ও সনাতন পুরুষ ॥ ২৯-৩০ ॥

আমিই যজ্ঞকার্য্যে ব্রহ্মাণ্ড, পুরোহিতবিশেষ হইয়া ঋক্, যজু ও সামবেদী
 পুরোহিতগণকে উপস্থাপিত করিয়া থাকি, এই কারণেই আমি প্রণব বলিয়া
 পণ্ডিতগণের সম্মত ॥ ৩১ ॥

স্নাতাদি স্নেহদ্রব্য যেমন মাংসখণ্ডকে ব্যাপ্ত করে এবং সেই মাংসখণ্ডভুক্ত
 ব্যক্তির স্থল দেহকেও পরিব্যাপ্ত করায়, সেই প্রকার আমি এই সর্বলোক
 পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি, তাই আমাকে সর্বব্যাপী বলে ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভগবান্ শিব এবং অন্যান্য সুরগণ আমার আশ্রয় জানিতে
 পারেন না, তাই আমি অনন্ত বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকি ॥ ৩৩ ॥

যেহেতু আমি আমার ভক্তকে গর্তোৎপত্তি, জরা ও মৃত্যুরূপ সংসারভয়-
 সাগর হইতে উত্তীর্ণ করি, সেই কারণে আমি তার নামে বিখ্যাত ॥ ৩৪ ॥

চতুর্বিধেষু দেহেষু জীবন্তেন বসাম্যহম্ ।
 সূক্ষ্মো ভূত্বাথ হৃদয়ে যন্তঃসূক্ষ্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৫ ॥
 মহাতমসি মগ্নেভ্যো ভক্তেভ্যো যৎ প্রকাশয়ে ।
 বিদ্যাসদতুলং রূপং তস্মাদ্বেহ্যতমস্যাহম্ ॥ ৩৬ ॥
 এক এব যতো লোকান্ বিসৃজামি সৃজামি চ ।
 বিবাসয়ামি গৃহ্যামি তস্মাদেকোহহমীশ্বরঃ ॥ ৩৭ ॥
 ন দ্বিতীয়ো যতন্তস্তু তুরায়ং ব্রহ্ম যৎ স্বয়ম্ ।
 ভূতাত্মানি সংহত্য চৈকো রুদ্রো বসাম্যহম্ ॥ ৩৮ ॥
 সর্বলোকান্ যদীশেহমাশিনীভিচ্চ শক্তিভিঃ ।
 ঈশানমস্ত্র জগতঃ স্বর্দৃশং চক্ষুরীশ্বরম্ ॥ ৩৯ ॥
 ঈশানমিদ্রতপ্ত্বযঃ সর্বেষামপি সর্বদা ।
 ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানায়ং যদীশানস্তদস্যাহম্ ॥ ৪০ ॥

আমি পূর্বোক্ত চতুর্বিধ শরীরাভ্যন্তরে জীবরূপে বাস করি এবং আমার স্বাভাবিক সূক্ষ্মতা না থাকিলেও আমি জীবের হৃদয়ে অন্তঃকরণোপাধিবশতঃ সূক্ষ্ম হইয়া বাস করি, তাই আমি সূক্ষ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৩৫ ॥

আমি অবিভাক্তকারে নিমগ্ন, আমার ভক্তগণের হৃদয়ে বিদ্যুৎসদৃশ অতুল রূপের প্রকাশ করিয়া দেই, তাই আমাকে বৈদ্যুত বলে ॥ ৩৬ ॥

এককাত্ত আমিই সমস্ত লোকের সৃষ্টি, সংহার, লোকান্তরপ্রাপ্তি এবং অল্পগ্রহ করিয়া থাকি, তাই আমি এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর বলিয়া কথিত হইয়াছি ॥ ৩৭ ॥

আমি ভিন্ন দ্বিতীয় কোন বস্তুর সত্তা নাই, আমি তুরীয় রূদ্রস্বরূপ, আমি ব্রহ্মরূপে ভূত সমুদায়কে আত্মাতে সংহত করিয়া অবস্থিতি করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

বেহেতু, আমি মায়াশক্তি দ্বারা সমস্ত লোককে নিয়ন্ত্রিত করিয়া রাখিয়াছি, সেই কারণে আমাকে ঈশান বলে । তাই ঐতিহ্যে আমাকে স্থাবর-জঙ্গমাঙ্গক জগতের ঈশান, সর্বলোকদ্রষ্টা, চক্ষু অর্থাৎ অভিযাজ্ঞক সত্তাপ্রদ বস্তু এবং ঈশ্বর বলিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

আমি স্থাবর পদার্থের ঈশ্বর, অধিক কি, আমি সমস্ত পদার্থের ঈশ্বররূপে সর্বদা বিद्यমান আছি, আমি সমস্ত বিজ্ঞান ঈশ্বর, তাই আমি ঈশান নামে অভিহিত হইয়া থাকি ॥ ৪০ ॥

সর্বান্ ভাবান্নিরীকেহহমাঅজ্ঞানং নিরীকরে ।

যোগং চ শমরে বস্মাভগবান্ মহতো মতঃ ॥ ৪১ ॥

অজস্রং যচ্চ গৃহামি সৃজামি বিসৃজামি চ ।

সর্বান্লেণাকান্ বাসয়ামি তেনাহং বৈ মহেশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

মহৎস্বাঅজ্ঞানবোগৈরৈশ্বর্যৈশ্চ মহীয়তে ।

সর্বান্ ভাবান্ মহাদেবঃ সৃজত্যবতি সোহস্মাহম্ ॥ ৪৩ ॥

এষোহস্মি দেবঃ প্রদিশোহপি সর্বাঃ, পূর্বো হি জাতোহস্ম্যহমেব গর্ভে ।

অহং হি জাতশ্চ জনিষ্ঠমাণঃ, প্রত্যগ্জ্ঞানাস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো, বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাৎ ।

সংবাহভ্যাং ধমতি সংপতত্রৈর্দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৪৫ ॥

আমি অতীত ও ভবিষ্যৎ সমস্তই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি, আমি মহাপুরুষ-
গণের সম্বন্ধে আত্মজ্ঞানসাধনযোগ সমুদ্বোধন করি এবং আমি সমস্ত পৰি-
ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত আছি, তাই আমি ভগবান্ (ঐশ্বর্যশালী) বলিয়া
কথিত হইয়া থাকি ॥ ৪১ ॥

আমি এই সমস্ত লোককে পরিব্যাপ্ত করিয়া বহিয়াছি, আমিই সমস্ত
লোকের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকি, তাই আমাকে মহেশ্বর
বলে ॥ ৪২ ॥

আমি আত্মজ্ঞান ও যোগগম্য বস্তু, আমি ঐশ্বর্যশালী এবং আমি সমস্ত
পদার্থকে সৃষ্টি ও রক্ষা করি, তাই আমি ব্রাহ্মণাদিব মধ্যে মহাদেব বলিয়া
অভিহিত হইয়াছি ॥ ৪৩ ॥

আমিই স্রষ্টিপ্রতিপাদিত দেব, আমি সর্বত্র বিद्यমান আছি । আমিই
পূর্বে উৎপন্ন হইরাছি, আমিই গর্ভে বর্তমান আছি এবং আমিই গর্ভ হইতে
নির্গত হইয়া উৎপন্ন হইব । পরন্তু আমি সর্বজনস্বরূপ, তাই আমাকে
সর্বতোমুখ বলে । আবার আমিই সত্য, জ্ঞান ও আনন্দরূপে প্রকাশিত হইয়া
থাকি, তাই আমাকে প্রত্যক্-চৈতন্ত বলিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

আমি বিশ্বস্বরূপ, তাই আমাকে সর্বচক্ষু, সর্বমুখ, সর্ববাহু এবং সর্বপাদ
বলিয়া থাকে । একমাত্র আমিই আকাশ ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া বাহু ও চরণ-
দ্বারা অর্থাৎ বাহু চরণস্থানীয় জ্ঞান, অজ্ঞান, ধর্ম ও অধর্মাদি দ্বারা আকাশ ও
পৃথিবীস্ব পদার্থকে প্রেরণ করিতেছি ॥ ৪৫ ॥

বালাগ্রমাত্রং হৃদয়শ্চ মধো, বিশ্বদেবং জাতবেদং বরেণ্যম্ ।

মামাত্মহং যেহুপশন্তি ধীরান্তেষাং শান্তিঃ শাশ্বতী নেতরেণাম্ ॥ ৪৬ ॥

অহং বোনিমধিতিষ্ঠামি চৈকো, ময়েদং পূর্ণং পঞ্চবিধং চ সৰ্বম্ ।

মামীশানং পুরুষং দেবমিখং, বিচার্যমাণং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ৪৭ ॥

প্রাণেশ্বৰ্চনসো লিঙ্গমাত্মর্ষশ্চিন্নশনারা চ তৃষ্ণাংক্ষমা চ ।

তৃষ্ণাং ছিন্তা হেতুজালশ্চ মূলং, বুদ্ধ্যা চিত্তং স্থাপয়িত্বা ময়ীহ ।

এবং মাং যে ধ্যায়মানা ভজন্তে,

তেষাং শান্তিঃ শাশ্বতী নেতরেণাম্ ॥ ৪৮ ॥

যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্ম মাং জাহ্না ন বিভেতি কৃতচন ॥ ৪৯ ॥

যে ধীর পুরুষগণ কেশাগ্রপ্রমাণ, হৃদয়মধ্যবর্তী, বিশ্বরূপ, জাতবেদরূপ, বরপুত্র আমাকে বুদ্ধিরূপ অর্থাৎ বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত ভাবে সাক্ষাৎ করে, তাহাদিগের মোক্ষসুখ আবির্ভূত হইয়া থাকে, আর বাহারা ভেদদর্শী, তাহারা সেই সুখলাভে সমর্থ হইয়া না ॥ ৪৬ ॥

এক আমিই সমস্ত অধিষ্ঠান আশ্রয় করিয়া রহিয়াছি, আখা দ্বারাই এই পঞ্চভূতাত্মক সমস্ত পরিপূর্ণ রহিয়াছে । যিনি এই প্রকারে পরমেশ্বর পুরুষ আমাকে বিচার করিতে পারেন, তিনি অত্যন্ত শান্তি অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৭ ॥

প্রাণ ও বহিরিঙ্গিরের মধ্যেই মনের বৃত্তিরূপ চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়, এই মনেই বুদ্ধি, তৃষ্ণা ও অক্ষমা বিদ্যমান আছে. অতএব মনোনিগ্রহ অবশ্যই কর্তব্য । যিনি শুভাশুভ ফলহেতুক ধর্মধর্মাদির মূলভূত তৃষ্ণাকে উচ্ছিন্ন করিয়া আমাতে চিত্ত সংস্থাপনপূর্বক পূর্বোক্ত রীতি অনুসারে আমার ধ্যান করত ভজনা করেন, তিনি শাশ্বত মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন, অন্তে তাহা লাভে সমর্থ হইতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

বাহাকে মন ও বাক্য বিষয় করিতে পারে না অর্থাৎ মন বাহাকে চিন্তা-ধ্যানাদি করিতে সমর্থ নয়, বাক্যও বাহাকে নির্দেশ করিতে অসমর্থ, সেই আনন্দময় ব্রহ্মরূপ আমাকে জানিতে পারিলে আর সংসারাদি কিছুই ভয় থাকে না ॥ ৪৯ ॥

ক্ৰত্বেতি দেবা মম্বাক্যঃ কৈবল্যজ্ঞানমুত্তমম্ ।

অপস্তো মম নামানি মম ধ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৫০ ॥

সৰ্কে তে স্বদেহান্তে মংসায়ুজ্যং গতাঃ পুরা ।

ততো যে পরিন্দ্ৰান্তে পদার্থা মম্বিভূতয়ঃ ॥ ৫১ ॥

ময্যেব সকলং জাতং ময়ি সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ময়ি সৰ্বং লয়ং যাতি তদব্রহ্মায়মস্মাহম্ ॥ ৫২ ॥

অণোরণীমানহমেব তদ্ব্যহানহং বিশ্বমহং বিশুদ্ধঃ ।

পুরাতনোহং পুরুষোহমশো, হিরণ্যয়োহং শিবরূপমস্মি ॥ ৫৩ ॥

অপাণিপাদোহমচিন্ত্যশক্তিঃ, পশ্চাদ্যচক্ষুঃ স শৃণোম্যাকর্ণঃ ।

অহং বিজানামি বিবিক্তরূপো, ন চাস্তি বেত্তা মম চিৎ সদাহম্ ॥ ৫৪ ॥

বেদৈরশেষৈরহমেব বেত্তো, বেদান্তকৃদেবদেব চাহম্ ।

ন পুণ্যপাপে ময়ি নাস্তি নাশো, ন জন্ম দেহেজ্জিরবুদ্ধয়শ্চ ॥ ৫৫ ॥

(হে রামচন্দ্র !) দেবগণ কৈবল্যজ্ঞানপ্রদ অত্যুত্তম আমার এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার নাম জপ করিতে করিতে আমার ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন এবং তাহারা সকলেই স্ব স্ব দেহ ত্যাগ করিয়া আমার সায়ুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অতএব ত্রিভুবনে বাহা কিছু পদার্থ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তৎসমস্তই আমার বিভূতি বলিয়া জান । আমাতেই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয় ও প্রতিষ্ঠিত থাকে, আবার আমাতেই বিলীন হইয়া যায়, আমিই সেই অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ৫০-৫২ ॥

আমি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতম, আমি মহৎ হইতে মহত্তম, আমি বিশ্বস্বরূপ, অথচ বিশুদ্ধ অর্থাৎ নির্লিপ্ত, আমি পুরাতন পুরুষ, আমি পরমেশ্বর, আমি হিরণ্যগর্ভ এবং আমিই শিবস্বরূপ ॥ ৫৩ ॥

আমি হস্তপদবিহীন, আমার শক্তি অচিন্তনায়, আমি চক্ষুরিঞ্জিরবিহীন হইয়াও বিষয় সাক্ষাৎকার করিয়া থাকি, শ্রবণেজ্জিরবিহীন হইয়াও শব্দের উপলব্ধি করি, আমার স্বরূপেব কখনই আবরণ হয় না, আমি সর্বদাই সমস্ত প্রকাশ করিয়া থাকি, আমার স্বরূপ কেহই জানিতে পারে না, আমি সর্বদাই চিৎস্বরূপে বিরাজমান থাকি ॥ ৫৪ ॥

অশেষ বেদের দ্বারা একমাত্র আমাকেই জানিতে হয়, আমিই বেদান্তকর্তা, আমিই বেদবিৎ, আমার পুণ্য-পাপ কিছুই নাই, আমার বিনাশ নাই, উৎপত্তি নাই এবং দেহ, ইঞ্জির, বুদ্ধি কিছুই নাই ॥ ৫৫ ॥

ন ভূমিরাপো ন চ বহিরস্তি, ন চানিলো মেহস্তি ন মে নভশ্চ ।
 এবং বিদিতা পরমাত্মরূপং, গুহ্যশব্দং নিষ্কলমদ্বিতীয়ম্ ।
 সমস্তসাক্ষিঃ সদসদ্বিহীনং, প্রয়াতি শুদ্ধং পরমাত্মরূপম্ ॥ ৫৬ ॥
 এবং মাং তত্ত্বতো বেত্তি বস্তু রাম মহামতে ।
 স এব নাতো লোকেষু কৈবল্যকলমশ্রুতে ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে
 শিব-রাঘব-সংবাদে বিভূতিযোগো নাম
 ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ বস্ময়! পৃষ্ঠং তত্ত্বত্বেব স্থিতং বিভো ।
 অত্রোত্তরং ময়া লব্ধং ত্ত্বতো নৈব মহেশ্বর ॥ ১ ॥
 পরিচ্ছিন্নপরীমাণে দেহে ভগবতস্তব ।
 উৎপত্তিঃ সৰ্বভূতানাং স্থিতিৰ্কা বিলয়ঃ কথম্ ॥ ২ ॥

আমি ভূমি, জল, বহি, বায়ু ও আকাশস্বরূপ নহি। এই প্রকার নিষ্কল
 অর্থাৎ নির্মিকার, অদ্বিতীয় পরমাত্মস্বরূপ আমাকে গুহ্যশব্দ অর্থাৎ অজ্ঞানো-
 পহিতভাবে জানিয়া সমস্ত সাক্ষিস্বরূপ প্রপঞ্চ ও অবিচারহিত শুদ্ধ পরমাত্ম-
 ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৫৬ ॥

হে মহামতে রাম ! সে ব্যক্তি আমাকে এইরূপ তত্ত্বভাবে জানিতে পারে,
 সেই ব্যক্তিই কৈবল্যকল অর্থাৎ মুক্তিকললাভে সমর্থ হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি
 জ্ঞানহীন হইয়া কেবলমাত্র কৰ্ম্মমুষ্ঠান-নিরত অথবা সন্তোষোপাসনা-প্রসক্ত,
 সে ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ৫৭ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আমি আপনাকে বাহ্য জিজ্ঞাসা
 করিয়াছি, তাহার প্রকৃত উত্তর কিছুই আপনার নিকট পাইলাম না ॥ ১ ॥

আপনাকে পরিচ্ছিন্ন শরীরধারী দেখিতেছি, আপনার এই দেহে
 সৰ্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় কেমন করিয়া হইতে পারে ? হে দেব !

স্বাধিকারসংবন্ধাঃ কথং নাম স্থিতাঃ সুরাঃ ।

তে সর্কে ত্বং কথং দেব ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ৩ ॥

অন্তঃ প্রতাপি দেবাব সংশয়ো মে মহানভ্যং ।

অপ্রত্যাগিতচিত্তস্য সংশয়ং চেত্তুমর্হসি ॥ ৪ ॥

ভগবানুবাচ ।

বটবীজে স্মৃশ্শ্বেহপি মহাবটকযথা ।

সর্কদাহেহনুথা বৃক্ষঃ কৃত আয়াতি তদ্বদ ।

তদ্বগ্নম তনৌ রাম ভূতানামাগতির্লয়ঃ ॥ ৫ ॥

মহাসৈন্ধবপিণ্ডোহপি জলে ক্ষিপ্তো বিলীয়তে ।

ন দৃশ্যতে পুনঃ পাকাং তত আয়াতি পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

প্রাতঃ প্রাতঃখালোকো জায়তে সূর্য্যমণ্ডলাৎ ।

এবং মন্তো জগৎ সর্বং জায়তেহস্তি বিলীয়তে ।

মগ্যেব সকলং রাম তদ্বজ্জানীহি সুরত ! ॥ ৭ ॥

আপনি বলিয়াছেন, দেবগণ স্ব স্ব অধিকার-সংযুক্ত হইয়া আমাতে অবস্থিত করিতেছে, তাহাই বা কি প্রকারে সম্ভবে এবং সমস্ত সুরগণ ও চতুর্দশ ভূমণ্ডল আপনারই স্বরূপ, ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? আপনার নিকট এই সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া আমার অতীব সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব অনিশ্চিতচিত্ত আমার সংশয় ছেদন করুন ॥ ২-৪ ॥

শ্রীভগবান্ শিব বলিলেন, হে রাম ! অতীব সূক্ষ্ম বটবীজমধ্যে যেমন সর্ক-দাই মহাবটবৃক্ষ বিद्यমান রহিয়াছে, সেই প্রকার আমার দেহ পরিচ্ছিন্ন হইলেও ইহাতেই ভূতগণের উৎপত্তি ও বিলয় হইতেছে । যদি বল, বটবীজে মহা-বটবৃক্ষ থাকে না, তবে উহা কোথা হইতে আসিল ? যদি বল যে, যদি থাকে, তবে উহার উপলব্ধি হয় না কেন ? এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত শ্রবণ কর, যেমন বৃহৎ সৈন্ধবপিণ্ড সলিলে নিক্ষিপ্ত করিলে তৎক্ষণাৎ বিলীন হইয়া যায়, আর তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, অথচ জলের মদ্যেই থাকে, জল পাক করিলে পুনরায় তাহা হইতে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সমস্ত পদার্থ আমাতেই বিলীন হইয়া থাকে, আবার আমা হইতেই উৎপন্ন হয় ॥ ৫-৬ ॥

হে সুরত ! প্রতিদিন প্রাতঃকালে সূর্য্য হইতে আলোক উৎপন্ন হইয়া যেমন আবার তাহাতেই বিলীন হয়, সেই প্রকার নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আমা হই-তেই উৎপন্ন, আমাতে প্রতিষ্ঠিত, আবার আমাতেই বিলীন হয় জানিবে ॥ ৭ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কথিতেহপি মহাভাগ দিগ্‌জ্জন্ত বধা দিশি
নিবর্ততে ভ্রমো নৈব তদ্ব্যয়ম্ করোমি কিম্ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়ি সৰ্ব্বং যথা রাম জগদেতচ্চরাচরম্ ।
বর্ত্ততে তদদর্শয়ামি ন দ্রষ্টুং ক্ষমতে ভবান্ ॥ ২ ॥
দিবাং চক্ষুঃ প্রদাশ্চামি তূভ্যং দশরথাসুজ ।
তেন পশ্য ভয় ত্যক্তা মত্তেজোমণ্ডলং ক্ষবম্ ॥ ৩ ॥
ন চক্ষুচক্ষুবা দ্রষ্টুং শক্যতে মামকং মহঃ ।
নরেণ বা সুরেণাপি তন্মামান্তগ্রহং বিনা ॥ ১১ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্তা প্রদদৌ তস্মৈ দিব্যং চক্ষুর্মহেশ্বরঃ ।
অধাদর্শয়দেতস্মৈ বক্ত্রং পাতালসন্নিভম্ ॥ ১২ ॥
বিভ্রাৎকোটিপ্ৰভং দীপ্তমতিভীমং ভয়াবহম্ ।
তদদ্রষ্টে ব ভয়াদ্রামো জালুভ্যামবনৌ গতঃ ॥ ১৩ ॥

রাম কহিলেন, হে মহাভাগ। দিকুনির্দেশ করিয়া দিলেও যেমন দিগ্-
লোকে ব্যক্তির ভয় দূরীভূত হয় না, সেই প্রকার আপনার নিকট গুনিয়াও
আমার চিত্তভ্রম নিবৃত্ত হইতেছে না, অতএব আমি কি করব ? ৮ ॥

ভগবান্ মহাদেব বলিলেন, হে রাম । আমার দেহে যেক্রমে এই সমস্ত
চরাচর জগৎ বিद्यমান রহিয়াছে, তাহা তোমাকে প্রদর্শন করাইতেছি । হে
দাশরথি । তুমি দিব্য চক্ষু ব্যতীত এই সামান্ত চক্ষুদ্বারা দেখিতে সমর্থ হইবে
না, অতএব তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিতেছি । তুমি তাহা দ্বারা ভয়
পরিহার পূর্ব্বক মদীয় তেজোমণ্ডল অবলোকন কর ॥ ২-১০ ॥

হে রামচন্দ্র ! আমার অস্থগ্রহ ব্যতীত দেবতা বা মানব কেহই চক্ষুচক্ষু-
দ্বারা মদীয় তেজোমণ্ডল দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১১ ॥

সূত বলিলেন, মহেশ্বর এই প্রকার বলিয়া রামচন্দ্রকে দিব্য চক্ষু প্রদান
পূর্ব্বক পাতালসন্নিভ, কোটি বিভ্রাৎসদৃশ প্রভাসম্পন্ন, প্রদীপ্ত, অতি ভয়াবহ
বদনমণ্ডল প্রদর্শন করাইলেন । রাম সেই ভীষণ মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করত
ভয়ে জালুদ্বয় অবনত করিয়া ভূতলে উপবেশন করিলেন এবং মহেশ্বরকে

প্রণম্য দণ্ডবৎ ভূমৌ ভূষ্টাব চ পুনঃ পুনঃ ।
 অথোথায় মহাবীরো যাবদেব প্রপশ্যতি ॥ ১৪ ॥
 বজ্রং পুরভিদস্তাবদন্তব্রক্ষাণ্ডকেটয়ঃ ।
 চটকা ইব লক্ষ্ম্যন্তে জালামালাসমাকুলাঃ ॥ ১৫ ॥
 মেকমন্দরবিক্ষাণ্ডা গিরয়ঃ সপ্ত সাগরাঃ ॥
 দৃশ্যন্তে চন্দ্রসূর্য্যাণ্ডাঃ পঞ্চভূতানি তে স্তরাঃ ॥ ১৬ ॥
 অবগ্যানি মহানাগা ভুবনানি চতুর্দশ ।
 প্রতিব্রক্ষাণ্ডমেবং তদৃষ্টৌ দশাথাস্ত্রজঃ । ১৭ ॥
 শ্বাস্ত্ররাণাং সংগ্রামাংস্তব পক্ষাপরানপি ।
 বিশোদংশাবতারাস্ত তৎকর্তৃবাণ্যপি দ্বিজাঃ ॥ ১৮ ॥
 পবান্ভবাঃশ্চ দেবানাং পবদাতঃ মহেশিতুঃ ।
 উৎপত্তমানান্তপন্নান্ সর্কানপি বিনশ্যতঃ ॥ ১৯ ॥
 দৃষ্টৌ রামো ভয়াবিষ্টঃ প্রণনাম পুনঃ পুনঃ ।
 উৎপন্নতত্ত্বজ্ঞানোহপি বভূব রঘুনন্দনঃ ॥ ২০ ॥
 অথো পনিষদাঃ সাতৈররৈশ্চৈষ্টৌব শঙ্করম্ ॥ ২১ ॥

পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর গাত্রোত্থান করিয়া দৈগিলেন, ত্রিপুরারিব বদনমণ্ডলের অভ্যন্তরে শিখাবলি-প্রবৃষ্ট চটকের (ক্ষুদ্র পতকবিশেষের) সায় কোটি কোটি ব্রক্ষাণ্ড প্রতিষ্ট রহিয়াছে ॥ ১২-১৪ ॥

সেই বদনমণ্ডল-মধ্যে স্তম্ভের, মন্দর বিক্ষা প্রতি প্রতি পর্বত, সপ্ত সাগর চন্দ্র সূর্য্য প্রতি প্রতি গ্রহ, পঞ্চভূত এবং দেবগণ, লক্ষিত হইতেছে ও মহা-রণ্য সমূহ (নাগগণ), চতুর্দশ ভুবন ও পৃথক পৃথক ব্রক্ষাণ্ড সকলও বিজ্ঞমান দেখিতে পাইলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

পরন্তু সেই মুখমণ্ডলমধ্যে দেব ও অসুরগণের ভূত ও ভাবী সংগ্রাম সকল এবং বিষ্ণুর দশাবতার ও ওস্তৎ-অবতারে অল্পজ্ঞীয়মান কার্গ্যাবলী বিজ্ঞমান-রূপে দর্শন করিতে লাগিলেন, দেবাসুরযুদ্ধে দেবগণের পরাভব ও মহেশ্বরের ত্রিপুরদহন দৃষ্টি করিলেন, অধিক আর কি, উৎপত্তমান বস্ত, উৎপন্ন বস্ত সকলকেই তাহাতে বিলীন অবলোকন করিলেন । এই প্রকার রূপ দর্শন করিয়া রামের প্রতীক্য বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান সঙ্গত হইলেও তিনি ভয়াকুল-চিত্তে পুনঃ পুনঃ মহাদেবকে প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং উপনিষদের সারার্থযুক্ত শ্লোক দ্বারা স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮-২১ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

দেব প্রপন্নাস্তিহব ! প্রসীদ, প্রসীদ বিশেষ্বর বিশ্ববন্দ্য ।

প্রসীদ গঙ্গাধর চন্দ্রমৌলে, মাং ত্রাহি সংসারভয়াদনাথম্ ॥ ২২

হস্তো হি জাতং জগদেতদাশ, হৃদোহন ভূতানি বসন্তি নিত্যং

হযোব শস্তো ! বিলয়ং প্রয়াস্তি, ভূমৌ যথা বৃক্ষলতাদয়োঃপি ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মেন্দ্রকূটাস্ত মনদগণাস্ত, গন্ধর্বগন্ধাস্তবসিন্দুগজাঃ ।

গন্ধাদিনতো বকণালরাশ্ত, বসন্তি শলিঃ স্তব বক্তৃ মথো ॥ ২৪ ॥

ত্বয়ায়্য কল্লিতমিন্দমৌলে, ত্বসোব দশাত্মপৈতি বিশ্বম্ ।

ত্রাস্ত্যা জনঃ পর্জাত সর্বমেতচ্ছন্তো যথা কণ্যামাহিক রজ্জো ॥ ২৫ ॥

তেজোভিরাপূযা জগৎ সমগ্রং, প্রকাশমানঃ কুরুবে প্রকাশম্ ।

বিনা প্রকাশং তব দেবদেব ! ন দৃশ্যতে । বধ্যামদং ক্ষণেন ॥ ২৬ ॥

রাম বলিলেন, হে দেব ! হে প্রপন্নজন-দুঃখহারনু ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে বিশেষ্বর ! হে বিশ্ববন্দ্য ! তুমি প্রসন্ন হও । হে গঙ্গাধর ! হে চন্দ্র চূড় ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমি অনাথ, আমাকে সংসারভয় হইতে পরিগ্রাণ কর ॥ ২২ ॥

হে ঈশ ! বৃক্ষলতাাদি যেরূপ ভূমি হইতে উৎপন্ন হয়, ভূমিতেই অবস্থিতি করে, আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, তোমাতেই বিলীন হইতেছে, হে শস্তো ! আবার তোমাতেই বিলয় পাইতেছে ॥ ২৩ ॥

হে শূলিন ! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ, যক্ষ, অসুর ও সিদ্ধগণ, গন্ধাদি তরঙ্গিণীগণ এবং সমুদ্র সকল তোমাতেই বক্তৃ মথ্যে বাস করিতে-ছেন ॥ ২৪ ॥

হে চন্দ্রমৌলে ! ত্রাস্তিবশতঃ যেমন কণ্যা হইতে রজ্জুতে সর্প-জ্ঞান হইয়া থাকে, সেই প্রকার অজ্ঞান জন হইতে তোমাতে এই বিশ্বজ্ঞান হয়, বস্ততঃ এই বিশ্ব তোমার মায়া দ্বারা প্রকাশিত হইয়া তোমাতে দৃশ্যরূপে বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ২৫ ॥

হে দেবদেব ! তুমি স্বয়ং প্রকাশমান পদার্থ, তাই আপন প্রকাশ দ্বারা সমস্ত জগৎ প্রকাশিত করিতেছ, তোমার প্রকাশ ব্যতীত ক্ষণকালও এই জগতের প্রকাশ হয় না ॥ ২৬ ॥

অগ্নাশ্রয়ো নৈব ব্রহ্মমর্থং, ধন্তেহগুরেকো নহি বিদ্যাত্মনাম্ ।
 তদ্বক্তৃমায়ে ঙগদেতদন্তি, স্বয়্যায়ৈবেতি বিনিশ্চিনোমি ॥ ২৭ ।
 রজ্জৌ ভুজঙ্গো ভয়দো গথৈব, ন জায়তে নাস্তি ন চৈতি নাস্ম্ ।
 স্বয়্যায়রা কেবলমাত্মরূপং, তথৈব বিশ্বং স্বয়ি নীলকণ্ঠ ॥ ২৮ ॥
 বিচাযামাণে তব সচ্চবীবমাধারভাবং ঙগতামুপৈতি ।
 তদপ্যবশ্যং স্দবিভক্ত্যৈব, পূর্ণশ্চিদানন্দমযো যতন্তম্ ॥ ২৯ ॥
 পূজ্যেইপূতাদিবব্রিণাণাং, ভোক্তৃঃ কলং সচ্ছসি শতমেব ।
 মুষৈতদেবং বচনং পুর্বাণে, যতোহুত্তি ভিন্নং ন চ কিঞ্চিদেব ॥ ৩০ ॥
 অজ্ঞানমূঢ়া মুনযো বদন্তি, পূজোপচাবাদিবহিঃক্রিয়াভিঃ ।
 তোযং গিবীশো ভক্ততীতি মিথ্যা, কতস্বমূর্ত্তস্ত তু ভোগলিপ্সা ॥ ৩১ ॥

হে দেব ! অগ্নাশ্রয পদার্থ স্ব অপেক্ষায় ব্রহ্ম দ্রব্যকে কদাচ ধারণ করিতে পারে না, যেমন একটি পরমাণু কদাপি বিদ্যাপর্যন্তধারণে সমর্থ হয় না, কিন্তু তোমার মৃৎমধ্যে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিলক্ষিত হইতেছে, ইহা সমস্তই অষ্টটনষটনপটায়সী তোমাব মায়। দ্বারাই সম্পাদিত হইতেছে, ইহা আমবা অম্মমান কবি ॥ ২৭ ।

হে নীলকণ্ঠ ! যেমন বজ্জুতে সর্প উৎপন্ন হয় না, সূতরাং নষ্টও হয় না, অথচ ভ্রমকল্পিত সর্পই লোকের ভয়দ হইয়া থাকে, সেই প্রকাব মায়াকল্পিত বিশ্বও তোমাতে ব্যবহারযোগ্যতা প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ২৮ ॥

হে দেব ! তোমার শরীরে যে জগতের আধার বলিয়া প্রতীত হয়, এই বিষয়ের বিচার কবিলে অবিজ্ঞাই ইহার কারণ বলিয়া মনে হয়, কাবণ, তুমি পূর্ণ ঙ্গ চিদানন্দময় পুরুষ, তোমাব শরীর-সম্বন্ধ কদাচ সম্ভব হইতে পারে না ॥ ২৯ ॥

হে পুবারে ! তুমি যজ্ঞমান সযন্ধে পূজা, তভাগাবামাদি প্রতিষ্ঠা এবং দানাদিজ্ঞানিত সমস্ত কল প্রদান করিয়া থাক, এই বাক্য অলীক, কারণ, ব্রহ্মাণ্ডে তোমা ভিন্ন আর কিছুই উপলভ্যমান হয় না ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানমূঢ় অমননশীল ব্যাক্তই বলিয়া থাকেন যে, মহেশ্বর পূজা উপচা-
 রাঙ্গি বহিঃক্রিয়া দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়েন, কিন্তু সেই সমস্ত বাক্যই মিথ্যা, কারণ,
 তুমি অমূর্ত্ত, তোমার ভোগলিপ্সা কি প্রকারে হইতে পারে ? ৩১ ॥

কিঞ্চিদলং বা চুলুকোদকং বা, বহুং মহেশ ! প্রতিগৃহ্য দৎসে ।
 ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীমপি তজ্জনেভ্যঃ, সৰ্বস্ববিচারুতমেব যন্তে ॥ ৩১ ॥
 ব্যাপ্রোপসি সৰ্বা বিদিশো দিশশ্চ, ত্বং বিশ্বমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
 নষ্টে'পি তস্মিন্গুব নাস্তি হানির্ঘটে বিনষ্টে নভসো বধৈব ॥ ৩৩ ॥
 যথৈকমাকাশগমকবিষং, ক্ষুদ্রেষু পাত্রেষু জলাগ্নিতেষু ।
 তজ্জত্যনেকপ্রতিবিম্বভাবঃ, তথা ত্বমন্তঃকরণেষু দেব ॥ ৩৪ ॥
 স্মৰ্জনে বাঃ পাবনে বিনাশে, বিধস্ত কিঞ্চিত্তব নাস্তি কার্যম্ ।
 অনাদিভেদে'হভূতামদৃষ্টে'স্তথাপি তং স্বপ্রবদাতনোষি ॥ ৩৫ ॥
 কুলস্ত স্মৃশ্বস্ত জডস্ত দেহদ্বরস্ত শস্তো ন চিদং বিনাস্তি ।
 অতশ্চদাবোপগমাতনোতি, শ্রুতিঃ পুরাবে সুখদুঃখয়োঃ সদা ॥ ৩৬ ॥

হে মহেশ ! যে ব্যক্তি কতিপয় বিদল বা গণ্ডমাত্র জলদ্বারা তোমাব
 পূজা করে, তুমি তাহাব সমস্ত ত্রৈলোক্য শ্রী প্রদান কর, এই সমস্ত বাক্যই
 অবিচারুত বলিয়া মনে করি * ॥ ৩২ ॥

হে দেব ! তুমি সমস্ত দিক ও বিদিক পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করি-
 তেছ, তুমি পুরাতন পুরুষ, তুমিই এই বিশ্বস্বরূপ পদার্থ, অথচ আকাশাধার
 ঘট বিনষ্ট হইলে যেমন আকাশেব বিনাশ হয় না, তেমন এই জগৎ বিনষ্ট
 হইলেও তোমাব বিনাশ হয় না ॥ ৩৩ ॥

হে দেব ! গগনমণ্ডলস্ত এক সূর্য্যাবস্থ বেকপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলপাত্রে প্রতি-
 বিম্বিত হইয়া অনেক বলিয়া প্রতীত হয়, সেইকপ একমাত্র তুমিই নানা
 অন্তঃকরণে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাক ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি বা বিনাশ বিষয়ে তোমার কিছুমাত্র কর্তৃত্ব নাই,
 তথাপি প্রাণীর অনাদি অদৃষ্ট দ্বারা স্বপ্রবৎ তুমি এই জগৎ বিস্তার করিতেছ,
 বস্তুতঃ অদৃষ্টই ইহার কারণ ॥ ৩৫ ॥

হে পুরাণে ! এই স্থল ও স্মৃদেহ জডপিণ্ড, আত্মা ভিন্ন ইহাদের চেতনতা
 হইতে পারে না, অতএব শ্রুতি তোমাতে দেহদ্বর জ্ঞাত সুখ-দুঃখের আরোপ
 করিয়া থাকেন, তুমি ভিন্ন দেহকৃত সুখ-দুঃখাদির প্রকাশ হইতে পারে না ॥ ৩৬ ॥

* এই পর্য্যন্ত যে সমস্ত উপদেশ করা হইল, ইহা ভক্তজ্ঞানীর পক্ষে অর্থাৎ বিনি ব্রহ্ম-
 নাক্ষাৎকার করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডই উদয় দেখিতেছেন, তাঁহার পক্ষে, কিন্তু অজ্ঞানীর সম্বন্ধে
 কর্ণকাণাদি সমস্তই সত্য, ইহাই শাস্ত্রের রহস্য ।

নমঃ সচ্চিদস্তোত্রিহংসায় হৃৎসং, নমঃ কালকঠায় কালাঙ্ঘকায় ।

নমস্তে সমস্তাবসংহারকর্মে, নমস্তে মুখাচিত্তবৃত্তৈকভোক্তে ॥ ৩৭ ॥

স্মৃত উবাচ ।

এবং প্রণম্য বিশেষঃ পুত্রঃ প্রাজ্ঞলিঃ স্থিতঃ ।

বিস্মিতঃ পরমেশানং জগদ বদনন্দনঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্যাম উবাচ ।

উপসংহর বিশ্বাস্ত্বং বিশ্বকপমিদং তব ।

প্রতীতং জগদৈকাত্ম্যং শস্তো ভবদন্তগ্রহাৎ ॥ ৩৯ ॥

শ্রী ভগবান্‌স্ববাচ ।

পশ্য বাম মহাবাহো ! যন্তো নাক্ষোহস্তি কচ্চন ॥ ৪০ ॥

স্মৃত উবাচ ।

ইতু্যক্তে বোপসংজ্ঞে স্বদেহে দেবতাদিকান্ ।

মৌলিতাক্ষঃ পুনর্হর্ষাদ্যাবজ্রামঃ প্রপত্ততি ।

তাবদেব গিরেঃ শৃঙ্গে ব্যাঘ্রচক্ষোপরি স্থিতঃ ॥ ৪১ ॥

দদর্শ পঞ্চবদনং নীলকণ্ঠং ত্রিলোকনম্ ।

ব্যাঘ্রচক্ষ্যাবধরং ভূতিভূষিতবিগ্রহম্ ॥ ৪২ ॥

হে দেব ! তুমি সচ্চিদ-সাগরের হংসরূপ, তোমাকে নমস্কার, তুমি নীল-কণ্ঠ, তোমাকে নমস্কার, তুমি কালাঙ্ঘক, তোমাকে নমস্কার, তুমি সমস্ত পাপ-হর্তা, তোমাকে নমস্কার, তুমি মিথাময় চিত্তবৃত্তির একমাত্র ভোক্তা, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩৭ ॥

স্মৃত বলিলেন, রঘুনন্দন এই প্রকারে বিশেষরূপে প্রণাম করত পুরোভাগে কৃতাজ্ঞলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া বিস্মিতভাবে পুনরায় বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বাম বলিলেন, হে বিশ্বাস্ত্ব ! তোমার এই বিরাক্রম উপসংহার কর, হে শস্তো ! তোমার অহুগ্রহে আমি তোমার জগদাত্মতা অনুভব করিয়াছি ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্‌ বলিলেন, হে মহাবাহো রাম ! এই দেখ, আমি হইতে অতিরিক্ত আর কোনই পদার্থ নাই ॥ ৪০ ॥

স্মৃত বলিলেন, মহাদেব এই কথা বলিয়াই নিজ দেহে সমস্ত দেবতাদি পদার্থ বিগীন করিলেন, তখন পুনরায় দাশরথি বিকাশিত-

ফণিকঙ্কণভূষাঢ্যঃ নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।

ব্যাঘ্রচর্মোস্তরীযঞ্চ বিভ্রাৎপিঙ্গজটাধরম্ ॥ ৪৩ ॥

একাকিনঃ চন্দ্রমৌলিঃ বরেণ্যমভয়প্রদম্ ।

চতুর্ভুজঃ খণ্ডপরশুঃ মুগহস্তঃ জগৎপতিম্ ॥ ৪৪ ॥

অথাজ্জয়া পুরস্তস্ত প্রণম্যোপবিবেশ সঃ ।

অথাহ রামং দেবেশো যদ্ব্যং প্রষ্টুমভীচ্ছসি ।

তং সর্বং পৃচ্ছ রাম হং মন্তো নাগোহন্তি তে গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপরিভাগে শিবগীতাস্থপনিষৎস্ত ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রং

শিবরাঘব-সংবাদে বিশ্বরূপদর্শনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

পাঞ্চভৌতিকদেহস্ত চোৎপত্তিঞ্চিলয়ঃ স্থিতিঃ ।

স্বরূপঞ্চ কথং দেহে ভগবন্ বক্তুমর্হসি ॥ ১ ॥

নেত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, ত্রিলোচন, পঞ্চানন, নীলকণ্ঠ শিব ব্যাঘ্রচর্মোপরি সমাসীন রহিয়াছেন। তাঁহার পরিদেয় ব্যাঘ্রচর্ম, সর্কান্ন বিভূতি দ্বারা ভূষিত, হস্ত ফণিরূপ কঙ্কণে সমলঙ্কৃত এবং তিনি নাগ-যজ্ঞোপবীতধারী। তাঁহার উত্তরীর ব্যাঘ্রচর্ম এবং জটা বিভ্রাতের তায় পিঙ্গল-বর্ণ ॥ ৪১—৪৩ ॥

ইনি একাকী, চন্দ্রমৌলি, বর ও অভয়দাতা, চতুর্ভুজ, খণ্ডপরশু, মুগহস্ত এবং ইনি জগৎপতি। এতাদৃশ মহেশ্বরকে রাম-দর্শন করত প্রণাম করিলেন। অনন্তর তাঁহার আদেশে তাঁহারই পুরোভোগে উপবেশন করিলেন। অতঃপর দেবেশ শঙ্কু রামকে বলিলেন, হে রাম! তুমি যাহা কিছু প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা কর, তৎসমস্তই আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে পার। আমি ব্যতীত অন্য জ্ঞান কেহই তোমার গুরু নাই ॥ ৪৪-৪৫ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! স্বল্পদেহে অর্থাৎ লিঙ্গদেহে এই পাঞ্চভৌতিক দেহের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় কেমন করিয়া হইতে পারে, তাহা আপনি বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ন্বাচ ।

পঞ্চভূতৈঃ সমার্কো দেহোহংসঃ পাক্ণভৌতিকঃ ।
 তত্র প্রধানঃ পৃথিবী শেবাণাঃ সহকারিতা ॥ ২ ॥
 জরায়ুজোহ ওজশৈব স্বেদজশ্চোদ্ভিদন্তথা ।
 এবং চতুর্বিধঃ প্রোক্তো দেহোহংসঃ পাক্ণভৌতিকঃ ॥ ৩ ॥
 মানসস্ত পরঃ প্রোক্তো দেবানামেব স স্মৃতঃ ।
 তত্র বক্ষ্যে প্রথমতঃ প্রধান-স্বাক্ষরায়ুজম্ ॥ ৪ ॥
 শুক্রশোণিতসম্বৃত্য দ্বাত্তরেব জবায়ুজঃ ।
 স্রীণাঃ গভাশয়ে শুক্রমৃতকালে বিশেষদ্বন্দ্বা ।
 রজসা যোষিতো যুক্তং তদেব স্বাক্ষরায়ুজম্ ॥ ৫ ॥
 বাতল্যাভ্রজসঃ স্রী স্রচ্ছ্রুকাপিকো পুমান্ ভবেৎ ।
 শুক্রশোণিতয়োঃ নামো জায়তেহং নপুংসকঃ ॥ ৬ ॥
 ঋতুস্মাতা ভবেন্নারী চতুর্থদিবসে ততঃ ।
 ঋতুকালস্ত নিদিষ্ট আষোডশদিনাবধি ॥ ৭ ॥

ভগবান্ বলিলেন, এই দেহাঙ্কতাাদি পঞ্চভূতেরই পরিণামাবশেষ, এই নিমিত্ত এই দেহকে পাক্ণভৌতিক বলে। পঞ্চভূতের মধ্যে পৃথিবীই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান, অগভতচতুষ্টয় সহকারী ভাবে থাকে ॥ ১ ॥

পাক্ণভৌতিক দেহ চতুর্বিধ, — জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ ॥ ৩ ॥

এতদ্ব্যতীত আরও এক প্রকার শ্রেষ্ঠ দেহ আছে, তাকে দেবদেহ বলে। ‘এই পঞ্চ প্রকার দেহের মধ্যে’ প্রথমতঃ প্রধানভূত জবায়ুজ দেহের বিষয় বলিতেছি ॥ ৪ ॥

জরায়ুজ দেহ শুক্র ও শোণিত হইতে সম্বৃত হয়। ঋতুকালে স্ত্রীর গভাশয়ে (জরায়ুতে) শুক্র প্রবেশ করে, তৎপরে উহা স্রীর রজোদ্বারা সমায়ুক্ত হইয়া প্রাণীর উৎপত্তি হয়। জরায়ু হইতে উৎপত্তি হয়, এই নিমিত্ত উহাকে জরায়ুজ বলে ॥ ৫ ॥

যদি শোণিতের আধিক্য হয়, তবে স্রী, শুক্রের আধিক্যে পুরুষ এবং শুক্র ও শোণিতের সমানতা হইলে নপুংসকের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

ঋতুর প্রথম দিন হইতে যোগ দিন পর্য্যন্তই ঋতুকাল নিদিষ্ট আছে, অন্তর্ধ্যে প্রথম দিন হইতে চতুর্থ দিনে স্রী ঋতুমান করে ॥ ৭ ॥

তত্রাযুগ্মাদনে স্ত্রী জ্ঞাৎ পুমান্ যুগ্মদিনে ভবেৎ ৭৮

যোডশে দিবসে গভ জ্যৈষ্ঠে যদি সূর্যবঃ ।

চক্রবর্তী এদা বাজা জ্যৈষ্ঠে সন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

ঋতুস্রাতী যন্ত পুংসঃ সাকাজ্জম্ মুখশীকৃতে ।

তদাকৃতিভেদগভস্তৎ পশ্বেৎ স্বামিনো মুখম ॥ ১০ ॥

যা পীচস্রাবাতঃ সূক্ষ্মা জবাযুঃ সা নিগত্বতে ।

শুক্লশোণিতয়োযোগস্তস্মিন্বেব ভবেদঘতঃ ।

তত্র গতৌ ভবেদঘস্মাত্তেন প্রোক্তৌ জবাযুজঃ ॥ ১১ ॥

অণ্ডজাঃ পক্ষিসর্পাভ্যাঃ শ্বেদজা নশকাদয়ঃ ।

উদ্ভিজ্জা বৃক্ষশুল্কাত্যা মানসাস্ত স্তর্যযঃ ॥ ১২ ॥

জন্মকর্ম্মবশাদেব নিষিক্তং স্মরমন্দিরে ।

শুক্লং বজ্রঃসমাযুক্তং প্রথমে মাসি তদ্রূপম্ ॥ ১৩ ॥

এই ঋতুকালেব অযুগ্ম দিনে যদি গভসঞ্চার হয়, তবে স্ত্রীদেহেব উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং যুগ্মাদনে পুরুষদেহের উৎপত্তি হয় ॥ ৮ ॥

আব যদি যোডশ দিবসে গভসঞ্চার হয়, তবে সেই গভ চক্রবর্তী বাজা হইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

রমণী ঋতুস্রাতী পুংসকামা হইয়া যে পুরুষের মুখাবলোকন করিবে, সন্তান সেই পুরুষের আকৃতিবিশিষ্ট হইবে, অতএব ঋতুস্রাতী পব প্রথমতঃ স্বামিমুখ নিরীক্ষণ করাই কর্তব্য ॥ ১০ ॥

দ্রাব উদ্বাভাস্তরে যে সূক্ষ্ম চর্ম্মের আৱতি অর্থাৎ পেশী আছে, তাহাকে জবাযু বলে। তাহাতেই শুক্র ও শোণিতেব সংযোগ হইয়া থাকে এবং তাহাতেই প্রাণীর উৎপত্তি হয়, এই কারণে জবাযুজ বলে ॥ ১১ ॥

পক্ষিসর্পাদিরা অণ্ড হইতে উৎপন্ন হয়, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে অণ্ডজ নশকাদি শ্বেদ হইতে জন্মে, এই কাবণে তাহাদিগকে শ্বেদজ, ভৃগুশুল্কাদি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া জন্মে, তাহা তাহাদিগকে উদ্ভিজ্জ এবং দেব ও ঋষিগণ যোগসামর্থ্য দ্বাৱা মানস হইতে উৎপন্ন করেন, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে মানস বলিয়া নির্দেশ করা হয় ॥ ১২ ॥

জন্মের কারণীভূত কর্ম্মের দ্বারা ঐষোনিতে শুক্র নিষিক্ত হইয়া স্রীরজের সহিত সমাযোগে উহা প্রথম মাসে দ্রবাকার ধারণ করে ॥ ১৩ ॥

বৃহৎ কলসং তস্মাত্ততঃ পেশী ভবেদিদম্ ।
 পেশীঘনং দ্বিতীয়ে তু মাসি পিণ্ডঃ প্রজায়তে ॥ ১৪ ॥
 করার্দ্ধিশীঘ্রকাদীনি তৃতীয়ে সম্ভবন্তি হি ।
 অভিব্যক্তিঞ্চ জীবন্ত চতুর্থে মাসি জায়তে ॥ ১৫ ॥
 তত্ত্বশ্চলতি গর্ভোহপি জনন্যা জঠবে স্বতঃ ।
 পুত্রশ্চৈদক্ষিণে পাশ্বে কণ্ঠা বামে চ তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥
 নপুংসকস্তদবস্ত্র ভাগে তিষ্ঠতি মধ্যমে ।
 যতো দক্ষিণপার্শ্বে তু শেতে মাতা পুমান্ যদি ॥ ১৭ ॥
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গভাগাশ্চ স্মৃতাঃ স্মার্যুগপত্তদা ।
 বিহায় গ্নাশ্চদন্তাদীন্ জঘ্যানস্তরসম্ভবান্ ॥ ১৮ ॥
 চতুর্থে ব্যক্ততা তেবাং ভাবানামপি জায়তে ।
 পুংসাং সৈধ্যাদয়ো ভাবা ভতস্মাত্তস্ত বোষিতাম্ ॥ ১৯ ॥
 নপুংসকে চ তে মিশ্রা ভবন্তি রঘুনন্দন ।
 মাতৃজং চান্ত হৃদয়ং বিনয়ানভিকাজ্জতি ॥ ২০ ॥

ঐ প্রবাকার শুরু প্রথমে বৃহদ্রূপ, তাহা হইতে কলসাকার, ক্রমে পেশীরূপে পরিণত হয়, পরে ঐ পেশী দৃঢ় হইয়া দ্বিতীয় মাসে পিণ্ডরূপে পরিণত হয় ॥ ১৪ ॥

ঐ পিণ্ড হইতে তৃতীয় মাসে কর, চরণ ও মস্তকাদির অভিব্যক্তি হয় এবং চতুর্থ মাসে লিঙ্গদেহের অভিব্যক্তি হয় ॥ ১৫ ॥

তৎপরে গর্ভ স্বতই জননীর জঠরবিবরে বিচলিত হইতে থাকে । পুত্র সম্ভব হইলে উদরের দক্ষিণভাগে, কণ্ঠা হইলে বামভাগে এবং নপুংসক হইলে মধ্যভাগে অবস্থিতি করে । অতএব গর্ভে পুত্র-সন্তান বিদ্যমান থাকিলে তখন মাতা দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করেন ॥ ১৬-১৭ ॥

গ্নাশ্চ ও দন্তাদি জন্মের পরে উৎপন্ন হয়, তদ্ব্যতীত অন্তর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্মৃতিরূপে এই সময়েই হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

হে রঘুনন্দন ! চতুর্থ মাসেই পুরুষের সৈধ্যাদি ভাব, স্ত্রীর চাক্ষুসাদি ভাব এবং নপুংসকের উভয়-মিশ্রিত ভাব বিকসিত হয় । তখন মাতার হৃদয় হইতে গর্ভের হৃদয় সজাত হইয়া মাতার আকাজ্কিত বিষয়ের আকাজ্জা করিতে থাকে, অতএব গর্ভ-বিরুদ্ধি নিমিত্ত মাতার মনোভীষ্ট অবশ্যই সম্পাদ-

ততো মাতৃশ্বনোহভীষ্টং কুৰ্যাদগৰ্ভবিবৃদ্ধয়ে ।
 তাকং দ্বিজদম্ভাং নারীমাহমেদৌহুদিনীং ততঃ ॥ ২১ ॥
 অদানাদোহদানাং স্মৃগৰ্ভস্ত ব্যক্ততাদয়ঃ ।
 মাতৃশ্বদ্বিবয়ে লোভতদার্কো জায়তে স্ততঃ ॥ ২২ ॥
 প্রবৃদ্ধং পঞ্চমে চিত্তং মাংসশোণিতপুষ্টিতাম্ ।
 বৰ্ঠেহস্থিমাযুনথরকেশলোমবিবিক্ততাম্ ॥ ২৩ ॥
 বলবর্ণৌ চোপচিতৌ সপ্তমে বৃদ্ধপূর্ণতাম্ ।
 পাদাস্তুরিতহস্তাভাং শ্রোত্ররন্ধ্রে পিধাত সঃ ॥ ২৪ ॥
 উদ্বিগ্না গভসংবাসাদস্তি গৰ্ভভয়াস্থিতঃ ॥ ২৫ ॥
 আবিস্তৃতপ্রবোধোহসৌ গভদুঃখাদিসংযুতঃ ।
 হা কষ্টমিতি নির্কিন্নঃ স্বাস্থ্যানং শোণ্ডচীতাত্থ ॥ ২৬ ॥
 অস্তভতা মহাঃসহপুরোমৰ্ম্মচ্ছিনোহসকুং ।
 কবন্তবালুকাস্তপ্যাস্তদহস্তাস্থাশয়াঃ ॥ ২৭ ॥

দনীয় । গভাবস্থায় এইরূপে মাতা দ্বি-হৃদয়বিশিষ্টা করেন, এই কারণে
 নারীকে দৌহুদিনী বলে ॥ ১৯-২১ ॥

গভাবস্থায় গৰ্ভিণীর অভিলাষ পূরণ না করিলে গভস্থ শিশুর অঙ্গমানিতা,
 অশক্তি ও বুদ্ধিমান্যাদি ঘটয়া থাকে এবং মাতার সে বিধয়ে অভিলাষ হয়,
 পুত্রও তাহার নিমিত্ত আভলাষী হয় ॥ ২২ ॥

অনন্তর পঞ্চম মাসে চিত্ত প্রবৃদ্ধ হয় এবং মাংসশোণিতের পরিপুষ্টতা
 জন্মে । বৰ্ঠমাসে অস্থি, জায়, নখ, কেশ, অঙ্গ ও রোমাবলির প্রকাশ
 হয় ॥ ২৩ ॥

সপ্তম মাসে বল ও বর্ণের উপচিতি এবং অঙ্গের পূর্ণতা হয় । এই সময়ে
 গৰ্ভ পাদদ্বয়ের অভ্যন্তর দিয়া হস্ত উত্তোলন পূৰ্ব্বক ভ্রমণ-বিবর আচ্ছাদন
 করত গভবাস বশতঃ ভীত ও ভাবি গৰ্ভবাস চিন্তা করিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে
 অবস্থিতি কবে ॥ ২৪-২৫ ॥

তখন গভস্থ জীব অনেক জন্মের গৰ্ভবাসক্লেপ স্মরণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত
 হয় এবং অতি অল্প তাপের সহিত আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া পুনঃ পুনঃ শোক
 প্রকাশ করে ॥ ২৬ ॥

তৎকালে জীব চিন্তা করিতে থাকে যে, আমি অসহনীয় ও মৰ্ম্মপীড়ক
 অনেক নারীকী শরীর অস্তভব করিয়াছি; পরন্তু এখনও দবাধি-ভর্জমার্থ

জঠরানলসন্তপ্তপিপ্তাখ্যরসবিপ্রফঃ ।
 গর্ভাশয়ে নিমগ্নস্ত দহন্ত্যতিভূশং হি মাম্ ॥ ২৮ ॥
 উদর্যাক্রমিবজ্রাণি কৃটশাখালিকটকৈঃ ।
 ভুল্যানি চ তুদন্ত্যার্তং পার্শ্বাঙ্কিতকচাদিতম্ ॥ ২৯ ॥
 গর্ভে দুর্গন্ধভূয়িষ্ঠে জঠরাগ্নিপ্রদীপিতে ।
 দুঃখং ময়াপ্তং বস্ত্রশ্মাৎ কনীরঃ কুন্তপাকজম্ ॥ ৩০ ॥
 পুন্য়ান্ধক্লেষপারিভং বাস্তাশিহ্বঞ্চ যদুবেৎ ।
 অভ্যুচৌ ক্রমিভাবশ্চ তৎ প্রাপ্তং গর্ভশায়িনী ॥ ৩১ ॥
 গর্ভশয়াং সমাক্রম্য দুঃখং যাদৃশ্ময়্যাপি তৎ ।
 নাতিশেষে মহাতুঃখং নিঃশেষং নরকেষু তৎ ॥ ৩২ ॥
 এবং স্মরন্ পূর্বাপ্রাপ্তা নানাজাতীশ্চ যাতনাঃ ।
 মোক্ষোপায়মভিধ্যায়ন্ বস্ততেহভ্যাসতংপরঃ ॥ ৩৩ ॥
 অষ্টমে স্বকস্তুতী স্মৃতিমোক্ষস্তেজস্চ হৃদবম্ ।
 শুভ্রমাপীতরক্তঞ্চ নিগন্তং জীবিতে মতম্ ॥ ৩৪ ॥

পুনঃ পুনঃ সন্তপ্ত বালুকার জায় জঠরানলসন্তপ্ত পিপ্তাখ্য রস গর্ভাশয়স্থ আমাকে
 অতিশয় পীড়িত করিতেছে ॥ ২৮-২৯ ॥

উদরের মধ্যস্থ কীটাবলী শাখালী বৃক্ষের কটক সদৃশ মুখাগ্র দ্বাৰা
 যাতপার্শ্বাঙ্কিত-কচ-পীড়িত আমাকে অত্যন্ত বাধিত করিতেছে ॥ ২৯ ॥

আমি দুর্গন্ধ-পূবিত, জঠরাগ্নি দ্বারা প্রদীপিত এই গর্ভে অবস্থিতিপূর্বক
 যেসকল দুঃখ প্রাপ্ত হইলাম, ইহা অপেক্ষা কুন্তীপাক নবকে অবস্থানজনিত
 ক্লেশও তুচ্ছ মনে কবি ॥ ৩০ ॥

আমি গর্ভে বাস কবিয়া পুং, বস্ত্র শ্মা ও বাস্ত ভক্ষণ এবং অশুচি
 বিগ্নুত্রাদি-পূর্ণ স্থানে ক্রমিব জায় বিচরণ কবিতৈছি । আমি গর্ভ-শয়া
 আশ্রয় কবিয়া যাদৃশ মহাতুঃখের অনুভব কবিলাম, সমস্ত নরকেও এতাদৃশ
 দুঃখের সম্ভাবনা নাই ॥ ৩১-৩২ ॥

এই প্রকারে গর্ভস্থ শিশু পুরুষাদি নানাজাতিক্রমে অথ এবং তন্তুজন্মীয়
 নানাবিধ যাতনা স্মরণ কবত মুক্তিলাভেব উপায়-চিন্তায় তৎপর হইয়া
 অবস্থিতি করে ॥ ৩৩ ॥

অষ্টম মাসে স্বক, গমনকমতা এবং হৃদয়ের তেজ জন্মে । এই তেজ

মাতরঞ্চ পুনর্গর্তং চঞ্চলং তৎ প্রধাবতি ।

ততো জাতোহষ্টমে মাসি ন জীবতোজসোজ্জ্বিতঃ ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চিংকালমবস্থানং সংস্কারাৎ পীড়িতাস্বং ।

সময়ঃ প্রসবস্ত্র শ্রাদ্ধাসেষু নবমাদিষু ॥ ৩৬ ॥

মাতুরশ্রবহাং নাড়ীমাশ্রিত্যাহবতারিতা ।

নাভিস্থনাড়ী গর্তস্ত্র মাত্রাহাররসাবহা ।

তেন জীবতি গর্তোহপি মাত্রাহারেণ পোষিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অস্থিধ্বনিবিন্ম্পিষ্টঃ পতিতঃ কুক্ষিবস্মন ।

মেদোহৃদিস্কন্ধসর্কাকো জরায়ুপুটসংস্রুতঃ ॥ ৩৮ ॥

নিষ্ক্রামন্ ভৃশদুঃখার্ভো রুদম্ভৈরধোমুখঃ ।

যদ্বাদেবং বিনিমুক্তঃ পতত্যন্তানশায্যত ॥ ৩৯ ॥

দুই প্রকার ;—ওজঃ, তেজঃ । তদ্বোধে ওজঃ শুভ্রবর্ণ আর তেজঃ ক্রিম্বৎ পীত ও রক্তবর্ণ । এই ওজঃস্বেজই জীবনধারণের নিমিত্ত ॥ ৩৫ ॥

অষ্টমমাসে এই ওজ চঞ্চলভাবে থাকে, একবার মাতাকে, আবার গর্ভকে আশ্রয় করে, অতএব যদি ওজোরহিত হইয়া অষ্টমমাসে সন্তান জন্মে, তবে সেই সন্তান জীবিত থাকিতে পারে না ॥ ৩৫ ॥

যেমন ভারবহনশ্রান্ত ব্যক্তি ভার ত্যক্ত করিতে কষ্টেও কিছু কাল ভূক্ষী-ভাবে অবস্থিতি করে, সেই প্রকার গভস্থ শিশুও প্রসব-প্রতিবন্ধক অদৃষ্ট বশতঃ প্রসবের উপযুক্ত সময় নবমমাসাদি আগত হইলেও কিছু কাল গর্ভেই অবস্থিতি করে ॥ ৩৬ ॥

গভস্থ শিশুর নাভিস্থা নাড়ী জননীর রক্তবহা নাড়ীকে আশ্রয় পূর্বক অবস্থিতি করে । সেই নাড়ীই জননীর ভূক্তপীত দ্রব্যের রস বহন করিয়া লয় এবং এই রসের দ্বারাই শিশু পোষিত হইয়া জীবন ধারণ করে ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর ঘোনিমগুলস্থ অস্থিরূপ বস্তুর দ্বারা বাধিত হইয়া ঘোনিবার দিয়া বহির্নিঃসৃত হয় । তখন শিশু মেদ ও রক্ত দ্বারা লিপ্ত হইয়া এবং জরায়ু-পুটে আবৃত থাকে ॥ ৩৮ ॥

এই প্রকারে অতি দুঃখ-পীড়িত হইয়া ঘোনিবস্ত্র হইতে অধোমুখে নিষ্ক্রামণ-পূর্বক উচ্চৈঃশ্বরে শ্বোদন করিতে থাকে এবং উত্তানভাবে শয়ন করে ॥ ৩৯ ॥

অকিঞ্চৎকন্তদা লোকৈর্মাংসপেশীবদাহ্বিতঃ ।
 মার্জ্জারাদিনঃ পিষ্টভোজ্যৈঃ রক্ষ্যতে দণ্ডপাণিভিঃ ॥ ৪০ ॥
 পিতৃবদ্রাক্ষসং বেত্তি মাতৃবড্ ডাকিনীমপি ।
 পুয়ং পয়োবদজ্ঞানাং দীর্ঘকষ্টে শৈশবম্ ॥ ৪১ ॥
 শ্লৈষগা পিহিতা নাড়ী স্তম্ভা যাবদেব হি ।
 বাক্তবর্ণঞ্চ বচনং তাবদজ্ঞ্যং ন শক্যতে ॥ ৪২ ॥
 অতএব চ গভেহপি রোদিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৪৩ ॥
 দৃপোঃ পথ বোবনং প্রাপা মন্থজরবিহ্বলঃ ।
 গায়ত্য়কশ্মাদুচ্চৈস্ত তথাকশ্মাচ্চ বলগতি ॥ ৪৪ ॥
 আরোহতি তন্ন বোগাঙ্গাস্তাত্তদেজয়ত্যপি ।
 কামক্রোধমদাক্ষঃ সন্ন কাংশ্চিদপি বীকতে ॥ ৪৫ ॥
 অস্থিমাংসশিরালয়া বামরা মন্থথালয়ে ।
 উত্তানপৃতিমণ্ডকপাটিতোদরসন্নিভে ।
 আসক্তঃ স্রবণাণ্ড আস্থানা দহতে ভূশম্ ॥ ৪৬ ॥

তখন শিশু সর্ববিধ ক্ষমতাসূক্ত হইয়া অবস্থান করে, তাহাকে একটা মাংসপিণ্ডবৎ লক্ষিত হয়, অতএব সর্বদাই স্বজনেরা দণ্ডপাণি হইয়া মার্জ্জাবাদি দংশিত্রিগণের নিকট হইতে তাহাকে রক্ষা করেন ॥ ৪০ ॥

এই সময়ে ইহার কিছুমাত্র বিবেক থাকে না, তাই ভয়ে রাক্ষসগণকে পিতার জায়, ডাকিনী- (রাক্ষসীবিষয়) গণকে মাতার জায় মনে করে এবং জননীর স্তননিঃসৃত পুয়কে পয়োজ্ঞানে গ্রহণ করে; অতএব শৈশবকাল অতীব কষ্টদায়ক, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪১ ॥

যে পর্য্যন্ত স্তম্ভা নাড়ী শ্লৈষ দ্বারা সমাবৃত থাকে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্পষ্টরূপে বাক্য বলিতে পারে না। এই কারণেই গভে তাদৃশ কষ্ট পাইয়াও ক্রন্দন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনন্তর বোবনে পদার্পণ করে, তখন গর্জিত এবং কামজরে বিহ্বল হয়, কখন উচ্চৈঃস্বরে গান করে, কখন বা নিশ্চরোজনে অপরাক্রমের প্রশংসা করে, কখন সবেগে বুদ্ধোপরি আরোহণ করে, কখন শান্তব্যক্তিগণকে উদ্বেজিত করে, তখন কাম, ক্রোধ ও মদে অন্ধীভূত হইয়া কাহাকেও গ্রাহ্য করে না ॥ ৪৪-৪৫ ॥

এই বোবনকালে অস্থি, মাংস ও শিরাময়ী রমণীর উত্তান দুর্গন্ধাচ্ছিত ও

অস্থিমাংসশিরাত্মগ্ভ্যঃ কিমন্তুর্ভবতে বপুঃ ।
 বামানাং মায়য়া যুতো ন কিঞ্চিদীকতে জগৎ ॥ ৪৭ ॥
 নির্গতে প্রাণপবনে দেহো হন্ত যুগীদৃশঃ ।
 যথা হি জায়তে নৈব বীক্যতে পঞ্চবৈদ্বিনৈঃ ॥ ৪৮ ॥
 মহাপরিভবস্থানং জরাং প্রাপ্যতিদুঃখিতঃ ।
 শ্লেষণা পিহিতোরন্ধো জঙ্ঘমঙ্গং ন জীৰ্য্যতি ॥ ৪৯ ॥
 সন্নদন্তো মন্দদৃষ্টিঃ কটুতিক্তকষায়ভুক্ ।
 বাতভুগ্ধকটিগ্রীবাকরোরুচরণোঃবলঃ ॥ ৫০ ॥
 গদাযুতসমাবিষ্টঃ পরিভূতঃ স্ববন্ধুভিঃ ।
 নিঃশৌচো মলদিদ্বাক্স আলিঙ্গিতববোধিতঃ ॥ ৫১ ॥

[বশীর্ণ মণ্ডকের উদরের জায় স্বরমন্দিরে (বোনিস্থানে) সমাসক্ত হইয়া
 কামবাণ-পীড়ায় স্বয়ংই অতিশয় দক্ষ হইতে থাকে ॥ ৪৬ ॥

স্ত্রীর দেহ অস্থি,মাংস শিরা এবং ত্বক্ ভিন্ন আব কিছুই নহে, তথাপি যুবক
 কামিনীর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া স্ত্রীদেহেব প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারে না, সে
 জগৎকে স্ত্রীময়ই নিরীক্ষণ করে ॥ ৪৭ ॥

স্ত্রীদেহ হইতে প্রাণবায়ু নির্গত হইয়া গেলে, পঞ্চ ষড়্দিনের পরেই সেই
 যুগীদৃশীয় দেহ বে কি অবস্থায় পরিণত হইবে, তাহা একবারও আলোচনা
 করে না ॥ ৪৮ ॥

এই ত যৌবনাবস্থার ক্লেশ বর্ণিত হইল, তৎপরে বার্ককাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া
 অতি দুঃখিত-চিন্তে কালযাপন করিতে হয়। এই অবস্থায় পরিভূত হইয়া
 থাকিতে হয়, বন্ধঃস্থল শ্লেষদাবা আচ্ছন্ন থাকে, ভুক্ত অন্ন পরিপাক করিতে
 সামর্থ্য থাকে না ॥ ৪৯ ॥

দস্তাবলী বিশীর্ণ হইয়া যায়, দৃষ্টিশক্তি মন্দীভূত হয়, সর্বদাই ব্যাধি-নিবু-
 ভিন্ন জন্ত কটু, তিক্ত ও কষায় বসের আশ্রয় করিতে হয়, বায়ু দ্বারা কাটি,
 গ্রীবা, কন, উক এবং চরণদ্বয় নন্দীভূত হয়, তখন শরীর বলহীন হইয়া
 পড়ে ॥ ৫০ ॥

এই সময়ে দশ সহস্র ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত এবং স্ববন্ধু দ্বারা পরিভূত হয়,
 সর্বদা শোচহীন, মলগিপ্তাঙ্গ দেহে দক্ষ হইতে থাকে ॥ ৫১ ॥

ধায়ন্নমূলভান্ ভোগান্ কেবলং বর্ন্ততেহচলঃ ।
 সর্বৈশ্চিবক্রিয়ালোপাক্ষতে বালকৈরগি ॥ ৫২ ॥
 ততো মৃতিজ্জড়ঃখস্ত দৃষ্টো নোপলভাতে ।
 বশ্যদ্বিভ্যতি ভূতানি প্রাপ্তানাপি পরাং ক্লম্ ॥ ৫৩ ॥
 নীরতে মৃতানা জন্তুঃ পবিত্রোহপি বদ্ধভিঃ ।
 সাগবাস্তর্জলগতো গরুডেনেব পরগঃ ॥ ৫৪ ॥
 হা কান্তে ! হা ধনং ! পুত্রাঃ ! ক্রন্দমানঃ স্নদাকগম্ ।
 মণ্ডুক ইব সর্পেণ মৃতানা নীরতে নরঃ ॥ ৫৫ ॥
 মক্ষান্তমথামানেষু মুচ্যমানেষু সন্ধিষু ।
 বদন্তঃখং শ্রিয়মাণস্ত অঘাতাং তন্মুমুক্ষুভিঃ ॥ ৫৬ ॥
 দৃষ্টাবাক্ষিপামাণায়াং সংজয়া শ্রিয়মাণয়া ।
 মৃতু-পাশেন বদ্ধস্ত ত্রাতা নৈবোপলভ্যতে ॥ ৫৭ ॥

তখন কেবলমাত্র স্বাত অন্নাদি-ভোগ-লিপ্সা হয়, দেহ কম্পিত হইতে থাকে, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকারিতা বিলুপ্ত হয়, স্তব্রাং বালকগণও উপহাস করিতে থাকে, অনন্তর মৃত্যু উপস্থিত হয় ॥ ৫২ ॥

মৃত্যুবাতনার বর্ণনা আর কি করিব, প্রাণিগণ বিবিধ পীড়া উপভোগ করিয়াও মৃত্যুর নিকট ভীত হয় অর্থাৎ মৃত্যু আকাজক্য কবে না ॥ ৫৩ ॥

গরুড যেমন সাগরতলগত সর্পকে গ্রহণ করে, তদ্রূপ বহুগুণ কর্তৃক সমাকীর্ণ থাকিলেও মৃত্যু জীবকে গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

মৃত্যুশয্যায় পতিত ব্যক্তি যমদূত দর্শনে দারুণরূপে 'হা কান্তে ! হা ধন ! হা পুত্র !' বলিয়া ক্রন্দন করিতে থাকে । তখন সর্প যেমন মণ্ডুক গ্রহণ করে, সেই প্রকার মৃত্যুও মানবকে লইয়া প্রস্থান করে ॥ ৫৫ ॥

প্রাণবায়ু মক্ষস্থান সকল পরিত্যাগ করিলে এবং হস্তপদাদির সন্ধিস্থানগুলি বিস্রক্ত হইয়া পড়িলে তখন শ্রিয়মাণ ব্যক্তির বাদশ দুঃখ সমুপস্থিত হয়, তাহা যেন মুমুক্ষুগণ সর্বদা স্মরণ করেন । মুমুক্ষুগণের কদাপি দোষে বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে ॥ ৫৬ ॥

যখন জীব মৃত্যুপাশে আবদ্ধ হয়, তখন যমদূতের দৃষ্টির আক্ষেপে সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেই কালে কেহই রক্ষক হইয়া উপস্থিত হয় না ॥ ৫৭ ॥

সংক্ৰামানস্তমসা মহচ্চিত্তমিবানিশম্ ।

উপাহৃতস্তদা জ্ঞাতীনীকতে দীনচক্ষুযা ॥ ৫৮ ॥

অরঃপাশেন কালেন স্নেহপাশেন বন্ধুভিঃ ।

আত্মানং ক্রব্যাশস্তমীকতে পরিতস্তথা ॥ ৫৯ ॥

ত্বিক্সা বাধ্যমানস্ত আসেন পরিশুধ্যতঃ ।

মৃত্যুনাক্রব্যাশস্ত ন থলুস্তি পরায়ণম্ ॥ ৬০ ॥

সংসারযন্ত্রমারুঢ়ো যমদূতৈরধিষ্ঠিতঃ ।

ক যাত্ৰামীতি হুঃখার্ভঃ কালপাশেন যোজিতঃ ॥ ৬১ ॥

কিং করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্মামি তাজ্জামি কিম্ ।

ইতিকৰ্ত্তব্যাতামূঢ়ঃ কৃচ্ছাদেহান্ত্যজতাত্মন্ ॥ ৬২ ॥

যাতনাদেহসংবন্ধো যমদূতৈরধিষ্ঠিতঃ ।

ইতো গত্বাহুভবতি য়া যান্তা যমযাতনাঃ ।

তান্ম যল্লভতে হুঃখং তত্বক্লং সহতে ক্লুতঃ ॥ ৬৩ ॥

মৃত্যুকালে জীব অজ্ঞান দ্বারা সমাচ্ছন্ন হয়, তথাপি ক্রমে ক্রমে যেন বিবেকের উদয় হইয়া থাকে, তৎকালে আত্মীয়গণ সন্মোহন করিলেও সন্তুষ্ট করিতে অসমর্থ হইয়া কেবল দীনচক্ষে তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করে ॥ ৫৮ ॥

স্নিয়মাণ ব্যক্তি এক দিকে কালের লৌহময় পাশে, অপব দিকে বন্ধুগণের স্নেহময়পাশে আক্ৰম্যমাণ হইয়া চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে থাকে ॥ ৫৯ ॥

মৃত্যুকালে হিঙ্কা পীড়ন করিতে থাকে, আসদ্বারা কষ্ট শুদ্ধ হইয়া যায় এবং মৃত্যুও আকর্ষণ করিতে থাকে, তখন কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না ॥ ৬০ ॥

এইরূপে সংসারবন্ধারূঢ় জীব যমদূত কর্তৃক আক্রান্ত ও কালপাশের দ্বারা সংযোজিত হইয়া হুঃখিতচিত্তে ‘আমি কোথায় বাইব’ এই প্রকাব চিন্তা করে ॥ ৬১ ॥

আমি এখন কি করিব, কোথায় বাইব, কাহাকে আশ্রয় করিব, কি প্রকারেই বা বন্ধুগণকে পরিত্যাগ করিব, এই প্রকার চিন্তা করত ইতিকৰ্ত্তব্যাত্মির-বিষয়ে বিমুগ্ধ হইয়া অতি কষ্টে দেহ হইতে প্রাণ পরিত্যাগ করে ॥ ৬২ ॥

অনন্তর ইহলোক হইতে যমলোকে গমন করিয়া যমদূতগণ কর্তৃক আক্রান্ত ও তাদৃশ যাতনাময় দেহ দ্বারা সংবদ্ধ হইয়া যে সমস্ত যমযাতনা অনু-

কপূরচন্দনাদৈবস্ত লিপ্যতে সততং হি যং ।

ভূষণৈর্ভূষাতে চিহ্নৈঃ সুবসৈঃ পরিবার্যতে ॥ ৬৪ ॥

অস্পৃশ্যঃ জায়তেহপ্রেক্ষ্য জীবত্যুক্তঃ সদা বগুঃ ।

নিষ্কাসয়ন্তি নিলয়াৎ ক্ষণং ন স্থাপয়ন্ত্যপি ॥ ৬৪ ॥

দহতে চ ততঃ কাঠৈস্তদ্বস্ম ক্রিয়তে ক্ষণাৎ ।

ভক্ষাতে বা শৃগালেণ গৃধ্রকুকুরবায়দৈঃ ।

পুনর্ন দৃশ্যতে সোংখ জন্মকোটিশতৈরপি ॥ ৬৬ ॥

মাতা পিতা গুরুজনঃ স্বজনো মমতি,

মায়োপমে জগতি কস্ত ভবেৎ প্রতিজ্ঞা ।

একো মতো ব্রজতি কৰ্ম্মপুংসরোহয়ং,

বিশ্রামবৃক্ষসদৃশঃ পলু জীবলোকঃ ॥ ৬৭ ॥

সায়ং সায়ং বাসরকং সমেতাঃ, প্রাতঃ প্রাতস্তেন তেন প্রযান্তি ।

তক্ত্বান্যোহুং তঞ্চ বৃক্ষং বিহঙ্গা, বহত্ত্বজ্জাতায়োহজাতয়শ্চ ॥ ৬৮ ॥

ভব করিতে থাকে এবং তদ্বারা যে চুঃখের উপলব্ধি হয়, তাহা বর্ণন করিতে কে সক্ষম হইবে ? ৬৩ ॥

যে দেহ সর্বদা কপূর ও চন্দন প্রভৃতি অনুলেপন দ্বারা অমূলিপ্ত হইত, নানা প্রকার ভূষণে বিভূষিত হইত এবং বিচিত্র বস্ত্র দ্বারা পরিবৃত্ত থাকিত, সেই দেহই জীবন্ত হইয়া সকলের অস্পৃশ্য ও অদৃশ্য হইয়া থাকে এবং উহাকে জ্ঞাতিগণ তৎক্ষণাৎ গৃহ হইতে নিষ্কাসিত করে, ক্ষণকালও তথায় স্থাপিত করে না ॥ ৬৪-৬৫ ॥

অনন্তর ক্ষণকালমধ্যেই -ঐ দেহ কাষ্ঠাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত করিয়া ফেলে এবং যে দেহের দাহক্রিয়া হয় না, তাহাকে শৃগাল, গৃধ্র, কুকুর বা বায়সগণ ভক্ষণ করিয়া থাকে । শতকোটি জন্ম অভীত হইলেও আর সেই দেহ দৃষ্টিগোচর হয় না ॥ ৬৬ ॥

ইন্দ্রজাল সদৃশ এই জগতে আমার মাতা, আমার পিতা, আমার গুরুজন, আমার বন্ধুগণ, এই প্রতিজ্ঞা স্থায়িনী হয় না, কারণ, মৃত্যুর পরে স্বীয় কৰ্ম্ম সহায় করিয়াই জীব গমন করে, তখন মাতা-পিতাদি কেহই সঙ্গী হয় না । সুতরাং মনুষ্যজীবন কেবলমাত্র কয়েকদিনের বিশ্রামবৃক্ষস্বরূপ ॥ ৬৭ ॥

যেমন প্রতিদিন সায়ংকালে পতঙ্গগণ সম্মিলিত হইয়া একটি বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া থাকে, অনন্তর প্রতিদিন প্রাতঃকালে সেই বৃক্ষকে পরিত্যাগ পূর্বক

মূর্তিবীজং ভবেজ্জন্ম জন্মবীজং ভবেন্মূর্তিঃ ।

যটমুগ্ধবদশ্রোতো বহুদ্রমীত্যনিশং নরঃ ॥ ৬৯ ॥

তদৈতন্ম মহাব্যাধেমন্তো নাশ্তোহস্তি ভেষজম্ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শিবগীতাসম্পূর্ণনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং বোগশাস্ত্রে

শিবব্রাহ্মবসংবাদে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবান্নবাচ ।

দেহস্বরূপং বক্ষ্যামি শৃণুসাবহিতো নৃপ ।

মন্তো হি জায়তে বিশ্বঃ মরৈবৈতৎ প্রধাযাতে ।

মযোবেদমধিষ্ঠানে লীয়তে শুক্লিরোপাবৎ ॥ ১ ॥

স্ব স্ব স্থানে চলিয়া যায়, এই প্রকার বন্ধুগণ ও অন্তাত্ম ব্যক্তিগণ সকলেই স্ব স্ব কর্ম্মফলরোধে কিছুকাল একত্র থাকিয়া যথাযথ স্থানে গমন করে ॥ ৬৮ ॥

জন্মই মৃত্যুর কারণ, আবার মৃত্যুই জন্মের কারণ অর্থাৎ জন্ম হইলেই মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই আবার জন্ম, ইহা নিশ্চিত বিষয়। কুন্তকারের চক্র যেমন নিরন্তরই ভ্রমণ করিতে থাকে, সেই প্রকার মানবও এই সংসারে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৬৯ ॥

গতে শুক্রপাত হইতে অর্থাৎ উৎপত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া মরণ পর্য্যন্ত পুরুষের যে মহাব্যাধির বিষয় বর্ণিত হইল, তাহার ঔষধ আমি (মহেশ্বর) ব্যতীত আর কিছুই নাই অর্থাৎ সংসার-ব্যাধির পরিত্রাতা আমি ভিন্ন আর দ্বিতীয় নাই ॥ ৭০ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে রাজন্! এক্ষণে দেহস্বরূপ বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। যেমন অজ্ঞানবশতঃ শুক্লিতে রক্ততজ্জান হয়, আবার জ্ঞানোদয় হইলে শুক্লিতেই উহার বিলয় হইয়া যায়, সেই প্রকার অজ্ঞান বশতঃ আমি হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি, আমি দ্বারাই পালন হইয়া থাকে, আবার জ্ঞানোদয় হইলে আমাতেই উহা বিলীন হইয়া যায় ॥ ১ ॥

অহন্ত নির্মলঃ পূর্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 অসঙ্গো নিরহঙ্কারঃ শুদ্ধঃ ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ২ ॥
 অনাद्यবিদ্যায়ুক্তঃ সন্ জগৎকারণতাং ব্রজে ॥ ৩ ॥
 অনির্কীৰ্ত্ত্য মহাবিদ্যা ত্রিগুণা পরিণামিনী ।
 বজ্রঃ সত্ত্বস্তমশ্চেতি তদ্গুণাঃ পবিকীর্তিতাঃ ॥ ৪ ॥
 সত্ত্বঃ শুদ্ধঃ সমাদিষ্টঃ সুখজ্ঞানাম্পদং নৃণাম্ ।
 তৃপ্ত্যাম্পদং রক্তবর্ণং চঞ্চলঞ্চ রজো মতম্ ॥ ৫ ॥
 তমঃ কৃষ্ণঃ জড়ঃ প্রোক্তমুদাসীনং সুখাদিব ॥ ৬ ॥
 অতো মম সমাযোগাচ্ছক্তিঃ সা ত্রিগুণাত্মিকা ।
 অধিষ্ঠানে চ যোগ্যেব ভজতে বিশ্বরূপতাম্ ।
 শুক্తో বজ্রতবদ্রজ্ঞো ভূজ্ঞো যদ্বদেব তু ॥ ৭ ॥
 আকাশাদীনি জায়ন্তে যন্তো ভূতানি মায়য়া ।
 তৈরারম্ভমিদং সৰ্বং দেহোহয়ং পাঞ্চভৌতিকঃ ॥ ৮ ॥

কিন্তু আমি নির্মল, পূর্ণ, সচ্চিদানন্দমূর্তি, অসঙ্গ, নিরহঙ্কার, শুদ্ধ, নিত্য ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও অনাদি অবিদ্যা-সংযোগে জগতের কর্তৃত্বভাগী হইয়া থাকি ॥ ২-৩ ॥

আমার সত্ত্ব, বজ্র ও তমোগুণময়ী অনির্কীৰ্ত্তনীয় পরিণামিনী মহাবিদ্যা-শক্তি আছে ॥ ৪ ॥

সত্ত্বগুণ শুদ্ধবর্ণ, সুখ ও জ্ঞানেব কারণ, রজোগুণ তৃপ্ত্যাম্পদ, রক্তবর্ণ ও চঞ্চলস্বভাব এবং তমোগুণ কৃষ্ণবর্ণ, জড় ও সুখাদিব অন্তঃপাদক ॥ ৫-৬ ॥

আমি স্বতঃ অসঙ্গ উদাসীন হইলেও আমার এই ত্রিগুণাত্মিকা মায়ী-শক্তিই আমার সমাযোগবশতঃ নানাবিধ জগদ্রূপে পরিণতা হইয়া থাকে । যেমন শুক্তিতে রক্তত এবং রজুতে সপ-জ্ঞান হইয়া থাকে, তেমন অধিষ্ঠানভূত আমাতেই এই বিশ্বজ্ঞান হয় ॥ ৭ ॥

মায়োপহিত-চৈতন্যস্বরূপ আমি হইতেই আকাশাদি পঞ্চভূত উৎপন্ন হয় এবং এই পঞ্চভূত হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের ও এই দেহেব উৎপত্তি হয়, সুতরাং ইহাকে পাঞ্চভৌতিক বলা যায় ॥ ৮ ॥

পিতৃত্যামশিতাদন্যং যট্ কোষঃ জায়তে বপুঃ ।
 স্নায়বোহুহীনি মজ্জা চ জায়ন্তে পিতৃতন্তথা ॥ ৯ ॥
 ত্বন্মাসংশোণিতমিতি মাতৃতন্ত ভবন্তি হি ।
 ভাবাঃ স্ন্যঃ যদ্বিধান্তস্ত মাতৃজাঃ পিতৃজান্তথা ।
 রসজা আত্মজাঃ সত্ত্বসংভূতাঃ স্বাত্মজান্তথা ॥ ১০ ॥
 বৃন্দবঃ শোণিতং মেদো মজ্জা প্লীহা যকৃৎগুদম্ ।
 হৃদাভীতোবমাদ্যাঃ স্ম্যর্ভাবা মাতৃভবা মতাঃ ॥ ১১ ॥
 অশ্রুরোমকচস্নায়ুশিরাধমনয়ো নথাঃ ।
 দশনাঃ শুক্রমিত্যাদি স্থিরাঃ পিতৃসমুভবাঃ ॥ ১২ ॥
 শরীরোপচিতির্ধর্মো বৃদ্ধিস্তুষ্টির্কলং স্থিতিঃ ।
 অলোলুপত্বমুৎসাহ ইত্যাদীন্ রসজান্ বিদুঃ ॥ ১৩ ॥
 ইচ্ছা ধেষঃ সূখং দুঃখং ধর্মাধর্মৌ চ ভাবনা ।
 প্রযত্তো জ্ঞানমায়ুশ্চেন্দ্রিয়াণীত্যেবমাত্মজাঃ ॥ ১৪ ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি শ্রবণং স্পর্শনং দর্শনং তথা ।
 রসনং ভ্রাত্মমিত্যাছঃ পঞ্চ তেবাঞ্চ গোচরাঃ ॥ ১৫ ॥

পিতা-মাতার ভুক্ত অন্ন হইতে এই যট্ কোষবিশিষ্ট শরীরের উৎপত্তি
 হয়, তন্মধ্যে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা এই সকল পিতা হইতে উৎপন্ন হয় আর
 ত্বক্, মাংস ও রক্ত মাতা হইতে জন্মে । এই শরীর সম্বন্ধে মাতৃজ, পিতৃজ,
 রসজ, আত্মজ, সত্ত্বসংভূত এবং স্বাত্মজ এই যদ্বিধ ভাব আছে ॥ ৯-১০ ॥

তন্মধ্যে শোণিত, মেদ, মজ্জা, . প্লীহা, যকৃৎ, গুহদেশ, হৃদয়,
 নাজি, এই বৃহ পদার্থরাশি মাতৃজ ভাব , অশ্রু, রোম, কেশ, স্নায়ু, শিরা, ধমনী,
 নখ, দন্ত, শুক্র ইগরা পিতৃজ ভাব ; শরীরোপচিতি অর্থাৎ উৎপত্তিকালে
 শরীরের স্থলতা, গোরখামত্বাদি বর্ণ, বৃদ্ধি অর্থাৎ ক্রমে শরীরের উপচয়, তৃষ্ণি,
 বল, স্থিতি অর্থাৎ অবয়বের দৃঢ়তা, অকাপণ্য, উৎসাহ, ইহারা রসজ অর্থাৎ
 সপ্ত ধাতুর অজ্ঞাতম ধাতুজ ভাব এবং ইচ্ছা, ধেষ, সূখ, দুঃখ, ধর্ম,
 অধর্ম, ভাবনা, প্রযত্ত, জ্ঞান, আয়ু ও ইন্দ্রিয় ইহারা আত্মজ অর্থাৎ প্রারম্ভ-
 কর্মজ ভাব ॥ ১১-১৪ ॥

এই ইন্দ্রিয়-বিবিধ :—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় । তন্মধ্যে কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু,
 রসনা এবং নাসিকা এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ

শব্দঃ স্পর্শস্তথা রূপং রসো গন্ধ ইতি ক্রমাৎ ।
 বাক্করাদিষু শুদোপস্থান্নাত্তঃ কর্ম্মশ্রিয়াণি হি ॥ ১৬ ॥
 বচনাদানগমনবিসর্গরতয়ঃ ক্রমাৎ ।
 কর্ম্মশ্রিয়াণাং জানীয়ান্ননৈশ্চৈবোভয়াত্মকম্ ॥ ১৭ ॥
 ক্রিয়াশ্চৈবাং মনোবুদ্ধিরহঙ্কারস্ততঃ পরম্ ।
 অন্তঃকরণমিত্যাভ্যন্তরং চেতি চতুষ্টয়ম্ ॥ ১৮ ॥
 সুখং দুঃখঞ্চ বিষয়ো বিজ্ঞেয়ো মনসঃ ক্রিয়াঃ ।
 স্মৃতিভীতিবিকল্পাত্মা বুদ্ধিঃ শ্রান্ধিশ্রিয়াত্মিকা ।
 অহং মমত্যাহঙ্কাবশ্চিন্তং চেতরতে যতঃ ॥ ১৯ ॥
 সদ্ভাখ্যামন্তঃকরণং গুণভেদাদিশ্রীয়া মতম্ ।
 সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ সদ্ভাতু সাত্ত্বিকাঃ ॥ ২০ ॥
 আস্তিক্যশুদ্ধিধর্ম্মৈককচিপ্ৰভৃতয়ো মতাঃ ।
 রজসো রাজশাভাবাঃ কামক্রোধমদাদয়ঃ ॥ ২১ ॥

এই পাঁচটি জ্ঞানেশ্রিয়ের গ্রাহ বিষয় । বাক্, হস্ত, চরণ, শুদ ও উপস্থ
 এই পাঁচটি কর্ম্মশ্রিয় ॥ ১৫-১৬ ॥

কথন, গ্রহণ, গমন, মলতাগ এবং রমণ ক্রমে এই পাঁচটি কর্ম্মশ্রিয়ের
 ক্রিয়া জানিবে, আর মনকে জ্ঞানেশ্রিয়, কর্ম্মশ্রিয় উভয়স্বরূপ জানিবে ॥ ১৭ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই চারিটিকে অন্তঃকরণ বলে ॥ ১৮ ॥

তন্মধ্যে সুখ ও দুঃখ মনের বিষয় এবং স্মৃতি, ভয় ও বিকল্পাদি মনের ক্রিয়া
 জানিবে আর নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তিকে বুদ্ধি, অহং মম ইত্যাকার বৃত্তিকে
 অহঙ্কার ও অতীত বিষয়ের স্মরণাত্মক বৃত্তিকে চিত্ত বলিয়া জানিবে ॥ ১৯ ॥

এই সদ্ভানামক অন্তঃকরণ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণভেদে তিন প্রকার,
 স্ততরাং পূর্বোক্ত সত্ত্বজ ভাবও তিন প্রকার, তন্মধ্যে আস্তিক্য, মনোনির্মল্যা
 ও মুখ্যরূপে ধর্ম্মবিষয়ে রুচি প্রভৃতি সাত্ত্বিক অন্তঃকরণ হইতে উৎপন্ন হয়,
 স্ততরাং ইহার সাত্ত্বিক সত্ত্বজ ভাব । আর কাম, ক্রোধ, লোভ ও মদাদি
 রজোগুণ হইতে উৎপন্ন হয়, স্ততরাং ইহার রাজস সত্ত্বজ ভাব এবং নিশ্রা,
 আলস্ত, অনবধানতাদিগুণ বন্ধন প্রভৃতি তমোগুণ হইতে সত্ত্বপন্ন, স্ততরাং
 ইহার তামস সত্ত্বজ ভাব বলিয়া নির্দিষ্ট । পুনর্বার আর কতকগুলি সত্ত্বজ

নিদ্রালস্ত্রপ্রমাদাদি বন্ধনাত্তামসাঃ ।
 প্রসন্নেন্দ্রিয়তারোগ্যানাগস্তাত্ত্বাস্ত সত্ত্বজাঃ ॥ ২২ ॥
 দেহো মাত্ৰাত্মকস্তান্দাদিত্তে তদগুণানিমান্ ।
 শব্দঃ শ্রোত্রং মূগবতা বৈ চত্বাং স্পৃশ্যতঃ স্পৃতিঃ ॥ ২৩ ॥
 বলঞ্চ গগনাঘায়োঃ স্পর্শশ্চ স্পর্শনেন্দ্রিয়ম্ ।
 উৎক্ষেপণমবক্ষেপাকুঞ্চনে গমনস্তথা ॥ ২৪ ॥
 প্রসারণমিতিমানি পঞ্চ কশ্যপি কক্ষতা ।
 প্রাণাপাণৌ তথা ব্যানসমানোদানসংজ্ঞকান্ ॥ ২৫ ॥
 নাগঃ কূর্মশ্চ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ।
 দশৈতা বায়ুবিব্রতীস্তথা গুহ্যতি লাঘবম্ ॥ ২৬ ॥
 তেষাং মুখ্যতরঃ প্রাণো নাভিঃ কণ্ঠাদবস্থিতঃ ।
 চরতাসৌ নাসিকয়োর্নাভৌ হৃদয়পঙ্কজে ॥ ২৭ ॥
 শব্দোচ্চারণনিশ্বাসোচ্চাসাদেবপি কারণম্ ॥ ২৮ ॥

ভাব বলা যাইতেছে। ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা, আরোগ্য এবং অনালস্তাদি
 ইহারা সাত্ত্বিক সত্ত্বজ ভাব বলিয়া কথিত হয় ॥ ২০-২২ ॥

এই দেহ মাত্ৰাত্মক অর্থাৎ এই দেহ ইহার উপাদান পঞ্চভূত-তাদাত্ম্যেই
 উপন্ন ; সুতরাং উপাদানভূত প্রত্যেক ভূতের গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে ।
 যথা,—এই হুল দেহ আকাশ হইতে শব্দ, শ্রোত্রেন্দ্রিয়, বল্লভ, কক্ষকুশলতা,
 লঘুত্ব, ধৈর্য্য এবং বল এই সপ্ত গুণ গ্রহণ করে এবং বায়ু হইতে স্পর্শ, স্পৃশি-
 ত্ত্বিয়, উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকুঞ্চন, গমন, প্রসারণ ও কক্ষতা এবং প্রাণ,
 অপান, ব্যান, সমান, উদান, নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশ
 প্রকার বায়ুবিব্রতি এবং লাঘতা এই একোনবিংশতি গুণ গ্রহণ করিয়া
 থাকে ॥ ২৩-২৬ ॥

এই দশবিধ বায়ুর মধ্যে প্রাণই মুখ্যতর, এই প্রাণবায়ু কণ্ঠ হইতে
 নাভিদেশ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং নাসিকারন্ধ্র, নাভি ও হৃদয়দেশে
 বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

এই প্রাণবায়ুই শব্দোচ্চারণ, নিশ্বাস ও প্রশ্বাসের কারণ ॥ ২৮ ॥

অপানন্ত গুদে মেঢ়ে কটিজ্জ্যোদরেষপি ।
 নাভিকণ্ঠে বজ্জগয়োরুজ্জাহত্ব তিষ্ঠতি ।
 তস্ত মূত্রপুরীষাদিবিসর্গঃ কৰ্ম্ম কীর্ত্তিতম্ ॥ ২৯ ॥
 ব্যানোহন্ধিশ্রোত্রগুল্ফেষু জিহ্বাভ্রাণেষু তিষ্ঠতি ।
 প্রাণায়ামপ্রতিভ্যাগগ্রহণাত্ম কৰ্ম্ম চ ॥ ৩০ ॥
 সমানো ব্যাপ্য নিখিলং শরীরং বহির্না সহ ।
 দ্বিসপ্ততিসহশ্ৰেষু নাভীরক্তেন্দ্র সঞ্চরন্ ॥ ৩১ ॥
 ভূক্তপীতরসান্ সমাগানয়নেহপুষ্টিকৃৎ ।
 উদানঃ পানয়োরাস্তে হস্তয়োবঙ্গসন্ধিষু ॥ ৩২ ॥
 কৰ্ম্মাস্ত দেহোন্নয়নোৎক্রমণাদি প্রকীর্ত্তিতম্ ।
 ত্ৰগাদিধাতুনাশ্রিত্য পঞ্চ নাগাদয়ঃ স্থিতাঃ ॥ ৩৩ ॥
 উদগারাদি নিমেষাদি ক্ষুৎপিপাসাদিকং ক্রমাৎ ।
 তদ্রীপ্রকৃতিশোকাদি তেনা কৰ্ম্ম প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৩৪ ॥

অপানবায়ু শুভ্র, মেঢ়, কটি, জ্জয়া, উদর, নাভি, কণ্ঠ, উক এবং
 জাহ্নুদেশে অবস্থিত আছে, ইহা দ্বারা মূত্রমলাদির পরিত্যাগ-ক্রিয়া সম্পন্ন
 হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

ব্যানবায়ু চক্ষু, কণ, গুল্ফ, জিহ্বা এবং নাসিকাদেশে অবস্থিত, ইহা
 দ্বারা প্রাণায়াম-বিষয়ে কণ্ঠক, রেচন ও পূরণ ইত্যাদি কার্যা হইয়া
 থাকে ॥ ৩০ ॥

সমানবায়ু শরীরবহির সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া অবস্থিতি
 করে এবং দ্বিসপ্ততি সহস্র শরীরস্থ নাভীর অভ্যন্তরে বিচরণ করে ॥ ৩১ ॥

এই বায়ু ভূক্ত-পীত দ্রব্যের রস সকল আনয়ন অর্থাৎ আকর্ষণ করত
 দেহের পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত ইহাকে সমান বায়ু বলে ।
 উদান বায়ু পাদ, হস্ত এবং অঙ্গসন্ধিস্থানে অবস্থিতি করে ॥ ৩২ ॥

ইহা দ্বারা দেহের উন্নয়ন ও উৎক্রমণাদি ক্রিয়া হইয়া থাকে । পূর্কোক্ত
 নাগাদি পঞ্চ উপবায়ু অক, মাংস, রক্ত, অস্থি, মজ্জা এবং স্নায়ু প্রভৃতি ধাতু
 আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে । এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যে নাগ বায়ুর উদগার ও
 হিক্কাদি, কুর্শের নিমেষ, উন্মেষ ও কটাকাদি, ক্রকরের ক্ষুধা, পিপাসা ও

অগ্নেস্তু রোচকঃ রূপং দীপ্তং পাকং প্রকাশতাম্ ।

অমৰ্বতীক্লম্শ্মাণামোজন্তেক্স্ত শূরতাম্ ॥ ৩৫ ॥

মেধাবিতাং তথাদন্তে জলান্তু রসনং রসম্ ।

শৈত্যং স্নেহং দ্রবং বেদং গাত্রাণাং মৃততামপি ॥ ৩৬ ॥

ভূমেত্ৰাণেন্দ্রিয়ং গন্ধং স্থৈর্য্যং ধৈর্য্যঞ্চ গৌরবম্ ।

হৃগম্ভ্রমাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্ৰাণি ধাতবঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্নং পুংসাশিতং ত্রেধা জায়তে জঠরাগ্নিনা ।

মলং স্থবিষ্ঠো ভাগঃ শ্ৰান্নধ্যমো মাংসতাং ব্রজেৎ ।

মনঃ কনিষ্ঠো ভাগঃ স্তান্ত্রাদন্নময়ং মনঃ ॥ ৩৮ ॥

অপাংস্থবিষ্ঠো মদ্রং শ্ৰান্নধ্যমো কধিরং ভবেৎ ।

কনিষ্ঠভাগঃ প্রাণঃ স্তান্ত্রাণ্যং প্রাণো জলাত্মকঃ ॥ ৩৯ ॥

তেজসোহস্থি স্থবিষ্ঠঃ শ্ৰান্নজ্জা মধ্যাসমুদ্রবঃ ।

কনিষ্ঠা বায়ুতা তস্মান্তেজোহবয়্বাত্মকং জগৎ ॥ ৪০ ॥

স্বতাদি, দেবদত্তের আলস্য, নিদ্রা ও জড়তাাদি এবং ধনজয়ের স্বভাবতই শোক ও হানাদিরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে ॥ ৩৩-৩৪ ॥

(এই দেহ ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতাত্মক, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখন দেহ কোন ভূত হইতে কোন গুণ গ্রহণ করে, তাহা বিবৃত হইতেছে) — (দেহ তেজো-দ্বারা চক্ষুরিন্দ্রিয়, শ্রামিকাদিরূপ, শুক্ররূপ, ভূতদ্রব্যের পরিপাকশক্তি প্রকাশতা অর্থাৎ ক্ষুধা, ক্রোধ, তীক্ষ্ণতা (পরিভবাসহিমুহ), ক্রুশতা, ওজ (শরীর-দায়ক তেজোবিশেষ), সন্তাপ, পরাক্রম এই সমস্ত গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, জল হইতে দারুণশক্তি, রসনেন্দ্রিয়, বড়বিধ রস, শৈত্য, স্নেহ, দ্রব, ঘর্ম্ম এবং শরীরের মৃততা গ্রহণ করে, পৃথিবী হইতে ঘ্রাণেন্দ্রিয়, গন্ধ, স্থিরতা, ধৈর্য্য, গুরুত্ব, অক্ল, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা এবং শুক্র ধাতু উৎপন্ন হয় ॥ ৩৫-৩৭ ॥)

প্রাণীমাত্রেরই ভূক্ত অন্ন জঠরাগ্নি দ্বারা তিন ভাগে পরিণত হয়, তন্মধ্যে স্থলভাগ মল, মধ্যমভাগ মাংস এবং শেথভাগ মনরূপে পরিণত হয়, তাই মনকে শ্রুতিতে অন্নময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

জলের স্থলভাগ মূত্র, মধ্যমভাগ কধির এবং শেথভাগ প্রাণরূপে পরিণত হয়, তাই প্রাণকে জলময় বলে ৩৯ ॥

তেজ অর্থাৎ তেজস্কর স্বতাতির স্থলভাগ অস্থি, মধ্যমভাগ মজ্জা এবং শেথ-

লোহিতাজ্জায়তে মাংসং মেদো মাংসসমুদ্ভবঃ ।
 মেদসোহস্থীনি জায়ন্তে মজ্জা চাস্থিসমুদ্ভবঃ ॥ ৪১ ॥
 নাভ্যোহপি মাংসসংঘাতাচ্ছুক্রং মজ্জাসমুদ্ভবম্ ॥ ৪২ ॥
 বার্তাপিত্তকফাশ্চাত্ত্র ধাতবঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 দশাঞ্জলি জলং জ্জৈয়ং রসস্ত্রাঞ্জলয়োরো নব ॥ ৪৩ ॥
 বক্তস্ত্রাষ্টৌ পুরীষস্ত সপ্ত হি শ্লেষ্মণশ্চ যট্ ।
 পিত্তস্ত পঞ্চচরোরো মূত্রস্ত্রাঞ্জলয়রঃ ॥ ৪৪ ॥
 বসায়ামেদসো হৌ তু মজ্জা অঞ্জলিসম্মিতাঃ ।
 অর্দ্ধাঞ্জলি তথা শুক্রং তদেব বলমুচ্যতে ॥ ৪৫ ॥
 অস্থিাং শরীরে সংখ্যা স্ত্রাং ষষ্টিযুক্তং শতজ্ঞম্ ।
 জলজানি কপালানি কৃচকান্তরণানি চ ।
 নলকানীতি তান্তাহঃ পঞ্চাশ্চীনি সুররঃ ॥ ৪৬ ॥
 যে শতে অস্থিসন্ধীনাং স্ত্রীতাং তত্র দশোত্তরে ।
 রোরবাঃ প্রসরাঃ স্বন্দসেচনাঃ স্নাকলু ধলাঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাগ বাগিজিরূপে পরিণত হয়, তাই বাগিজিরূপে তেজোময় বলিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, মাংসসমূহ হইতে নাভী এবং মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৪১-৪২ ॥

এই শরীরস্থ বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটিও ধাতু নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই শরীরে জলাদি পদার্থ কোনটি কত অঞ্জলি-পরিমিত আছে, তাহার নির্দেশ করিতেছেন।—জল দশ অঞ্জলি-পরিমিত, রস নব অঞ্জলি-পরিমিত, রক্ত অষ্ট, মল সপ্ত, শ্লেষ্মা ছয়, পিত্ত নব, মূত্র তিন, বস। দুই, মেদ দুই ও মজ্জা এক অঞ্জলি-পরিমিত এবং শুক্র অর্দ্ধাঞ্জলি-পরিমিত আছে। এই শুক্রই বলপ্রদ, ইহাকে বলরূপ বলিয়া থাকে ॥ ৪৩-৪৫ ॥

এই শরীরে তিন শত বাটখানি অস্থি আছে। পণ্ডিতগণ এই অস্থিকে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা,—জলজ, কপাল, কৃচক, তরণ এবং নলক ॥ ৪৬ ॥

এই শরীরে বিংশতি দশসংখ্যক অস্থির সন্ধি আছে, এই সন্ধিস্থানগুলি

সমুদ্রাঃ মণ্ডলাঃ শঙ্খাবর্তা বামনকুণ্ডলাঃ ।

ইত্যষ্টধা সমুদ্ভিষ্টাঃ শবীবেষস্থিসঙ্করঃ ॥ ৪৮ ॥

সার্কিকোটিক্রমং বোম্বাং শাশ্রুকেশাশ্লিষ্ণুকাঃ ।

দেহশ্বরূপমেবস্তে প্রোক্তং দশবথাস্রজ ।

যস্মাদসাৰে। নাস্ত্যেব পদার্থো ভুবনত্রয়ে ॥ ৪৯ ॥

দেহেহৈশ্বর্যমভিমানেন ন মহোপায়বুদ্ধয়ঃ ।

অহঙ্কাৰেণ পাপেন ক্রিয়ন্তে হস্ত সাস্পাতম্ ॥ ৫০ ॥

তস্মাদেতৎস্বরূপস্ত বিবোধব্যং মনীষিণা ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপবিভাগে শিবগীতাস্থপনিষৎস্ত ব্রহ্মবিজ্ঞায় ° যোগশা।।

শিব-বাসবসংবাদে শরীবনিকুপণ° নাম

নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীবাম উবাচ ।

ভগবদত্র জীবোহসৌ জন্মোদেহেহবতিষ্ঠতে ।

জায়তে বা কৃতো জীবঃ স্বরূপং বাস্তু কিং বদ ॥ ১ ॥

বোবব, প্রসর, স্কন্দসেচন, উলুখল, সমুদ্র, মণ্ডল, শঙ্খাবর্ত, বামনকুণ্ডল এই অষ্ট নামে বিভক্ত ॥ ৪৭-৪৮ ॥

এই শরীরে সার্কিকোটিক্রম রোম এবং ত্রিলক্ষ শাশ্রু ও কেশ আছে ।
হে দাশবথে । আমি এই পয়স্ক তোমার নিকট শরীর-স্বরূপ বর্ণন করিলাম ।
এই দেহাপেক্ষা অসার দ্রব্য ত্রিভুবনে আব নাই ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু কি পবিত্রতাপের বিষয় 'যে, পাপ বশতঃ এই দেহাভিমান দ্বারা
প্রাণগণ মোক্ষরূপ উৎসব এবং তাহার উপায়-বিষয়ে অধ্যবসায়ী হয় না ।
অতএব হে রাম । দেহের প্রতি বিরক্তিসাধনের নিমিত্ত মনীষী ব্যক্তিব
পূর্ববর্তি এই দেহস্বরূপ বিবেচনা করা কর্তব্য ॥ ৫০-৫১ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! এই প্রাণিদেহে জীব কি স্বভা-
ববস্থিত করে, না জীবের উৎপত্তি হয়, আর কেনই বা জীব এই

দেহান্তে কুত্র বা যাতি গত্বা বা কুত্র তিষ্ঠতি ।

কণ্মায়াতি বা দেহং পুনর্নায়তি বা বদ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

সাদু পৃষ্টং মহাভাগ গুহ্যং গুহ্যতমং হি যৎ ।

দেবৈরপি সূচ্যেয়মিজ্ঞাদৈর্কার্কা মহেশ্বিতঃ ॥ ৩ ॥

অনুশ্রুত্বৈ নৈব বক্তব্যং ময়াপি রঘুনন্দন ।

দত্তক্যাহং পরং শ্রীতো বক্ষ্যাম্যবহিতঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

সত্যজ্ঞানাত্মকোহনন্তঃ পরমানন্দবিগ্রহঃ ।

পবনাত্মা পরংজ্যোতিরব্যাক্তোহব্যাক্তকারণম্ ॥ ৫ ॥

নিত্যো বিলুপ্তঃ সর্ক্বাত্মা নিলে পোহহং নিরঞ্জনঃ ।

সর্ক্বধর্মবিহীনশ্চ ন গ্রাহ্যো মনসাপি চ ॥ ৬ ॥

নাহং সর্ক্বেন্দ্রিয়গ্রাহ্যঃ সর্ক্বেষাং গ্রাহকো জহম্ ।

জ্ঞাতাহং সর্ক্বলোকস্ত মম জ্ঞাতা ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

প্রকার সংজ্ঞা দেওয়া হয় এবং ইতার স্বরূপই বা কি প্রকার, আপনি তৎসমস্ত বলুন। পবন জীব দেহনাশ হইলে কোথায় গমন করে, গমন করিয়া কোথায় অবস্থান করে, কেমন করিয়া পুনরাব দেহে আগমন করে, অথবা আগমন কবে না, তৎসমস্ত আমায় বলুন ॥ ১-২ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, হে মহাভাগ রাম ! তুমি সাদু-বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছ, ইহা অতীব গুহ্য বিষয়, অধিক কি, ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং মহর্ষিগণেরও এই বিষয়টি অতিশয় দুজ্ঞেয় ॥ ৩ ॥

হে রঘুনন্দন। আমিও তোমার পৃষ্ট এই সমস্ত বিষয় অন্তের নিকট কীর্তন করি নাই, কেবলমাত্র তোমাব ভক্তি দ্বারা প্রীত হইয়া তোমাব সমীপে বলিব, তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

সত্যজ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত, পরমানন্দমূর্ত্তি, পরম জ্যোতি, অব্যাক্ত অর্থাৎ অনিচ্ছাবৃত্ত জীবগণের সম্বন্ধে গুঢ় এবং অব্যাক্ত অর্থাৎ মায়ার অবভাসকর, নিত্য শুদ্ধ, বুদ্ধ, নিঃসঙ্গ, ক্রিয়াবহিত, সর্ক্বাত্মস্বরূপ আমি পবনাত্মস্বরূপ ॥ আমি সর্ক্বধর্মবিহীন, অতএব আমাকে মনের দ্বারাও শ্রবণ করিতে পাবা যায় না ॥ ৫-৬ ॥

পবন আমি সর্ক্ব ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য পদার্থ, অথচ সকল পদার্থের আমিই একমাত্র গ্রাহক, আমি সর্ক্বলোকের জ্ঞাতা, কিন্তু কেহই আমাকে জানিতে পারে না ॥ ৭ ॥

দূরঃ সৰ্ববিকারানাং পরমাখাদিকশ্চ ॥ ৮ ॥
 যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।
 আনন্দং ব্রহ্ম মাং জ্ঞাত্বা ন বিভেতি কৃতশ্চন ॥ ৯ ॥
 যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি মথ্যেবেতি প্রপশ্যতি।
 মাঞ্চ সৰ্কেষু ভূতেষু ততো ন বিজুগুপসতে ॥ ১০ ॥
 যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি হ্যাত্মৈবাত্মদ্বিজানতঃ।
 কো মোহন্তত্ৰ কঃ শোক একত্বমহুপশতঃ ॥ ১১ ॥
 এষ সৰ্কেষু ভূতেষু গৃঢ়াত্মা ন প্রকাশতে।
 দৃশ্যতে ত্বেগ্রাস্য বুদ্ধ্যা স্তম্ভয়া স্তম্ভদর্শিভিঃ ॥ ১২ ॥
 অনাদ্যবিদ্যয়া যুক্তস্তথাপ্যোকোহমব্যয়ঃ।
 অব্যাকৃতব্রহ্মরূপো ভগৎকর্তা মহেশ্বরঃ ॥ ১৩ ॥
 জ্ঞানমাত্রে যথা দৃশ্যমিদং স্বপ্নে জগদ্রয়ম্।
 তদ্ব্যয়ি ভগৎ সৰ্বং দৃশ্যতেহন্তি বিলীয়তে ॥ ১৪ ॥

আমি পরাগু প্রভৃতি সমস্ত বিকার-পদার্থের অতীত ॥ ৮ ॥

যে পদার্থ বাচ্য ও মনের অবিসর, আমাকে সেই আনন্দরূপ ব্রহ্ম পদার্থ বলিয়া জানিবে। এই প্রকার জানিতে পারিলে জন্ম-মরণাদি কোন প্রকার সংসারভয়ই থাকে না ॥ ৯ ॥

যিনি সমস্ত প্রাণিগণকে আমাতে অধ্যাক্ষভাবে দেখিতে পান এবং সৰ্ব-প্রাণিতে আমাকেই দর্শন করেন, তিনি এই সংসারে কাহাকেই নিন্দা করেন না ॥ ১০ ॥

যিনি ভূতসমূহকে আত্মস্বরূপরূপে অবগত হইতে পারেন, সেই একত্বদর্শী জ্ঞানী পুরুষের মোহ বা শোক কিছুই থাকিতে পারে না ॥ ১১ ॥

কিন্তু যাহারা মায়-মুগ্ধ, সেই সমস্ত প্রাণীর সম্বন্ধে সেই আত্মা গৃঢ়ভাবে অবস্থিত থাকেন, কদাপি অবভাসিত হয়েন না। যাহারা স্তম্ভদর্শী ব্যক্তি, তাঁহারাও অরণ-মননাদি-স্বসংসৃত বুদ্ধি দ্বারা আমাকে আত্মরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

আমি এক নির্বিকার পুরুষ হইয়াও অনাদি অবিস্রা-সংযোগে নাম রূপ দ্বারা অনভিব্যক্ত অবিদ্যোপহিত ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়া জগতের সৃষ্টিকার্য্য করিয়া থাকি, তাই আমাকে মহেশ্বর বলে ॥ ১৩ ॥

যেমন স্বপ্নাবস্থায় অনেক পদার্থেরই জ্ঞানমাত্রে দৃষ্টি হইয়া থাকে, বাস্ত-

নানাবিদ্ভাসমায়ুক্তো জীবত্বেন বসাম্যহম্ ।
 পঞ্চ কর্ণেজ্জিরাণ্যেব পঞ্চ জানেজ্জিরাণি চ ।
 মনো বুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিত্তং চেতি চতুষ্টয়ম্ ॥ ১৫ ॥
 বায়বঃ পঞ্চ মিলিতা যাস্তি লিঙ্গশরীরতাম্ ॥ ১৬ ॥
 তদ্ভাবিদ্ভাসমায়ুক্তং চৈতন্ত্বং প্রতিবিম্বিতম্ ।
 ব্যবহারিকজীবন্ত ক্ষেত্রজ্ঞঃ পুরুষোহপি বা ॥ ১৭ ॥
 ন এব জগতাং ভোক্তা নাভ্যয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ ।
 ইহামুক্ত গতী তত্র জাগ্রৎস্বপ্নাদিভোক্তা ॥ ১৮ ॥

বিক তাহাদের সত্তা নাই, তেমন অবিজ্ঞা দ্বারা আমাতেই এই সমস্ত জগতের দৃশ্য এবং বিলয় অবস্থিত বহিয়াছে অর্থাৎ যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ মিথ্যা হইলেও জ্ঞানকালে তাহার সত্যতা উপলব্ধ হয়, তেমন জগতের দৃশ্য, অস্তিত্ব এবং বিলয়াদি বাস্তবিক মিথ্যা হইলেও অবিজ্ঞা দ্বারা প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

এই পর্য্যন্ত পরমাত্মাব স্বরূপ নিরূপণ করতঃ ইদানীং রামের পৃষ্ট বিষয়ে উত্তর বলিতেছেন।—হে রাম ! আমি নানাপ্রকার অবিজ্ঞা-সংযুক্ত হইয়া জীবরূপে বাস করি । * (এই পর্য্যন্ত জীবের স্বরূপাদি-বিষয়ক প্রশ্নের উত্তর করা হইল, ইদানীং জীবের লোকান্তরগমন-গমন-প্রতিপাদনের নিমিত্ত লিঙ্গশরীরস্বরূপ বলিতেছেন) —পঞ্চ কর্ণেজ্জি, পঞ্চ জানেজ্জি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত এবং প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু মিলিত হইয়া লিঙ্গশরীর নামে অভিহিত হয় ॥ ১৫-১৬ ॥

•এই লিঙ্গশরীরভিমানী অবিদ্যোপহিত চৈতন্ত্বই ব্যবহারিক জীব, ক্ষেত্রজ্ঞ এবং পুরুষ নামে কথিত হয় ॥ ১৭ ॥

এই জীবই প্রবাহরূপে অনাদি পুণ্যপাপজনিত অদৃষ্টের ভোগ করে এবং লিঙ্গশরীরকে নিমিত্ত করিয়া ইহলোক-পরলোক-গমন ও জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি অবস্থা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

* সচ্চিদানন্দস্বরূপ মহেশ্বরই যখন জীবরূপে অবস্থিতি করেন, তখন জীব কিংবদন্ত, এই প্রকারে জীব যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাহা প্রতিপাদিত হইল এবং জীব উৎপন্ন হয় কি না, এই প্রশ্নে উৎপন্ন হয় না, ইহাও সূচিত হইল ।

যথা দর্পণকালিনা মলিনং দৃশ্যতে মুখম্ ।
 তদন্তঃকরণগৈর্দোষৈরাহ্মাপি দৃশ্যতে ॥ ১৯ ॥
 পরম্পরাধাসবশাৎ শ্রাদন্তঃকরণাহ্মনোঃ ।
 একীভাবাভিমানেন পরায়া দুঃখভাগিব ॥ ২০ ॥
 মরুভূমৌ জলত্বেন মধ্যাহ্নকর্মরীচিকাঃ ।
 দৃশ্যন্তে মূঢ়চিত্তস্ত ন হ্যর্জীন্তাপকারকাঃ ॥ ২১ ॥
 তদ্বদাহ্মাপি নিলেপো দৃশ্যতে মূঢ়চেতঃ ।
 স্বাবিদ্ধাহ্মদোষণে কর্তৃত্বাদিকধর্মবান্ ॥ ২২ ॥
 তত্র চান্নময়ে পিণ্ডে হৃদি জীবোবতিষ্ঠতে ।
 আনথাগ্রং ব্যাপ্য দেহং তদ্রূপেববহিতঃ শৃণু ।
 সোহয়ং তদভিমানেন মাংসপিণ্ডো বিরাজতে ॥ ২৩ ॥

যেমন দর্পণীয় কালিমা দ্বারা তৎপ্রতিবিম্বিত মুখও মলিনরূপে দৃষ্ট হয়, তেমনি অন্তঃকরণগত কামক্রোধাদিদোষ দ্বারা জীব মলিনরূপে প্রতীত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

আত্মা ও অন্তঃকরণের পরস্পর অধ্যাস বশতঃ অর্থাৎ আত্মার ধর্ম অন্তঃকরণে এবং অন্তঃকরণের ধর্ম আত্মাতে আরোপিত হওয়ার উভয়ে যেন একীভাবাপন্ন হইয়া যায়, তাই আত্মা নিরুপ হইয়াও অন্তঃকরণগত দুঃখেরই যেন ভোগ করিতে থাকেন ॥ ২০ ॥ ১০

যেমন মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যমরীচিকার মরুভূমিতে পতিত হইয়া মূঢ়চিত্ত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে জলরূপে পরিদৃষ্ট হইলেও উহার আর্দ্রতা লক্ষ্য হয় না, পরন্তু উহা সন্তাপকারকই হইয়া থাকে অর্থাৎ ভ্রম বশতঃ জলরূপে প্রতীত হইলেও তাপজনকতা পরিত্যাগ করিয়া শীতলতা ধারণ করে না, তদ্রূপ নির্দিষ্ট আত্মাও মূঢ়চিত্ত ব্যক্তির সম্বন্ধে স্বগত অবিদ্ধাদোষবশতঃ কর্তৃত্বাদি-ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীত হইলেও বহুতঃ ইহঁদের স্বতঃ কর্তৃত্বাদি নাই, ইনি নিলেপ অবস্থায়ই থাকেন ॥ ২১-২২ ॥

পূর্ব্বোক্ত জীব এই স্থলদেহের শিরঃ প্রভৃতি নথাগ্র পর্য্যন্ত সমস্ত দেহটি সমাব্যাপ্ত করিয়া হৃদয়দেশে অবস্থিতি করেন, সুতরাং এই দেহ মাংসপিণ্ড-রূপ জড়পদার্থ হইয়াও আত্মার সহিত ঐকাত্ম্যভাব বশতঃ “আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ” ইত্যাদি প্রকার অভিমান করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

নাভেরূদ্ধমধঃ কণ্ঠাঘাপ্য তিষ্ঠতি যৎ সদা ।

তস্মৈ মধ্যোহন্তি হৃদয়ং সনাতনং পদ্মকোশবৎ ॥ ২৪ ॥

অধোমুখঞ্চ তত্রাস্তি সূক্ষ্মং সূক্ষ্মিরমৃতমম্ ।

দহতাকাশমিত্যুক্তং তত্র জীবোহবর্তিষ্ঠতে ॥ ২৫ ॥

বালাগ্রশতভাগস্তাশতধা কল্লিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

কদম্ববৃক্ষমোহককেশরী ইব সর্বতঃ ।

প্রসূতা হৃদয়ান্নাডো যাতির্কীৰ্ণাপ্তং শবীবকম্ ॥ ২৭ ॥

হিতং বলং প্রযচ্ছন্তি তস্মান্তেন হিতাঃ স্মৃতাঃ ।

দ্বাসপ্ততিসহস্রৈস্তাঃ সংখ্যাতা যোগবিস্তমৈঃ ॥ ২৮ ॥

হৃদয়ান্নাস্ত নিষ্ক্রান্তা যথাকীদ্রশ্রয়স্তথা ।

একোত্তরশতং তাস্ত মুখ্যা বিষগ্নিনিগতাঃ ॥ ২৯ ॥

নাভির উদ্ধ ৭ কণ্ঠের অধঃস্থানে প্রাণ-বায়ু অবস্থিতি কবে, এই প্রাণ-বায়ুর সঞ্চারণস্থানে নালযুক্ত পদ্মকোশের ন্যায় হৃদয়-পুণ্ডরীক অবস্থিত আছে ॥ ২৪ ॥

এই হৃদয়-পুণ্ডরীক অধোমুখে অবস্থিত, ইহাতে উৎকৃষ্ট সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে, ইহাকে “দহতাকাশ” বলে । এই স্থানে জীব অবস্থান করেন ॥ ২৫ ॥

কেশাগ্রকে শত ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগকে আবাব শতধা বিভক্ত করিলে যে সূক্ষ্মভাগ হয়, তৎসদৃশ অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম জীব-স্বরূপ জানিবে । জীবের এতাদৃশ সূক্ষ্মত্ব উপাধিবশতঃ কল্লিত হইয়া থাকে, বাস্তবিক পক্ষে উপাধির অপগম হইলে জীব অপরিচ্ছিন্নরূপেই প্রতীয়মান হইবেন ॥ ২৬ ॥

(এই পয়ান্ত জীব-স্বরূপ বর্ণনাকরিয়া তৎপ্রসঙ্গে নাভীর বিষয় বলিতে ছেন)—যেমন কদম্ব-পুষ্পের গ্রন্থি হইতে কেশররাজি প্রসৃত হইয়া উহার চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত থাকে, তদ্রূপ হৃদয়দেশ হইতে নাভী সকল প্রসৃত হইয়া সমস্ত শরীর পরিব্যাপ্ত করিয়া বাধিয়াছে ॥ ২৭ ॥

এই নাভী সকল হিত অর্থাৎ দৈহিকবল প্রদান কবে, এই নিমিত্ত ক্রতিতে ইহার হিত নামে অভিহিত হইয়াছে । যোগবিৎ ব্যক্তিগণ এই নাভীর দ্বাসপ্ততি সহস্র সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

যেমন অর্ক-বিধ হইতে রশ্মিমালা বিনিষ্ক্রান্ত হয়, তেমন হৃদয় হইতে নাভী সমূহ বিনিগত হইয়াছে । এই নাভী সমূহের মধ্যে এক শত একটিই প্রধান এবং ইহার দেহের সর্বত্র প্রসৃত আছে ॥ ২৯ ॥

বহুস্ত্যস্তো যথা নস্তো নাভ্যঃ কৰ্মকলং তথা ।
 অনন্তৈকোৰ্দ্ধগা নাভী মূৰ্দ্ধপর্য্যন্তমঞ্জসা ॥ ৩০ ॥
 প্রতীক্ষিয়ং দশ দশ নির্গতা বিবরোন্মুখাঃ ।
 নাভ্যঃ শৰ্মাদিহেতুহাং স্বপাদিকলভুক্তরে ॥ ৩১ ॥
 সূষ্ম্নেতি সমাদিষ্টো তয়া গচ্ছষ্মুচ্যতে ।
 তরোপচিতচৈতন্তং জীবাত্মানং বিত্বুর্ধাঃ ॥ ৩২ ॥
 যথা রাহরদুহোহপি দৃশ্যতে চক্ষমণ্ডলে ।
 তৎসং সৰ্ব্বগতোহপ্যাত্মা লিঙ্গদেহেহপি দৃশ্যতে ॥ ৩৩ ॥
 দৃশ্যমানে যথা কস্তে ঘটাকাশোহপি দৃশ্যতে ।
 তৎসং সৰ্ব্বগতোহপ্যাত্মা লিঙ্গদেহেহপি দৃশ্যতে ॥ ৩৪ ॥
 নিশ্চলঃ পরিপূর্ণোহপি গচ্ছতীতূপচর্য্যতে ।
 জাগ্রৎকালে যথা ক্ষেয়মভিব্যক্তবিশেষধীঃ ॥ ৩৫ ॥

যেমন নদী সকল জলরাশি ধারণ কবে, তেমনি এই নাভী সমুদায় কৰ্ম-
 ফল অর্থাৎ সুখ-দুঃখাদি বহন করিয়া থাকে । এই একশত একটি নাভীর
 মধ্যে সূক্ষ্মা নাভী সরলভাবে মস্তক পর্য্যন্ত গামিনী । ইহা অনন্ত কল
 প্রদান করে বলিয়া ইহাকে অনন্তা বলে ॥ ৩০ ॥

এই নাভী সমূহ বিবরোন্মুখ হইয়া প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের প্রতি দশ দশটি
 করিয়া বিনির্গত হইয়াছে । ইহারা সুখ-দুঃখের হেতু এবং জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি
 অবস্থার কল-ভোগের কারণ ॥ ৩১ ॥

এই যে সূক্ষ্মা নাভীর কথা বলা হইল, ইহার আলম্বনে বিনি গমন করিতে
 পারেন, তিনি মুক্তিভাগী হইবেন । কিন্তু এই মুক্তিকে কৈবল্য বলা যায় না ।
 পণ্ডিতগণ সূক্ষ্মা নাভীদ্বারা উপচিত চৈতন্তকে জীবাত্মা বলিয়া জানেন অর্থাৎ
 এতাদৃশ উপাসনার জীবভাব পরিহার হয় না, কিন্তু ইহা দ্বারা ব্রহ্মলোকে
 গমনরূপ গৌণী মুক্তি সাধিত হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যেমন ব্রাহ্ম অদৃশ্য পদার্থ হইয়াও চক্ষুসমুদয়ের, আলম্বনেই দৃষ্টিগোচর
 হয়, তেমনি জীব সৰ্ব্বগত হইলেও কেবলমাত্র লিঙ্গশরীরালম্বনেই ইহার
 অব্যক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

ঘটের আলম্বনেই যেমন ঘটাকাশ পরিদৃষ্ট হয়, তেমনি আত্মা সৰ্ব্বব্যাপী
 হইলেও লিঙ্গদেহালম্বনেই তাঁহার জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

আত্মা পরিপূর্ণ নিশ্চল পদার্থ হইয়াও লিঙ্গদেহের গমনদ্বারা গমনশীল

ব্যাপ্রোতি নিষ্ক্রিয়ঃ সৰ্বান্ ভাষুদর্শ দিশো যথা ।

নাড়ীভির্কৃত্তয়ো যাস্তি লিঙ্গদেহসমুদ্ভবাঃ ॥ ৩৬ ॥

তত্ত্বৎকর্মানুসারেণ জাগ্রদ্বোগোপলকয়ে ।

ইদং গিৎসরীরাধ্যাম্যোক্ষং ন বিনশ্রুতি ॥ ৩ ॥

আত্মজ্ঞানেন নষ্টেঃস্মিন্ সাবিল্লে স্বশরীরকে ।

আত্মস্বরূপাবস্থানং মুক্তিরিত্যভিদীয়তে ॥ ৩৮ ॥

উৎপাদিতে ঘটে বহুদ্বটাকাশস্বয়চ্ছতি ।

ঘটে নষ্টে যথাকালং স্বরূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৩৯ ॥

জাগ্রৎকর্ম্মকরবশাৎ স্বপ্নভোগ উপস্থিতে ।

বোধাবস্থায় তিরোবায় দেহাত্মপ্রয়লক্ষণাম্ ॥ ৪০ ॥

বলিয়া উপচবিত হয়েন এবং জাগ্রৎকালে বিষয়াকারে আকারিত অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকেন । তখন সূর্য্য যেমন দশদিক পরিব্যাপ্ত করে, তেমনি আত্মা নিষ্ক্রিয় হইয়াও সমস্ত পদার্থে অভিসংবদ্ধ হয়েন । বস্তুতঃ একাদশ বিষয়ভিসম্বদ্ধ আত্মার ধর্ম্ম নহে, কিন্তু লিঙ্গদেহ-সমুদ্ভূত চিত্তবৃত্তি সমূহই নাড়ী-সহায়ে বিষয়ের সহিত সন্মিলিত হইয়া বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

নিজ নিজ কর্মানুসারে জাগ্রদবস্থায় সুখদুঃখাদি-জ্ঞানের নিমিত্ত যে লিঙ্গদেহের পূর্ব্বোক্ত বৃত্তি কথিত হইল, এই লিঙ্গদেহ মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয় না, মুক্তি হইলেই এই লিঙ্গদেহের বিনাশ হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

জীব ও পরমাত্মার ঐক্যজ্ঞান হইলে যখন অবিজ্ঞার সহিত স্বদেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন জীব কেবল আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করে, ইহাকেই প্রকৃত মুক্তি বলে ॥ ৩৭ ॥

যেমন ঘট উৎপন্ন হইলে, তদবচ্ছিন্ন আকাশ ঘটাকাশ নামে ব্যবহৃত হয়, আবার ঘট নষ্ট হইয়া গেলে যেমন আকাশ নিজ স্বরূপে অবস্থিতি করে অর্থাৎ উপাধি ঘটের অভাবে আর ঘটাকাশ বলিয়া ব্যবহারান্নদ হয় না, (তদ্রূপ জীরের স্বরূপাবস্থিতিই মুক্তিনামে অভিহিত হইয়া থাকে) ॥ ৩৯ ॥

এই পর্য্যন্ত জাগ্রদবস্থার বিষয় বর্ণনা করিয়া এখন স্বপ্নাবস্থার বিষয় বর্ণন করিতেছেন ।—জাগ্রদবস্থার ভোগপ্রদ কর্ম্মের ক্ষয় হইলে স্বপ্নাবস্থার ভোগপ্রদ কর্ম্ম সকল উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠে, তখন জাগ্রৎকালীন দেহগেহাদির

কক্ষোদ্ধাবিতসংস্কারগুত্র স্বপ্নরিরংসয়া
 অবস্থাক্ষ প্রয়াত্যগ্গাং মায়াবী চান্মমায়য়া
 বটাদিবিষয়ান্ সৰ্ব্বান্ বুধ্যাদিকরণানি চ ।
 ভুতানি কক্ষবশতো বাসনামাত্রসংগতান্ ॥ ৪২
 এতান্ পশুন্ স্বয়ংজ্যোতিঃসাক্ষ্যায়া ব্যবতিষ্ঠতে ।
 অন্তঃকরণাদীনাং বাসনাদ্বাসনায়ুতা ।
 বাসনামাত্রসাক্ষিত্বং তেন ওচ্য পরায়নঃ ॥ ৪৩ ॥
 বাসনাভিঃ প্রপঞ্চোক্ত দৃশ্যতে বস্তুচোদিতঃ ।
 জাগ্রদ্রুমো যথা তদ্বৎ কর্তৃকক্ষক্রিয়ায়কঃ ॥ ৪৫ ॥
 নিঃশেষবুদ্ধিসাক্ষ্যায়া স্বয়মেব প্রকাশতে ।
 বাসনামাত্রসাক্ষিত্বং সাক্ষিণঃ স্বাপ উচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

সাক্ষাৎকালরূপ বোধাবস্থা তিরোহিত হয় । সেই কালে জীব স্বপ্নাবস্থারই
 ভোগ করুক” এই প্রকার ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ জীবের স্বপ্নপ্রদ কক্ষ দ্বারা হস্তী
 অশ্বাদি নানাপ্রকার বিষয়ঘটিত সংস্কার উদ্ভূত হইয়া থাকে, তখন মায়াবী জীব
 আত্মমায়ী অর্থাৎ অবিজ্ঞা বশতঃ জাগ্রৎ অবস্থা হইতে অত্র প্রকার অবস্থা
 প্রাপ্ত হয় । তৎকালে কেবল বাসনারূপে অবস্থিত বটাদি সমস্ত বিষয় এবং
 কক্ষবশতঃ সমুৎপন্ন বুধ্যাদি অন্তঃকরণসমূহকে অবভাসিত করত স্বয়ং-
 জ্যোতিঃ সাক্ষিরূপ আত্মা অবস্থিত থাকেন অর্থাৎ তৎকালে বিষয়ের অভাব
 বশতঃ বাসনারূপে অবস্থিত বিষয়রাশিকেই প্রকাশ করেন । পরন্তু স্বপ্না-
 বস্থাতে অন্তঃকরণাদি সমস্তই বাসনারূপে পরিণত হয়, সুতরাং এই অবস্থাতে
 আত্মা কেবলমাত্র বাসনারই সাক্ষী হইয়া থাকেন অর্থাৎ বিষয়াদি বাসনিত
 বাসনাকেই প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৪০-৪৪ ॥

জাগ্রৎকালে যেমন কর্তা, কর্ম ও ক্রিয়াদিসমতিবাহারেই বিষয়ের
 উপলব্ধি হয়, স্বপ্নাবস্থায়ও তদ্রূপ প্রারম্ভকক্ষবশতঃ বাসনা দ্বারা বিষয়প্রপঞ্চ
 উপলব্ধ হইয়া থাকে অর্থাৎ বাসনাময় বিষয়রাশিই প্রতীক্ষমান হইতে
 থাকে এবং সমস্ত বিষয়ের সাক্ষিস্বরূপ আত্মা স্বয়ংই প্রকাশমান হয়েন,
 অতএব আত্মা যখন বাসনামাত্রকেই প্রকাশ করেন, সেই অবস্থাকেই স্বাপ
 বা স্বপ্ন বলে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

ভূতজন্মনি যদ্বৃতাং কৰ্ম তদ্বাসনাংবাৎ ।
 নেদীয়ত্বাধরশ্রাদো স্বপ্নঃ প্রাণঃ প্রপজতি ॥ ৪৭ ॥
 মধ্যে বরসি কার্কশ্যং করণানামিহাদিতঃ ।
 প্রায়েণ বীকতে স্বপ্নং বাসনাকৰ্মণোবশাৎ ॥ ৪৮ ॥
 ইবাসুঃ পরলোকঙ্ক কৰ্মবিজ্ঞাদিসমুত্তম ।
 ভাবিনো জন্মনো রূপং স্বপ্ন আত্মা প্রপজতি ॥ ৪৯ ॥
 বদ্যং প্রপতনাচ্ছোনঃ শ্রাস্তো গগনমণ্ডলে ।
 আকৃষ্ট্য পক্ষো যততে নীড়ে নিগরনায় নীঃ ॥ ৫০ ॥
 এবং জাগ্রৎস্বপ্নভূমৌ শ্রাস্ত আত্মাভিসঞ্চরন্ ।
 অপীতকরণগ্রামং কাবণেনৈতি চৈকতাম্ ॥ ৫১ ॥

জাগ্রৎকালে যে সমস্ত বিষয় অনুভূত হয়, স্বপ্নে তাহাই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তন্মধ্যে প্রথম অবস্থায় অর্থাৎ বাল্যাবস্থায় স্তন্যপান-কন্দুকক্রীড়াাদিই স্বপ্নে প্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, কাবণ, বাল্যকালে স্তন্যপানাদি-বিষয়ক অল্প-ভবই অতি নিকট-কালবর্তী, স্মৃতবাং তত্ত্ববিষয়ক বাসনারই প্রাবল্য এবং মদ্যবয়সে অর্থাৎ যৌবনকালে ইন্দ্রিয়গণের পটুতা নিবন্ধন মানব বহুতর বাপারে লিপ্ত হইয়া থাকে, অতএব তৎকালীয় বাসনা স্বস্বোচিত অধারন, যুদ্ধ, ক্রুবি ও বাণিজ্য প্রভৃতি জাগ্রৎকালীন অনুভব-বাসিতা থাকে, তাই স্বপ্নেও তজ্জাতীয়বিষয়েরই দর্শন হইয়া থাকে ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনন্তর পরলোক-গমনের সম্ভাবনা হইলে অর্থাৎ শেষবয়সে নিজ কৰ্ম ৭ বিজ্ঞাদি বশতঃ যে প্রকার ভাবীজন্মেব স্বরূপ লক্ষ্যপ্রায় হইয়াছে অর্থাৎ ইহজন্মের কৰ্মাদিদ্বারা যেরূপ ভাবীজন্ম সম্পাদিত হইবে, সেই কৰ্মাদির বাসনা বশতঃ আত্মা স্বপ্নে ভাদৃশ জন্মানিস্বরূপ দর্শন করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

এই প্রকারে জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থা নিরূপণ করিয়া ঈদানীং সূক্ষ্ম অবিহার বিষয় বলিতেছেন।—শ্রেন পক্ষী গগনমণ্ডলে অতিশয় ভ্রমণ বশতঃ যেমন শ্রাস্ত হইয়া শ্রমপরিহারের উপায় অন্বেষণ কবত পক্ষ আকৃষ্টনপূর্বক নীড়প্রাপ্তির নিমিত্ত বন্ধ করে, এই প্রকার জীবও জাগ্রৎ-স্বপ্নাবস্থায় সঞ্চরণ বশতঃ অতি-শয় শ্রাস্ত হইয়া ইন্দ্রিয়সমূহকে মূলকারণে বিগীন করত পরমাশ্রয় সহিত একতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫০-৫১ ॥

নাভীমার্গৈরিত্রিরাণামাকৃষ্টাদান্ন বাসনাঃ ।

সর্বং গ্রসিত্বা কার্য্যক বিজ্ঞানাত্মা বলীয়তে ॥ ৫২ ॥

ঈশ্বরপ্রাপ্যোহব্যাকৃতেহথ যথা সুখময়ো ভবেৎ ।

কৃৎসপ্রপঞ্চবিলয়স্তথা ভবতি চাত্মনঃ ॥ ৫৩ ॥

যোষিতঃ কাম্যমানাঃ সন্তোগান্তে যথা সুখম্ ।

স আনন্দময়োহবাহো নাস্তরঃ কেবলস্তথা ॥ ৫৪ ॥

প্রাজ্ঞাত্মানং সমাসাত্ত বিজ্ঞানাত্মা তথৈব সঃ ।

বিজ্ঞানাত্মা কাবণাত্মা তথা তিষ্ঠন্নথাপি সঃ ॥ ৫৫ ॥

অবিজ্ঞানস্বপ্নব্রহ্মভবভ্যেব সুখং যথা ।

তথাহং সুখমম্বাপ্সং নৈব কিঞ্চিদবেদিসম্ ॥ ৫৬ ॥

এই প্রকারে আত্মার সহিত একীভাব প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় ব্যুৎপিত হয় কেন, তদ্বিষয় বলিতেছেন । সুষুপ্তি অবস্থায় বিজ্ঞানাত্মা অর্থাৎ জীব নাভী-মার্গদ্বারা সমস্ত অবিজ্ঞানকাৰ্য্য জাগ্রৎস্বপ্নাদি অবস্থার বাসনাবাপি-সংষ্টিত হইয়াই ঈশ্বরবাধ্য মায়েপহিত চৈতন্যে বিলীন হয় । অনন্তর সুখময় হইয়া অবস্থিতি কবে । যেমন কাম্যমানা জীব সন্তোগসময়ে অন্তান্ত বৈষয়িক স্তব্ব অপেক্ষা অধিকতর সুখানুভূতি হয়, তেমনি সুষুপ্তি অবস্থায় অধিক সুখের উপলব্ধি হইয়া থাকে, অতএব তখন জীব আনন্দময় হয় । তাহার বাহ্য বিবরণসম্বন্ধ বশতঃ কোন প্রকার বৃত্তি থাকে না এবং মোক্ষাবস্থার স্তায় মূল কারণেরও (অভিমানের) নিবৃত্তি হয় না । সুতরাং আত্মা কেবলীভাব প্রাপ্ত হইয়া না ॥ ৫২-৫৪ ॥

জীব জাগ্রদাদি অবস্থায় যেমন অভেদভাব প্রাপ্ত হয় না, তেমনি সুষুপ্তি অবস্থায়ও প্রাজ্ঞাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার সহিত ভেদ-ভাব অবগত হয় না, কিন্তু জীব তখন দুঃখবিরহিত হয়, এই নিমিত্ত তাঁহাকে কাবণাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বর বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

সুষুপ্তি অবস্থায় যদি অন্ধঃকরণাদি সমস্তেরই বিলয় হইয়া যায়, তবে “সুখমহমম্বাপ্সং” অর্থাৎ আমি সুখে নিদ্রিত ছিলাম, অস্পষ্টোক্ত ব্যক্তির এই প্রকার জ্ঞান কেমন করিয়া হয়, এই আপত্তি মনে করিয়া বলিতেছেন । —যেমন সুষুপ্তি অবস্থায় অবিজ্ঞান স্বপ্নবৃত্তি দ্বারা সুখানুভব হইয়া থাকে, তেমনি অবিজ্ঞান বৃত্তিদ্বারা “সুখমহমম্বাপ্সং ন কিঞ্চিদবেদিসম্” ইত্যাদি প্রত্যক্ষিত উৎপন্ন হয় ॥ ৫৬ ॥

অজ্ঞানমপি সাক্ষাদিবৃত্তিভিচ্ছানুভূয়তে ।
 ইতোবাং প্রত্যভিজ্ঞাপি পশ্চাত্তস্তোপজায়তে ॥ ৫৭ ॥
 জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যাখ্যমেবেহামুত্রলোকয়োঃ ।
 পশ্চাৎকক্ষবশাদেব বিস্মূলিক্কা ইবানলাৎ ।
 জায়ন্তে কারণাদেব মনোবুদ্ধাদিকানি তু ॥ ৫৮ ॥
 পয়ঃপূর্ণো ঘটো মদ্বারময়ঃ সলিলাশরে ।
 তৈবেবোদ্ধৃত আয়াতি বিজ্ঞানাত্মা তপৈত্যকাৎ ॥ ৫৯ ॥
 বিজ্ঞানাত্মা কাবণাত্মা তথা তিষ্ঠঃস্থথাপি সঃ ।
 দৃশ্যতে সৰ্ব্বমেঘেব নষ্টেঘাতাত্যদৃশ্যতাম্ ॥ ৬০ ॥
 একাক্যবোধ্যমা তত্তৎকাযোমেবং পবঃ পূমান্ ।
 কূটস্থো দৃশ্যতে তদ্বদগচ্ছত্যাপচ্ছতীৰ সঃ ॥ ৬১ ॥

পরন্তু সুষুপ্তি অবস্থায় কেবলমাত্র “সুপমহমদ্ব্যাপং” এই প্রকার প্রত্য-
 ভিজ্ঞাই যে হয়, তাহা নহে, কিন্তু স্বাপকালীন অবিচ্ছাদিত দ্বারা অজ্ঞানেরও
 স্বল্পভূতি হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

এই যে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থার বিষয় বর্ণিত হইল, ইহা ইহ-
 লোক পরলোক উভয়ত্রই সমান জানিবে । এই প্রকারে অবস্থাজয় নিরূপণ
 করিয়া, সুষুপ্তি অবস্থাব পব যে প্রকারে জাগ্রৎ অবস্থাব বিকাশ হয়, দৃষ্টান্তসহ
 তাহা বর্ণিতেছেন ।—যেমন অগ্নি হইতে বিস্মূলিক্সবাশি নির্গত হয়, তেমনি
 জাগ্রৎ অবস্থাব অদৃষ্ট বশতঃ কাবণ অর্থাৎ কাবাজ্ঞান হইতে স্বন্দরূপে
 অবস্থিত বুদ্ধাদি স্থলরূপে প্রকাশিত হয় ॥ ৫৮ ॥

দৃশ্য-পরিপূর্ণ ঘট যেমন জলশরে নিমগ্ন করিয়া উদ্ধৃত করিলে উহা তাদৃশ
 অবস্থায়ই বিস্তারিত থাকে, তেমনি পরমাত্মার বিলীন জীবও সুষুপ্তি অপগমে
 ভিন্নবৎই প্রতীয়মান হয় ॥ ৫৯ ॥

জীব ও পরমাত্মা সুষুপ্তি অবস্থায় একীভূত অবস্থায় থাকিলেও উহাদের
 অভিন্নতা হয় না এবং যতক্ষণ অজ্ঞান ও তৎকার্যের সত্তা থাকে, ততক্ষণ
 প্রপঞ্চেরও জ্ঞান হইয়া থাকে, আর যখন উহার বিলয় হয়, তখন প্রপঞ্চও
 অদৃশ্য হইয়া যায় ॥ ৬০ ॥

যেমন একই সূর্য্য জলাদি উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্নরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন,
 তেমনি সেই কূটস্থ পরমপুরুষ আত্মা নির্বিকার হইয়াও উপাধিবশতঃ গমনা-
 গমনশীল বলিয়া প্রতীয়মান হনেন ॥ ৬১ ॥

মোহমাত্রান্তরাবহাং সৰ্বং তন্ত্ৰোপপত্ততে ।

দেহান্তরীত অম্মাপি স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বভাবতঃ ।

এবং জীবস্বরূপন্তে প্রোক্তং দশরথাত্মজ ॥ ৬২ ॥

ত শ্রীপদ্মপুরাণে উপবিভাগে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্

যোগশাস্ত্রে শিবরাববসংবাদে জীবস্বরূপবর্ণনঃ

নাম দশমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবান্‌ব্রূবাচ ।

দেহান্তরগতিমন্ত পবলোকগতিমন্তথা ।

বক্ষ্যামি নৃপশাব্দে ল মন্তঃ শৃণু সমাহিতঃ ॥ ১ ॥

ভুক্তং পীতং যতন্তত্র তদ্রসাদামবন্ধনম্ ।

স্থলদেহন্ত লিঙ্গন্ত তেন জীবনধারণম্ ॥ ২ ॥

ব্যাধিনা জরয়া বাপি পীডাতে জাঠরোধনলঃ ।

শ্লেষ্মণা তেন ভুক্তায়ং পীতং বা ন পচত্যলম্ ॥ ৩ ॥

স্বভাবতঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ দেহান্তরীত অম্মাপি মোহপ্রতিবন্ধ বশতঃ
স্বরূপে প্রকাশিত হইতে পান না, তাই উপাধিব বিরুদ্ধ ধর্ম ইহার সম্বন্ধে
কল্পিত হইয়া থাকে। হে দশবর্থে। তোমার নিকট এই জীবস্বরূপবিষয়
কীর্তন করিলাম ॥ ৬২ ॥

শ্রীভগবান্‌ শিব বলিলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ। জীবের দেহান্তরগতি এবং
পবলোকগতিবিষয় তোমার নিকট বলিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

ভুক্ত-পীত দ্রব্যের রস দ্বারা স্থলদেহে ও লিঙ্গদেহের পরম্পর নূতন বন্ধন
সম্পাদিত হয় এবং দুটবন্ধন এই দেহ দ্বারা প্রাণবায়ুবিদ্যুত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ব্যাধি বা জরা দ্বারা শ্লেষ্মা সম্প্রযুক্ত হইয়া জঠরানল বিরুদ্ধ করিয়া দেয়,
সেই কারণে জঠরাগ্নি ভুক্তপীত দ্রব্যকে পর্যাণ্ডরূপে পরিপক করিতে সমর্থ
হয় না ॥ ৩ ॥

ভূক্তপীতরসাভাবান্তরা শুষ্যন্তি ধাতবঃ ।

ভূক্তপীতরসেনৈব দেহে লিম্পন্তি বায়বঃ ॥ ৪ ॥

সমীকরোতি বসন্তাং সমানো বায়ুরুচ্যাতে ।

তদানীং তদ্রসাভাবাদামবন্ধনহানিতঃ ॥ ৫ ॥

পরিপক্বরসেহন যথা গোরবতঃ ফলম্ ।

সয়মেব পততান্ত তথা লিঙ্গং তনোব্রজেৎ ॥ ৬ ॥

তত্তৎস্থানাদপাক্ষ্য হৃষীকাগাঞ্চ বাসনাঃ ।

আধ্যাত্মিকাদিভূতানি রূপেণ চৈকতাং গতঃ ॥ ৭ ॥

ততোহন্ধগঃ প্রাণবায়ুঃ সংযুক্তো নববায়ুভিঃ ।

উল্লোচ্ছাসী ভবত্যেব তথা তেনৈকতাং গতঃ ॥ ৮ ॥

চক্ষুষোবাপি মূর্ধ্ণে বা নাভীমার্গং সমাপ্রিতঃ ।

বিজ্ঞাকর্ষসমায়ুক্তো বাসনাভিষ্ঠ সংযুতঃ ।

প্রাজ্ঞান্নানং নমাপ্রিত্য বিজ্ঞানাত্মোপসর্পতি ॥ ৯ ॥

ভূক্তপীত দ্রবোর বসদ্বারাই প্রাণাদি বায়ুসমূহ দৈহিক ধাতুর বৃদ্ধি করিয়া দেয়, সুতরাং সেই ভূক্তপীত দ্রবোর রসাভাব হইলে অর্থাৎ উদ্ভিন্নরূপে পরিণামবিশেষ হইলে ভগাদি ধাতু সকল বিস্কৃত হইতে থাকে ॥ ৪ ॥

পঞ্চ বায়ুর মধ্যে সমান বায়ুই প্রবুদ্ধধাতু সমূহকে দেহে সমীকৃত করিয়া দেয়, এই নিমিত্ত “সমান বায়ু” বলিয়া কথিত হয় । কিন্তু বুদ্ধাবস্থায় রস-ধাতুর অভাব বশতঃ স্থূলদেহ ও লিঙ্গদেহের সংবন্ধন বিকল হইতে থাকে । তখন পরিপক্ব ফল যেমন আপন গুরুত্ব নিবন্ধন বৃন্ত হইতে আপনাই পতিত হয়, তেমনি এই স্থূলদেহ হইতে লিঙ্গদেহ বিগৃহীত হইয়া যায় ॥ ৫-৬ ॥

তখন প্রাণবায়ু ইন্দ্রিয়গণের বাসনা, জীবাত্মাতে অধ্যাত্ম বুদ্ধি প্রভৃতি অঙ্গ-করণ এবং আধিভৌতিক সোম প্রভৃতিতে আকর্ষণ করত রূপে একত্রিত হইয়া অল্প নব বায়ুর সহিত সন্মিলিতভাবে উল্লৈর্ নিগত হয় এবং পথিকের ন্যায় ইত্যন্তঃ বিচরণ করে । তৎকালে জীবও সেই প্রাণবায়ুর সহিত একীভাবাপন্ন হইয়া উপসর্পণ করে ॥ ৭-৮ ॥

দেহের কোন্ কোন্ দ্বার অবলম্বন করিয়া নির্গত হয়, তাহা বলিতে-ছেন ।—বিজ্ঞানাত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা জীবাত্মাকে আশ্রয়পূর্বক বিজ্ঞা, কর্ষ ও বাসনা দ্বারা সংযুক্ত হইয়া চক্ষু, ব্রহ্মরূপ ও নাভীমার্গ দ্বারা নির্গত হয় । এই যে আত্মার গম্যবিসয় বর্ণিত হইল, ইহা মূখ্য গমন নহে, কারণ, আত্মা পরি-

যথা কুন্তো নায়মানো দেশাদেশান্তরং প্রাতি ।
 ধপূর্ণ এব সৰ্বত্র স আকাশোহপি তত্র তু ॥ ১০ ॥
 ঘটাকাশাখ্যাতাং যাতি তদ্বল্লিঙ্গং পরাম্বনঃ ॥ ১১ ॥
 পুনর্দেহান্তরং যাতি যথা কৰ্ম্মানুসারতঃ ।
 আমোক্ষাৎ সঞ্চরতোবাং মৎস্তঃ কুলদ্বয়ং যথা ॥ ১২ ॥
 পাপভোগায় চেদ্গচ্ছেদ্ব্যমদুটে ঐরুখিত্তিতঃ ।
 বাতনাদেহমাশ্রিত্য নরকানৈব কেবলম্ ॥ ১৩ ॥
 ঈষ্টাপূৰ্ত্তাদিকৰ্ম্মাণি যোহহাত্যতীতি সৰ্ব্বদা ।
 পিতৃলোকং ব্রহ্মতোষ দামমাশ্রিত্য বর্হিষঃ ॥ ১৪ ॥
 ধমং রাত্রিং গতঃ কৃষ্ণপক্ষং তস্মাচ্চ দক্ষিণম্ ।
 অন্ননঞ্চ ততো নোকং পিতৃণাঞ্চ ততঃ পরম্ ।
 চন্দ্রলোকে দিব্যদেহং প্রাপ্য ভুঙক্তে পরাং প্রিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

পূর্ণ পদার্থ, তাহার কখনই গমন-সম্ভাবনা নাই । যেমন আকাশ পরিব্যাপ্ত পদার্থ, স্মৃতরাং বট যেখানেই দেওয়া যায়, সৰ্বত্রই আকাশের সম্বন্ধ থাকে, স্মৃতরাং সকল স্থানেই ঘটাকাশ বলিয়া ব্যবহার হয়, তেমনি লিঙ্গশরীর যেখানেই বাড়িক না কেন, ব্যাপক পরমাত্মার সৰ্বত্রই বিস্তারিততা বশতঃ লিঙ্গদেহ সৰ্বত্র জীবপূর্ণই থাকে ॥ ১০ ১১ ॥

এই প্রকারে জীব নিজ কৰ্ম্মানুসারে পুনর্ব্বার দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন মৎস্ত নদীর এ কূল ও কূল সঞ্চরণ করিয়া থাকে, তেমনি জীবও মোক্ষ না হওয়া পর্য্যন্ত এই প্রকারে দেহ হইতে দেহান্তরে সঞ্চরণ করিতে থাকে ॥ ১২ ॥

জীব যদি পাপভোগের নিমিত্ত পমন করে, তবে যমদূত দ্বারা আক্রান্ত হইয়া বাতনাময় দেহ গ্রহণপূর্ব্বক নবকে পমন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যিনি সৰ্ব্বদা বাগবজ্জাদি কৰ্ম্ম ও তড়াপপ্রতিষ্ঠাদি ক্রিয়ার অন্তর্ধান করেন, তিনি অগ্নিসাধ্য বাগাদিবলে যমদূত কর্তৃক নীতমান হইয়া পিতৃলোকে গমন করেন ॥ ১৪ ॥

এই ঈষ্টাপূৰ্ত্তকারী ব্যক্তি প্রথমে ধুম, তৎপর রাত্রি, তৎপর কৃষ্ণপক্ষ এবং দক্ষিণায়নের ঋতুসময়ে পিতৃলোক প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকে এবং চন্দ্রলোকে একপ্রকার দিব্যদেহ ধারণ করত উৎকৃষ্ট শ্রীভোগ

তত্র চন্দ্রসমানোহসৌ বাবৎ কৰ্মফলং বসেৎ ।
 তথৈব কৰ্মশেষেণ যথেষ্টং পুনরাব্রজেৎ ॥ ১৬ ॥
 বপুর্লিঙ্গায় জীবহমাসাঙ্কাশমেতি সঃ ।
 আকাশাদ্বায়ুমাগত্য ায়োরভো ব্রজত্যাথ ॥ ১৭ ॥
 অষ্টোদশঃ সমাসান্ত ততো বৃষ্টির্ভবেদসৌ ।
 ততো পাতানি ভক্ষ্যাপি জায়তে কৰ্মচৌদ্দিতঃ ॥ ১৮ ॥
 যোনিমতে প্রপত্তস্তে শরীরস্য দেহিনঃ ।
 মুক্তিমতে তু স যান্তি যথাকৰ্ম যথাক্রমম্ ॥ ১৯ ॥
 ততোহহরঃ সমাসান্ত পিতৃভাঃ ভূজ্যতে পরম্ ।
 তঃ শুকঃ বজ্রশ্চৈব তৃহা গর্ভোহভিভায়তে ॥ ২০ ॥
 ততঃ কৰ্মাক্রমসারেণ ভবেৎ স্ত্রীপুংসকম্ ।
 এবা চৌবগতিঃ প্রোক্তা মুক্তিঃ তন্ত বদামি তে ॥ ২১ ॥

করেন এবং চন্দ্র-সমান হইয়া কৰ্মফলকর পর্যন্ত চন্দ্রলোকেই বাস করেন ।
 অনন্তর কৰ্মফল ক্ষীণ হইলে যথাগতরূপে আবার এই লোকে আগমন
 করেন ॥ ১৫-১৬ ॥

তখন চন্দ্রলোকে যে ভোগদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা পরি-
 তাগপূৰ্ব্বক পুনৰ্বা । সিদ্ধশরীরবিধিষ্ট হইয়া প্রথমে আকাশত, তৎপর
 বায়ুত, অনন্তর জলত এবং তৎপর মেঘত প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ আকাশাদি-সাদৃশ্য
 প্রাপ্ত হইয়া বৃষ্টিকপে পরিণত হইয়েন । অনন্তর প্রারম্ভ কৰ্মবশতঃ ধাতু ও
 বিবিধ ভক্ষ্যরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকেন ॥ ১৭-১৮ ॥

যাহারা পূর্বোক্ত ধ্যাদিয়ার্গে গমন করেন, তাঁহাদের মধ্যে সকলেরই
 সে পুনরাব্রুতি হইবে । একপ নিয়ম নাই । ইহাদের মধ্যে অনেকে স্থলদেহ
 সম্বন্ধের নিমিত্ত গতে প্রবেশ করেন এবং অনেকে চিত্তশুদ্ধিজনক কৰ্ম ও
 চন্দ্রলোকে অল্পকাল প্রাণাদিসাধন দ্বারা ক্রমে মুক্তি লাভ করিয়া
 থাকেন ॥ ১৯ ॥

যাহাঁরা অন্যরূপে সম্পন্ন হইয়েন, তাঁহারা পিতা মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া
 ভ্রূক-শোণিতাকাশে পৰ্যগত হইয়া গর্ভরূপে উৎপন্ন হইয়েন এবং নিজকৰ্মাক্র-
 মসারে স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসকাকার দেহধারণ করিয়া থাকেন । হে রাম ! এই
 পর্যন্ত আমি তোমার নিকট জীবের স্তিবিষয়ক তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছি, কেমন
 করিয়া জ্ঞানীর মুক্তি হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২০-২১ ॥

যন্ত শাস্ত্যাদিমুক্তঃ সন্ সদা বিদ্যারতো ভবেৎ ।
 স যাতি দেবদানেন ব্রহ্মলোকাবধিং নরঃ ॥ ২২ ॥
 অর্চিভূঁষা দিনং প্রাপ্য শুক্লপক্ষমথো ব্রজেৎ ।
 উত্তরায়ণমাসান্ত সংবৎসরমথো ব্রজেৎ ॥ ২৩ ॥
 আদিত্যচক্রলোকো হু বিদ্যালোকমতঃ পরম্ ।
 অথ দিব্যঃ পুমান্ কশ্চিদব্রহ্মলোকাদিহৈতি সঃ ॥ ২৪ ॥
 দিব্যো বপুষি সদ্ধার জীবমেবং নয়ত্যসৌ ॥ ২৫ ॥
 ব্রহ্মলোকে দিব্যদেহে ভূক্তা ভোগান্ বথেষ্পিতান্ ।
 তত্রোবিদ্যা চিরং কালং ব্রহ্মণা সহ যুচ্যাতে ॥ ২৬ ॥
 শুক্লব্রহ্মরতো যন্ত ন স যাতে্যব কুজ্জচিং ।
 তন্ত্ৰ প্রাণা বিলীয়ন্তে জলে সৈন্ধবখিল্যবৎ ॥ ২৭ ॥
 বপুর্দৃষ্টা যথা সৃষ্টিঃ প্রবুদ্ধস্ত বিলীয়তে ।
 ব্রহ্মজানবতন্ত্ৰাঘিলীয়ন্তে তদৈব তে ।
 বিদ্যাকর্মবিহীনো যন্তুতীয়ঃ স্থানমেতি সঃ ॥ ২৮ ॥

যে মানব সর্বদা শমদমাদিসম্পন্ন হইয়া বিজ্ঞানিরত থাকেন, তিনি
 ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

যে পুহার অন্তরঙ্গ পূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহা নির্দেশ করি-
 তেছেন।—প্রথমে অর্চিরতিমানিনী দেবতা, তৎপর দিব্যশাস্তিমানিনী দেবতা,
 অনন্তর শুক্লপক্ষাতিমানিনী দেবতা, পরে উত্তরায়ণাতিমানিনী দেবতা, তৎপর
 সংবৎসরাতিমানিনী দেবতাস্বরূপ হইয়া সূর্য্য ও চন্দ্রলোকে গমনপূর্বক অনন্তর
 বিদ্যালোক প্রাপ্ত হইবেন। অনন্তর কোন দিব্য পুরুষ ব্রহ্মলোক হইতে এই
 বিদ্যালোকে আগমন করত এই উপাসককে দিব্য শরীরের সহিত সংযুক্ত
 করিয়া ব্রহ্মলোকে সরগর করিয়া থাকেন ॥ ২৩-২৫ ॥

অনন্তর উপাসক ব্রহ্মলোকে গমনপূর্বক দিব্য দেহালাভনে বথেষ্পিত
 ভোগ্যবস্তুর ভোগ করিয়া সেইখানেই বহুকাল কাট করত ব্রহ্মের সহিত
 যুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, তাহার আর পুনরাবৃতি হয় না ॥ ২৬ ॥

পরন্তু যিনি শুক্লব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি, তিনি কুত্ৰাপি গমন করেন না, তাঁহাব
 প্রাণবায়ু, স্নেহ ঈশ্বরবৎসরের দ্বারা এই দেহেই বিলীন হইয়া যায় ॥ ২৭ ॥

যেমন বপুর্দৃষ্ট কন্ত প্রবুদ্ধ হইলেই আর পরিদৃষ্ট হয় না, তেমনি ব্রহ্মজান-
 বিশিষ্ট ব্যক্তির প্রাণবায়ু পরন্তই এই দেহে বিলীন হইয়া যায়। আর যে ব্যক্তি

সুত ৷ চ নরকান্ ঘোরান্ মহারোরবরোরবান্ ।

পশ্চাৎপ্রাক্তনশেষেণ ক্ষুদ্রজন্তুর্ভবেদমৌ ॥ ২৯ ॥

যুকামশকদংশাদি জন্মাসৌ লভতে ভুবি ।

এবং জীবগতিঃ প্রোক্তা কিমন্তুচ্ছোভুমিচ্ছসি ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ যদ্বয়া প্রোক্তং কলন্ত জ্ঞানকর্মণোঃ ।

ব্রহ্মলোকে চক্ষ্রলোকে ভুঙ্তে ভোগানিতি প্রভো ॥ ৩১ ॥

গন্ধর্বাদিষু লোকেষু কথং ভোগঃ সমীরিতঃ ।

দেবদ্বং প্রাপ্নুয়াৎ কশ্চিৎ কশ্চিদিত্ত্রযমেব চ ॥ ৩২ ॥

এতৎ কর্মকলং বাস্ত বিজ্ঞাফলমথাপি বা ।

তদব্রহ্ম গিরিজাকান্ত ! তত্র মে সংশয়ো মহান্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তদ্বিজ্ঞাকর্মণোরৈবানুসারেণ ফলং ভবেৎ ।

সুবা চ সুন্দরঃ শূরো নীরোগো বলবান্ ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বিজ্ঞা ও ইষ্টাপূর্ত্তাদি কর্মবিহীন, সেই ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত স্থানদ্বয় ব্যতীত অত্র আর এক স্থান প্রাপ্ত হয় এবং সেই স্থানে মহারোরব ও রোরব প্রভৃতি ভরা ঘন নরক ভোগ করিয়া অনন্তর অবশিষ্ট প্রাক্তন কর্মবশে ক্ষুদ্র প্রাণী হইয়া উৎপন্ন হয় । অথবা যুকামশাদিরূপে জন্ম লাভ করিয়া থাকে । হে রাম । এই প্রকার জীবগতিবিষয়ক তত্ত্ব তোমাকে বলিলাম, অত্র আর 'কোন' বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা বল ॥ ২৮-৩০ ॥

রাম বলিলেন, ভগবন্ । আপনি জ্ঞান ও কর্মকলে ব্রহ্মলোক এবং চক্ষ্রলোকে বিবিধ ভোগ করিয়া থাকে, ইহা কীর্ত্তন করিলেন, কিন্তু গন্ধর্বাদি লোকে যে ভোগ হয়, তাহা এবং কেহ দেবদ্ব প্রাপ্ত করেন, কেহ বা ইন্দ্র প্রাপ্ত করেন, ইত্যাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভোগ কর্মকল অথবা জ্ঞানকলে সম্পাদিত হয়, তৎসমস্ত আমাকে বলুন । হে গিরিজানাথ ! এই সমস্ত বিষয়ে আমার তীব্র সংশয় সমুপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩১-৩৩ ॥

ভগবান্ শিব বলিলেন, জ্ঞান ও কর্মের তারতম্য বশতঃ পূর্ব্বোক্ত ফল-তারতম্য হইয়া থাকে । সুবা, সুন্দর, বিক্রমশালী, নীরোগী এবং বলবান্ হইয়া এই সপ্তর্ষীণা পৃথিবীকে নিষ্কটকভাবে ভোগ করাবেই মাছুমানন্দ বলে, আর যে যত্নতপোযুক্ত হইয়া গন্ধর্ষ প্রাপ্ত করেন, তাঁহার সম্বন্ধে মাছুমানন্দাপে-

সপ্তদ্বীপাং বসুমতীং ভুক্তং নিষ্কটকং যদি ।
 স প্রোক্তো মাতৃবানন্দস্তস্মাচ্ছতগুণো মতঃ ॥ ৩৫ ॥
 মনুষ্যস্তপসা যুক্তো গন্ধর্বো জায়তেহস্ত তু ।
 তস্মাচ্ছতগুণো দেবগন্ধর্বাণাং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 এবং শতগুণানন্দ উত্তরোত্তরতো ভবেৎ ।
 পিতৃণাং চিরলোকানামাজানমুরস্পদাম্ ॥ ৩৭ ॥
 দেবতানামধেদ্রস্ত গুরোস্তম্বং প্রজাপতেঃ ।
 ব্রহ্মণশ্চৈবমানন্দাঃ পুরস্তাদুত্তরোত্তরম্ ॥ ৩৮ ॥
 জ্ঞানাপিক্যাং সুখাধিকাং নাস্তদন্তি সুরালয়ে ।
 শ্রোত্রিয়ৈঃ বৃজিনোহিকামহতো যচ্ চিত্তো ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥
 তস্তাপ্যেবং সমাখ্যাতা আনন্দাশ্চোত্তরোত্তরম্ ।
 আত্মজ্ঞানাৎ পরং নাস্তি তস্মাদশরথাত্মজ ॥ ৪০ ॥
 ব্রাহ্মণঃ কৰ্ম্মভিনৈব বদ্ধতে নৈব হীযতে ।
 ন লভ্যঃ পাতকে নৈব কৰ্ম্মণা জ্ঞানবান্ যদি ॥ ৪১ ॥

কায় শতগুণ অধিক আনন্দের সমুদ্ভূতি হইয়া থাকে এবং যাহাঁরা দেবগন্ধর্বাদি
 প্রাপ্ত হয়েন, তাহীদের এতদপেক্ষাও শতগুণ আনন্দ সমুৎপন্ন হয় ॥ ৩৫-৩৬ ॥

এই প্রকার পিতৃাদির আনন্দ উত্তরোত্তর শতগুণ অধিক জানিবে। যথা—
 দেবগন্ধর্বাপেক্ষায় পিতৃগণের শতগুণ, কৰ্ম্ম দ্বারা দেবত প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের
 তদপেক্ষায় শতগুণ, তদপেক্ষায় দেবগণের শতগুণ, তদপেক্ষায় ইন্দ্রের,
 তদপেক্ষায় বৃহস্পতির এবং তদপেক্ষায় প্রজাপতি ব্রহ্মার শতগুণ আনন্দ
 জানিবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

জ্ঞান ও কৰ্ম্মের আধিক্য বশতই স্বর্গে সুখাধিক্য হইয়া থাকে, এতদ্ব্যতীত
 যন্ত কারণ নাই। যিনি বেদ এবং নিষ্পাপ গুণিন্ধাম দ্বিভু-শব্দবাচ্য, তাঁহার
 শব্দে পূৰ্ব্বোক্ত সকল প্রকার আনন্দই একদা সমুদ্ভূত হইয়া থাকে, অতএব
 হে দাশরথি! আত্মজ্ঞান তদপেক্ষায় আর কিছুই বেশ বস্ত্র নাই
 জানিবে ॥ ৩৯-৪০ ॥

ইদানীং জ্ঞানী ব্যক্তির প্রশংসা করিতেছেন।—যিনি তদগুণ অর্থাৎ ব্রহ্ম-
 বিৎ, তিনি বিধি-নিষেধের অতীত, তাদৃশ জ্ঞানবান্ বাঁহকে পাপকৰ্ম্ম দ্বারা
 প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিনি কেবলমাত্র পুণ্যপুঞ্জবশেই মুক্ত হইয়া
 থাকেন ॥ ৪১ ॥

তস্মাৎ সৰ্বাধিকো বিপ্রো জ্ঞানবান্বেব জায়তে ।

জ্ঞাত্বা যঃ কুরুতে কৰ্ম তস্মাক্ষৰ্য্যফলং ভবেৎ ॥ ৪২ ॥

যৎ ফলং লভতে মৰ্ত্যঃ কোটিব্রাহ্মণভোজনৈঃ ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি জ্ঞানিনঃ বস্ত্র ভোজয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞানবন্তঃ দ্বিজং যস্ত্র দ্বিগুণে চ নরাধমঃ ।

স শুধ্যমাণো ম্রিয়তে যস্মাদীশ্বর এব সঃ ॥ ৪৪ ॥

উপাসকো ন যাত্যেব যস্মাৎ পুনরধোগতিম্ ।

উপাসনরতো ভূত্বা তস্মাদাস্থ সুখী নৃপ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে

শিবরাঘবসংবাদে জীবন্তব্রহ্মকথনং নাম

একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্তেবদেবেশ নমস্তেহস্ত্র মহেশ্বর ।

উপাসনবিধিং ক্রহি দেশং কালঞ্চ তস্ত তু ॥ ১ ॥

অতএব জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণই সৰ্বাপেক্ষায় অধিক জ্ঞানিবে । কিন্তু যিনি জ্ঞানী ব্যক্তিকে জ্ঞানিয়া তাঁহার সেবাদি ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তাঁহার অক্ষয়্য ফল হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

মানব কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া যে ফল লাভ করিতে পারে, একটি জ্ঞানী-ভোজনেই সেই ফললাভে সমর্থ হয় ॥ ৪৩ ॥

যে নরাধম ব্যক্তি জ্ঞানীপুরুষের প্রতি ঘেব করে, সে ক্ষয়রোগগ্রস্ত হইয়া বৃত্ত্যুদ্দেশ্য প্রাপ্ত হয় । কাণ্ড, জ্ঞানী ঈশ্বরস্বরূপ, তাঁহাকে ঘেব করিলে ঈশ্বরের প্রতিই ঘেব করা হয় । ৪৪ ॥

হে নৃপতে ! উপাসক ব্যক্তি কখনই অধোগতি প্রাপ্ত হয়েন না, অতএব উপাসনানিরত হইয়া সংসারভয় পরিহার পূৰ্ব্বক বিরাজ কর । ৪৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে ভগবন্ দেবদেব মহেশ্বর । আপনাকে নমস্কার । আপনি এখন উপাসনাবিধি এবং তাহার দেশ ও কাল নির্দেশ করিয়া আমার বলুন ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শূণ্য রাম প্রবক্ষ্যামি দেশকালমুপাসনম্ ।
 মদংশেন পরিচ্ছিন্না দেহাঃ সৰ্ব্বদিবৌকসান্ ॥ ২ ॥
 যে বস্ত্রদেবতাভক্তা বজ্রস্তে প্রমোদিতাঃ ।
 তেহপি মামেব রাজেন্দ্র বজ্রস্ত্যবিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৩ ॥
 যস্মাৎ সৰ্ব্বমিদং বিখ্যং মন্তো ন ব্যতিরিচ্যতে ।
 সৰ্ব্বক্রিয়াণাং ভোক্তাহং সৰ্ব্বস্তাহং কলপ্রদঃ ॥ ৪ ॥
 যেনাকারেণ যে মৰ্ত্ত্যা মামেবৈকমুপাসতে ।
 তেনাকারেণ তেভ্যোহহং প্রসন্নো বাহ্নিতং দদে ॥ ৫ ॥
 বিধিনাহবিধিনা বাপি ভক্ত্যা যে মামুপাসতে ।
 তেভ্যঃ কলং প্রযচ্ছামি প্রসন্নোহহং ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, হে রাম ! উপাসনার দেশ, কাল ও উপাসনাবিধি
 অবগণ কর । সমস্ত দেবগণের দেহই মদংশবরা অর্থাৎ প্রতিবিম্ব-চৈতন্ত
 দ্বারা উপলব্ধিত ; অতএব উহা পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ তত্ত্ব অন্তঃকরণপ্রতিবিম্বিত
 চৈতন্তভেদে ভিন্ন ভিন্ন, সুতরাং বাহ্যারা অন্ত দেবতার প্রতি ভক্তিসম্পন্ন হইয়া
 এক্ষা পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগকে ভজনা করে, তাহারা প্রকৃত পক্ষে আমারই
 উপাসনা করিয়া থাকে । কিন্তু আমিই যে সৰ্ব্বাস্তব্যামী এবং সৰ্ব্বকলপ্রদ
 ইত্যাদি আমার স্বরূপ জানিতে পারে না, তাই তাদৃশ ভজনা অবিধিপূৰ্ব্বক
 সম্পাদিত হয় ॥ ২-৩ ॥

এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আমা হইতে অতিরিক্ত বস্তু নহে, আমিই সমস্ত
 ক্রিয়ার ভোক্তা, আমিই সমস্ত ক্রিয়ার কলদাতা ; অতএব বিশ্বাকার,
 শিবাকারাদি যেক্ষণেই যে উপাসনা করুক না কেন, একমাত্র আমাকেই
 সকলে উপাসনা করিয়া থাকে, সুতরাং তত্ত্বদাকারে আমিই প্রসন্ন হইয়া
 বাহ্নিত কল প্রদান করিয়া থাকি ॥ ৪-৫ ॥

বাহ্যারা ভক্তিপূৰ্ব্বক আমাকে উপাসনা করে, তাহারা ঐ উপাসনা বিধি-
 পূৰ্ব্বকই করুক অথবা অবিধিপূৰ্ব্বকই করুক, আমি প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে
 অতীষ্ট কল প্রদান করি, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৬ ॥

অপি চেৎ স্ফুটচাচারো ভজতে মায়নভ্যাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ৷ ৭ ॥
 স্বকীবৎসেন বো বেষ্তি মামেবৈকমনন্তধীঃ ।
 তঃ ন পশুন্তি পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকাক্রুপি ॥ ৮ ॥
 উপাসাবিধরন্তত্র চত্বারঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 সদম্পারোপসম্বর্গাধ্যাসা ইতি মনীষিত্তিঃ ॥ ৯ ॥
 অল্পস্ত চাধিকতেন গুণযোগাঘিচিস্তনম্ ।
 অনন্তং বৈ মন ইতি সম্পদ্বিধিরদীরিতঃ ॥ ১০ ॥
 বিধাবারোপ্য যোপাসা সারোপঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 বহদোক্কারমুদগীথমুপাসীতেতু্যদাহৃতঃ ॥ ১১ ॥
 আরোপো বুদ্ধিপূর্বেণ য উপাসাবিধিচ্চ সঃ ।
 যোষিত্যগ্নিমতির্থতদধ্যাসঃ স উদাহৃতঃ ॥ ১২ ॥

পূর্বে ছুঁচাচার থাকিরাও যে ব্যক্তি একনিষ্ঠ হইয়া আমাকে ভজন করে, তাহাকে সাধু বলিয়া জানিবে । কারণ, সেই ব্যক্তি পূর্বে ছুঁচাচার থাকিলেও সম্প্রতি উত্তম বিবরেই নিশ্চয়বান্ হইয়াছে ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি অনন্তচিত্ত হইয়া আমাকে জীবাঙ্গারূপে জানিতে পারে সেই জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে ব্রহ্মহত্যা দি পাপসমূহও দর্শন করিতে পারে না, অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা দি পাপেও লিপ্ত হয়েন না ॥ ৮ ॥

ইদানীং উপাসনার প্রকারভেদ বলিতেছেন ।—মনীষিগণ উপাসনাকে চারি প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন । যথা,—সম্পদ, আরোপ, সম্বর্গ ও অধ্যাস ॥ ৯ ॥

পরিশ্রম মনের অনন্ত বৃত্তিরূপ গুণযোগবশতঃ অধিকতর সাদৃশ্য গ্রহণ পূর্বক “বিষেদেবগণ অনন্ত” এই প্রকার যে চিস্তন, তাহাকে সম্পদ উপাসনা বলে ॥ ১০ ॥

অঙ্গে আরোপ পূর্বক যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে আরোপোপাসনা বলে । যেমন ক্রটিতে উদগীথ শব্দবাচ্য গুণকারের উপাসনা নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ১১ ॥

বুদ্ধি পূর্বক আরোপ করিয়া যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে অধ্যাস বলে । যেমন ক্রটিতে ব্রীহদ্বাক্ষে অগ্নিজ্ঞানে উপাসনা-বিধি কথিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

ক্রিয়াযোগেন চোপাসাবিধিঃ সৰ্গ উচ্যতে ।
 সংবর্তবায়ুঃ প্রলয়ে ভূতাকৈকোহবসাদতি ॥ ৩ ॥
 উপসঙ্গমা বুদ্ধ্যা যদাসনং দেবতাস্থনা ।
 তদুপাসনমন্তঃ শ্রান্তবৃষ্টিঃ সম্পাদদয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 জ্ঞানান্তরানন্তরিতসজ্জাতিজ্ঞানসন্ততেঃ ।
 সম্পন্নদেবতাস্থমুপাসনমুদীরিতম ॥ ১৫ ॥
 সম্পাদাদিষু বাহ্যেষু দৃঢ়বুদ্ধিরূপাসনম্ ।
 কক্ষকালে তদজেষু দৃষ্টিমাত্রমুপাসনম্ ।
 উপাসনমিতি প্রোক্তং তদজানি ক্রব শৃণু ॥ ১৬ ॥
 তীর্থক্ষেত্রাদিগমনং শ্রদ্ধাং তত্র পারত্যাগং ।
 স্বচিন্তৈকাগতা যত্র তজ্জাসীত সুখং দ্বিজঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রিয়াযোগের দ্বারা যে উপাসনা করা হয়, তাহার নাম সৰ্গ উপাসনা ।
 যেমন প্রলয়কালে এক সংবর্ত নামক বায়ু সমস্ত ভূতকে অবসন্ন করে, সেই
 প্রকার এই সৰ্গ উপাসনাতেও সমস্ত ভূত বশীকৃত হয়, তাই ইহাকে সৰ্গ
 বলে ॥ ১৩ ॥

গুরুপল্লব জ্ঞানবলে উপাস্ত দেবতা এবং 'নাকের যে অভেদ-
 ভাবে অবস্থান, তাহাকেই অন্তরঙ্গ ভূত-উপাসনা বলে । পূর্বে যে
 সম্পাদি উপাসনার বিষয় বলা হইল, ইহার বহিরঙ্গ উপাসনা বলিয়া
 গণ্য ॥ ১৪ ॥

চিত্তের অল্প জ্ঞানপ্রবাহ বিদূরিত করিয়া অবিচ্ছিন্নভাবে কেবলমাত্র
 উপাস্ত-বিষয়িণী চিন্তাকেই উপাসনা বলে । এতাদৃশ উপাসনায়ই দেবতা ও
 জীবাত্মা অভেদ ভাব-সম্পন্ন হয় ॥ ১৫ ॥

সম্পাদি পূর্বোক্ত বহিরঙ্গ উপাসনার যখন দৃঢ়বুদ্ধি হইবে, তখন তাহা
 পরিত্যাগ পূর্বক অন্তরঙ্গ উপাসনার অন্তর্ধান করিবে । এই পর্য্যন্ত উপাসনা-
 বিষয় বলিলাম, এখন উপাসনায় সকল শ্রবণ কর ॥ ১৬ ॥

তীর্থ ও পুণ্যক্ষেত্রাদিতে গমন এবং তাহার প্রতি শ্রদ্ধা পরিত্যাগ
 করিবে । যেখানে নিজ চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদিত হয়, সেইখানেই সুখে
 উপবেশন করিবে ॥ ১৭ ॥

কহলে মুদ্রতলে বা বায়ুচর্চাপি বাস্থিতঃ ।
 বিবিক্তদেশে নিয়তঃ সমগ্রীবশিবগুহ্যঃ ॥ ১৮ ॥
 অত্যাশ্রমস্তঃ সকলানীন্দ্রিয়াণি নিকৃধ্য চ ।
 ভক্ত্যাথ স্বপ্তকং নহ্ন' যোগঃ বিদ্যাংচ যোজয়েৎ ॥ ১৯ ॥
 যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবতাব্যাক্রমনসা সদা ।
 তন্ত্বেন্দ্রিয়াণ্যবশ্ণানি তৃপ্তাং ইব সারথৈঃ ॥ ২০ ॥
 বিজ্ঞানিনস্ত ভবতি যুক্কন মনসা সহ ।
 তন্ত্বেন্দ্রিয়াণি বশ্ণানি সদস্থা ইব সারথৈঃ ॥ ২১ ॥
 যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবতঃ মনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
 ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারমপি গচ্ছতি ॥ ২২ ॥
 বিজ্ঞানী যন্ত ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
 স তৎপদমবাপ্নোতি যন্তাভূয়ো ন জায়তে ॥ ২৩ ॥
 বিজ্ঞানসারথিযন্ত মনঃ প্রগ্রহ এব চ ।
 সোহধ্বনঃ পারম্যাপ্নোতি মমৈব পরমং পদম্ ॥ ২৪ ॥

নির্জ্ঞান প্রদেশে কহল, মুদ্রবস্ত্রনির্মিত আসন অথবা বায়ুচর্চাপি
 গ্রীবা, শিরোদেশ ও অঙ্গাঙ্গ অঙ্গগুলি সরলভাবে রাখিয়া সংযতচিত্ত
 উপবেশন করিবে ॥ ১৮ ॥

বিধিপূর্বক ভস্মধারণ করত সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গকে নিকট করিয়া ভক্তিপূর্বক
 নিজ গুরুকে প্রণাম করিয়া সিংহান্ বাক্তি যোগান্তর্ধান প্রয়োগ করিবেন ॥ ১৯ ॥

যেমন ত্রুট অশ্বগণ সারথির বশীভূত হয় না, তেমনি যে ব্যক্তি বিবেকশূন্য
 এবং মুগ্ধচিত্ত, তাহার ইন্দ্রিয়গণ কদাপি বশীকৃত হয় না ॥ ২০ ॥

যিনি বিজ্ঞানবান্ পুরুষ, তাঁহার সম্বন্ধে সাধু অশ্বগণ সারথির দ্বায় বশীভূত
 হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যে ব্যক্তি বিবেকশূন্য ও চঞ্চলচিত্ত, সেই ব্যক্তি সর্বদা বাহ্যভাস্তর-শৌচ
 সম্পন্ন হইলেও সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে না, পরন্তু পুনঃ পুনঃ
 সংসারেই অবর্ত্তমান হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যিনি বিবেকবান্, স্থিরচিত্ত এবং সর্বদা শৌচপরায়ণ পুরুষ, তিনি সেই
 পরমপদলাভ করিয়া পুনরায় আর সংসারী হয়েন না ॥ ২৩ ॥

স্বাভাব বিবেকই সারথি এবং মনই রথ-রজ্জ্ব, তিনি এই সংসারমার্গের
 পার্শ্বভূত আমারই পরমপদ অর্থাৎ মংস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৪ ॥

হংগুণ্ডরীকং বিরজং বিশুদ্ধং বিশদং তথা ।
 বিশোকঞ্চ বিচিন্ত্যাত্ত্র ধ্যানেন্নান্যং পরমেশ্বরম্ ॥ ২ ॥
 অচিন্ত্যরূপমব্যক্তমনস্তমমৃতং শিবম্ ।
 আদিমধ্যান্তরহিতং প্রশান্তং ব্রহ্ম কারণম্ ॥ ২৬ ॥
 এবং বিভূং চিদানন্দমরূপমজমদুত্তম ।
 শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশমুমাদেহার্হধারিণম্ ॥ ২৭ ॥
 ব্যাত্ত্রচৰ্ম্মাস্বরধরং নীলকণ্ঠং ত্রিলোচনম্ ।
 জটাদরং চন্দ্রমৌলিং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥ ২৮ ॥
 ব্যাত্ত্রচৰ্ম্মোত্তরীরঞ্চ বরেণ্যমভয়প্রদম্ ।
 পরাভ্যামূৰ্দ্ধহস্তাভ্যাং বিভ্রাণং পরশুং যুগম্ ।
 ভূতিভূষিতসৰ্ব্বাঙ্গং সৰ্ব্বাভরণভূষিতম্ ॥ ২৯ ॥
 এবমাত্মারণিং কৃত্বা প্রণবকোত্তরারণিম্ ।
 ধ্যাননির্মল্যনাভ্যাসাং সাক্ষাং পশুতি মাং জনঃ ॥ ৩০ ॥
 বেদবাক্যৈরলভ্যোহহং ন শাস্ত্রৈর্নাপি চেতসা ।
 ধ্যানেন বৃণুতে যো মাং সৰ্ব্বদাচং ব্রণোমি তম্ ॥ ৩১ ॥

রজোগুণকার্যাকামাদি-রহিত, সত্ত্বগুণকার্য-শমাদিগুণযুক্ত, নির্মল,
 তমোগুণকার্যবিরহিত-হৃদয় পুণ্ডরীকের চিত্রা করত এই হংগুণ্ডরীকে
 পরমেশ্বর আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

আমাকে কিরূপে ধ্যান করিবে, তাহা বলিতেছি, অপ্ৰত্যক্ষস্বরূপ, অপরি-
 ছিন্ন, অনন্ত, বিনাশ-রহিত, কল্যাণস্বরূপ, নিখিল কার্যের কারণ, ব্রহ্মস্বরূপ,
 পার্শ্বব্যাপক, জ্ঞান ও সুখস্বরূপ, রূপপরিশূভ, উৎপত্তিবিরহিত হইয়াও বখন
 মারোপহিত হইবেন, তখন নির্মল ক্ষটিকসমূহ, উমাদেহার্হধারী, ব্যাত্ত্রচৰ্ম্মরূপ-
 বস্ত্রপরিধারী, নীলকণ্ঠ, ত্রিনয়ন, জটাদারী, চন্দ্রশেখর, নাগযজ্ঞোপবীতধর,
 ব্যাত্ত্রচৰ্ম্মোত্তরীর, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং অভয়প্রদ, উৰ্দ্ধস্থিত হস্তদ্বয়ে পরশু ও যুগধারী,
 ভূত-ভূষিতসৰ্ব্বাঙ্গ এবং সৰ্ব্বালঙ্কারশোভিত আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ২৬-২৯ ॥

এই প্রকারে আত্মাকে অরণি (অগ্নিচরমার্থ দণ্ডবিশেষ) এবং প্রণবকে
 উত্তরারণি করিয়া ধ্যানরূপ যখনে অভ্যাস বশতঃ মানব আমাকে সাক্ষাৎরূপে
 দর্শন করিতে পারে ॥ ৩০ ॥

আমি দেববাক্য বা শাস্ত্রদ্বারা অলভ্য বস্তু, আমাকে অসংবর্তচিত্ত দ্বারাও

নাবিরতো হৃৎকরিতারাশান্তো ন সমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেন লভেত মাম্ ॥ ৩২ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তাদি প্রপঞ্চো যঃ প্রকাশতে ।

তদ্ব্রহ্মাহমিতি জ্ঞাত্বা সর্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৩ ॥

ত্রিষু ধামসু যন্তোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ যন্তুবেৎ ।

তজ্জ্যোতির্লক্ষণঃ সাক্ষী চিদ্রাত্নোহহং সদাশিবঃ ॥ ৩৪ ॥

কোটিমধ্যাহ্নসুখ্যাভং চন্দ্রকোটিসুশীতলম ।

সূর্য্যচন্দ্রাগ্নিনয়নং শ্বেদবজ্রং সরোরুহম্ ॥ ৩৫ ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ, সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তুরাজ্ঞা ।

সর্বাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিवासঃ, সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ৩৬ ॥

লাভ করিতে পারে না । যিনি ধ্যানের দ্বারা আমাকে প্রপন্ন করেন, আমি তাঁহাকে সর্বদাই প্রপন্ন হইয়া থাকি ॥ ৩১ ॥

যে ব্যক্তি পাপাচরণ হইতে বিরত নয়, যে ব্যক্তি সর্বদা অশান্ত, অবগাদি বিষয়ে অসমাহিত এবং চঞ্চলচিত্ত, তাদৃশ ব্যক্তি কেবলমাত্র শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা কদাপি আমাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩২ ॥

যিনি জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি অবস্থায় সাক্ষিরূপে প্রকাশমান থাকেন, সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে জানিয়া মানব সকল প্রকার সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন অবস্থারই যিনি ভোগ্য, ভোক্তা ও ভোগরূপে অবস্থিত থাকেন, সেই জ্যোতিঃস্বরূপ, সাক্ষী, চিদ্রাত্ন সদাশিবরূপে আমাকে জানিবে ॥ ৩৪ ॥

যিনি আমাকে কোটি মধ্যাহ্নকালীয় সুখের তায় প্রদীপ্ত, কোটি চন্দ্রের তায় সুশীতল অর্থাৎ ত্রিতাপহারী, সূর্য্যচন্দ্রাগ্নি-নয়ন এবং শ্বেদাননকমল-রূপে ধ্যান করেন, তিনি সর্ববন্ধন হইতে বিমুক্ত করেন ॥ ৩৫ ॥

পূর্বোক্ত এই বিষয়টি শ্রুতি-সংগ্রহের দ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন ।—যিনি এক, অদ্বিতীয়, দ্যোতনস্বভাব, সর্বভূতে গুঢ়-রূপে অবস্থিত, সর্বব্যাপী, সর্বভূতের অন্তরাশ্রয়রূপ, সর্ববিষয়ের অধ্যক্ষ, প্রেরয়িতা, ঐহাতে সর্বভূত অধিবাস করিতেছে, যিনি সাক্ষিস্বরূপ, কেবল, অবিদ্যাবিরহিত এবং নিগুণ পদার্থ, যিনি সৃষ্টির পূর্বে একাকীই অবস্থিত ছিলেন এবং সৃষ্টির পরে সর্বপ্রাণীর অন্তরাশ্রয়রূপে বিরাজ করিতেছেন, যিনি

একো বশী সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রাপ্যেকং বীজং নিত্যদা যঃ করোতি ।

তং মাং নিত্যং যেহুপশ্রুন্তি ধীরান্তেবাং শান্তিঃ শাস্তী নৈতরেষাম্ ॥ ৩৭ ॥

অগ্নির্ধৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো, রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রা, ন লিপ্যতে লোকহুঃখেন বাহুঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদেহ যো মাং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ।

স এব বিদ্বানমৃতোহত্র ভূয়াম্যজঃ পহ্মা অয়নায় বিদাতে ॥ ৩৯ ॥

হিরণ্যগতং বিদধামি পূৰ্ব্বং, বেদাংশ্চ তন্মৈ প্রতিণোমি যোহহম্ ।

তং দেবমীড্যং পুরুষং পুরাণং, নিশ্চিত্য মাং মৃতুমুখাং প্রমুচ্যাতে ॥ ৪০ ॥

এবং শাস্তাদিযুক্তঃ সংযুক্তি মাং তদ্ব্যক্তং যঃ ।

নিমুক্তহুঃপসন্তানঃ সৌমন্তে ময্যেব লীলতে ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতান্মুপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে শিবব্রাহ্মণ-
সংবাদে উপাসাজ্ঞানফলং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

মায়াধ্য বীজকে সৰ্বদা স্বস্তায় - বিভাগিত করেন, এতাদৃশ আমাকে যে ধীর-
ব্যক্তি সৰ্বদা সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তাঁহার কৈবল্যরূপ মুক্তি হইয়া
থাকে, কিন্তু যাহারা ভেদদর্শী, তাঁহাদের মুক্তি হইতে পারে না ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অগ্নি যেমন লোহাদি দ্রব্য পদার্থের সহিত সম্মিলিত হইয়া তত্ত্ব-
পাধিবশতঃ চতুষ্কোণ-দীর্ঘ-বক্রাদি আকার প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এক সৰ্বভূতের
অন্তরাষ্ট্রা তত্ত্বপাধি বশতঃ ভিন্নবৎ প্রত্যয়মান হইলেও লোক হুঃখ দ্বারা
বিলিপ্ত হয়েন না । কারণ, ইনি বাহু অর্থাৎ সৰ্বধর্ম্মা গুণ পদার্থ ॥ ৩৮ ॥

যে জানী ব্যক্তি আমাকে সৰ্বাস্তর্ঘ্যামী, পরিব্যাপক, স্বপ্রকাশস্বরূপ,
প্রকৃতির অতীত পুরুষরূপে জানিতে পারেন অর্থাৎ জীবাত্মার সহিত
অভেদে সাক্ষাৎ করিতে পাবেন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি - ই সংসারে মুক্ত হইয়া
থাকেন । এই প্রকার আত্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তির আর অল্প প্রমাণ নাই ॥ ৩৯ ॥

আমিই হিরণ্য গত অর্থাৎ ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছি এবং আমিই তাঁহাকে
বেদোপদেশ করিয়াছি, এতাদৃশ বরগীষ পুরুষ আমাকে যিনি স্বাত্মরূপে
নিশ্চয় করিতে পারেন, তিনি মৃত্যুমুখ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৪০ ॥

এই প্রকারে শাস্তাদি গুণসম্পন্ন হইয়া যে ব্যক্তি আমাকে যথার্থরূপে
জানিতে পারে, সে সমস্ত হুঃখ অর্থাৎ ত্রিবিধ হুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া অস্তে
আমাতেই লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশূত উবাচ ।

এবং শ্রদ্ধা কোশলেরস্ত্রো মতিমত্যাং বস :

পপ্রজ্ঞ গিরিজাকান্তং সূভগং মুক্তিলক্ষণম । ১ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন ককণাবিষ্টহৃদয় অং প্রসাদ মে !

স্বরূপলক্ষণং মুক্তে: প্রকৃতি পরমেশ্বর ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সালোক্যমপি সারূপ্যং সাষ্ট্যং সাযুজ্যমেব চ ।

কৈবল্যক্ষেতি তাং বিদ্ধি মুক্তিং রাঘব পঞ্চধা ॥ ৩ ॥

মাং পূজয়তি নিকামঃ সর্বদা জ্ঞানবর্জিতঃ ।

স মে গোকং সমাসাদ্য ভুক্তে ভোগান্ বধেপ্সিতান্ ॥ ৪ ॥

শূত বলিলেন, মতিমান্গণের শ্রেষ্ঠ রাম এই প্রকার উপাসনা-বিধি
শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং গিরিজা-বল্লভকে শোভন মুক্তির লক্ষণ-বিষয়ে
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে ভগবন্ ককণাময়চিত্ত পরমেশ্বর ! আপনি আমার
প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্বরূপলক্ষণ মুক্তির বিষয় কীর্তন করুন ॥ ২ ॥

ভগবান্ মহেশ্বর বলিলেন, হে রাঘব ! মুক্তি পঞ্চ প্রকার,—
সালোক্য, সারূপ্য, সাষ্ট্য, সাযুজ্য * এবং কৈবল্য ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি মৎস্বরূপানভিজ্ঞ হইয়া নিকামভাবে আমাকে পূজা করে, সেই
ব্যক্তি আমার লোক প্রাপ্ত হইয়া অভীক্ষিত বিষয় ভোগ করিয়া
থাকে ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানের সহিত একলোকে বাস করার নাম সালোক্য, ভগবানের সমান রূপ
প্রাপ্তির নাম সারূপ্য, ভগবানের তুল্য ঐশ্বর্যশালী হওয়ার নাম সাষ্ট্য এবং তৃত্ত যেমন
যন্ত মানব-শরীরে অবশ্য করিয়া বিষয় ভোগ করে; তেমনই হিরণ্যগর্ভাদির দেহে এবং
পূরক বিষয় ভোগ করার নাম সাযুজ্য ।]

জ্ঞান্য মাং পূজয়েৎস্বস্ত সৰ্বকামবিসৰ্জিতঃ ।
 ময়া সমানরূপঃ সন্মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫ ॥
 ইষ্টাপূৰ্ণাদিকৰ্ম্মাণি মৎপ্রীত্যৈ কুরুতে তু যঃ ।
 যৎ করোতি বদন্তীতি যজ্ঞহোতি দদাতি যৎ ॥ ৬ ॥
 যন্তপশ্চতি তৎসৰ্ব্বং যঃ করোতি মদৰ্পণম্ ।
 মল্লোকে স ত্রিহং ভুঙ্ক্বে মন্তুৰ্য্যং প্রাভবং ভজন্ ॥ ৭ ॥
 বস্ত শাস্ত্যাদিযুক্তঃ সন্মামাত্মদেহেন পশ্চতি ।
 স জায়তে পরং জ্যোতিরদৈতঃ ব্রহ্ম কেবলম্ ।
 অতঃ স্বরূপাবস্থানং মুক্তিরিত্যাভিধীয়তে ॥ ৮ ॥
 সত্যং জ্ঞানমনন্তং বদানন্দং ব্রহ্ম কেবলম্ ।
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিহীনঞ্চ মনোবাচামগোচরম্ ॥ ৯ ॥
 সজাতীয়বিজাতীয়পদার্থানামসম্ভবাৎ ।
 অনন্তব্যতিরিক্তানামদৈতমিতি সংজ্ঞিতম্ ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি আমার স্বরূপ জানিয়া সৰ্বকামনা-বিসৰ্জিতভাবে আমাকে
 অৰ্চনা করেন, তিনি আমার সমানরূপ হইয়া আমার লোকে বসতি করিয়া
 থাকেন ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি আমার প্রীতি উদ্দেশ্য করিয়া ইষ্টাপূৰ্ণাদি ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করে
 এবং যে কিছু ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করে, বাহা কিছু ভোজন করে, বাহা কিছু
 হোম করে, বাহা কিছু দান করে এবং যে কিছু তপস্কার অহুষ্ঠান করে,
 তৎসমস্তই আমাতে সমর্পণ করে, সেই মানব আমার তুল্য প্রভুত্বভাগী হইয়া
 আমার লোকে শ্রীভোগ করে ॥ ৬-৭ ॥

যিনি শাস্ত্যাদি-গুণযুক্ত হইয়া আমাকে আত্মরূপে স্নান্যংকার করেন,
 তিনি পরমজ্যোতিঃস্বরূপ অদৈত কেবল ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন হইবেন, তাই
 বলিয়াছেন, ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতির নামই পরম মুক্তি ॥ ৮ ॥

ইদানীং ব্রহ্ম কীদৃশ বস্তু, তাহা বলিতেছেন ।—ব্রহ্ম যত্ন, জ্ঞান, অনন্ত
 ও আনন্দস্বরূপ । ইনি সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-বিহীন এবং মনোবাক্যের অগোচর
 পদার্থ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত সজাতীয় বিজাতীয় অন্ত পদার্থের অসম্ভব বশতঃ ব্রহ্ম
 অদৈত নামে অভিহিত হইলেন ॥ ১০ ॥

মম্বা রূপমিদং রাম শুদ্ধং বদন্তিধীরতে ।

মযোব দৃশ্যতে রূপং জগৎ স্বাবরজ্জন্মম্ ॥ ১১ ॥

যোয়ি গন্ধর্ব্বনগবং বধা দৃষ্টং ন দৃশ্যতে ।

অনায়াবিদ্যায়া বিখং সর্ব্বং মযোব কল্যাতে ॥ ১২ ॥

মম স্বরূপজ্ঞানেন বদাহবিজ্ঞা প্রণশ্যতি ।

তদৈক এব বর্ন্তেহং মনোবাচামগোচরঃ ॥ ১৩ ॥

সদৈব পরমানন্দঃ স্বপ্রকাশশিচিদান্ননা ।

ন কালঃ পঞ্চভূতানি ন দিশো বিদিশশ্চ ন ॥ ১৪ ॥

মদন্ত্রাস্তি যৎ কিঞ্চিদ্ভদা বর্ন্তেহমেকলঃ ॥ ১৫ ॥

ন সংদৃশে তিষ্ঠতি মে স্বরূপং, ন চক্ষুবা পশ্যতি মাস্তু কশ্চিৎ ।

হৃদা মনীষামনগাভিকাপং যে মাং বিজুন্তে জমুতা ভবন্তি ॥ ১৬ ॥

হে রাম ! এই যে শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ কীর্তন করিলাম, ইহাকে স্বাস্থ্যরূপে জানিয়া জীব মুক্ত হইয়া থাকে । এই শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ আমাতেই অবিচ্ছা দ্বারা দৃশ্যমান স্বাবর-জন্মমাত্মক জগৎ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

যেমন আকাশে গন্ধর্ব্ব-নগর পরিদৃষ্ট হইলেও পরমার্থতঃ মিথ্যা পদার্থ, তেমনি অনাদি অবিচ্ছা বশতঃ আমাতে এই বিশ্ব দৃষ্ট হইলেও পরমার্থকল্পে উহা মিথ্যা বস্তু জানিবে ॥ ১২ ॥

যখন আমার শুদ্ধ স্বরূপের জ্ঞান দ্বারা অবিচ্ছা বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন মনোবাক্যের অবিবরীভূত একমাত্র আমিই বর্তমান থাকি ॥ ১৩ ॥

আমি সর্ব্বদাই পরমানন্দ স্বপ্রকাশ চিহ্নে অবস্থিত আছি । কাল, পঞ্চ-ভূত, দিক্‌বিদিক্ কিছুই আমার স্বরূপ নহে, আমি এতৎসমস্ত হইতে পৃথক্ ॥ ১৪ ॥

মহাতিরিক্ত অস্ত্র কোন বস্তুরই আঁতড় নাহি, এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলে তখন আমি একই বর্তমান থাকি ॥ ১৫ ॥

আমার নীল, পীত, হ্রস্ব-দীর্ঘাদি কোন প্রকার আকৃতি নাই, অতএব ব্রহ্মাদি কোন জীবই চক্ষুদ্বারা আমাকে দেখিতে পার না । কিন্তু যিনি হৃদয়স্থ অংশাঙ্কিকা বুদ্ধি দ্বারা নিদিধ্যাসন পূর্ব্বক আমাকে সাক্ষাৎ করিতে পারেন, তিনি অব্যত অর্থাৎ মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কথং ভগবতো জ্ঞানং শুদ্ধং মর্ত্যস্ত জায়তে ।

তত্রোপায়ঃ ৩২ ক্রিহি ময়ি তেহুগ্রহো ৪৮

শ্রীভগাবতু ব চ ।

বিবজ্য সৰ্বভূতেভ্য আবিারক্ষিপদাদি

ঘৃণাং বিতত্য সৰ্বত্র পুত্রমিত্রাদিকেষাং

শ্রদ্ধা'লুক্ষ্যোক্ষশ্রেষ্ণ বেদান্তজ্ঞানলিপ্সু

উপায়নকবো ভজ্য গুরুঃ ব্রহ্মাৎদং ৩২

সেবাভিঃ পবিতোষৈনং চিবকালং সমাহিতঃ

সৰ্ববেদান্তবাক্যার্থং শৃণুয়াৎ স্তমহাহিতঃ ॥ ২০ ॥

সৰ্ববেদান্তবাক্যানামপি তাৎপর্যানিশ্চয়ম্ ।

শ্রবণং নাম তৎ প্রাহঃ সৰ্বৈ তে ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২১ ॥

লোহমণ্যাদিদৃষ্টোন্তৈর্যুক্তিভির্হিহিতেনম্ ।

তদেব মননং প্রাহ্ণবাক্যার্থস্তোপবৃংহণম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে মহেশ্বর । আমার প্রতি অন্তগ্রহ করিয়া, মানব বি
প্রকারে আপনাব শুদ্ধরূপেব জ্ঞান লাভ কবিতে পাবে, তাহার উপায় কীর্তন
করুন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্ শিব বলিলেন, সমস্ত প্রাণী, এমন কি, ব্রহ্মলোক পর্যন্তও
যিনি বিরক্ত হইয়াছেন এবং পুত্র-মিত্রাদি বিষয়ে ষাংব ঘৃণাভাব সম্পাদিত
হইরাছে, যিনি বেদান্ত-জ্ঞানলিপ্সু হইয়া মোক্ষ-প্রতিপাদক শাস্ত্রবিষয়ে
ব্রহ্মাসম্পন্ন, তিনি হস্তে সমিধাদি গ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মবিৎ গুরুর শরণাগত
হইবেন এবং বহুকাল সমাহিতচিত্তে গুরুব সন্তোষসাধন করিয়া
অগ্রমত্ৰভাবে সমস্ত বেদান্ত-বাক্যার্থ শ্রবণ করিবেন ॥ ১৮-২০ ॥

ব্রহ্মবাদিগণ সমস্ত বেদান্ত-বাক্যের তাৎপর্য নিশ্চয় কবাব নামই শ্রবণ
বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

লোহ মণি প্রভৃতি সৰ্ব বেদান্ত-প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তরূপ যুক্তি দ্বারা তত্ত্বমতাদি
বাক্যার্থের বিচার করার নাম মনন ॥ ২২ ॥

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমঃ সদ্ধবিবর্জিতঃ ।
 সদা শান্ত্যাদিযুক্তঃ সন্নাস্ত্রাস্ত্রানমীকতে ॥ ২৩ ॥
 যৎ সদা ধ্যানযোগেন তন্নিদিধ্যাসনং শ্রুতম্ ॥ ২৪ ॥
 সৰ্বকৰ্ম্মক্ষয়বশাৎ সাক্ষাৎকারোহিপি চাত্মনঃ ।
 কশ্চচিজ্জায়তে শীঘ্রং চিরকালেন কশ্চচিৎ ॥ ২৫ ॥
 কূটস্থানীহ কৰ্ম্মাণি কোটিজন্মার্জিতান্তুপি ।
 জ্ঞানেনৈব বিনশন্তি ন তু কৰ্ম্মাযুতৈরপি ॥ ২৬ ॥
 জ্ঞানাদৃদ্ধন্ত যৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যং বা পাপমেব বা ।
 ক্রিয়তে বহু বাঙ্গং বা ন তেনায়ং বিলিপ্যতে ॥ ২৭ ॥
 শরীরারম্ভকং যত্ত্ব প্রারম্ভং কৰ্ম্ম জন্মিনঃ ।
 তদ্রোগেনৈব নষ্টং শ্রান্ত তু জ্ঞানেন নশ্রুতি ॥ ২৮ ॥
 নির্মোহো নিরহঙ্কারো নিলেপঃ সদ্ধবির্জিতঃ ।
 সৰ্বভূতেষু চাত্মানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।
 যঃ পশন্ত্ সঞ্চরত্যেব জীবমুক্তোহভিধীয়তে ॥ ২৯ ॥

নির্মম, নিরহঙ্কার, সৰ্বভূতে সমভাবে পন্ন, সদ্ধরহিত ও সৰ্বদা শান্ত্যাদি-
 গুণযুক্ত হইয়া ধ্যানযোগ দ্বারা আত্ম-সাক্ষাৎকার কবার নাম
 নিদিধ্যাসন । ২৩-২৪ ॥

যাহার জ্ঞান-প্রতিবন্ধক কৰ্ম্মের সহসা ক্ষয় হয়, তিনিই বহুকালে
 আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হইবেন ॥ ২৫ ॥

জন্মার্জিত কূটস্থ অর্থাৎ যাহার কাঁচা আরম্ভ হয় নাই, তাদৃশ কৰ্ম্মরাশি
 বিনষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু জ্ঞান ব্যতীত এই কৰ্ম্মরাশি বহুসহস্র কৰ্ম্মের দ্বারাও
 বিনষ্ট হইতে পারে না ॥ ২৬ ॥

একবার জ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে তৎপর পুণ্যই করক আর পাপই করক,
 উহা বহুই হউক বা অল্পই হউক, তদ্বারা জীব বিলিপ্ত হয় না ॥ ২৭ ॥

প্রাণীর এই দেহারম্ভক যে প্রারম্ভ কৰ্ম্ম, তাহা একমাত্র ভোগের দ্বারা
 বিনষ্ট হইয়া থাকে । তাহা বিনষ্ট করিতে জ্ঞানও সমর্থ নহে ॥ ২৮ ॥

ইদানীং জীবমুক্ত ব্যক্তির অবস্থা বর্ণন করিতেছেন ।—যিনি নির্মোহ
 অর্থাৎ বিবেকসম্পন্ন, নিরহঙ্কার, বিষয়াসক্তিরহিত, যিনি স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়ে
 সদ্ধবিবর্জিত হইয়া সৰ্বভূতেই আত্ম-সত্তার অমুভূতি এবং আত্মাতেই সমস্ত
 ভূতের অমুভূতি করত বিচরণ করেন, তিনি জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত ॥ ২৯ ॥

অহিনির্ব্যয়িনী বহুদ্রুঃ পূৰ্ণং ভবপ্রদা ।
 ততোহস্ত ন ভয়ং কিঞ্চিৎ তদ্বদ্রুঃ রয়ঃ জনঃ ॥ ৩০ ॥
 যদা সৰ্পে প্রমুচ্যন্তে কামা যেষন্ত বশংগতাঃ ।
 অথ মৰ্ত্ত্যোহমৃতো ভবন্ত্যেতা বদন্তুশাসনম্ ॥ ৩১ ॥
 মোক্ষস্ত ন হি বাসোহস্তি ন গ্রামান্তরমেব বা ।
 অজ্ঞানহৃদয়গ্রহিণাশো মোক্ষ ইতি স্মৃতঃ ॥ ৩২ ॥
 বৃক্ষাগ্রচ্যুতপাদো যঃ স তদৈব পততাত্যঃ ।
 তদ্বজ্জ্ঞানবতো মুক্তির্জায়তে নিশ্চিতাপি তু ॥ ৩৩ ॥
 তীৰ্থে চাণ্ডালগেহে বা যদি বা নষ্টচেতনঃ ।
 পরিত্যক্তনেহমেবং জ্ঞানাদেব বিমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥
 সংবীভো যেন কেনাশ্রন্ ভক্ষ্যং বাহুভক্ষ্যমেব বা ।
 শয়ানো যত্র কৃত্রাপি সৰ্ব্বাশ্রা মুচ্যতেহত্র সঃ ॥ ৩৫ ॥

যেমন সর্পের কক্ক (অক) সর্পের গাত্রসংশ্লিষ্টাবস্থায় লোকের ভয়প্রদ
 হইয়া থাকে, কিন্তু যখন গাত্র ছইতে বিল্লিষ্ট হয়, তখন আর কেহই তাহা
 দেখিয়া ভীত হয় না, তদ্রূপ জীবমুক্ত ব্যক্তিও কাহারই ভয়প্রদ হয় না অর্থাৎ
 জীবমুক্ত ব্যক্তির দেহাদিব সহিত কোনও তাদাত্ম্যভাব থাকে না, সুতরাং
 তাহার দেহাদিজনিত কোন ভয়ই হওয়া সম্ভবে না ॥ ৩০ ॥

যখন মানবের হৃদয়স্থ বাসনারাশি প্রক্ষীণ হইয়া যায়, তখনই মানব
 অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহাই শ্রুতিব অমুশাসন ॥ ৩১ ॥

প্রত্যেক বস্তুরই যেমন এক একটি নির্দিষ্ট আবাস থাকে, তেমনি মোক্ষের
 কৈলাস-বৈকুণ্ঠাদি কোন নির্দিষ্ট বসতি-স্থান নাই, অথবা মোক্ষ গ্রাম হইতে
 কোন গ্রামেও গমন করে না। কেবলমাত্র অজ্ঞানজনিত হৃদয়-গ্রহির
 বিনাশই মোক্ষ বলিয়া কথিত হইরাছে ॥ ৩২ ॥

যেমন বৃক্ষগ্র হইতে পদচ্যুত হইলে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই অধোভূমিতে
 পতিত হইবে, সেই প্রকার জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরও মুক্তি নিশ্চয়ই হইবে ॥ ৩৩ ॥

জীবমুক্ত ব্যক্তি তীৰ্থেই মৃত হউন আর চাণ্ডাল-গৃহেই মৃত হউন অথবা
 ব্রহ্মাকার-বৃত্তিশূন্য হইয়াই মৃত্যুদশা প্রাপ্ত হউন কিংবা ব্রহ্মাকার-বৃত্তিসম্পন্ন
 অবস্থায়ই দেহত্যাগ করুন, সৰ্বাবস্থাতেই জ্ঞানবান্ মুক্তিভাগী হইবেন ॥ ৩৪ ॥

সৰ্বাশ্রা জীবমুক্ত মানব উভয় অথবা কোন প্রকার বস্তুরাই সংসৃত

কীরাতুতমাত্যং বং ক্ৰিপং পরসি তং পুনঃ ।
 ন তেনৈবৈকতাং বাতি সংসারে জ্ঞানবাংস্তথা ॥ ৩৬ ॥
 নিত্যং পঠতি যোহধ্যায়মিমং রাম । শৃণোতি বা ।
 স মুচ্যতে দেহবন্ধানারাসেন রাঘব ॥ ৩৭ ॥
 ততঃ সংশয়চিত্তস্তং নিত্যং পঠ মহীপতে ।
 অনারাসেন তেনৈব সৰ্ব্বথা মোক্ষমাপ্যসি ॥ ৩৮ ॥
 ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ
 যোগশাস্ত্রে শিবরাঘবসংবাদে মুক্তিকথনং
 নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ । যদি তে রূপং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।
 নিশ্চলং নিষ্কিয়ং শাস্তং নিরবন্তং নিরঞ্জনম্ ॥ ১ ॥

হউন না কেন, ভক্ষ্যভক্ষ্য যাহাই আহার ককন না কেন এবং যে কোন স্থানেই
 গমন থাকুন না কেন, প্রাবল্য কক্ষের ক্ষয় হইলে মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৫

যেমন দৃষ্ট হইতে স্রুতকে একবার পৃথক করিতে পারিলে আব তাহাতে
 মিলিত হয় না, সেই প্রকাব যে ব্যক্তি দেহাদি হইতে আত্মাকে একবার
 পৃথক কবিত্তে পারিয়াছেন, সেই জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আব সংসারে বিলিপ্ত
 হয়েন না ॥ ৩৬ ॥

হে রঘুভূম রাম । যে ব্যক্তি নিত্য এই অধ্যায়টি পাঠ বা শ্রবণ করে, সেই
 ব্যক্তি অনারাসে দেহবন্ধন হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৩৭ ॥

হে মহীপতে । তুমি অসম্ভাবনাদি দ্বারা সন্দিক্ত হইয়াছ, অতএব তুমি
 নিত্য ইহা পাঠ কর, তাহা হইলে অনারাসে মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্ শঙ্কর । আপনি যদি সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তি, অবয়ব-
 বহিত, নিষ্কিয়, নিস্তরঙ্গসমুদ্রদৃশ প্রশান্ত, নির্দোষ, নিঃসঙ্গ, সৰ্ব্বধর্মবিহীন,
 যনোব্যাক্যের অগোচর, সর্বত্র অদ্ব্যুত হইয়া প্রকাশমানরূপে অবস্থিত,

সৰ্বধৰ্মবিহীনঞ্চ মনোবাচামপোচরম্ ।
 সৰ্বব্যাপিতরাআনমীকর্তে সৰ্বতঃ স্থিতম্ ॥ ২ ॥
 আত্মবিজ্ঞাতপোমূলং তদ্ধৃক্ষোপনিবৎ পরম্ ।
 অমূৰ্ত্তং সৰ্বভূতাত্মাকারং কারণকারণম্ ॥ ৩ ॥
 যত্তদদ্রেশ্বমগ্রাহং বা তদগ্রাহং কথং ভবেৎ ।
 অত্রোপায়মজ্ঞানানন্তেন ভিন্নোহস্মি শঙ্কর ॥ ৪ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি তত্রোপায়ং মহাত্মজ ।
 সগুণোপাসনাভিস্ত চিত্তৈকাগ্র্যং বিধায় চ ।
 স্থলসৌরাস্তিকাত্মাত্মাত্তত্র চিত্তং প্রবর্তয়েৎ ॥ ৫ ॥
 তস্মিন্নন্নময়ে পিণ্ডে স্থলদেহে তনুভূতাম্ ।
 জন্মব্যাধিস্তরামৃতানিলয়ে বর্ততে দৃঢ়া ।
 আত্মবুদ্ধিরহংমানাৎ কদাচিত্তৈব হীয়তে ॥ ৬ ॥

আত্মবিজ্ঞা ও তপস্তাগম্য, উপনিষদাবলীর তাৎপর্যবিবরণীভূত, অপরিচ্ছিন্ন, সৰ্ব-
 ভূতাত্মস্বরূপ, মায়াদির সত্তাপ্রদ অর্থাৎ প্রকাশক, অদৃশ্য এবং তুর্কিজেয়স্বরূপ
 হয়েন, তাহা হইলে কেমন করিয়া গ্রাহ্য হইবেন অর্থাৎ আমবা কি প্রকারে
 এতাদৃশ তুর্কিজেয় ভবদীয় স্বরূপে চিত্ত সমাহিত করিব ? ইহার কোনই
 উপায় স্থির করিতে না পারিয়া ব্যাকুল হইয়াছি ॥ ১-৪ ॥

শ্রীশিব বলিলেন, হে মহাবাহো রাম । তোমার পৃষ্ট বিষয়ের উপায়
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সগুণোপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতাসাধন
 কবত স্থলসৌরাস্তিকাত্মায় * অন্তসাবে পূর্ববর্ণিত আমার নিগুণস্বরূপে
 চিত্ত প্রবৃত্ত করিবে ॥ ৫ ॥

শরীরিগণের অন্নবিকারময়, জন্ম, ব্যাধি, জরা ও মৃত্যুর আলয়স্বরূপ এই
 স্থলদেহের সহিত অন্তঃকরণের তাদাত্মাধ্যাসবশতঃ এই দেহে সর্বদাই
 আত্মবুদ্ধি সূদৃঢ়রূপে বিস্তমান রহিয়াছে এই বুদ্ধির কখনই হীনতা হয় না ॥ ৬ ॥

* জলাশয় পর্য্যন্ত গমন করিতে অসমর্থ ভূবার্দ্ধ ব্যক্তিকে মরীচিকাঁই জলরূপে দর্শন করা-
 ইয়া দূরে লইয়া যায়, তৎপর জলাশয় নিকটবর্তী হইলে অশ্রুত জল দর্শন করাইয়া থাকে ।
 ইহাকে স্থল সৌরাস্তিকাত্মায় বলে । এখানেও প্রথমতঃ সংসারবুদ্ধি-জড়ীপ্ন মানবকে
 সগুণ উপাসনার আক্লত করাইয়া চিত্ত শুদ্ধ হইলে পরে নিগুণোপাসনার প্রবৃত্ত করাইবে,
 ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই উক্ত ভাষ্যের অবতারণা হইল ।

আত্মা ন জায়তে নিত্যো ম্রিয়তে বা কথকন ॥ ৭ ॥

যৎজায়তেহন্তি বিপরিণমতে বর্দ্ধতেহপি চ ।

ক্লীরতে নশ্বরীভ্যেতে যত্ভাবা বপুষঃ শ্বভাঃ ॥ ৮ ॥

অনাঙ্গনো ন বিকারিত্বং ঘটস্থনভসো যথা ।

এবমাত্মাহবপুষ্পাদিতি সংচিন্তয়েদ্বৃথঃ ॥ ৯ ॥

মথানিষ্কিপ্তহেমাভঃ কোশঃ প্রাণময়ো ভবেৎ ।

ক্ষুৎপিপাসাপরাভূতো নাশমান্বা জডো যতঃ ॥ ১০ ॥

চিদ্ৰূপ আত্মা যেনৈব স্বদেহমভিপশ্যতি ।

আত্মৈব হি পরং ব্রহ্ম নিলেপঃ স্তৃণনীরধিঃ ॥ ১১ ॥

ন তদশ্রুতি কিঞ্চৈতত্তদ্যদশ্রুতি কিঞ্চন ॥ ১২ ॥

ততঃ প্রাণময়ে কোশে কোশোহস্ত্যেব মনোময়ঃ ।

স সংকল্পবিকল্পাত্মা বুদ্ধীন্দ্রিয়সমায়ুতঃ ॥ ১৩ ॥

বাস্তবিক পক্ষে এই দেহ আত্মা নহে, আত্মা জন্ম-বিনাশবহিত নিত্য পদার্থ, আর এই দেহ জন্ম, বিদ্যমানতা, বিপরিণাম, বৃদ্ধি, ক্ষয়, বিনাশ এই যত্ভাববিকাবিবিধিষ্ট মতএব দেহ আত্মা হইতে পাবে না ॥ ৭-৮ ॥

ঘটের বিকাব হইলেও যেমন তৎস্ব অকাশেব বিকৃতি হয় না, তেমনি দেহের বিকাব হইলেও আত্মার বিকাব হয় না। অতএব বিবেকী ব্যক্তি আত্মাকে দেহ হইতে ভিন্নরূপে চিন্তা করিবেন ॥ ৯ ॥

যেমন মুখা- (স্বর্গদ্রব কবার পাত্র) নিষ্কিপ্ত স্বর্ণ তৎসংশ্লিষ্ট থাকিয়াও তাহা হইতে বিবিক্তবস্ত, তেমনি আত্মা প্রাণময় কোশ-সংশ্লিষ্ট হইয়াও তাহা হইতে পৃথক পদার্থ, কাবণ, প্রাণময় কোশ ক্ষুৎপিপাসা-অভিভূত জড়পদার্থ, কিন্তু আত্মা তাদৃশ নহে ॥ ১০ ॥

আত্মা চিৎস্বরূপ, তদ্বারাই স্বদেহের প্রকাশ হইয়া থাকে, এই আত্মাই নিলেপ স্তৃণসাগর পরমব্রহ্ম পদার্থ ॥ ১১ ॥

পূর্বেকৃত প্রাণময় কোশে অজ্ঞান বর্তমান আছে, ইহা ব্রহ্মকে বশীকৃত করিতে পারে না অতএব তিনি অজ্ঞানকে স্বস্তায় প্রকাশিত করিতেছেন। অতএব এতাদৃশ ব্রহ্ম কেমন করিয়া প্রাণময় কোশ হইবেন ? ১২ ॥

এই প্রাণময় কোশের অন্তরেই মনোময় কোশ বিজ্ঞমান আছে। এই মনোময় কোশ সংকল্প-বিকল্পাত্মক এবং বুদ্ধীন্দ্রিয়-সমায়ুক্ত ॥ ১৩ ॥

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো মোহো মাৎসর্যম্বেব চ ।

মদশ্চেত্যগ্নিবড়্‌বর্গো মমতেচ্ছান্নরোহপি চ ।

মনোময়স্ত কোশস্ত ধর্ম্মা এতস্ত তত্র তু ॥ ১৪ ॥

বা কর্ম্মবিবর্যা বুদ্ধির্বেদশাস্ত্রার্থনিশ্চিতা ।

সা তু জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সার্কং বিজ্ঞানময়কোশতঃ ॥ ১৫ ॥

ইহ কর্তৃত্বাভিমानी স এব তু ন সংশয়ঃ ।

ইহামুত্র গতিস্তুত স জীবো ব্যাবহারিকঃ ॥ ১৬ ॥

ব্যোমাদিসাত্ত্বিকাংশেভ্যো জায়ন্তে ধোজ্জিরাণি তু ।

ব্যোমঃ শ্রোত্রং ভূবো জ্ঞাণং জলাজ্জিহ্বাথ তেজসঃ ॥ ১৭ ॥

চক্ষুর্ভ্রাস্ত্রোত্ত্বপন্ন তেবাং ভৌতিকতা ততঃ ॥ ১৮ ॥

ব্যোমাদীনাম্ সমস্তানাম্ সাত্ত্বিকাংশেভ্য এব তু ।

জায়তে বুদ্ধিমনসৌ বুদ্ধিঃ শ্রানিশ্চরাস্ত্রিকা ॥ ১৯ ॥

বাক্‌পাণিপাদপায়পস্থানি কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি তু ।

ব্যোমাদীনাম্ রজোহংশেভ্যো ব্যাস্তেভ্যস্তাস্ত্রহুক্রমাৎ ॥ ২০ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মাৎসর্য এবং মত্ততা এই বড়্‌বিপু এবং মমতা-ইচ্ছাদি ইহারা সকলেই মনোময় কোশের ধর্ম্ম ॥ ১৪ ॥

বৈদিক ও লৌকিক কর্ম্মবিবয়িণী বেদশাস্ত্রার্থনিশ্চিতা বুদ্ধি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোশ নামে অভিহিত হয় ॥ ১৫ ॥

এই বিজ্ঞানময় কোশবিশিষ্ট আত্মা কর্তৃত্বাদি অভিমান করিয়া থাকে, ইহাতে সংশয় নাই, ইহাকে ব্যাবহারিক জীব বলে । এই জীবেরই ইহলোক-পরলোকগমন হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে এক একটির সাত্ত্বিক অংশ হইতে বক্ষ্যমাণ-ক্রমে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় । তন্মধ্যে আকাশ হইতে শ্রবণেন্দ্রিয়, পৃথিবী হইতে স্পর্শেন্দ্রিয়, জল হইতে রসনেন্দ্রিয়, তেজ হইতে চক্ষুরিন্দ্রিয় এবং বায়ু হইতে শ্রুতিন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়, এই কারণে এই ইন্দ্রিয়গণ ভৌতিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ১৮ ॥

আকাশাদি পঞ্চভূত-সমষ্টির সাত্ত্বিক অংশ হইতে বুদ্ধি ও মনের উৎপত্তি হয় । এই বুদ্ধি নিশ্চরাস্ত্রিকা-বৃত্তি-সম্পন্ন ॥ ১৯ ॥

বাক্‌, পাণি, পাদ, গুহ, উপস্থ এই পাঁচটিকে কর্ম্মেন্দ্রিয় বলে । ইহারা আকাশাদির পৃথক পৃথক রজোংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

সমস্তেভ্যো রজোহংশেভ্যো পঞ্চপ্রাণাদিব্যবঃ ।

জায়তে সপ্তদশকমেবং লিঙ্গশরীরকম্ ॥ ২১ ॥

এতল্লিঙ্গশরীরস্ত তপ্তারঃপিণ্ডবদ্ব্যতঃ ।

পরম্পরাধ্যাসযোগাৎ সাক্ষিচৈতন্তসংযুক্তম্ ॥ ২২ ॥

তদানন্দময়ঃ কোশো ভোক্তৃৎ প্রতিপদ্যতে ।

বিদ্যাকর্মফলাদীনাং ভোক্তেহামৃত স মৃতঃ ॥ ২৩ ॥

বদাহধ্যাসং বিহারৈষ স্বরূপেণ তিষ্ঠতি ।

অবিদ্যামাত্রসংযুক্তঃ সাক্ষ্যাত্মা জায়তে তদা ॥ ২৪ ॥

দ্রষ্টাস্তঃকরণাদীনামমুভূতেঃ স্মৃতেরপি ।

অতোহিস্তঃকরণাধ্যাসাদধ্যাসিৎবেন চাত্মনঃ ।

ভোক্তৃৎ সাক্ষিতাং চেতি বৈধং তন্ত্রোপপদ্যতে ॥ ২৫ ॥

আতপশ্চাপি তচ্ছায়া তৎপ্রকাশে বিরাজতে ।

একো ভোজয়িতা তত্র ভুক্তেহুঃ কর্মণঃ ফলম্ ॥ ২৬ ॥

আকাশাদির সমস্ত রজোংশ হইতে প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু উৎপন্ন হয় । এই পূর্বোক্ত সপ্তদশ পদার্থ একত্রিত হইয়া শিঙ্গশরীর নামে কথিত হয় ॥ ২১ ॥

এই লিঙ্গশরীর তপ্তারঃপিণ্ডবৎ * পরম্পর অধ্যাস বশতঃ সাক্ষিচৈতন্ত-সংযুক্ত হইয়া আনন্দময় কোশ নামে অভিহিত হয় । এই লিঙ্গশরীরোপহিত চৈতন্তই ইহলোক-পরলোকে-জ্ঞান ও কর্মফলাদির ভোক্তা ॥ ২২-২৩ ॥

যখন লিঙ্গদেহের অধ্যাস পরিত্যাগ পূর্বক এই আত্মাই কেবলমাত্র অবিদ্যা-সংযুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হইলেন, তখন সাক্ষিস্বরূপে অবস্তা-সিত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

এতাদৃশ আত্মা অন্তঃকরণাদির অমুভূতি ও স্মৃতির দ্রষ্টা, অতএব অন্তঃকরণের সহিত আত্মার অধ্যাস বশতঃ ভোক্তৃৎ ও সাক্ষিৎ প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

এক ব্রহ্মেতেই আতপ-অনাবৃত বিষমরূপ অর্থাৎ ঈশ্বরত্ব এবং ছায়া-আবৃত প্রতিবিষমরূপ অর্থাৎ জীবত্ব প্রকাশ পাইতেছে, উন্মধ্যে যিনি ঈশ্বর, তিনি সুখাদি ভোগ করাইয়া থাকেন, আর জীব সুখাদি ভোগ করে ॥ ২৬ ॥

* এক খণ্ড লৌহ অগ্নিতে সংতপ্ত করিলে যেমন লৌহের গুরুত্বাদি ধর্ম অগ্নিতে এবং অগ্নির দাহকত্বাদি ধর্ম লৌহে আরোপিত বা অধ্যস্ত হয়, তেমন লিঙ্গশরীর আত্মার সহিত সংবদ্ধ হওয়ার লিঙ্গশরীরের কর্তৃত্বাদি ধর্ম আত্মাতে এবং আত্মার প্রকাশত্বাদি ধর্ম লিঙ্গশরীরে অধ্যস্ত হইয়া থাকে ।

ক্ষেত্রজ্ঞং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।
 বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি প্রগ্রহন্ত তু মনস্তথা ॥ ২৭ ॥
 ইন্দ্রিয়ানি হরাষিদ্ধি বিষয়াস্তেষু গোচরাঃ ।
 ইন্দ্রিরৈর্মনসা যুক্তং ভোক্তারং বিদ্ধি পুরুষম্ ॥ ২৮ ॥
 এবং শাস্ত্যাদিযুক্তঃ সন্মুপাস্তে বঃ সদা দ্বিজঃ ।
 উদঘাটোদঘাট্যৈকমেকং যথৈব কদলীতরোঃ ॥ ২৯ ॥
 বঙ্লানি ততঃ পশ্চাৎভতে সারমুত্তমম্ ।
 তথৈব পঞ্চকোশেষু মনঃ সংক্রাময়ন্ ক্রমাৎ ॥ ৩০ ॥
 তেবাং মধ্যে ততঃ সারমাআনমপি বিন্দতি ॥ ৩১ ॥
 এবং মনঃ সমাধায় সংযতো মনসি দ্বিজঃ ।
 অথ প্রবর্তয়েচ্ছিত্তং নিরাকারে পরাআনি ॥ ৩২ ॥
 ততো মনঃ প্রগৃহ্নাতি পরাআনং হি কেবলম্ ।
 যত্তদদ্বেশমগ্রাহমহুলাহ্মাক্তিগোচরম্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ শ্রবণে নৈব প্রবর্তন্তে জনাঃ কথম্ ।
 বেদশাস্ত্রার্থসম্পন্না যজ্ঞানঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ৩৪ ॥

ইদানীং কনবল্লীয়া উপনিষদর্থ সংগহ করিয়া বলিতেছেন ।—ক্ষেত্রজ্ঞং (জীবকে) রথী এবং শরীরকে রথ বলিয়া জানিবে । বুদ্ধি এই বথের সারথি, মন প্রগ্রহ (লাগাম), ইন্দ্রিয়গণ অথ, শব্দাদি বিষয় অথের গন্তব্য স্থান এবং ইন্দ্রিয় ও মনঃ-সংযুক্ত পুরুষ বা আত্মাকে ভোক্তা বলিয়া জানিবে ॥ ২৭-৩৮ ॥

যিনি শাস্ত্যাদিগুণযুক্ত হইয়া এই প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি যেমন কদলীতরুর এক একটি বঙ্ল উদঘাটিত করিতে করিতে পরে সারভাগ লাভ করিতে পারা যায়, তেমনি পূর্বোক্ত পঞ্চ কোশের স্নাত্ত্বের মনকে প্রবিষ্ট করিয়া ক্রমে এক একটির বিবেক করিতে করিতে পঞ্চ কোশের সারভূত আত্মাকে লাভ করিতে পারেন ॥ ২৯-৩১ ॥

এই প্রকারে মনেব সমাধান অভ্যাস করত সংযতচিত্ত হইয়া নিরাকার পরমাশ্রয় চিত্ত সংস্থাপিত করিবে ॥ ৩২ ॥

তখন মন কেবলমাত্র অদৃশ, অগম্য, অহূল ও বাক্যের অগোচর পর-
 মাত্মারই অহুভূতি করিতে থাকে ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! সমস্ত মানবগণ বেদশাস্ত্রার্থসম্পন্ন,

শ্রুস্তোহপি তথাস্থানং জানতে নৈব কেচন ।

জ্ঞাস্ত্বাপি মন্ততে মিথ্যা কিমেতত্ত্বং মায়য়া ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

এবমেব মহাবাহো ! নাত্ত কার্য্য বিচারণা ।

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়্যা হুরত্যয়া ॥ ৩৬ ॥

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়্যামেতাং তরন্তি তে ।

অভক্তা যে মহাবাহো মম শ্রদ্ধাবিবর্জিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

কলং কাময়মানাস্তে চৈহিকামুদ্বিকাদিকম্ ।

করি স্বল্পং সাতিশয়ং ততঃ কৰ্ম্মফলং মতম্ ॥ ৩৮ ॥

তদবিজ্ঞায় কৰ্ম্মাপি যে কুৰ্ব্বন্তি নরাধমাঃ ।

মাতুঃ পতন্তি তে গৰ্ভে মৃত্যোরীক্তে পুনঃ পুনঃ ॥ ৩৯ ॥

নানার্যোনিষু জাতস্ত দেহিনো যন্ত কস্তচিৎ ।

কোটিজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈর্ময়ি ভক্তিঃ প্রজায়তে । ৪০ ॥

যাজ্ঞিক ও সত্যবাদী হইয়া শ্রবণ-বিষয়ে কেন প্রবৃত্ত হয় না? কেহ কেহ শ্রবণ করিয়াও আত্মাকে জানিতে পারে না কেন এবং কেহ কেহ জানিয়াও আপনাদি মায়্যা বশতঃ মিথ্যা বলিয়া মনে কবে কেন? (এই বিষয় আপনি বলুন) ॥ ৩৫-৩৫ ॥

শ্রীশিব বলিলেন, হে মহাবাহো! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা ঠিক, ইহাতে আর বিচার করিতে হইবে না। আমার দৈবী ত্রিগুণাত্মিকা এই যে হুরখিগম্যা 'মায়্যা' আছে, (ইহাই এতৎসমস্তের কারণ), যাহারা আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহারাই এই মায়্যাকে উত্তীর্ণ করিতে সমর্থ। হে মহাবাহো! যাহারা আমার প্রতি অভক্ত ও শ্রদ্ধাবিবর্জিত, তাহার কেবলমাত্র ঐহিক ও পারত্রিক ফলকামনা করিয়া থাকে। ঐ ফল করি অল্প ও সাতিশয় অর্থাৎ স্বর্গাদির প্রাপক ॥ ৩৬-৩৮ ॥

যে নরাধম পুরুষ কৰ্ম্মের এতাদৃশ ফলের বিষয় না জানিয়া কৰ্ম্মাচ্ছাটন করে, তাহার পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর বশবর্তী হয় ॥ ৩৯ ॥

এই প্রকারে নানা যোনিতে বারংবার জন্ম লাভ করিয়া কোটিজন্মার্জিত পুণ্যফলে আমাতে ভক্তি সমুৎপন্ন হয় ॥ ৪০ ॥

স এব লভতে জ্ঞানং মনুজঃ শ্রদ্ধাধিতঃ ।

নানু কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বাণো জন্মকোটিশতৈরপি ॥ ৪১ ॥

ততঃ সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য মন্ত্ৰক্তিং সমুদাহর ॥ ৪২ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষরিষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৪৩ ॥

যং করোষি যদশ্নাসি যচ্ছূহোষি দদাসি যৎ ।

যন্তপশ্চাসি রাম ত্বং তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ।

ততঃ পরতরং নাস্তি ভক্তিধৰ্ম্মি রঘুন্তম ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ যোগশাস্ত্রে

শিবরাঘবসংবাদে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥১৪॥

আমাতে সুদৃঢ়া ভক্তি ও শ্রদ্ধা হইলে নির্ঝাণমোক্ষসাধক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে। হে মহাবাহো ! আমাতে ঐকান্তিকী ভক্তি হইলে তত্ত্ব-জ্ঞানলাভের নিমিত্ত তাহার উপায়ান্তর অন্বেষণের প্রয়োজন নাই। শতকোটি জন্ম পর্য্যন্ত অল্প কোন জ্ঞানসাধন কৰ্ম্মাচুষ্ঠান না করিয়াও যিনি কেবল আমার ভক্তির অহুশীলন করিতে পারেন, তিনি অনায়াসেই সেই অধৈতানুভব করিয়া থাকেন, অতএব তুমিও আমার উপাসনাক্ষ এবং আমার ভক্তির সাধন নিতানৈমিত্তিক সন্ধ্যাবন্দনাদি ব্যতীত সমস্ত বাগবজ্রাদি ক্রিয়াচুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া আমার ভক্তিসংগ্রহের চেষ্টা কর ॥ ৪১-৪২ ॥

আত্মবোণ, মন্ববোণ, জ্ঞানবোণ প্রভৃতি সমস্ত ধৰ্ম্ম উপেক্ষা পূৰ্বক কেবল ভক্তিবোণনিরত থাকিয়া আমার শরণাপন্ন হও। হে রঘুন্তম ! তুমি বিষম হইও না, তুমি আমার বাক্যের অহুসরণ করিতে পারিলে আমি তোমাকে সমস্ত অপারের হেতুভূত নিখিল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব ॥ ৪৩ ॥

হে রঘুন্তম ! তুমি নিজের কর্তৃত্ব সৰ্ব্বতোভাবে উপেক্ষা করিয়া কেবল আমাকেই সমস্ত ক্রিয়ার উদ্দেশ্যস্থানে নিবদ্ধ রাখিবে। তুমি যাহা কিছু করিবে, যাহা ভোজন করিবে, যাহা হোম করিবে, যাহা দান করিবে এবং শরীর ও মনের সংস্কারসাধন তপস্শ্রাচুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্তের কলই আমাতে অর্পণ করিবে, ইহাই আমার পরা ভক্তির লক্ষণ, অতঃপর আর ভক্তির প্রেষ্ঠ অবস্থা নাই ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভক্তিস্তে কীদৃশী দেব জায়তে বা কথঞ্চ সা ।
যয়া নির্ঝাণরূপস্ত লভতে মোক্ষমুত্তমম্ ।
তদ্ব্রূহি গিরিজাকান্ত প্রাপ্যতে যেন নিবৃতিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যো বেদাধ্যয়নং যজ্ঞং দানানি বিবিধানি চ ।
মদর্পণধিয়া কুর্যাৎ স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ২ ॥
নর্যাভস্য সমাদায় বিশুদ্ধং শ্রোত্রিয়ালয়াৎ ।
অগ্নিরিত্যাদিভির্নৈরভিমন্ত্য যথাবিধি ॥ ৩ ॥
উক্লয়তি গাত্রাণি তেন চার্চতি মামপি ।
তস্মাৎ পরতরা ভক্তির্নম রাম ন বিদ্বতে ॥ ৪ ॥
সর্বদা শিরসা কণ্ঠে রুদ্রাক্ষান্ ধারয়েত্ত্ব যঃ ।
পঞ্চাক্ষরীজপরতঃ স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, হে দেব ! আমি আপনার ভক্তির লক্ষণ বিস্তার পূর্বক
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । আপনার প্রকৃত ভক্তি কি, বাহ্য লাভ করিতে
পারিলে জীব নির্ঝাণ-মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কি প্রকারেই বা সেই পরা-
ভক্তির বিকাশ হয়, হে গিরিজাকান্ত ! আর কেমন করিয়াই বা তাহার
দ্বারা পরম নিবৃতি লাভ করিতে পারা যায়, তাহা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, হে মহাবাহো ! যিনি আমাতে কলার্পণ করিয়া অধ্য-
য়ন, যজ্ঞ এবং দানাদি সমস্ত কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করেন, তিনি আমার প্রিয় ভক্ত
জানিবে ॥ ২ ॥

যিনি অগ্নিহোত্ৰী ব্রাহ্মণালয় হইতে বিশুদ্ধ অগ্নিহোত্র-ভস্ম গ্রহণ করিয়া
সেই ভস্মের দ্বারা “অগ্নিরিতি ভস্ম” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠে যথাবিধি সর্বাঙ্গ বিলিপ্ত
করেন এবং আমাকেও তদ্বারা অর্চনা করেন, হে রাম ! তাহা অপেক্ষা
আমার প্রীতিকর ভক্তির কার্য আর কিছুই নাই ॥ ৩-৪ ॥

যিনি মন্তকে এবং কণ্ঠে সর্বদা রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করেন এবং আমার
পঞ্চাক্ষর মন্ত্র (নমঃ শিবায়া) সতত জপ করেন, তিনি আমার ভক্ত
ও প্রিয় ॥ ৫ ॥

ভস্মচ্ছন্নো ভস্মশায়ী সৰ্বদা বিজ্ঞিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 যন্ত রুদ্রং জপেন্নিত্যং চিন্তয়েন্মামনস্তথাঃ ॥ ৬ ॥
 স তেনৈব চ দেহেন শিবঃ সংজায়তে স্বয়ম্ ।
 জপেদ্যো রুদ্রস্থজানি তথাধৰ্ম্মশিরঃ পরম্ ॥ ৭ ॥
 কৈবল্যোপনিষৎসূক্তং খেতাখতরমেব চ ।
 ততঃ পরতরো ভক্তৌ মম লোকে ন বিদ্যতে ॥ ৮ ॥
 অত্ৰা ধৰ্ম্মাদন্ত্রাদন্ত্রোক্তোক্তায়াং কৃতাকৃত্যং ।
 তত্ৰ ভূতাদ্ভব্যচ্চ যৎ প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু ॥ ৯ ॥
 বদন্তি যৎ পদং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।
 সৰ্বৌপনিষদাং সারং দগ্নৌ স্মৃতমিবোক্তম্ ॥ ১০ ॥
 যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি মুনয়ঃ সদা ।
 তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রব্রবিষ্যামি যৎপদম্ ॥ ১১ ॥

হে রঘুত্তম ! ভস্মাচ্ছন্ন ও ভস্মশায়ী হইয়া সৰ্ব্বেন্দ্রিয় সংযম পূৰ্ব্বক যিনি
 আমার রুদ্রাধ্যায় পাঠ করেন এবং নিজের আত্মা হইতে অভিন্নভাবে আমাকে
 উপলব্ধি করেন, তিনি সেই জড়দেহে বিদ্যমান থাকিলেও মৎস্বরূপে বিরাজ
 করিতে থাকেন । যিনি সতত শ্বক ও যজুর্বেদোক্ত রুদ্রস্থক্ত সমূহ পাঠ করেন
 এবং অধৰ্ম্মশির, কৈবল্য শু খেতাখতরনামক উপনিষদপাঠ দ্বারা আমার
 অস্থধ্যান করেন, এই পৃথিবীতে তাঁহার তুল্য ভক্ত আমি আর কাহাকেও
 মনে করি না ॥ ৬-৮ ॥

হে রঘুত্তম ! অতঃপর আমার আর একটি মহামন্ত্রের কথা তোমায় বলি-
 তেছি, শ্রবণ কর, — বাহা বিষয় সম্বন্ধে প্রদীপের জ্বালা, প্রকাশ সম্বন্ধে সূর্য্যের
 জ্বালা, আমার সেই সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-সৰ্ব্বক্রিয়াগুণ-বিবৰ্জিত, ভূত, উবিষ্যৎ, বর্তমান
 ত্রিকালাতীত এবং যাবজ্জড়পদার্থ হইতে বিভিন্ন, পরম জ্যোতি পরম ব্যোম
 চিৎস্বরূপের প্রকাশক নাম তোমাকে বলা যাইতেছে । যে নামের বিস্তার
 ব্যাখ্যার নিমিত্ত সমস্ত শাস্ত্র প্রসারিত হইয়াছেন, যাবৎ বেদ বাঁহার ব্যাখ্যার
 নিমিত্ত আবির্ভূত, বাহা দধির মধ্যগত স্নাতের জ্বালা সারস্বরূপে সৰ্বৌপ-
 নিষদ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, বাহার তত্বোপলব্ধির নিমিত্ত
 ঋষিগণ সতত ব্রহ্মচর্য্যের অচুষ্ঠান করিয়া থাকেন, সেই নামটি উদ্ধৃত
 করিয়া আমি তোমাকে বলিতেছি । ৯ ১১ ॥

এতদেবাকরং ব্রহ্ম এতদেবাকরং পরম্ ।
 এতদেবাকরং জাহ্নবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১২ ॥
 ছন্দসাং যন্ত ধেনুনামৃভবেন চোদিতঃ ।
 ইদমেব পতিঃ সেতুরমৃতস্ত চ ধারণাং ॥ ১৩ ॥
 মেদসা পিহিতে কোশে ব্রহ্ম যৎ পরমোমিতি ॥ ১৪ ॥
 চতস্রস্তস্ত মাত্রাঃ স্মারকারোকাকরকৌ তথা ।
 মকারশ্চাবসানেহর্দ্ধমাত্রেতি পরিকীর্তিতা ॥ ১৫ ॥
 পূর্বত্র ত্ৰ্যশ্চ ঋগেদো ব্রহ্মষ্টিবসবস্তথা ।
 গার্হপত্যশ্চ গায়ত্রী গঙ্গা প্রাতঃসবস্তথা ॥ ১৬ ॥

হে দাশরথে ! সেই নামটি শব্দরূপী হইলেও অগ্নির দাহিকা-শক্তির জ্বার
 আমার রূপ হইতে অভিন্ন, এই জন্য সেই অক্ষরটিকেই পরম ব্রহ্ম বলা গিয়া
 থাকে এবং তাহাই পর ও অব্যয়স্বরূপ, অতএব সেই অক্ষরটির আরাধনা
 করিলেই এবং তাহার তত্ত্ব বুঝিলেই আমার সেই চিদ্‌বন-রাজ্যে বাস হইয়া
 থাকে ॥ ১২ ॥

মহাবাহো ! যিনি সমস্ত শক্তিরূপ ধেনুর বৃষভস্বরূপ, যাহার সংস্রবের
 দ্বারা ঋতিগণ যাবৎ তত্ত্বার্থের প্রসূতি হইয়া বাবজ্জগৎকে সমাপ্যায়িত করি-
 তেছেন, যাহা মৎস্বরূপপ্রাপ্তির সেতুস্বরূপ, যাহার করে মুক্তি অবস্থিতি
 করিতেছে, সেই পরম পদটি তোমাকে বলা বাইতেছে, তাহা ওঁকারস্বরূপ ।
 হে রাঘব ! এই মাংসমেদাদি কোশের (দেহের) মধ্যে এই পরম পদটি সতত
 বিরাজ করিতেছে ॥ ১৩-১৪ ॥

এই নামটি চতুর্ভাगे বিভক্ত হইয়া থাকে, তাহার প্রত্যেকে এক একটি
 মাত্রা বলিয়া নির্ণীত আছে । যথা—প্রথম মাত্রা অকার, দ্বিতীয় মাত্রা
 উকার, তৃতীয় মাত্রা মকার, চতুর্থ মাত্রা নাদবিন্দ্বাখ্রিকা । এই শেযোক্ত মাত্রাটি
 অর্দ্ধমাত্রা বলিয়া কীর্তিতা হয় ॥ ১৫ ॥

হে মহাবীর ! ইহার এক একটি মাত্রা দ্বারা এক এক প্রকার অর্থের পরি-
 দোপনা হইয়া থাকে । সেই সমস্ত অর্থই আমার বিস্তৃত রূপমাত্র, সেই জন্য
 এই অক্ষরটি চতুর্ভায়া দ্বারাই আমাকে প্রতিপন্ন করে । মহাবাহো ! ঋগেদ
 ইহার প্রথম মাত্রার ব্যাসবাক্যস্বরূপ এবং এই প্রথম মাত্রার দ্বারা ভূলোক,
 ব্রহ্মা, বসুগণ, গঙ্গা এবং গার্হপত্য অগ্নি প্রতিপাদিত হইয়া থাকেন । ইহার
 ছন্দ গায়ত্রী এবং প্রাঃকালে ইহার আরাধনার দ্বারা দেহেন্দ্রিয়াদির সংস্কার

দ্বিতীয়া চ ভূবো বিষ্ণুরদ্রোহস্থৈ ববজুতথা ।
 যমুনা দক্ষিণায়াশ্চ মধ্যান্দিনসবঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭ ॥
 তৃতীয়া চ সূর্যঃ সাত্যক্তাদিত্যাশ্চ মহেশ্বরঃ ।
 অগ্নিশাহবনীরশ্চ জগতী চ সরস্বতী ॥ ১৮ ॥
 তৃতীয়ং সবনং প্রোক্তমথর্কস্বেন বদ্যতম্ ।
 চতুর্থী বাবসানেহর্কমাত্রা সা সোমলোকগা ॥ ১৯ ॥
 অথর্কাদ্ভিরসঃ সংবর্তকোহগ্নিশ্চ মহন্তথা ।
 বিরাট্ সভ্যাবসথ্যো চ শুভূদ্রিযজ্ঞপুচ্ছকঃ ॥ ২০ ॥
 প্রথমা রক্তবর্ণা স্তাদ্বিতীয়া ভাস্বরী য৩৭ ।
 তৃতীয়া বিদ্যাদাতা সা চতুর্থী গুরুবর্ণিনী ॥ ২১ ॥
 জাতঞ্চ জায়মানঞ্চ তদোক্তারে প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 বিশ্বং ভূতঞ্চ ভুবনং বিচিত্রং বভূধা তথা ॥ ২২ ॥

করিতে হয়, এই নিমিত্ত ইহা প্রাতঃস্নানস্বরূপ অথবা প্রাতঃকালই ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয় মাত্রার ব্যাসবাক্যস্বরূপ বজ্রক্বেদ এবং ভুবলোক, বিষ্ণুরূপী রুদ্র, যমুনা এবং দক্ষিণায়াশ্চ ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় । ইহার উচ্চারণ অহুটুপ্ছন্দে করিতে হয়, ইহা মধ্যাহ্নকালের আরাধ্য এবং পবিত্রতাজনক, এই নিমিত্ত মধ্যাহ্ন-স্নানস্বরূপ অথবা মধ্যাহ্নকালও ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ॥ ১৭ ॥

তৃতীয়া মাত্রার ব্যাসবাক্যস্বরূপ সামবেদ, ইহার প্রতিপাত্ত বিষয়, স্বলোক, দ্বাদশ সূর্য্য, মহেশ্বর, আহবনীর অগ্নি, সরস্বতী এবং সাংকাল অথবা সাংকালে ইহার আরাধনা করিতে হয় বলিয়া ইহা সাংকালীয় বজ্রস্বরূপ । আর জগতীছন্দে ইহার উচ্চারণ করিতে হয় । অতঃপর সর্বাবসান নাদবিশুরূপ যে ইহার অর্কমাত্রা বিরাজ করিতেছে, তাহার ব্যাসবাক্যস্বরূপ অথর্ক-বেদ এবং সোমলোক, সংবর্তক অগ্নি, জ্যোতি, বিরাট্ নামক অবস্থা (প্রকৃতিপুরুষাত্মক বস্তু) ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ॥ ১৮-২১ ॥

জাত, জায়মান ও উৎপৎস্তমান বাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই এই ওকারকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছে । স্থাবরজঙ্গম-প্রাণিবিষিষ্ট পৃথিবীরাজ্য এবং অন্তান্ত সমস্ত ভূবনও এই ওকারেরই আশ্রিত । এই ওকার আমার অভিন্ন স্বরূপ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডও আমা হইতে বিভিন্নস্বরূপ নহে, তাই সমস্তকেই প্রণবস্বরূপে অধ্যারোপ করা বাইতেছে । প্রাণিগণের সমস্ত

জাতক জায়মানঃ যৎ তৎ সৰ্বং কল্প উচ্যতে ।
 তস্মিন্বেব পুনঃ প্রাণঃ সৰ্বমোদ্ধার উচ্যতে ॥ ২৩ ॥
 প্রবিলীনঃ তদোদ্ধারে পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
 তস্মাদোদ্ধারজাপী যঃ স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 ত্রৈতাগ্নেঃ স্মার্ত্তবহ্নেৰ্কা শৈবাগ্নেৰ্কা সমাহিতম্ ।
 তস্মাভিমন্ত্য যো মান্ত প্রণবেন প্রপূজয়েৎ ।
 তস্মাৎ পরতরো ভক্তো যম লোকে ন বিদ্যতে ॥ ২৫ ॥
 শালাগ্নেদ'ববহ্নেৰ্কা তস্মাদায়াভিমন্তিতম্ ।
 যো বিলিম্পতি গাত্ৰাণি স শূদ্রোহপি বিমুচ্যতে ॥ ২৬ ॥
 কুশপুষ্পৈর্কিরদলৈঃ পুষ্পৈৰ্কা গিরিসম্ভবৈঃ ।
 যো মামর্চয়তে নিত্যং প্রণবেন প্রিয়ো হি সঃ ॥ ২৭ ॥
 পুষ্পং ফলং সমূলং বা পত্রং সলিলমেব বা ।
 যো দদ্যাৎ প্রণবৈর্মহৎ তৎ কোটিশুগিতং ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ প্রভৃতি আন্তর-রাজ্যে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই এই ওদ্ধারে প্রতিষ্ঠিত আছে। কারণ, আমার সনাতন ব্রহ্মরূপ এই প্রণবের মধ্যেই বিরাজ করিতেছে। অতএব যে ব্যক্তি এই ওদ্ধারের আরাধনা করেন, তিনি আমার আরাধক, তিনি মুক্ত হইবেন, তদ্বিশয়ে সন্দেহ নাই ॥ ২২-২৪ ॥

বৈদিকাগ্নি, স্মার্ত্তাগ্নি এবং শৈবাগ্নি-সমুদ্ভূত তস্ম প্রণব দ্বারা অভিমন্তিত করিয়া যিনি আমাকে অর্চনা করেন, তাহা অপেক্ষা আমার অধিকতর উক্ত এ পৃথিবীতে নাই। যিনি শালাগ্নি (অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ভিন্ন সাধারণ যজ্ঞীয়াগ্নি) অথবা গৃহদাহের অগ্নি বা দাবাগ্নিভিন্ন অভিমন্তিত করিয়া সৰ্ব্বগাত্ৰ বিলিপ্ত করেন, তিনি শূদ্রজাতি হইলেও মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

কুশ, পুষ্প, বিদ্যদল অথবা গিরিসমুদ্ভূত পুষ্প দ্বারা প্রণবোচ্চারণ পূর্বক যিনি প্রত্যহ আমার অর্চনা করিয়া থাকেন, তিনি আমার প্রিয় উক্ত জানিবে ॥ ২৭ ॥

অধিক কি, প্রণবের তুল্য প্রিয় মন্ত্র আমার আর নাই। পুষ্প, ফল, বৃক্ষ, পত্র, সলিল প্রভৃতি যাহা কিছু প্রণব-সংযুক্ত মন্ত্র দ্বারা আমাতে অর্পিত হয়, তাহা নিম্নপ্রণব মন্ত্রপাঠের অর্চনা হইতে কোটিগুণ ফলবান্ হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অহিংসা সত্যাস্তেয়ঃ শৌচমিত্তিয়নিগ্রহঃ ।
 যস্তাস্ত্যাদ্যায়নং নিত্যং স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ২৯ ॥
 প্রদোষে যো মম স্থানং গতা পূজয়তে তু মাম্ ।
 স পরাং প্রিয়মাপ্নোতি পশ্চাত্ত্যগ্নি বিলীয়তে ॥ ৩০ ॥
 অষ্টমাংস চতুর্দশাং পূর্ণপোকভয়োরপি ।
 ভূতিভূষিতসর্কাদো যঃ পূজয়তি মাং নিশি ।
 কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ স মে ভক্তো স মে প্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 একাদশ্যামুপোষ্যৈব যঃ পূজয়তি মাং নিশি ।
 সোমবারে বিশেষেণ স মে ভক্তো ন নশ্বতি ॥ ৩২ ॥
 পঞ্চামৃতৈঃ স্নাপয়েদ্যঃ পঞ্চগব্যেন বা পুনঃ ।
 পুষ্পাদকৈঃ কুশজলৈস্তাম্রান্নাঃ প্রিয়ো মম ॥ ৩৩ ॥
 পয়সা সর্পিরা বাপি মধুনেক্ষুবসেন বা ।
 পকাত্ত্রফলজেনাপি নারিকেলজলেন বা ॥ ৩৪ ॥

যিনি সতত অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এবং তত্ত্ব-
 জ্ঞানের প্রকাশক শাস্ত্রাধ্যয়নে নিরত, তিনি আমার ভক্ত, তিনি আমার
 প্রিয় ॥ ২৯ ॥

সে সাধক প্রদোষসময়ে আমার কোন অনাদি লিঙ্গ কিংবা স্প্রসিক্ত
 প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের স্থানে উপস্থিত হইয়া আমার অর্চনা করেন, তিনি ইচ্ছাত্ত্ব-
 রূপ বিভূতি লাভ করিয়া অবশেষে আমাতেই বিলীন হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

উভয় পক্ষেরই অষ্টমী এবং চতুর্দশী তিথির রাত্রিকালে, বিশেষতঃ কৃষ্ণ-
 পক্ষে বিভূতিভূষিতসর্কাদ হইয়া যিনি আমার অর্চনা করেন, তিনি
 আমার প্রিয় ও ভক্ত ॥ ৩১ ॥

যিনি একাদশীর রাত্রিতে বিশেষতঃ সোমবারে উপবাস পূর্বক আমার
 অর্চনা করেন, তিনিও আমার প্রিয়ভক্ত, তাঁহাকে কখনই কোন আপদ
 সংস্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৩২ ॥

পঞ্চামৃত, পঞ্চাগব্য, পুষ্প-বাসিত্তোদক এবং কুশোদক দ্বারা যিনি আমাকে
 অভিব্যক্ত করেন, তাঁহা অপেক্ষা অধিকতর প্রিয় আর কেহই নাই ॥ ৩৩ ॥

দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, ইন্দুরস, পকাম্রস, নারিকেলোদক অথবা স্নগন্ধোদক

গন্ধোদকেন বা মাং বো কদ্রব্রহ্মহনরন ।
 অভিষিক্ততো নাত্তঃ কশিৎ প্রিয়তরো মম ॥ ৩৪ ॥
 আদিত্যাভিমুখো ভূষা হ্যাহ্বাহর্জলে স্থিতঃ ।
 মাং ধ্যায়নু রবিবিষম্বমধর্শাদিরসং জপেৎ ॥ ৩৫ ॥
 প্রবিশেন্নে শরীরেহসৌ গৃহং গৃহপতিবধ ।
 বৃহদ্রথস্তবং বামদেব্যং দেবব্রতানি চ ॥ ৩৬ ॥
 তদ্যোগানাজ্যদোহাংশ্চ যো গায়তি মমাগ্রতঃ ।
 ইহ শ্রিয়ঃ পরাং ভুক্ত্বা মম সাযুজ্যমাপ্নয়াৎ ॥ ৩৭ ॥
 ঈশাবাস্তাদিমন্ত্রান যো জপেন্নিত্যাং মমাগ্রতঃ ।
 মৎসাযুজ্যমবাপ্রোতি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩৮ ॥
 ভক্তিবোগো ময়া প্রোক্ত এবং বধুকুলোদ্ভব ।
 সর্বকামপ্রদো মন্তঃ কিমন্ত্রচ্ছোভুমিচ্ছসি ॥ ৪০ ॥

ইতি শিবগীতার্যং পঞ্চদশোঃধ্যায়ঃ ॥

দারা, কদ্রব্রহ্ম পাঠ পূর্বক যিনি আমাকে অভিষিক্ত করেন, তাঁহা
 অপেক্ষা অধিকতর প্রিয় আর কেহই নাই ॥ ৩৪-৩৫ ॥

নাভিজলে অবস্থান পূর্বক সূর্য্যাভিমুখ হইয়া যিনি সেই রবিমণ্ডলের
 মধ্যে আমাকে ধ্যান করিতে করিতে আধর্ষণ ঋতি গান করিয়া থাকেন,
 হে রাঘব ! গৃহপতির গৃহপ্রবেশের জ্ঞায় তিনি আমার শরীরে প্রবেশ করিয়া
 থাকেন—তাঁহার সত্তা আমার সত্তায় বিলীন হইয়া যায় । যিনি সামবেদীর
 বৃহদ্রথস্তর ও বামদেব্যাদিসূক্ত আমার নিকট গান করেন, তিনিও ইহ-জন্মে
 ইচ্ছাহরূপ বিভূতি লাভ করিয়া অবশেষে মৎসাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
 অথবা ঈশাবাস্তাদি বাজসনেয়োপনিষদ্ মন্ত্রাবলী যিনি সতত আমার নিকট
 উদগীত করেন, তিনিও মৎসাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া আমার লোকের অধিবাসী
 হবেন । হে বধুকুলোদ্ভব ! এই সকল অমুষ্ঠানই আমার ভক্তিবোগ নামে
 অভিহিত হয় । এই ভক্তিবোগ জীবের সর্বকামনার কামদেহরূপ এবং
 ইহাই মুক্তিপ্রদ, অতএব জীবগণ সর্বতোভাবে ইহারই অমুষ্ঠান করিবে ।
 অতঃপর ভোয়ার বাহা জিজ্ঞাস্ত থাকে, তাহা বল ॥ ৩৬-৪০ ॥

বোড়শোধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ মোক্ষমার্গো যস্যস্যা সম্যগ্ভাস্কৃতঃ ।

তত্রাধিকারিণং ব্রহ্ম তত্র মে সংশয়ো মহান্ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ব্রহ্মকল্পবিদঃ শূদ্রাঃ পিতৃশ্রাদ্ধাধিকারিণঃ ।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বাহুপনীতোহথবা দ্বিজঃ ॥ ২ ॥

বনস্থো বাহবনস্থো বা যতিঃ পাণ্ডপতব্রতী ।

বহুশ্রাদ্ধ কিমুক্তেন যন্ত ভক্তিঃ শিবাক্ষনে ॥ ৩ ॥

স এবাত্মাধিকারী শ্রাদ্ধানুচিন্তঃ কথঞ্চন ।

জড়োহকো বধিরো মূকো নিঃশৌচঃ কর্ণবর্জিতঃ ॥ ৪ ॥

অজ্ঞোপহাসাতজ্ঞানশ্চ তুতিরূপাদ্ধারিণঃ ।

লিঙ্গিনো যন্ত বা দ্বেষ্টে তে নৈবাত্মাধিকারিণঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্ । আপনি যে মোক্ষমার্গের বিষয় সম্যকরূপে পূর্বে উপদেশ করিয়াছেন, সেই বিষয়ের প্রকৃত অধিকারী সম্বন্ধে আমার বিশেষ সন্দেহ আছে, অতএব তাহা বিস্তার করিয়া উপদেশ করেন, ইহাই অভিলাষ করিতেছি ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, রঘুস্বয় । যিনির্দিষ্ট মোক্ষমার্গের অধিকারে বিশিষ্ট জাতি ও আশ্রমাদির বিশেষ কোন অপেক্ষা নাই, অপেক্ষা কেবল ভক্তির। যিনি মদেকপরায়ণ, মদেকব্রতভক্ত, তিনিই উল্লিখিত মোক্ষমার্গের অধিকারী। তিনি ব্রাহ্মণ হউন, ক্ষত্রিয় হউন, বৈশ্য হউন, শূদ্র হউন কিংবা লীজাতিই হউন, অথবা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, উপনীত বা অহুপনীত বা বনস্থ বা অবনস্থ বা যতি ইত্যাদি যে কোন আশ্রমী বা যে কোন জাতিই হউন, নিজের আত্মা হইতে অভিন্নরূপে উপলব্ধি করিয়া যিনি আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইবেন, তিনিই উল্লিখিত বিষয়ের অধিকারী, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। এতদ্ব্যতীত বাহারা মূর্থ (তদজ্ঞানপরিশূন্য), অন্ধ, বধির, মূক, শৌচক্রিয়াবর্জিত, নিত্য-নৈমিত্তিক-কর্তব্য-ক্রিয়াবিরহিত এবং অহুগ্ৰাস ব্যক্তির উপহাসকারী অথবা মত্তভিবিহীন হইয়াও বিভূতি ও রত্নাধারণা-

• যো মাং গুরুং পাশুপতং ব্রতং যেষ্ট নরাধিপ ।
 বিষ্ণুং বা স ন মুচ্যেত জন্মকোটিশতৈরপি ॥ ৬ ॥
 অনেককর্ষগতোহপি শিবজ্ঞানবিবর্জিতঃ ।
 শিবভক্তিবিহীনশ্চ সংসারী নৈব মুচ্যতে ॥ ৭ ॥
 আসক্তাঃ কলসঙ্গিনো, যে স্ববৈদিককর্ষণি ।
 দৃষ্টমাত্রকলাতে তু ন মুক্তাবধিকারিণঃ ॥ ৮ ॥
 অবিমুক্তে দ্বারকারাং শ্রীশৈলে পুণ্ডরীককে ।
 দেহান্তে তারকং ব্রহ্ম লভতে মদহুগ্রহাং ॥ ৯ ॥
 বস্ত্র চর্ন্তৌ চ পাদৌ চ মনশ্চৈব নুসংযতম্ ।
 বিম্বা তপশ্চ কীর্ত্তিশ্চ স তীর্থকলমন্ত্রতে ॥ ১০ ॥
 বিপ্রশ্রাদ্ধপনীতশ্চ বিধিরেবমুদাহৃতঃ ।
 নাভিবাহারেরেন্দ্রক্স স্বধানিনয়নাদৃতে ॥ ১১ ॥

দির দ্বারা আমাব ভক্তবেশে সজ্জিত, বিশেষতঃ বাহারা আমাকে বিশেষ করে, তাহারা কদাপি মোক্ষমার্গের অধিকারী নহে ॥ ২-৫ ॥

যে ব্যক্তি আমাকে, গুরুকে এবং আমার পাশুপত ব্রত ও বিষ্ণুকে বিশেষ করিয়া থাকে, সে শতকোটি জন্মেও মুক্তিলাভে সমর্থ হইবে না। বিবিধ বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করিলেও যে আমার ভক্তি ও তত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত, সে কদাচ সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। বাহারা দৃষ্টকলাকাজী (আনুরী বিভূতির প্রত্যাশী) হইয়া বাম-কাপালকাহ্নাত্ত অবৈদিক কর্ম্মে সমাসক্ত হয়, তাহারা কেবল সেই সকল শাস্ত্রোক্ত দৃষ্টকলমাত্রই লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু মুক্তিতে অধিকারী নহে। এতদ্ব্যতীত অবিমুক্তক্ষেত্র, দ্বারকা, শ্রীশৈল এবং পুণ্ডরীক ক্ষেত্রে দেহান্ত হইলে তাহারাও আমার অহুগ্রহাধীন ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হব। কিন্তু রাম! সকল ব্যক্তিই ঐ সকল তীর্থের অধিকারী হয় না। বাহার সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় নুসংযত, বিনি জ্ঞান-সম্পন্ন, তপশ্শাস্ত্রসম্পন্ন এবং বিনি স্বর্ধ্যানুষ্ঠান দ্বারা ধ্যাতিমান, তিনি তীর্থকল-ভোগের অধিকারী ॥ ৬-১০ ॥

অহুপনীত ব্রাহ্মণের পক্ষে বক্ষ্যমাণ প্রকার অধিকারিণ্য নিরূপণ করিতে-
 ছেন।—অহুপনীত ব্রাহ্মণ স্বধাকার ব্যতীত বেদোচ্চারণ করিবে না। যে

স শূদ্রেণ সমস্তাবদ্বারম্বদান্ন জ্ঞানতে ।
 নামসংকীৰ্ত্তনে ধ্যানে সৰ্ব্ব এবাধিকারিণঃ ॥ ১২ ॥
 সংসারান্মুচ্যতে জন্তুঃ শিবতাদাত্ম্যভাবনাৎ ।
 তথা দানং তপো বেদাধ্যয়নং চান্তকৰ্ম বা ।
 সহস্রাংশস্ত নার্নিস্তি সৰ্ব্বদা ধ্যানকৰ্মণঃ ॥ ১৩ ॥
 জাতিমাশ্রমমঙ্গানি দেশং কালমথাপি বা ।
 আসনাদীনি কৰ্ম্মাণি ধ্যানং নাপেক্ষতে কচিৎ ॥ ১৪ ॥
 গচ্ছন্তিষ্ঠন্ চরন্ বাপি শয়ানো বান্ধকৰ্ম্মণি ।
 পাতকেনাপি বা যুক্তো ধ্যানাদেব বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥
 নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।
 স্বল্পমপ্যস্ত ধৰ্ম্মস্ত জ্ঞায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ১৬ ॥
 আশ্চর্য্যে বা ভয়ে শৌকে ক্ষুতে বা মম নাম যঃ ।
 ব্যাঞ্জন বা স্মরেদ্যস্ত স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৭ ॥

পর্যাস্ত ব্রাহ্মণ উপনয়ন-সংস্কার-সম্পন্ন না হয়, তাবৎ শূদ্রতুল্য। কিন্তু ভগবানের নামসংকীৰ্ত্তন ও ধ্যানাদি বিষয়ে সকলেরই অধিকার জানিবে ॥ ১১-১২ ॥

যে ব্যক্তি “শিবোহং” এই প্রকার অভেদ ভাবনা করিতে পারে, সেই ব্যক্তি সংসার হইতে বিমুক্ত হয়। দান, তপস্শা, বেদাধ্যয়ন অথবা অন্ত যে কিছু কৰ্ম্মাহুষ্ঠানই করা যাউক না কেন, কিছুই ধ্যানের তুল্য নহে ॥ ১৩ ॥

ধ্যানবিষয়ে ব্রাহ্মণাদি জাতি, ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রম, ত্রাসবিধি, দেশ, কাল, আসনাদি ক্রিয়াহুষ্ঠান প্রভৃতি কিছুই অপেক্ষা করে না ॥ ১৪ ॥

গমন করিতে করিতে কিংবা উপবেশন করিয়া অথবা বিচরণশীল হইয়া বা শয়ান অবস্থায় কিংবা অন্তকৰ্ম্মাসক্ত থাকিয়া অথবা পাপমুক্ত হইয়াও যদি ধ্যানাহুষ্ঠান করে, তবে সেই ব্যক্তি বিমুক্ত হইতে পারে ॥ ১৫ ॥

এই ধ্যানাহুষ্ঠানের আরম্ভ করিলে কোন বিষ হইতে পারে না, কোন প্রকার প্রত্যবায়েরও আশঙ্কা নাই। এই ধ্যানরূপ-কার্য্যের একদেশ অহুষ্ঠিত হইলেও ইহা মহাসংসারভর হইতে পরিজ্ঞাপ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

কোন আশ্চর্য্যজনক ঘটনা, ভয়, শোক এবং ক্ষুৎপাতসময়ে যদি মানব চলক্রমেও আয়ার নাম সংকীৰ্ত্তন করে, তবে সেই ব্যক্তি পরমগতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

মহাপাপৈরপি স্পৃষ্টো দেহান্তে যন্ত মাং শরৎ ॥
 পঞ্চাকরীং বোচরতি স মূক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 বিশ্বং শিবময়ং যন্ত পশুভ্যাত্মানমাশ্রয়ান ॥
 তন্ত ক্ষেত্রেষু তীর্থেষু কিং কার্যং বাহ্যকর্মসু ॥ ১৯ ॥
 সর্বেণ সর্বদা কার্যং কৃতিরুদ্রাক্ষধারণম্ ॥
 যুক্তেনাথাপ্যযুক্তেন শিবভক্তিমভীপসতা ॥ ২০ ॥
 নর্যভক্ষসমায়ুক্তো রুদ্রাক্ষান্ যন্ত ধারয়েৎ ॥
 মহাপাপৈরপি স্পৃষ্টো মূচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥
 অগ্নানি শৈবকর্মণি করোতু ন করোতু বা ॥
 শিবনাম জপেদ্যন্ত সর্বদা মূচ্যতে তু সঃ ॥ ২২ ॥
 অন্তকালে তু রুদ্রাক্ষাবিভূতিং ধারয়েত্তু যঃ ॥
 মহাপাপোপপাপোঘৈরপি স্পৃষ্টো নরাধমঃ ॥ ২৩ ॥
 সর্বথা নোপসর্পন্তি তং জনং যমকিরীতঃ ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি মহাপাতকযুক্ত হইয়াও দেহান্ত-সময়ে আমাকে শ্রবণ করে অথবা আমার পঞ্চাকরী মন্ত্র উচ্চারণ করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই মুক্তিভাগী হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

যিনি আত্মাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে একমাত্র শিবস্বরূপে দেখিতে পান, সেই সাধকের কোন প্রসিদ্ধ ক্ষেত্র কিংবা তীর্থগমন অথবা অস্ত্র কোন কার্য্যান্তর্ধানের প্রয়োজন নাই ॥ ১৯ ॥

যোগযুক্তই হউক অথবা যোগবিযুক্তই হউক, বাহারা শিবভক্তি-অভীপ্স, তাহাদের সকলেরই ভক্ষ ও রুদ্রাক্ষ ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র-যজ্ঞাবশিষ্ট ভস্মে লিপ্ত হইয়া রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করে, সেই ব্যক্তি মহাপাতকযুক্ত হইয়াও মুক্তিতে সমর্থ, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ২১ ॥

অস্ত্রাত্ম শৈব কর্মান্তর্ধান করুক আর নাই করুক, যে ব্যক্তি সর্বদা শিবনাম-সহস্র জপ করে, সেই মানব মুক্তিভাগী হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যে দেহান্তসময়ে ভক্ষ ও রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সে মহাপাপ-উপপাপাদি-যুক্ত নরাধম পুরুষ হইয়াও যমকিরীতের বশবর্তী হয় না ॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্মূলমুদ্রা বস্ত্র শরীরমুগলিম্পতি ।

অন্তকালেহস্তকজনৈঃ স দূরীকিরতে নরঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ পূজিতঃ কুত্র কুত্র বা ত্বং প্রসীদসি ।

তদব্রূহি মম জিজ্ঞাসা বর্ততে মহতী বিভো ॥ ২৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মুদ্রা বা গোময়েনাপি ভস্মনা চন্দনেন বা ।

সিকতাভিদীপকণা বা পাবাণেনাপি নির্মিতা ।

লোহেন বাধ রত্নেণ কাংস্তখপ্পরপিস্তলৈঃ ॥ ২৭ ॥

তাত্ররোপ্যাসুবর্ণৈর্করা রত্নৈর্নানাবিধৈরপি ।

অথবা পারদেনৈব কপূরেণাথবা ক্রতা ॥ ২৮ ॥

প্রতিমা শিবলিঙ্গং বা দ্রব্যৈরেতৈঃ কৃতস্ত যৎ ।

তত্র যাং পূজয়েত্তে যু ফলং কোটিগুণোত্তরম্ ॥ ২৯ ॥

মুদ্রাক্রকাংস্তলৌহৈশ্চ পাবাণেনাপি নির্মিতা ।

গৃহিণা প্রতিমা কার্য্যা শিবং শব্দভীষতা ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি বিশ্বতরুর মূলস্থ মৃত্তিকা দ্বারা শরীর লেপন করে, সে ব্যক্তি দেহান্তকালে যমদূত কর্তৃক দূরীকৃত হয়, যমদূতগণ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাম বলিলেন, ভগবন্! আপনি কোন্ কোন্ দ্রব্য-নির্মিত যন্ত্রে পূজিত হইরা প্রসন্ন হইরা থাকেন, তাহা আমাকে বলুন। হে বিভো! এই বিবরে আমার মহতী জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইরাছে ॥ ২৬ ॥ -

শ্রীভগবান্ বলিলেন, মৃত্তিকা, গোময়, ভস্ম, চন্দন, বালুকা, কাষ্ঠ, পাবাণ, লৌহ, রত্ন, কাংস্ত, খপ্পর এবং পিস্তল, তাত্র, রোপ্য, সুবর্ণ অথবা নানাবিধ রত্ন, পারদ কিংবা কপূর দ্বারা আমার প্রতিমা বা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে আমার পূজা করে, সে ব্যক্তি আমার সাধারণ যন্ত্রে পূজা অপেক্ষাও কোটিগুণ ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৭-২৯ ॥

বাহারা শিবপ্রাপ্তি ইচ্ছা করে, ভাদৃশ গৃহী ব্যক্তি মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, কাংস্ত, লৌহ অথবা পাবাণ দ্বারা আমার প্রতিমা নির্মাণ করিবে ॥ ৩০ ॥

আত্মপ্রিয়ং কুলং ধর্মং পূজানাপ্রোতি তৈঃ ক্রমাৎ ।
 বিশ্ববুদ্ধে তৎকালে বা যো নাং পূজয়তে নরঃ ॥ ৩১ ॥
 পরাং জিহ্মিহ প্রাপ্য মম লোকে মহীরতে ।
 বিশ্ববুদ্ধঃ সমাপ্রিত্য যো মত্নান্ বিধিনা জপেৎ ॥ ৩২ ॥
 একেন দিবসেনৈব তৎপুরস্চরণং ভবেৎ ।
 যন্ত বিশ্ববনে নিত্যং কুটীং কৃৎবা বসেররঃ ॥ ৩৩ ॥
 সর্বৈ মত্নাঃ প্রসিধ্যন্তি অপমাত্রেণ কেবলম্ ।
 পর্শ্বতাগ্রে নদীতীরে বিশ্বমূলে শিবালয়ে ॥ ৩৪ ॥
 অগ্নিহোত্রে কেশবন্ত সন্নিধৌ বা জপেতু যঃ ।
 নৈবাত্ত বিয়ং কুর্কন্তি দানবা যক্ষরাক্ষসাঃ ॥ ৩৫ ॥
 তং ন স্পৃশন্তি গাপানি-শিবসামুজ্যমুচ্ছতি ।
 হৃদিলে বা জলে বহৌ বায়বাকশ এব বা ॥ ৩৬ ॥
 গুরৌ স্বাজ্জনি বা যো নাং পূজয়েৎ প্ররতো নরঃ ।
 স কৃত্যং কলমাপ্রোতি লবমাত্রেণ রাবব ॥ ৩৭ ॥

এই পঞ্চ দ্রব্যের অশ্রুতম দ্বারা নির্ধিত প্রেতিমায় পূজা করিলে যথাক্রমে
 আয়, শ্রী, কুল, ধর্ম এবং পুত্র লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি বিশ্ববুদ্ধে অথবা
 তদীর মূলে আমাকে অর্চনা করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে পরম শ্রীলাভ করিয়া
 দেহান্তে আমার লোকে বাস করিয়া থাকে । পরন্তু যে ব্যক্তি বিশ্ববুদ্ধের তলে
 উপবেশন করিয়া বিধি পূর্বক আমার মন্ত্রজপ করে, তাহার এক দিনেই পুর-
 স্চরণকার্য সম্পন্ন হয় । আর যে ব্যক্তি বিশ্বতরুবনে কুটীর নির্মাণ করত
 বাস করে, সেই মানবের জপমাত্রেই সমস্ত মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । যে মানব
 পর্শ্বতাগ্রদেশ, নদীতীর, বিশ্বমূল, শিবালয়, অগ্নিহোত্র-যজ্ঞগৃহ এবং বিষ্ণুর
 সমীপে মন্ত্র জপ করে, সেই সাধকের সহজে দানব, যক্ষ, রাক্ষস কেহই বিয়
 আচরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩১-৩৫ ॥

পরন্তু গাপও এতাদৃশ সাধককে সংস্পর্শ করিতে পারে না, সে ব্যক্তি
 অন্তে শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হৃদিলে, জলে, বহি, বায়ু, আকাশ,
 পর্শ্বত এবং যদেহে যে ব্যক্তি আমার অর্চনা করে, সে রাবব ! সে পূজার
 সমস্ত কল লাভ করিতে পারে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

আত্মপূজাসম্য নাস্তি পূজা রঘুকুলোদ্ভব ।
 মৎসাব্যুজ্যমবাপ্নোতি চণ্ডালোহপ্যাত্মপূজয়া ॥ ৩৮ ॥
 সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি যমুখ্যঃ কবলাসনে ।
 রুক্ষাজিনে ভবেমুক্তির্দোকঃ শ্রীব্যাত্ৰচৰ্খণি ॥ ৩৯ ॥
 কুশাসনে ভবেজ্জ্ঞানমারোগ্যং পত্রনির্ধিতে ।
 পাবাণে হুঃখমাপ্নোতি কাষ্ঠে নানাবিধান্ গদান্ ॥ ৪০ ॥
 বস্ত্রে শ্রিয়মবাপ্নোতি ভূমৌ যজ্ঞো ন সিধ্যতি ।
 উদমুখঃ প্রাঙ্মুখো বা জপং পূজাং সমাচরেৎ ॥ ৪১ ॥
 অক্ষমালাবিধিং বক্ষ্যে শৃণুঘাবহিতো নৃপ ।
 সাত্ৰাজ্যং ক্ষটিকো দন্তাং পুন্ড্রজীবঃ পরাং শ্রিয়ন্ ॥ ৪২ ॥
 আত্মজ্ঞানং কুশগ্রহৌ রুদ্রাক্ষঃ সৰ্বকামদঃ ।
 প্রবালৈশ্চ কৃত্য মালা সৰ্বলোকবশপ্রদা ॥ ৪৩ ॥

হে রঘুকুল-ধুরন্ধর ! আত্ম-পূজার সমান আর পূজা নাই। যে ব্যক্তি আত্ম-
 পূজা* নিরত, সে চণ্ডালজাতি হইলেও আমার সাব্যুজ্য লাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি কবলাসনে উপবেশন পূর্বক আমার পূজা করে, সে সমস্ত
 অতীষ্ট বিষয় প্রাপ্ত হয়। রুক্ষাজিন-আসনে মুক্তি এবং ব্যাত্ৰচৰ্খাসনে শ্রীলাভ
 হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

কুশাসনে জ্ঞানবিকাশ, পত্রনির্ধিতাসনে আরোগ্য, প্রস্তরাসনে হুঃখ,
 কাষ্ঠাসনে নানাপ্রকার পীড়া, বস্ত্রাসনে শ্রীলাভ হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা
 ভূম্যাসনে বসিয়া মন্ত্র জপ করে, তাহাদের মন্ত্র সিদ্ধ হয় না। সাধক উত্তরমুখ
 বা পূর্বমুখ হইয়া জপ ও পূজাহুষ্ঠান করিবে ॥ ৪০-৪১ ॥

হে নৃপতে ! ইদানীং জপমালায় বিষয় বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ
 কর। ক্ষটিকমালায় জপে সাত্ৰাজ্যলাভ, পুন্ড্রজীবমালায় জপে উৎকৃষ্ট শ্রীলাভ,
 কুশগ্রহি দ্বারা জপে আত্মজ্ঞান এবং রুদ্রাক্ষমালায় জপে সমস্ত কামনা সিদ্ধ

* নিজের জন্মদেশ পরমায়ার অভিন্ন মনে করিয়া, যাহা কিছু আত্মতোগার্থ গ্রহণ
 করিবে, তৎসমস্তই তাঁহাকে নিবেদন করিয়া গ্রহণ করিবে এবং তিনি জন্মস্থান থাকিয়া
 আমার পাপ-পুণ্য সমস্তই নশ্ব করিতেছেন, ইহা স্থির করিয়া পাপ হইতে নিবৃত্ত
 থাকিবে, ইহার নাম আত্মপূজা।

মোক্ষপ্রদা চ মালা স্ত্রীমালক্যাঃ কলৈঃ কৃত্য ।
 মুক্তাকলৈঃ কৃত্য মালা সৰ্ববিজ্ঞাপ্রদারিনী ॥ ৪৪ ॥
 মাণিক্যরচিতা মালা ত্রৈলোক্যন্ত বশবর্তী ।
 নীলৈশ্বরকণ্ঠৈবাপি কৃত্য শত্রুভয়প্রদা ॥ ৪৫ ॥
 সুবর্ণরচিতা মালা দৃষ্টাঈ মহতীং প্রিয়ম্ ।
 তথা রৌপ্যময়ী মালা কণ্ঠাং যচ্ছতি কামিতাম্ ॥ ৪৬ ॥
 উক্তানাং সৰ্বকামানাং দারিনী পারদৈঃ কৃত্য ।
 অষ্টোত্তরশতং মালা তত্র স্ত্রীভূতমোত্তমা ॥ ৪৭ ॥
 শতসংখ্যোত্তমা মালা পঞ্চাশদ্বধ্যমা মতা ।
 চতুঃপঞ্চাশতী যদা অধ্যমা সপ্তবিংশতিঃ ॥ ৪৮ ॥
 অধ্যমা পঞ্চবিংশত্যা যদি স্ত্রীচ্ছতনির্মিতা ।
 পঞ্চাদশকরাণ্যত্রাহুলোমপ্রতিলোমতঃ ॥ ৪৯ ॥

ইয়া থাকে । প্রবাল দ্বারা নির্মিত মালায় জপ করিলে সৰ্বলোক বশীভূত হয়, আমলকীফলনির্মিত মালা মোক্ষদান করিয়া থাকে এবং মুক্তামালা দ্বারা প করিলে উহা সৰ্ববিজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৪২-৪৪ ॥

মাণিক্যনির্মিতা মালায় জপে ত্রিলোক বশবর্তী হয় । নীলমরকতমণি-
 চিতা মালা শত্রুগণের ভয় উপাদান করে, সুবর্ণ-বিরচিতা মালা মহতী সম্পদ
 দান করিতে সমর্থ এবং রৌপ্যনির্মিতা মালা মনোজ্ঞী কণ্ঠা প্রদান করে ।
 ঐশ্বর্যনির্মিতা মালায় জপে উল্লিখিত সমস্ত কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
 ৫ প্রকার মালায় বিষয় বলা হইল, এই সকল প্রকার মালাতেই অষ্টোত্তর-
 শতসংখ্যক গুটিকা উত্তমোত্তম, শতসংখ্যক উত্তম, পঞ্চাশৎ অধ্যমা
 চতুঃপঞ্চাশৎসংখ্যক গুটিকা মধ্যমা এবং সপ্তবিংশতিসংখ্যক গুটিকা অধ্যম
 নিবে ॥ ৪৫-৪৮ ॥

যখন শতসংখ্যক মালা উত্তম বলিয়া গণ্য হইবে, তখন পঞ্চবিংশতি
 ধার মালা অধ্যমস্থানে পরিগণিত হয় । উল্লিখিত পঞ্চাশৎসংখ্যার মালাতে
 চারাদি বর্ণের বিভাস করিয়া যদি তাহাতে মূলমন্ত্র জপ করে, তাহা
 লে একবার জপের দ্বারা ই একটি পূরস্চরণ সমাপ্ত হইতে পারে । তাহার
 নাম এই,—কথিত সৰ্বপ্রকার মালার মধ্যেই সংখ্যাতিরিক্ত একটি বীজ
 দ্বারা গ্রথিত বীজগুলি হইতে একটু ভিন্নভাবে বৃদ্ধাকারে গ্রহণ করিবে,
 ইটিকে মেরু বলে । যখন পঞ্চাশৎ গুটিকা দ্বারা মালা নির্মাণ করা হয়,

ইত্যেবং স্থাপয়েৎ স্পষ্টং ন কঠৈশ্চিৎ প্রদর্শয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বর্ধৈবিক্তত্ত্বা বৈত্ব ক্রিয়তে মালয়া জপঃ ।

একবারেণ তন্ত্ৰৈব পূরশ্চর্য্যা কৃত্য তবেৎ ॥ ৫১ ॥

সব্যপাঙ্কিং শুদে স্থাপ্য দক্ষিণং চ শিবোপরি ।

বোনিমুদ্রাবদ্ধ এবং ভবেদাসনমুত্তমম্ ॥ ৫২ ॥

বোনিমুদ্রাসনে স্থিতা প্রজপেদ্যঃ সমাহিতঃ ।

বং কঙ্কিদপি বা মন্ত্রং তন্ত্ৰ শ্রু্যঃ সর্কসিদ্ধয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

ছিন্না রুদ্ধা শুদ্ধিতাশ্চ মিলিতা মূর্ছিতাস্থথা ।

সুপ্তা মত্তা হীনবীৰ্য্যা দম্বা প্রত্যর্থিপক্ষগাঃ ॥ ৫৪ ॥

তখন ঐ মেরু গুটিকাটি সমেত একারটি গুটিকা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে মেরু-
স্বরূপ গুটিকাটি জপকালে ফিরাইতে হয় না, উহা সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিতি
করে, সেইটিকে মধ্যস্থ করিয়া অমুলোমবিলোমক্রমে অপর গুটিকাগুলি
ফিরাইতে হয়। ইহাই হইল মালাজপমাত্রের সাধারণ নিয়ম। তন্মধ্যে যখন
পঞ্চাশৎ গুটিকা দ্বারা জপ করা হয়, তখন এক একটি গুটিকাকে অকারাদি
এক একটি বর্ণস্বরূপে কল্পনা করিয়া অমুলোমক্রমে একবার পঞ্চাশৎ পর্য্যন্ত
পূর্ণ করিতে হয়। তাহা হইলেই হ'এর পরবর্তী ল'রে * গিয়া শেষ হইল।
তৎপর অবশিষ্ট ক্ষ বর্ণটিকে মেরু স্থানে কল্পনা করিয়া পুনর্বার যে মালাটিতে
পঞ্চাশৎ সংখ্যার শেষ হইয়াছে, সেইটি হইতে আরম্ভ করিয়া লকারাদিক্রমে
বর্ণ কল্পনা পূর্বক মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে অকারের স্থানীয় মালাটিতে
আসিয়া পঞ্চাশৎ সংখ্যা পূর্ণ হইবে। ইহার নাম বিলোম-জপ। এইরূপ অমু-
লোম বা বিলোমক্রমে পঞ্চাশৎমালায় পঞ্চাশৎ বর্ণের বিভ্রাস দ্বারা গুপ্তভাবে
জপ করিতে হয় ॥ ৪২-৫১ ॥

অতঃপর বনিবার আসনবিষয়ও বলা গাইতেছে।—জপকালে
বীরাसन, ভদ্রাসন প্রভৃতি নানাপ্রকার আসনই বিহিত আছে সত্য,
কিন্তু তন্মধ্যে বোনিমুদ্রাবদ্ধে যে আসন করা হয়, তাহা সর্কসিদ্ধি প্রাপ্ত।
বোনিমুদ্রাসনে স্থিত হইয়া সমাহিতভাবে যে কোন মন্ত্র জপ করা যায়,
তাহাই সর্কসিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। অধিক কি, জপ্যমান মন্ত্র যদি ছিন্ন-
দোষগ্রস্ত, রুঢ়দোষগ্রস্ত অথবা শুদ্ধিত, মিলিত, মূর্ছিত, সুপ্ত, মত্ত, হীনবীৰ্য্য

বাল্য বোধনমস্তান্ত বুদ্ধা যজ্ঞান্ত যে যতঃ ।

বোনিমুদ্রাসনে স্থিত। যজ্ঞানুবৎবিধান অগ্রে ॥ ৫৫ ॥

তত্ত্ব সিদ্ধান্তি তে যদ্ব। নাস্তত্ত্ব তু কথঞ্চন ।

ব্রাহ্মঃ মুহূৰ্ত্তমাবভ্য মধ্যাহ্নঃ প্রজপেন্নমুখ ।

अत उर्कः कृते जाप्यो विनाशो भवति इवम् ।

পূরশ্চর্য্যাবিধাবেব সৰ্বকাম্যকলেষপি ॥ ৫৬ ॥

নিত্যো নৈমিত্তিকে বাপি তপশ্চর্যাসু বা পুনঃ ।

सर्वदैव ज्ञपः कार्यो न दोषस्तत्र कश्चन ॥ ५१ ॥

বসন্ত রুদ্রঃ জপেন্নিত্যঃ ধ্যায়মানো যমাক্রুতিয ।

বড়করঃ বা প্রণবঃ নিষ্কামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

তথাথর্কশিরোমন্ত্রঃ কৈবল্যঃ বা ব্রহ্মজ্ঞম্ ।

স তে নৈব চ দেহেন শিবঃ সঞ্জায়তে স্বয়ম্ ॥ ৫৯ ॥

দক্ষ, কিংবা অরি-স্থানীয়ও হয় কিংবা বালদোষ, যৌবন-দোষ
অথবা বৃদ্ধদোষ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও যোনিমুদাসনে জপ করিলে
তৎসমস্ত দোষ বিনষ্ট হইয়া তাজা সিদ্ধিপ্রদ হয় । যোনিমুদ্রাবন্ধের নিয়ম
এই,—বামপাদেয় পার্শ্বভাগ দ্বারা গুরুস্থান অবষ্টক করিয়া দক্ষিণপার্শ্ব
দ্বারা শিশ্নুমূল অবষ্টক করত বসিতে হয়, তাহা হইলেই যোনিমুদ্রাবন্ধে
আসন করা যায় । ॥ ৫২-৫৫ ॥

[illegible]

যে ব্যক্তি আমাদের মত হইয়া কল্যাণের পাঠ করে এবং
জিতেন্দ্রিয় ও সৎকর্মের দ্বারা আমাদের বড়কর মত বা প্রণব কিংবা
অধর্ষশির অথবা কৈবল্যোপনিষৎ পাঠ করে, হে রঘুজয়! সে জড়দেহ
বিহীন থাকিলেও আমাদের দ্বারা শিবদ্ব্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
যে ব্যক্তি প্রজ্ঞাবান হইয়া নিত্য এই শিবগীতা অধ্যয়ন করিয়া থাকে

অদীতে শিবগীতাং যো নিত্যমেতাং জপেতুঃ ।

শৃণুয়াৎ স মুক্তঃ স্রাং সংসারান্নাং সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

স্বত উবাচ ।

এবমুক্তা মহাদেবন্ত্রৈবান্তরধীরত ।

রামঃ কৃতার্থনাস্তানমমুক্তত তথৈব সঃ ॥ ৬১ ॥

এবং ময়া সমাসেন শিবগীতা সমীরিতা ।

এতাং যঃ প্রজপেদিত্যং শৃণুয়াৎ সমাহিতঃ ॥ ৬২ ॥

একাগ্রচিত্তো যো মর্ত্যস্তস্ত মুক্তিঃ করে স্থিতা ।

অতঃ শৃণুধ্বং মুনয়ো নিত্যমেতাং সমাহিতাঃ ॥ ৬৩ ॥

অনায়াসেন বো মুক্তির্ভবিতি নাত্ৰ সংশয়ঃ ।

কারকেশো মনঃকোভো ধনহানিন্ চাক্ষনঃ ॥ ৬৪ ॥

ন পীডা শ্রবণাদেব যন্তাং কৈবল্যমাপ্নুয়াৎ ।

শিবগীতামতো নিত্যং শৃণুধ্বম্বিসমুদয়ঃ ॥ ৬৫ ॥

কিংবা গুরুমুখে শ্রবণ করে, সেও এই সংসারসাগর হইতে বিমুক্তি লাভ করে, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৫৮-৬০ ॥

স্বত বলিলেন, মহাদেব এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়া ল' স্থানেই অস্তিত্ব হইলেন। তখন রামকে কৃতার্থ মনে স্থানীয় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

হে বিজগৎ! আমি তোমাদেবের নিকট এই শিবগীতা প্রাপ্ত হইয়াছি। যিনি এই গীতাকে একাগ্রচিত্ত হইয়া সমাহিতভাবে নিত্য ইহা শ্রবণ করেন, তাহার মুক্তি করত্বরূপে জানিবে ॥ ৬২ ॥

ইহা শ্রবণ করিলে অনায়াসেই মুক্তিলাভ হইতে পারিবে, ইহাতে সংশয় নাই। এই শিবগীতা শ্রবণে কারকেশ, মনঃকোভ, ধনহানি বা পীডাদি কিছুই সম্ভাবনা নাই, কৈবল্যমাত্র ইহা শ্রবণ করিলেই কৈবল্যপদ লাভ করিতে পারা যায়, অতএব হে ঋষি সমুদয়গণ! আপনারা নিত্য ইহা শ্রবণ করুন ॥ ৬৪-৬৫ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

অজপ্রভৃতি নঃ সূত অমার্চার্য্যঃ পিতা গুরুঃ ।

অবিজ্ঞায়াঃ পরং পারং ব্রহ্মাতারয়িতাসি নঃ ॥ ৬৬ ॥

উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোগ্রীরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা ।

তন্মাং সূতাশ্চজ্জ ! অন্তঃ সত্যং নাতোহস্তি নো গুরুঃ ॥ ৬৭ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্ত । প্রযয়ুঃ সর্কে সায়ঃসঙ্ক্যামুপাসিতুন্ ।

স্তবস্তঃ সূতপুত্রং তে সন্তুষ্টা গোমতীতটম্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উপরিভাগে শিবগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াঃ

বাগশাস্ত্রে শিবব্রাহ্মবসংবাদে গীতাধিকারিনিরূপণং নাম

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ॥

ঋষিগণ বলিলেন, হে সূত । অজ হইতে আপনি আমাদের আচার্য্য, পিতা ও গুরুস্থানীয় হইলেন, যেহেতু, আমরা আপনার দ্বারাই অবিজ্ঞার পর-পারে উত্তীর্ণ হইয়াছি ॥ ৬৬ ॥

হে সূতাশ্চজ্জ ! উৎপাদক ও ব্রহ্মদাতার মধ্যে ব্রহ্মদাতাই শ্রেষ্ঠ, অতএব আপনি ব্যতীত আর আমাদের কেহই গুরু নাই ॥ ৬৭ ॥

ব্যাস বলিলেন, সমস্ত ঋষিগণ সন্তুষ্ট হইয়া এই প্রকারে সূত-পুত্রের স্তব করত সায়ঃসঙ্ক্যোপাসনা করার নিমিত্ত গোমতীতটে সমাগত হইলেন ॥ ৬৮ ॥

শিবগীতা সমাপ্ত ।

ଭଗବତୀ-ଗୀତା

ভগবতী-গীতা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মি দেব মহেশান যথা সা পরমেশ্বরী ।
বভূব মেনকাগর্ভে পূর্ণভাবেন পার্কতী ॥ ১ ॥
ঐতং বহুপুরাণেষু জ্ঞায়তেহপি চ যত্বপি ।
জন্মকর্মাদিকং তস্ত্রাস্তথাপি পরমেশ্বর ।
শ্রোতুং সমিধ্যতে তস্বং যতস্বং বেৎসি তস্বতঃ ।
তস্বদস্ব মহাদেব বিস্তরেণ মহামতে ॥ ২ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

ত্রৈলোক্য-জননী দুর্গা ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।
প্রার্থিতা গিরিরাজেন তৎপত্ন্যা মেনরাপি চ ।
মহোগ্রতপসা পুত্রীভাবেন মূনিপুঙ্গব ।
প্রার্থিতা চ মহেশেন সতীবিরহদুঃখিনী ॥ ৩ ॥

নারদ বলিলেন, হে দেব মহেশ ! যেভাবে পরমেশ্বরী দুর্গা গিরিরাজপত্নী মেনকার গর্ভে পূর্ণভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

হে পরমেশ্বর ! যদিও আমি জগন্মাতা দুর্গার জন্ম এবং কর্মের কথা নানা পুরাণে শ্রবণ করিয়াছি এবং বিদিত আছি, তথাপি আমি সেই সকল তত্ত্ব বার্থ্যরূপে শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি । কেন না, আপনি সে সকল তত্ত্ব প্রকৃত-রূপে জ্ঞাত আছেন, অতএব হে মহাদেব ! আপনি সেই সমস্ত কথা সবিস্তার-রূপে আমাকে বলুন ॥ ২ ॥

শিব বলিলেন, হে মূনিপ্রবর নারদ ! ব্রহ্মরূপা সনাতনী ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা গিরিরাজ হিমালয় ও তাঁহার পত্নী মেনকা দ্বারা মহা কঠোর তপস্তা-সহকারে পুত্রীভাবে আরাধিতা এবং সতীবিরহদুঃখিতা আমি কর্তৃক পত্নীরূপে প্রার্থিতা হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

প্রথমো মেনকাগর্ভে পূর্ণব্রহ্মময়া স্বয়ং ।
 ততঃ শুভে দিনে মেনা রাঙ্গীবসদৃশাননাম্ ।
 সুবুবে তনয়াং দেবীং সুপ্রভাং জগদধিকাম্ ।
 ততোহভবৎ পুষ্পবৃষ্টিঃ সর্বতো মুনিপুংসব ।
 পুষ্পগন্ধো ভবেদ্বায়ুঃ প্রসন্নাস্ত দিশো দশ ॥ ৪ ॥
 অথাঙ্গিরাজঃ ক্রতবান্ পুত্রোং জাতাং শুভাননাম্ ।
 তরুণাদিত্যকোট্যাভাং ত্রিনেত্রাং দিব্যরূপিণীম্ ॥ ৫ ॥
 অষ্টহস্তাং বিশালাক্ষীং চন্দ্রাঙ্করুতশেখরাম্ ।
 মেনে তাং প্রকৃতাং সূক্ষ্মাশ্চাত্তাং জাতাং স্বলীলয়া ॥ ৬ ॥
 তদা হৃষ্টমনা ভূত্বা বিপ্রেভ্যঃ প্রদেদৌ বহু ।
 ধনং বাসাসি চ মুনে দোহ্মীর্গাশ্চ সহস্রশঃ ।
 দ্রষ্টুং প্রতিবমৌ চাণ্ড বন্ধুভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৭ ॥
 তত্রস্বমাগতং জাত্বা গিরীন্দ্রং মেনকা তদা ।
 প্রোবাচ তনয়াং পশু রাজন্ রাজীবলোচনাম্ ।
 আবয়োস্তুপসা জাতাং সর্বভূতহিতায় চ ॥ ৮ ॥

পূর্ণব্রহ্মময়ী স্বয়ং গিরিরাজপত্নী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণার্থ প্রবেশ করেন। পরে শুভদিনে মেনকা পদ্মাননা সুপ্রভাময়ী জগজ্জননী দুর্গাকে কস্তারূপে প্রসব করিলেন। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! তৎকালে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন, পবন পুষ্পগন্ধযুক্ত এবং দশদিক সুপ্রসন্ন হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

তখন পর্বতরাজ অধঃ করিলেন, তাঁহার শুভাননা, কোটি তরুণ-সুখের ন্যায় কান্তিশালিনী, ত্রিনেত্রা, দিব্যরূপিণী এক কস্তা ভূমিষ্ঠ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অষ্টহস্তা, বিশালাক্ষী, মস্তকে অঙ্কচন্দ্রপ্রভাময়ী সেই কস্তাকে জানিতে পারিলেন যে, আশ্চাত্ত্য সূক্ষ্মাশ্চাত্ত্যই নিজে লীলাচ্চলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

হে মুনে! তখন গিরিরাজ হৃষ্টমনে ব্রাহ্মণদিগকে ধন, বসন এবং সহস্র দুষ্কবতী গাভী প্রদান করিয়া শীঘ্র বন্ধুগণদ্বারা বেষ্টিত হইয়া নবপ্রসূতা কস্তাকে দর্শন করিবার নির্মিত গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

মেনকা গিরিরাজকে তথায় আগত দর্শনে কহিতে লাগিলেন, হে রাজন্! দেখ দেখ, কেমন পদ্মলোচনা কস্তা হইয়াছে, ইনি নিশ্চয়ই আমাদের তপঃসজ্জতা এবং সর্বভূতের হিতসাধনার্থ শরীর ধারণ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

ততঃ সোহপি নিরীক্ষ্যমাং জ্ঞাত্ব তাত্ জগদধিকাম্ ।

প্রথম্য শিরসা ভ্রমৌ কৃতাজ্জলিপূটঃ স্থিতঃ ।

প্রোবাচ বচনং দেবীং ভক্ত্যা গদগদয়া গিরা ॥ ৯ ॥

হিমালয় উবাচ ।

কা ত্বং মাতবিশালাক্ষি চিত্ররূপে স্থলক্ষণে ।

ন জানে হ্যামহং বৎসে বধ্যাবৎ কথয়স্ব মাম্ ॥ ১০ ॥

দেব্যুবাচ ।

জানীহি মাং পরাং শক্তিং মহেশ্বরকৃতাপ্রায়াম্ ।

শাস্ত্রতৈশ্বর্য্যবিজ্ঞানমূর্ত্তিং সৰ্ব্বপ্রবর্ত্তিকাম্ ।

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং বিধাত্রীং জগদধিকাম্ ॥ ১১ ॥

অহং সৰ্ব্বাস্তরস্তা চ সংসারার্ণবতারিণী ।

নিত্যানন্দময়ী নিত্যা ব্রহ্মরূপেশ্বরীতি চ ॥ ১২ ॥

যুবরাস্তপসা তুষ্টা পুল্লীভাবেন ভাবিতা ।

জাতম্ভব গৃহে তাত বহভাগ্যবশাত্তব ॥ ১৩ ॥

অনন্তর গিরিবাজ কঙ্কাকে দেখিয়া তাঁহাকে জগন্মাতা বলিয়া জানিতে পারিলেন, তখন তিনি ভূমিতলে মস্তকাবনমন পূর্ব্বক প্রণাম করিয়া করপুটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং ভক্তির সহিত গদগদবাক্যে দেবীকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ বিশালাক্ষি ! হে মাতঃ চিত্ররূপিণি ! হে মাতঃ সৰ্ব্বস্থলক্ষণ-সম্পন্ন ! আপনি আমার কন্যারূপে ভূমিষ্ঠ হইলেও আমি আপনাকে জানি না, আপনি আপনার স্বরূপ মৎসকাশে প্রকাশ করিয়া বলুন ॥ ১০ ॥

দেবী কহিলেন, আমিাকে মহেশ্বর মহাদেবের আশ্রয় পরমাশক্তিরূপে জানিও, আমি নিত্যা ঐশ্বর্য্য, বিজ্ঞান এবং মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি, আমিই সৃষ্টিস্থিতি ও বিনাশবিধাত্রী জগজ্জননী ॥ ১১ ॥

আমিই সকলের অন্তবে থাকি, আমিই সংসারসাগরতারিণী, আমিই নিত্যানন্দময়ী নিত্যব্রহ্মরূপিণী ॥ ১২ ॥

হে পিতঃ ! আপনারা উভয়ে আমাকে কণ্ঠভাবে লাভ করিবেন বলিয়া বহু তপস্যা করিয়াছিলেন, আমি আপনাদের সেই তপে পরিতুষ্ট হইয়া আপনার বহুভাগ্য বশতঃ আপনার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ॥ ১৩ ॥

হিমালয় উবাচ ।

মাতঙ্গ্যং রূপয়া গৃহে মম স্মৃতা জাতাসি নিত্যাপি বদ-
ভাগ্যং মে বহুজন্মজন্মজনিভং সৰ্ব্বং মহৎ পুণ্যদম্ ।
দৃষ্টং রূপমিদং পরাংপরতরাং মূৰ্ত্তিঃ ভবান্ধা অপি,
মাহেশীং প্রতিদর্শয়ান্তু রূপয়া বিশেষি তুভ্যং নমঃ ॥ ১৪ ॥

দেব্যাচ ।

দদামি চক্ষুশ্চৈব দিব্যং পশু মে রূপমৈশ্বরম্ ।
ছিকি হৃৎসংশয়ঃ বিদ্ধি সৰ্বদেবময়ীং পিতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ইত্যুক্তা তাং গিরিশ্রেষ্ঠং দত্তা বিজ্ঞানমুত্তমম্ ।
স্বং রূপং দর্শয়ামাস দিব্যং মাহেশ্বরং তদা ॥ ১৬ ॥
শলিকোটী প্রভং চাকুচন্দ্রাঙ্কিতশেখরম্ ।
ত্রিশূলবরহস্তঞ্চ জটামণ্ডিতমস্তকম্ ।
ভয়ানকং ঘোররূপং বিলোকা হিমবান্ পুনঃ ।
প্রোবাচ বচনং মাতঃ রূপমচ্যুৎ প্রদর্শয় ॥ ১৭ ॥

হিমালয় কহিলেন, মাতঃ ! আমার বহু জন্মান্তরীণ পুণ্যজনিত-সৌভাগ্য ফলে আপনি নিত্য হইলেও মদীয় গৃহে কতাক্রমে জন্ম লইয়াছেন, আপনি রূপা করিয়া পতিদর্শন জন্ত আগমন করিতে আমি ভবানী মাহেশীর পরাংপরতর রূপ দর্শন করিলাম, অতএব হে বিশেষ্বর ! আপনাকে প্রণাম ॥ ১৪ ॥

দেবী কহিলেন, হে পিতঃ ! আমি আপনাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিতেছি, তদ্বারা আপনি আমার দিব্য ঐশ্বর রূপ দর্শন করিয়া হৃদয়ের সন্দেহ ছেদন করত আমাকে সৰ্বময়ী বলিয়া জানুন ॥ ১৫ ॥

মহাদেব কহিলেন, এই কথা বলিয়া তুগা পিতা গিরিবর হিমালয়কে উত্তম বিজ্ঞান প্রদান করিয়া তখন অপরূপ দিব্য মাহেশ্বর রূপ প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

কোটীচন্দ্রপ্রভাময়, রূপাণে চাক অঙ্কচন্দ্র, একহস্তে ত্রিশূল, অপর হস্ত বরদানোত্তত, মস্তক জটামণ্ডিত, এইরূপ ভাষণ ঘোররূপ দর্শন করিয়া হিমবান্ বিস্মিত হইয়া কহিলেন, হে মাতঃ ! আপনার অমৃত অভয়প্রদ রূপ প্রদর্শন করুন ॥ ১৭ ॥

ততঃ সংহৃত্য তক্রপং দর্শয়ামাস তৎকৃপাৎ ।
 রূপমন্তং মুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বরূপা সনাতনী ॥ ১৮ ॥
 শরচ্ছন্দ্রনিভঃ চাকমুকটোজ্জলমন্তকম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং নেত্রত্রয়োজ্জলম্ ।
 দিব্যমালাষবধরং দিব্যগন্ধাভূষণেনম্ ।
 যোগীন্দ্র-বন্দসংবন্দ্যসুচারুচরণামৃতম্ ॥ ১৯ ॥
 সর্কতঃ পাণিপাদঞ্চ সর্কতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।
 দৃষ্ট্বা তদেতৎ পরমং রূপমৈশ্বরমুত্তমম্ ।
 প্রণম্য তনয়াং প্রাহ বিশ্বয়োংকুলমানসঃ ॥ ২০ ॥

হিমালয় উবাচ ।

মাতস্তবেদং পরমং রূপমৈশ্বরমুত্তমম্ ।
 বিশ্বিতোহস্মি সমালোক্য রূপমন্তং প্রদর্শয় ॥ ২১ ॥
 ত্বং যন্তু স হৃশোচ্যোহপি ধন্তুচ পরমেশ্বরি ।
 অমৃগুহীদ মাতমং রূপয়া তে নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

হে মুনিপ্রবর ! তখন বিশ্বরূপা সনাতনী দুর্গা সেই ঘোররূপ সংহার করত
 পিতাকে অস্তরূপ প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৮ ॥

সেই রূপ শরচ্ছন্দ্রের স্থায় ননোহর , মন্তক দিব্য, উজ্জল মুকুটে মণ্ডিত ;
 চতুর্ভুজ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম , কর্ণে দিব্য মালা , পরিধান দিব্য বস্ত্র ;
 সর্কাদে দিব্য সুগন্ধিদ্রব্যের অভূষণেন এবং সুন্দর চরণযুগল যোগীন্দ্রগণের
 বন্দনীয় ॥ ১৯ ॥

সকল দিকে হস্ত পদ, সকল দিকে শিরোমুখ, এই পরম উৎকৃষ্ট ঐশ্বররূপ
 দর্শনে হিমালয় বিশ্বয়োংকুলচিত্তে তনয়াকে প্রণাম করিয়া কহিলেন ॥ ২০ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ । আপনার পরম উৎকৃষ্ট ঐশ্বররূপ দেখিয়া
 বিস্মিত হইয়াছি, আপনি আপনার অস্তরূপ প্রদর্শন করুন ॥ ২১ ॥

হে পরমেশ্বর ! আপনি যাহাকে অস্তগ্রহ করেন, সে অস্ত্রটি হইলেও
 লোকে ধন্ত হয়, জননি ! আমাকে রূপা করিয়া অস্ত্রগ্রহ করুন । আমি
 আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ২২ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ইতু্যুক্তা সা তদা পিত্রা শৈলবাজেন পার্শ্বতী ।
 তদুপমপি সংরূপ্য দিব্য-রূপং সমাদদে ।
 নালোৎপলদলশ্চায়ং ব-মালাবিভূষিতম
 এবং বিলোকাৎ-রূপং শৈলানামবিপস্ততঃ
 কৃতাজলিপুটঃ স্থিতা মহাভয়েণ সংযুতঃ ।
 সোদেগাণেন তাতং দেবীং তুষ্ঠান পবনেশ্বরাম ।

হিমালয় উবাচ

মাতঃ সৰ্বময়ি প্রসাদ পবমে বিবেশি বিশ্বাশ্রয়ে,
 হং সৰ্বং ন হি কিঞ্চিদস্মি ভুবনে বধ-দত্তং শিবে ।
 হং বিষ্ণুর্গিবিশ্বত্বেমেব নিতবাং ধাতাসি শক্তিঃ পরা,
 কিং বর্ণ্যং চরিতং অচিন্ত্যচবিত্তে ব্রহ্মাঙ্গমায় ময়া ॥ ২৫ ॥
 হং স্বাহাখিলদেবতাপিজ্ঞানকা ত্বং পিতৃণামপি,
 ত্বং হেতুবসি স্বধা ইমেব জননি ত্বং দেবদেবাজ্জিকা ।
 ত্বং কবায়মপি ইমেব নিয়মো বজ্রস্তথা দক্ষিণা,
 ত্বং স্বর্গাদিফলং সমস্তফলেদে বিবেশি ভূভাং নঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন, পিতা শৈলবাজ কতক এককপ উক্ত চহরা পার্শ্বতা
 সেই রূপ সংরূপ করিয়া দিব্য কপ ধারণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

এবার নীল উৎপল সদৃশ শ্যামরূপ, বর্ণে বনমালা বিবাজিত, তদর্শনে
 শৈলরাজ মহা হসমুক্ত চহরা কৃতাজলিপুটে দেবীকে বক্ষ্যমাণ স্তোত্র দ্বারা
 পরিতুষ্ট করিলেন ॥ ২৪ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ সৰ্বময়ি পবমেশি বিবেশি বিশ্বাশ্রয়ে ।
 আমার প্রতি প্রসাদা হউন, হে শিবে । আপনিই বিশ্বের তাবৎ বস্তু । ত্রিত্ব-
 বনে আপনি ছাড়া অন্য কোন বস্তুই নাই । আপনিই বিষ্ণু, আপনিই শিব,
 আপনিই ব্রহ্মা এবং আপনিই পরা শক্তি । মা, আপনার চরিত্র অচিন্ত্য ।
 আমি ছার কি বর্ণনা করিব ? ব্রহ্মাদি সুরগণও আপনার চরিত্রের তত্ত্ব
 পান না ॥ ২৫ ॥

হে জননি ! আপনি অখিলদেবগণের তৃপ্তি হেতু স্বাহারূপিণী, আপনি
 পিতৃলোকের তৃপ্তি হেতু স্বধাশ্রুপা আপনিই সুরগণের আত্মা, আপনিই

পং সূক্ষ্মতমং পবাৎপরতবং যদ্বোগিনো বিজ্ঞয়া,
 শুদ্ধং ব্রহ্মময়ং বদন্তি পবমং শাস্তং সুতপং তব ।
 বাচাং তুর্লবম্ মনোভিগম প ত্রৈলোক্যবীজং শিবে,
 ১০ কৃণু ত্বাং প্রণমামি দেব ববদে বিশ্বেশ্বরবি জ্যোতি মাম্ ॥ ২৭ ॥
 উজ্জ্বলং সূর্য সূচস্রাভাং মম গুণং ত্বাং স্বয়ং লীলয়া,
 দেব মষ্টভূতাং বিশালনয়নাং বালেন্দুমৌলি শিবাম্ ।
 ংগাৎকোটিশশ দ্বকাস্তমমলাং বাবাং ত্রিনেত্ৰাং শিবাং,
 ১১ কৃণু ত্বাং প্রণমামি বিশ্বজননি দেবি প্রসাদাশ্বিকে ॥ ২৮ ॥
 রূপং তে বজ্রতর্জিঙ্গম্রিভমলং নাগেন্দ্রভু যাজ্ঞলং,
 ঘোবাং পঞ্চমুখাশ্বকং ত্রিনয়নৈর্ভাসিতম্ সমুদ্ভাসিতম্ ।
 চন্দ্রার্দ্ধক্লিষ্টমস্তকং ধ্বজটাকুটং শরণ্যে শিবে,
 ১২ কৃণু ত্বাং প্রণমামি বিশ্বজননি ত্বং মে প্রসাদাশ্বিকে ॥ ২৯ ॥

বজ্রীয় হবা কবা, আপনিহ নিয়ম ও সংকাষা সমূহের আদিকলম্বরূপা,
 আপনিই চতুর্ভুগলদাত্তা । ২ বিশ্বেশ্বর ! আপনাকে প্রণাম ॥ ২৬ ॥

যোগিগণ 'বজ্রা দ্বারা আপনাব সূক্ষ্মতম পবাৎপরতর শুদ্ধ ব্রহ্মময় রূপকে
 জানিয়া তাহাকে পবম শাস্তিনিয় ও তপ্তির গুল বলিয়া উল্লেখ করিয়া
 থাকেন । হে শিবে । বাক্যেরও তুর্লবম, মনেব অতীত যে ত্রৈলোক্যের
 বীজস্বরূপ আপনাব রূপ, ভক্তির সহিত তাহাতে প্রণাম করি, বিশ্বেশ্বর
 ববদে দেবি । আমাকে পরিদ্রাণ ককন ॥ ২৭ ॥

হে শিবে । আপনি লীলাহেতু নবোদিত সূর্য্যসহস্রের জ্বালা প্রভাসম্পন্ন,
 অষ্টভুজ, বিশালনেত্র এবং মণ্ডকে বাল-ইন্দু ধারণ করিয়া আমার গুহে
 জন্মগ্রহণ কারহেছেন, বালরূপী নবোদিত কোটিচন্দ্রকাস্তি-
 যুক্ত, নয়নভ্রমরধারিণী বিশ্বজননী জগদম্বাকে ভক্তিসংকারে প্রণাম
 করি ॥ ২৮ ॥

হে শিবে । আপনার ভীম ত্রিনয়নোদ্ভাসিত রজঃপর্য্যন্ত সদৃশ সর্পরাজ
 বিভূষিতা বোররূপ পঞ্চমুখ মগ্গদেব হুলা, আপনাব অর্দ্ধচন্দ্রযুক্ত মস্তক অটো-
 কুটধারী শিবের যোগ্য, হে বিশ্বজনান জগদম্বা ! আপনাকে ভক্তির সহিত
 প্রণাম করি ; আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ২৯ ॥

রূপং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং দিব্যাস্বরং শোভনং,
 দিব্যোরাভরণৈর্বিরাজিতমলং কাস্ত্য্য জগন্মোহনম্
 দিব্যোরাহচতুষ্টয়ৈর্যুতমচং বন্দে শিবৈ শুক্লিতঃ,
 পাদাঙ্কং জননি প্রসীদ নিখিলব্রহ্মাদিদেবন্ততে ॥ ৩০ ॥

রূপং তে নবনীরদহ্যুতিরুচিং সুল্লাজনেত্রোজ্জ্বলং,
 কাস্ত্য্য বিশ্ববিমোহনং শ্বিতমুখং বদ্রাজদৈর্ভূষিতম্ ।
 বিভ্রাজ্ষ্মনমাংগয়া বিকসিতোরসং জগন্তারিণি,
 ভক্ত্যাহং প্রণতোহস্মি দেবি রূপয়া ভূর্গে প্রসাদাশ্বিকে ॥ ৩১ ॥

মাতঃ কঃ পরিবর্ণিতুং তব গুণং রূপঞ্চ বিশ্বাত্মকং,
 শক্তৌ দেবি জগব্রহ্মে বহুযুগে দেবোহথবা মানুষ্যঃ ।
 কোহহং স্বল্পমতিব্রবীমি করুণাং কুত্বা স্বকীয়ৈর্গুণৈ-
 নোঁ মাং মোহয় মায়ায়া পরমায়া বিবেশি তুভ্যঃ নমঃ ॥ ৩২ ॥

অতো মে সফলং জন্ম তপশ্চ সফলং মম ।
 যন্তুং ত্রিজ্জগতাং মাতা মৎপুত্রীভ্যমুপাগতা ॥ ৩৩ ॥

হে শিব ! কোটি শরচ্ছন্দ্র ভূল্য দিব্যাস্বরধারী দিব্যোরাভরণভূষিত এবং পরম
 রমণীয়কাস্তি হেতু জগন্মোহন যে তোমার চতুর্ভূজ রূপ, তাহা যথার্থ শিবের
 অমূরূপ হইয়াছে, হে ব্রহ্মাদিদেবন্ততে মাতঃ ! আপনার পাদপদ্ম বন্দনা
 করি, আপনি মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৩০ ॥

হে জগন্তারিণি ! নবজলধরসদৃশ, প্রফুল্লকমলোজ্জ্বলনেত্রযুক্ত, বিশ্ববিমোহন-
 কারী, হান্তমুখ, বদ্রাজদভূষিত, দোহলায়মান বনমালাশোভিত ক্রোড় আপনার
 যে রূপ, হে মাতঃ ভূর্গে ! আমি তাহাকে ভক্তির সহিত প্রণাম করি, আপনি
 মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৩১ ॥

হে মাতঃ ! তোমার গুণের এবং বিশ্বরূপাত্মক তোমার রূপের বর্ণনা
 করিতে ত্রিভুবনে দেবতা বা মনুষ্য বহু যুগেও কেহ সক্ষম নহে, আমি অতি
 স্বল্পমতি, তাহা কি বর্ণনা করিব ? হে বিবেশ্বর, আপনাকে প্রণাম করি,
 আপনি স্বীয় গুণে রূপা করিয়া আপনার পরমায়া দ্বারা আমাকে মোহিত
 করিবেন না ॥ ৩২ ॥

আজ আমার জন্ম সফল ও তপস্যা সফল হইল, কেন না, যিনি ত্রিজগতের
 জননী, তিনি আমার পুত্রীরূপে জন্মধারণ করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

ধনোহং কৃতকৃত্যোহং মাতং নিজলীলয়া ।
 নিত্যাপি মদগৃহে জাতা পুত্রীভাবেন বৈ যতঃ ॥ ৩৪ ॥
 কিং ক্রমো মেনকায়াশ্চ ভাগ্যং জন্মশতার্জিতম্ ।
 যতস্ত্রিজগতাং মাতুরপি মাতাভবন্তব ॥ ৩৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

এবং গিরীকৃতনয়া গিরিরাজেন সংসৃত্য ।
 বভূব সহসা চারুরূপিণী পূর্ববনুনে ॥ ৩৬ ॥
 মেনকাপি বিলোক্যৈবং বাস্বতা ভক্তিসংযুতা ।
 জাহা ব্রহ্মময়ীঃ পুত্রীঃ প্রাহ গদগদয়া গিরা ॥ ৩৭ ॥

মেনকোবাচ ।

মাত স্বতিং ন জানামি ভক্তিং বা জগদধিকে ।
 তথাপ্যহমন্তগ্রাহা ত্বয়া নিজগুণেন তি ॥ ৩৮ ॥
 ত্বয়া জগদিদং সৃষ্টং অমেবৈতৎফলপ্রদা ।
 সর্বাধারস্বরূপা ত্বমুপাধিঃ সর্বেষামপি ॥ ৩৯ ॥

আমি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইলাম, কারণ, আপনি নিত্য হইলেও
 প্রাকৃত জনৈক তায় আমার গৃহে লীলা করিবার জন্য পুত্রীভাবে জন্মলাভ
 করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

মেনকা শত শত জনে যে কি শোভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাহা আর কি
 কহিব। কারণ, আপনি যে ত্রিজগতের মাতা, তিনি আপনারও জননী
 হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন, গিরীকৃতনন্দিনী দুর্গা গিরিরাজ কর্তৃক এইরূপে
 সংসৃত্য হইয়া সহসা পূর্বের তায় চারুরূপ ধারণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

মেনকাও এই রূপ দর্শন করিয়া বাস্বতা ও ভক্তিসংযুক্ত হইয়া কত্থাকে
 ব্রহ্মময়ী বলিয়া জানিতে পারিয়া গদগদবাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

মেনকা কহিলেন, হে মাতঃ জগদধে ! আমি স্বতি করিতে জানি না,
 আমার ভক্তিও নাই, কিন্তু মা, আপনি নিজ গুণে আমাকে অন্তর্গত
 করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

মা, আপনি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন আপনিই সমস্ত জীবের কর্মফল
 প্রদান করেন, আপনিই সকল বস্তুর আধার এবং আপনিই সকলের
 উপাধিরূপে বর্তমান ॥ ৩৯ ॥

দেব্যাচ ।

তয়া মাতস্তথা পিতাপানেনাবাধিতা জহম
মহোগতপনা পুত্রং লব্ধ্বা মাং পবমেশ্ববং ।
সুবয়োত্তপসস্তস্ত ফলদানায় লালয়া ।
নিত্যা লব্ধবতা জগ্ন গ ত্ব হিমালয়াং ॥ ৬১ ॥

শীশিব উবাচ ।

ততো গিবাজ্ঞস্তাং দেবীং প্রণিপত্য পুনঃ পুনঃ ।
পপ্রচ্ছ ব্রহ্মবিজ্ঞানং প্রাঞ্জলিমুণিসত্তম ॥ ৬২ ॥

হিমবাত্তবাচ ।

মাতস্তং বহুভাগোন মম জাতাসি কন্তকা ।
ব্রহ্মাচ্ছৈতলভা যোগিগুণমা নিজলীলয়া ॥ ৬৩ ॥
অহং তব পদাশ্চোজং প্রপন্নোহস্মি মহেশ্বরি ।
যথাঙ্গসা ভবিষ্যামি সংসারপাববারিধিम् ।
তস্মাদ্ভং দেহি মাতর্থে ব্রহ্মজ্ঞানমমুত্তমম্ ॥ ৬৪ ॥

দেবী কহিলেন, হে জননি । আপনি এবং পিতা আপনারা উভয়ে পব-
মেশ্বরূপা আমাকে পুত্রাৰূপে লাভ করিবেন বলিয়া মহা উগ্র তপস্তা
করিয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

আপনাদেব উভয়ের তপস্তার ফলদানান্তিলাবে নিত্যা আমি
মানুষীৰূপে আপনাব গণে হিমাচলেব গুহসে লীলাচ্ছলে জন্মদাবণ
করিয়াছি ॥ ৬১ ॥

শীশিব কহিলেন, অনন্তব গিরিরাজ সেই দেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করিয়া করপুটে তাঁহার নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৬২ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ । ব্রহ্মাদি-সুতলভা এবং যোগিবৃন্দের
দুজ্জয়া আপনি আমাব বহু ভাগবলে লীলাচ্ছলে মদীর কন্ডা হইয়া
জন্মিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

হে পবমেশ্ববি ! আমি আপনার চরণকমল ভজনা করি । হে মাতঃ,
যাহাতে আমি শীঘ্র সংসারবারিধি প রে ঘাইতে পারি, সেইরূপ উত্তম
ব্রহ্মজ্ঞান আমাকে প্রদান করন ॥ ৬৪ ॥

শ্রীপার্বত্যাবাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি গোপসু রং মহামতে ।
 নস্মা বিস্ত্রানমানাত্তন দেহী একমবো ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥
 গহীত্বা মম মন্থাপি স্দত্থবাঃ স্তসমাহিতঃ ।
 কাশ্যন মনসা বাচা মামেব হি সশ্রীত্বৎ ॥
 মচ্ছিত্তো মঙ্গলপ্রাপ্তো মম্মামঙ্গ তৎপবঃ ।
 মৎপ্রসঙ্গো মদালাপো মদুগুণশ্রবণে বতঃ ॥
 ভবেম্মমুক্ষু ব কেল্ল ময়ি ভক্তিপরায়ণঃ ।
 মদর্চাপী তস্য যুক্তম'নাসো সাংক্যঃ মঃ ॥ ৪৬ ॥
 পক্ষাবজ্জাদিকং কুর্যাদবখ্যাবিধিবিধানতঃ ।
 ঋতিন্মৃত্যুদিতৈঃ সমাক স্ববণাশ্রমবর্ণিতৈঃ ।
 সর্কদা তপোদানেন মামেব হি সমর্চয়েৎ ॥ ৪৮ ॥
 জ্ঞানং সংজায়তে মুক্তিভক্তির্জ্ঞানস্ম কারণম্ ।
 কৰ্ম্মণো জায়তে ভক্তিধর্ম্ময়জ্ঞাদিকো মতঃ ।
 তস্মান্মমুক্ষুধর্ম্মার্থং মমেদং রূপমাশ্রয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীপার্বত্যী কহিলেন, হে মহামতে পিতঃ । আমি যোগের সারকথা
 বলিতেছি, শ্রবণ করুন, যে কথ বিদিত হইবামাত্র জীব ব্রহ্মময় হইয়া
 থাকে ॥ ৪৫ ॥

মদুগুণের নিকটে স্তসমাহিতচিত্তে আমার মন্থগ্রহণপূর্ব্বক কায়মনোবাক্যে
 আমাকেই আশ্রয় করিবে ॥ ৪৬ ॥

হে রাজেন্দ্র ! যে সাধকপ্রবণ ব্যক্তি মুমুক্শু হইবে, সে ভক্তির সহিত
 আমাতে চিত্ত ও প্রাণ সমর্পণ করিয়া আমার নাম জপ করিবে ; যে আমার
 প্রসঙ্গকবণে ও আমার সম্বন্ধীয় কথা-শ্রবণে নিযুক্ত হইবে, সে ব্যক্তি আমার
 গর্ভনাভেই আশ্রয়িতচিত্তে নিযুক্ত হইবে ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি বেদ ও স্মৃত্যুক্ত, স্বীয় বর্ণাশ্রমের উপযোগী পূজা ও যজ্ঞাদি
 বিধিবিধানানুসারে করিবে, সে সর্কধা ওপস্তা ও দানকার্য্যের সহিত
 আমাকেই পূজা করিবে । ৪৮ ॥

জ্ঞান হইতে মুক্তি উৎপন্ন হয়, ভক্তিই জ্ঞানের কারণ এবং ধর্ম্ম ও যজ্ঞাদি
 কৰ্ম্ম হইতে ভক্তি উৎপন্ন হয় । সেই জগু মুমুক্শু ব্যক্তি ধর্ম্মকৰ্ম্মসাধনার্থ
 আমার এই রূপ আশ্রয় গ্রহণ করিবে । ৪৯

সৰ্বাঙ্গাৱাহমেবেতি সচ্চিদানন্দবিগ্রহা ।
 মদংশেন পরিচ্ছিন্না দেহাঃ স্বর্গৌকসাং পিতঃ ॥ ৫০ ॥
 তস্মান্মামেব বিদ্যুতৈঃ সকলৈরেব কৰ্মভিঃ ।
 বিভাব্য প্রজপেদুজ্জ্বা নাত্থা ভাবেৎ সূধীঃ ॥ ৫১ ॥
 এবং বিদ্যুক্তকৰ্মাণি কৃৎস্না নিৰ্মলমানসঃ ।
 আত্মজ্ঞানে সমুদ্যুক্তো মুমুক্শুঃ সততং ভবেৎ ॥ ৫২ ॥
 ঘৃণাং নিবৰ্ত্ত্য সৰ্বত্র পুত্রমিত্রাদিকেষুপি ।
 বেদান্তাদিনু শাস্ত্রেষু সন্নিবিষ্টমনা ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥
 কামাদিকং ত্যজ্যেৎ সৰ্বং হিংসাক্ষাপি বিবৰ্জয়েৎ ।
 এবং রুতবতাং বিজ্ঞা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥
 তস্মৈবাত্মা মহারাজ প্রত্যক্ষমগ্ভূতয়েত ॥
 তদৈব জায়তে মুক্তিঃ সত্যং সত্যং ব্রবীমি তে ॥ ৫৫ ॥
 কিন্তু স্মৃঢ়লভং তাত মদুক্তিবিমুখাশ্বনাম্ ।
 তস্মাদুক্তিঃ পরা কার্গ্যা ময়ি যত্নাৎ মুমুক্শুভিঃ ॥ ৫৬ ॥

হে পিতঃ ! সচ্চিদানন্দবিগ্রহ যে আমি, সেই আমিই সকল পদার্থ ও
 সকল রূপ, স্বর্গবাসী সুরগণ আমারই অংশ হইতে দেহ পরিগ্রহ করিয়াছেন
 মাত্র ॥ ৫০ ॥

সে জন্ত সূধীব্যক্তি বিদ্যুক্ত সকল কৰ্ম দ্বারাই শক্তির সহিত আমারই ভাবনা
 ও আমারই নাম জপ করিবে, অত্ৰ কোন প্রকার আচরণ করিবে না ॥ ৫১ ॥

মুমুক্শু ব্যক্তি নিয়ত এইরূপে বিদ্যুক্ত কৰ্ম করিয়া নিৰ্মলচিত্ত হইয়া
 আত্মজ্ঞানে সমুদ্যুক্ত হইবেন ॥ ৫২ ॥

পুত্র, মিত্র প্রভৃতির প্রীতি সৰ্বথা ন্যস্তাশূন্য হইয়া বেদান্তাদি শাস্ত্র সকলে
 নিবিষ্টচিত্ত হইবে ॥ ৫৩ ॥

সৰ্বদা কামাদি এবং হিংসা পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ
 আচরণ করেন, তিনিই কেবল অজ্ঞানতঃ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞানভা-
 সমর্থ হন ॥ ৫৪ ॥

হে মহারাজ ! এইরূপ বিজ্ঞানভা করিতে পারিলে আত্মাকে প্রত্যক্ষ
 অনুভব করা যায়, আত্মাকে জানিতে পারিলে মুক্তি উৎপন্ন হয়, ইহা
 আপনাকে সত্য সত্য বলিতেছি ॥ ৫৫ ॥

হে পিতঃ ! যে সকল ব্যক্তি আমাকে ভক্তি করে না, তাহাদের

স্বমপ্যেবং মহারাজ ময়োক্তং কুরু সৰ্ব্বথা ।

সংসারদুঃখৈরখিলৈর্বাধাসে ন কদাচন ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

বিত্তা বা কীদৃশী মাতর্যতো মুক্তিঃ প্রজায়তে ।

অথবা কিং স্বরূপঞ্চ তন্মে ব্রুহি মহেশ্বরি ॥ ১ ॥

শ্রীপার্কভূবাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি যা সংসারনিবর্তিকা ।

বিত্তা তন্ত্ৰাঃ স্বরূপং তে সংক্ষেপেণ মহামতে ॥ ২ ॥

বুদ্ধিপ্রাণমনোদেহাহঙ্কতেজস্রিতঃ পৃথক্ ।

অদ্বিতীয়শ্চিদাত্মাহং শুদ্ধ এবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৩ ॥

আদিনিরাময়ঃ শুদ্ধো জন্মমৃত্যুবিবৰ্জিতঃ ।

বুদ্ধ্যাত্মপাধিরহিতশ্চিদানন্দাত্মকো মতঃ ॥ ৪ ॥

যজ্ঞলাভ বড় ছল'ভ, সেই হেতু মুমুক্শুগণ যত্নের সহিত আমার প্রতি উৎকৃষ্ট ভক্তি করিবে ॥ ৫৬ ॥

হে মহারাজ ! আপনি যদুক্ত বিধানানুসারে সকল কার্য্য করুন, সংসারের সমস্ত দুঃখ কখনই আপনাকে বাধা দিতে পারিবে না ॥ ৫৭ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে মাতঃ মহেশ্বরি ! যে বিত্তা হইতে মুক্তি উৎপন্ন হয়, সেই বিত্তাই বা কি এবং তাহার স্বরূপই বা কি, তাহা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীপার্কভী কহিলেন, হে মহামতে পিতঃ ! সংসারনিবর্তিকা বিত্তার স্বরূপ সংক্ষেপে আপনার নিকট বর্ণনা করিব, আপনি শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥

চিৎস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মাকে শুদ্ধ এবং প্রাণ, মন, অহঙ্কার ও ইন্দ্రిয়গণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বলিয়া নিশ্চিত জানিবে, আমিই সেই আত্মা ॥ ৩ ॥

আত্মাকে আদি, নিরাময়, জন্ম-মরণ-রহিত এবং বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধিবির্জিত শুদ্ধ চিদানন্দরূপ জানিবে ॥ ৪ ॥

অনঙ্গঃ সুপ্রভঃ পূর্ণঃ শুদ্ধজ্ঞানাদিলক্ষণঃ ।

একমেবাদ্বিতীয়শ্চ সৰ্বদেহগতঃ পবঃ ॥ ৫ ॥

স্বপ্রকাশেন দেহাদীন্ কাসয়ন্ স্বয়মাহিতঃ ।

ইত্যাত্মনঃ স্বরূপং তে গিরিরাজ ময়োদিতম্ ॥ ৬ ॥

এবং বিচিন্তয়েন্নিত্যমাত্মানং স্তম্যমাহিতঃ ।

অনাত্মনি শবীবালাবা গ্নবুদ্ধিং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৭ ॥

রাগদ্বৈবাদিদোষাণাং হেতুভূতা হি সা বতঃ ।

বাগদ্বৈবাদিদোষেভ্যঃ সদোষঃ কৰ্ম্ম সম্ভবেৎ ।

ততঃ পুনঃ সংস্কৃতিশ্চ তস্মাত্তাং পরিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৮ ॥

হিমালয় উবাচ ।

অশুভাদৃষ্টজনকা বাগদ্বৈবাদয়ঃ শিবে ।

কথং জনৈঃ পরিত্যজ্যাত্মনো ভুং বক্তুমহসি ॥ ৯ ॥

কুর্বাতি চাপকারাংশ্চ কথং তান্ সততে জনঃ ।

তেষু রাগশ্চ বিদ্বেষঃ কথং বা ন ভবেবয়োঃ ॥ ১০ ॥

আত্মা নিবাকাব, প্রভাবিশিষ্ট, পূর্ণ, শুদ্ধজ্ঞানাদিলক্ষণযুক্ত, একমেবা-
‘দ্বিতীয়, অথচ দেহে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জীবরূপে প্রতীয়মান জানিবে ॥ ৫ ॥

হে গিরিপতে ! আত্মা এই দেহে অবস্থিত হইয়া দেহকে প্রকাশ করিয়া
স্বয়ং প্রকাশিত হইতেছেন, এই আত্মাব স্বরূপ আমি আপনাকে
কহিলাম ॥ ৬ ॥

চিত্ত স্থিৎ করিয়া এই প্রকারে নিত্য আত্মাকে চিন্তা করিবে এবং শবীবালা
পুল ও ক্ষণভঙ্গুর অনাত্মা পদার্থকে আত্মা বলিয়া চিন্তা ত্যাগ করিবে ॥ ৭ ॥

দেহাদিত্য আত্মবুদ্ধি হইলে বাগ, দ্বৈষ প্রভৃতি দোষ উৎপন্ন হয়, এই বাগ-
দ্বৈষ ইত্যেই দংশম কৰ্ম্ম জন্মে, কৰ্ম্ম হইতে আত্মা ও আত্মা হইতে পুনঃ পুনঃ
জন্মলাভ হয়, সৎকলভোগেব জন্ম এই শ্রুতি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি উৎপাদন
করে, স্তবরাং এই দেহবুদ্ধি ত্যাগ করিবে ॥ ৮ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে শিবে । পবজন্মে অশুভ ও অদৃষ্টজনক এই রাগ-
দ্বৈষ লোকে কি প্রকারে ত্যাগ করিতে পারিবে, তাহা আমাকে বলুন ॥ ৯ ॥

বহু অপকাব করিলেও লোকে কি কারণে বাগদ্বৈবাদিকে নিঃ শবীবে
উৎপন্ন হইতে দেয় আর কি জন্মই বা বাগ, দ্বৈষ প্রভৃতি রিপুবলের উপব
লোকের রাগ-দ্বৈষ জন্মে না ? ১০ ॥

পার্কৃত্যবাচ ।

অপকারঃ কৃতঃ কস্ত ভদেবাস্তু বিচারয়েৎ ।
 বিচার্যমাণে তস্মিন্স্থে হেষ এব ন জায়তে ॥ ১১ ॥
 পঞ্চভূতাত্মকো দেহো মুক্তো জীবো যতঃ স্বয়ম্ ।
 বাহুনা দহতে বাপি শিবাঠৈভক্ষ্যতেহপি বা ।
 তথাপি বো ন জানাতি কোহপকারোহস্মি তস্ত বৈ ॥ ১২ ॥
 আত্মা শুদ্ধঃ স্বয়ং পূর্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 ন জায়তে নাশ্নতে ন নিলেপো ন চ দুঃখভাৰ্জ ।
 বিচ্ছিন্নমাণে দেহেহপি নাপকারোহস্মি জায়তে ॥ ১৩ ॥
 যথা গৃহাস্তরগুস্ত নভসঃ কাপি ন ক্ষতিঃ ।
 গৃহেষু দহমানেষু গিরিরাঙ্গ তথৈব চি ॥ ১৪ ॥
 আত্মা চেদ্ব্যক্ততে হস্তা হ্রাৎক্ষণাত্তে হনঃ ।
 তাবভৌ ভ্রাস্তৃহৃদয়ো নায়ং হস্তি ন হস্ততে ।
 স্বরূপং বিদিত্বৈবং হেষং তাক্ত্বা স্মখী ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপার্কটী কহিলেন, কেহ অপকার করিলে তাহার সম্বন্ধে তৎক্ষণাৎ
 বিচার করিবে, ধারভাবে বিচার করিলে আর অপরাধী ব্যক্তির প্রতি দ্বেষ
 জন্মিতে পারে না ॥ ১১ ॥

দেহ পঞ্চভূতময়, কিন্তু তন্মধ্যে জীব স্বয়ং মুক্ত অর্থাৎ দেহ হইতে নিলিপ্ত ।
 এই ভৌতিক শবীর অগ্নিতে দগ্ধ হইলে বা শূণ্যাদি কর্তৃক ভংগিত হইলেও
 জীবের কোন আনষ্ট হয় না ॥ ১২ ॥

শুদ্ধ এবং স্বয়ং সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ আত্মার ভগ্ন নাই নাশ নাই, তিনি
 নিলিপ্ত, তিনি দুঃখমাত্রের ভোগ করেন না, দেহকে ধ্বংস করিলেও তাহার
 কোন হানি হয় না ॥ ১৩ ॥

হে গিরিপতে ! যেমন গৃহ দগ্ধ হইলে ভগ্নবস্তুর আকাশের কোনপ্রকার
 নাশ বা ব্যতিক্রম দৃশ্য হয় না, সেইরূপ দেহনাশেও আত্মার ব্যতিক্রম
 দৃশ্য হবে না ॥ ১৪ ॥

সংখের বিষয়, অজ্ঞান লোকেরা এত আত্মাকে কখন ততাকারী ও
 কখন হত, এই প্রকার বোধ করিয়া থাকে, এই উভয়বিধ লোকটী দ্বন্দ্ব,
 কেন না, আত্মা কাহাকেও মারেন না এবং তিনিও কাহা কর্তৃক হত

দেবযুলো মনস্তাপো দেবঃ সংসারবন্ধনঃ ।

মোক্শবিষ্মকরো দেবস্তং যত্নাৎ পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৬ ॥

হিমালয় উবাচ ।

দেহস্তাপি ন চেদেবি জীবন্ত পরমাশ্রয়ঃ ।

নাপকারো বিঘ্নতেহত্র নৈতদুৎপত্ত ভাগিনো ।

তৎকস্তু জ্ঞাতে তুঃখং যৎ সাক্ষাদহুত্বতে ॥ ১৭ ॥

অন্তো বা কোহস্তু দেহেহস্মিন্ তুঃখভোক্তা মহেশ্বরি ।

এতন্মে ক্রতি তত্শ্চেন যসি তে যন্তুগ্ৰহঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীপার্কট্যুবাচ ।

নৈব তুঃখং হি দেহস্ত নাস্ত্যনোহপি পরাশ্রয়ঃ ।

তথাপি জীবো নিলে পো মোহিতো মম মায়য়া ।

অহং সুখী চ দুঃখী চ স্বয়মেবাভিমততে ॥ ১৯ ॥

হইবার নহেন, জীব এই প্রকারে আপনাকে জানিয়া দেব তাগ করত সুখী হইবে ॥ ১৫ ॥

দেব হইতে মনস্তাপ জন্মে, দেবই সংসারবন্ধনের কারণ এবং দেব মোক্ষপথের বিষ প্রদান করে, সুতরাং এই দেবকে সবত্রে পরিবর্জন করিবে ॥ ১৬ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে দেবি ! কৰ্ম্মকলোৎপন্ন দেহ এবং আত্মা উভয়ে-
রই অপকার হইবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং ইহারা দুঃখভোগ করেন না,
কিন্তু দেহে যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দুঃখভোগ হয়, তাহা কিরূপে উৎপন্ন হয় এবং
কে বা ভোগ করে ? ১৭ ॥

হে পরমেশ্বর ! যদি আমার প্রতি অমুগ্ৰহ থাকে, তবে এই দেহে
অপর কে দুঃখভোক্তা আছেন, তাহা আমাকে প্রকৃততত্ত্বের সহিত
বলুন ॥ ১৮ ॥

শ্রীপার্কটী কহিলেন, দেহ, আত্মা বা পরমাশ্রয় দুঃখমাত্র নাই, কিন্তু
জীব নিজে নিলিপ্ত হইলেও আমার মায়াবশে মুক্ত হইয়া আমি নিজে
দুঃখী, আমি নিজে সুখী, এইরূপ বোধ করে ॥ ১৯ ॥

অনাগ্ণবিজ্ঞা সা মায়া জগন্মোহনকারিণী ।
 জাতমাত্রং হি সম্বন্ধস্তয়া সজায়তে পিতঃ ।
 সংসারো জায়তে তেন রাগদ্বेषাদিসঙ্কলঃ ॥ ২০ ॥
 আত্মা স্বলিঙ্গম্ মনঃ পরিগৃহ্য মহামতে ।
 তৎকৃতান্ সংজ্ঞান্ গামান্ সংসারে বর্ত্ততেহবশঃ ॥ ২১ ॥
 বিশুদ্ধক্ষটিকো যদ্বদ্রুপ্পুস্পসমীপতঃ ।
 তত্ত্বদ্বর্ণযুতো ভাতি বস্তুতো নাস্তি রঞ্জনা ।
 বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিসামীপ্যাদাত্মানোচ্য তথা পতিঃ ॥ ২২ ॥
 মনোবুদ্ধিবহ্নিকারো জীবন্ত্য সহকারিণঃ ।
 স্বকর্ম্মবশতন্ত্যাত ফলভোক্তার এব তে ॥ ২৩ ॥
 সর্ব্বঃ বৈষয়িকং তাত স্তুত্বা তুঃখমেব বা ।
 স এব ভুঞ্জতে নাত্মা নির্লেপঃ প্রভুরব্যয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 সৃষ্টিকালে পুনঃ পশ্যিবাসনা মানসৈঃ সহ ।
 জায়তে জীব এবং হি নমত্যাচ্যতসংপ্রবন্ ॥ ২৫ ॥

হে পিতঃ ! জগন্মোহনকারিণী মায়াই অনাদি অবিজ্ঞা, জীব জন্মিলেই
 অবিজ্ঞাব সঞ্চিত সম্বন্ধ ঘটে এবং তাহা হইতেই রাগদ্বেষাদিপরিপূর্ণ সংসার
 উৎপন্ন হয় ॥ ২০ ॥

আত্মা প্রথমতঃ নিজ লিঙ্গস্বরূপ মনকে গহণ করে, পরে অশ্বেতস্বভাবে তৎকৃত
 কামনা উপভোগ সহযোগে পুনঃ পুনঃ সংসারে পরিদ্রমণ করে ॥ ২১ ॥

বিশুদ্ধ ক্ষটিক যেরূপ রক্তবর্ণ। পুস্প-সমীপে থাকিলে সেই বর্ণযুক্ত বোধ
 হয়, কিন্তু বস্তুতঃ যেমন তাহাতে বর্ণ লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মা বুদ্ধি ও
 ইন্দ্রিয়াদির সম্পর্কে আসিয়া সুখী-দুঃখীরূপে প্রতীয়মান হয় ॥ ২২ ॥

হে পিতঃ ! মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার জীবের সহকারী এবং তাহারাই স্বকর্ম্মের
 কলাকল ভোগ করে ॥ ২৩ ॥

হে পিতঃ ! বিষয়-সম্বন্ধীয় সুখই হউক, আর দুঃখই হউক, সেই জীবই
 ভোগ করে, প্রভুরূপী নির্লিপ্ত অব্যয় আত্মা তাহার কিছুই ভোগ করেন
 না ॥ ২৪ ॥

কর্ম্মকল কড়ক অহত অর্থাৎ আরুঢ় হইয়া জীব পূর্ব্বজন্মের বাসনা ও
 মানসের সহিত একত্র হইয়া আবার সৃষ্ট হয় ॥ ২৫ ॥

ততো জ্ঞানবিচারেণ মোহঃ ত্যক্তা বিচক্ষণঃ ।
 সুখী ভবেন্দ্রহারাক্ষ ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষ্ ॥ ২৬ ॥
 দেহমূলো মনস্তাপো দেহঃ সংসারতারণম্ ।
 দেহঃ কৰ্মসমুৎপন্নঃ কৰ্ম চ দ্বিবিধঃ মতম্ ॥ ২৭ ॥
 পাপং পুণ্যঞ্চ প্রাজ্ঞেজ্ঞ ভয়োৰংশাত্তসারতঃ ।
 দেহিনঃ সুখদুঃখং শ্রাদ্ধলজ্জ্বাং নিনরাত্ত্রিবৎ ॥ ২৮ ॥
 স্বর্গাদিকামঃ কৃত্যপি পুণ্যকৰ্ম বিধানতঃ ।
 প্রাপ্য স্বৰ্গং পতত্যাপ্ত ভূয়ঃ কৰ্মপ্রচোদিতঃ ॥ ২৯ ॥
 তস্মাৎ স সজ্জতিঃ কৃত্য বিজ্ঞাভ্যাসপরায়ণঃ ।
 বিমুক্তসঙ্গঃ পরমং সুখমিচ্ছেদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতাসম্পনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায় যোগশাস্ত্রে
 দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ॥

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

দুঃখস্য কারণং দেহঃ পঞ্চভূতাত্মকঃ শিবে ।
 ততস্তদ্বিবহে দেহী ন দুঃখৈঃ পরিভূয়তে ।
 সোহয়ং সংজায়তে মাতঃ কথং দেহো মহেশ্বরি ।

হে নৃপতে । সেই হেতু জ্ঞানেব সজ্জিত বিচারপূর্বক মোহ ত্যাগ কবত
 আপনার ইষ্টানিষ্ট বসিয়া সুখী হইবে ॥ ২৬ ॥

দেহ হইতে মনস্তাপ জন্মে, দেহ জীবকে সংসারে বদ্ধ করে, সেই দেহ
 কক্ষ হইতে উৎপন্ন হয় এবং কৰ্ম পাপ-পুণ্যানুসারে দ্বিবিধ ॥ ২৭ ॥

স্বর্গাদি কামনা করত বিধানানুসারে পুণ্যকৰ্ম কবিয়া স্বর্গভোগাবসানে
 নীচুই কৰ্মফলানুসারে পতিত হয় ॥ ২৮ ॥

সেই হেতু বিচক্ষণ লোক সাধুসঙ্গ করিয়া বিজ্ঞাভ্যাসে রত হইবেন এবং
 দাব্যমিত্রাদির সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া পরম সুখলাভের বাসনা করিবেন ॥ ৩০ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে শিবে । পঞ্চভূতাত্মক দেহই দুঃখের হেতু, সুতরাং
 দেহ অভাবে দেহীর কখনই দুঃখবোধ সম্ভবে না, কিন্তু হে মহেশ্বরি । আমার

কীণপুণ্যঃ কথং জীবো জায়তে চ পুনর্ভূবি ।

ভদ্রক্ৰিহি বিস্তরেণাশু যদি তে মমাত্মগ্রহঃ ॥ ১ ॥

ত্ৰিপার্কভূবাচ ।

কিতিক্ৰলং তথা তেজো বায়ুরাকাশমেব চ ।

এতৈঃ পঞ্চভিরাবদ্ধো দেহোহংসঃ পাকভৌতিকঃ ॥ ২ ॥

প্রধানা পৃথিবী তত্র শেযাণাং সহকারিতা ।

উক্চতুর্বিধঃ সোহংসঃ গিবিরাজ নিবোধ মে ।

অণ্ডজঃ শ্বেদজশ্চৈব উদ্ভিজ্জজ্জবায়ুজঃ ॥ ৩ ॥

অণ্ডজাঃ পক্ষিসর্পাদ্যাঃ শ্বেদজা মশকাদয়ঃ ।

বৃক্ষশুল্লপ্রভৃতয়শ্চোদ্ভিজ্জা হি বিচেতনাঃ ।

জবায়ুজা মহারাজ মানবাঃ পশবলগা ।

শুক্রশোণিতসমুত্তো দেহো জৈয়ো জবায়ুজঃ ॥ ৪ ॥

ভূয়ঃ স ত্রিবিধো জৈয়ঃ পুংস্প্রীক্সাবাদভেদতঃ ।

শুক্রাধিক্যে চ পুরুষো ভবেৎ পৃথ্বীধবাধিপ ।

বক্তাধিক্যে ভবেন্নারী তয়োঃ সাম্যে নপুংসকম্ ॥ ৫ ॥

প্রতি যদি অন্তগ্রহ থাকে, তবে বিস্তারিতরূপে বলুন, সেই দেহ কিরূপে উৎপন্ন হয় আব জীবই বা কেন আশু কীণপুণ্য হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে ? ১ ॥

পার্কভী বলিলেন, পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত হইতেই পাকভৌতিক দেহ জন্মে ॥ ২ ॥

হে গিবিরাজ । আপন আমাব নিকট জ্ঞাত হউন, এই প্রথম ভূত পৃথিবীতে অধিক ভাগ শেষোক্ত ভূতগুলির সহযোগে অণ্ডজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ এবং জবায়ুজরূপে চতুর্বিধ পদার্থ উৎপাদন করে ॥ ৩ ॥

হে নৃপতে । তন্মধ্যে পক্ষী-সর্পাদি অণ্ডজ, মশকাদি শ্বেদজ, বৃক্ষ-শুল্লাদি অচেতন পদার্থ উদ্ভিজ্জ, কিঙ্ক মনুষ্যাগণ ও পশু সমূহ জবায়ুজ, এই জবায়ুজগণই শুক্রশোণিত হইতে দেহ লাভ কবত ভূমিষ্ট হয় ॥ ৪ ॥

হে পরমতপতে । এই প্রাণীই আবাব পুরুষ, নারী ও স্ত্রীবভেদে ত্রিবিধ । শুক্রাধিক্য হইলে পুরুষ, রক্তাধিক্য হইলে স্ত্রী এবং শুক্রশোণিতের সাম্যে নপুংসক হইয়া জন্মে ॥ ৫ ॥

স্বকশ্ববশতো জীবো নীহারকণয়া যুতঃ ।
 পতিতো ধরণীপৃষ্ঠে ত্রীহিমধাগতো ভবেৎ ।
 স্থিরা ওত্র চিবং ভুক্তা ভুজ্যতে পুরুষৈশ্চতঃ ।
 ততঃ প্রবিষ্টং তদভুজ্যং পুংসো দেহে প্রজায়তে ।
 বেতন্তেন স জীবোহপি ভবেদেহগতস্তদা ॥ ৬ ॥
 ততঃ স্থিরাভিযোগেন ঋতুকালে মহামতে ।
 রেতসা সহিতঃ সোহপি মাতৃগতে প্রয়াতি হিঃ ।
 ঋতুস্মাতা ভবেদ্রাবী চতুর্থোহনি তদ্দিনাৎ ।
 আষাডশদিনাদ্রাজন্ন তুকাল উদ্যোতঃ ॥ ৮ ॥
 জায়তে চ পুমান্তত্র যুগ্মকে দিবসে পিতঃ ।
 অযুগ্মদিবসে নারী জায়তে পুরুষশ্চ ॥ ৯ ॥
 ঋতুস্মাতা তু কামার্তা মুখং যস্য সমীকৃতে ।
 তদাকৃতিঃ সন্ততিঃ স্তাত্ত্বং পশ্যেদ্বর্ষবাননম্ ॥ ১০ ॥
 তদেতো যোনিরক্তেন যুকঃ ভূহা মহামতে ।
 দিনেনৈকেন কললং জরায়ুপরিবেষ্টিতম্ ।
 ততঃ পঞ্চদিনেনৈব বদন্দাকারতামিমাং ॥ ১১ ॥

জীব স্বকশ্ব বশতঃ নীহারকণয়া সহিত যুক্ত হইয়া আকাশ হইতে পৃথিবী
 পৃষ্ঠে পড়িয়া ধারুগোপমাদিমধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং এই ভাবে ব্যাপককাল
 থাকিয়া কোন পুরুষ কর্তৃক ভক্ষিত হয়, ভক্ষিতশস্য সেই পুরুষের শরীরমধ্যে
 প্রবিষ্ট হইয়া রেতোরূপ ধারণ করে। এইরূপে সেই বেতঃ জীবরূপে দেহ-
 মধ্যেই জন্মগ্রহণ করে ॥ ৬ ॥

হে মহাবৃকে ! তদনন্তর স্ত্রী ঋতুকালে তাহার সহযোগে সেই জীব শুক্রের
 সহিত মাতৃগর্ভে গমন করে ॥ ৭ ॥

চতুর্থদিবসে স্ত্রী ঋতুস্মাতা হয় এবং ষোড়শ দিবসসময় ঋতুকাল হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

হে পুরুষপ্রবর ! ঋতুর যুগ্মদিবসে সহযোগ হইলে পুরুষ এবং অযুগ্মদিবসে
 নারী উৎপন্ন হয় ॥ ৯ ॥

স্ত্রীলোক ঋতুস্মানানন্তর কামাতুবা হইয়া যে পুরুষের মুখাবলোকন করে,
 তদাকৃতি সন্ততি জন্মে, সেই হেতু নারী আপন ভর্তার মুখই দেখিবেন ॥ ১০ ॥

হে মহাবৃকে ! সেই রেতঃ যোনিরক্তের সহিত যুক্ত হইয়া এক দিবসে
 জরায়ু-মধ্যে কললরূপ ধারণ করে এবং পঞ্চদিনে বদন্দাকার প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

যা তু চন্দ্রারতিঃ সূক্ষ্মা জরায়ুঃ সা নিগন্ততে ।
 শুক্রশোণিতরৌৰোগন্তশ্চিন্ সংজায়তে ততঃ ।
 তত্র গৰ্ভে ভবেদ্বদ্ব্যন্তেন প্রোক্তো জরায়ুজঃ ॥ ১২ ॥
 ততস্তৎ সপ্তরাত্রেণ মাংসপেশীহমাশ্চ ৷ ১৩ ॥
 পঞ্চমাত্রেণ সা পেশী তক্ষোণিতপরিপ্লুতা ॥ ১০ ॥
 ততশ্চাকুর উৎপন্নঃ পঞ্চবিংশতিরাত্রিযু ।
 স্বকৃগ্রীবাশিরঃপৃষ্ঠোদরাণি চ মহামতে ।
 পঞ্চদাঙ্গানি জায়ন্তে এবং মাসেন চ ক্রমাৎ ॥ ১৪ ॥
 দ্বিতীয়ে মাসি জায়ন্তে পাণিপাদদন্তথা ।
 অঙ্গানাং সন্ধয়ঃ সৰ্ব্বৈ তৃতীয়ে সম্ভবন্তি হি ॥ ১৫ ॥
 অঙ্গল্যাশ্চাপি জায়ন্তে চতুৰ্থে মাসি সৰ্ব্বতঃ ।
 রক্তব্যাপ্তিশ্চ জীবন্ত তন্মিয়ৈব হি জায়তে ॥ ১৬ ॥
 ততশ্চলতি গৰ্ভোহপি জনন্যা জঠরে স্থিতঃ ।
 নেত্রে কর্ণে তথা নাসা জায়ন্তে নাসি পঞ্চমে ।
 তথাপি তদ্ব্যশ্রেষী শুষ্ক তন্মিন্ প্রজায়তে ॥ ১৭ ॥

জরায়ু সূক্ষ্মচন্দ্রের আচ্ছাদন, তন্মধ্যে শুক্রশোণিতের যোগ হইতে পারে,
 এই চন্দ্র ধারণ করে বলিয়া ইহাকে জরায়ু কহে ॥ ১২ ॥

তদনন্তর সপ্তরাত্রে সেই শুক্র মাংসপেশীরূপে পরিণত হয় এবং একপক্ষ
 হইবামাত্র রক্তে পরিণত হয় ॥ ১৩ ॥

হে মহামতে ! তদনন্তর পঞ্চবিংশতি রাত্রি গত হইলে তাহা হইতে
 অকুর উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে একমাস হইলে তাহাতে স্বকৃ, গ্রীবা, শিরঃ, পৃষ্ঠ
 এবং উদর এই পঞ্চ অঙ্গ বিকাশ পায় ॥ ১৪ ॥

দ্বিতীয় মাসে তন্তুপদ উৎপন্ন এবং তৃতীয় মাসে দেহের সন্ধি সকল
 জন্মে ॥ ১৫ ॥

চারিমাসে অঙ্গুলি সকল প্রকাশ হইয়া পূর্ণ মনুষ্য আকার ধারণ করে
 এবং সমস্ত দেহে রক্ত চলাচল করে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর জননী-জঠরে গর্ভ-নড়িতে থাকে, পঞ্চমমাস প্রাপ্ত হইলে
 নেত্রযুগল ও নাসিকা উৎপন্ন হয় এবং তখন তাহার নখশ্রেণী ও শুষ্ক
 উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

পার্ষ্ণেচুপস্বক কণ্ঠজিহ্বয়ং তথা ।
 জায়তে মাসি বঠে তু নাভিচাপি ভবেন্গাম্ ॥ ১০ ॥
 সপ্তমে কেশরোমাণি জায়ন্তে চ তথাষ্টমে ।
 বিভক্তাবয়বত্বক জায়তে গভমধ্যতঃ ।
 বিহার শাশ্বদস্তাদীন জন্মান্তরসমুদবান্ ।
 সম্যাবয়বান্তস জায়ন্তে কশ্যপঃ পিতঃ ॥ ১১ ॥
 নবমে মাসি জীবন্ত চৈতন্তং সর্বতো লভেৎ ।
 মাতৃভৃক্ষান্ধসাবেণ বর্দ্ধতে জঠরে স্থিতঃ ॥ ১২ ॥
 প্রাপ্যাপি যাতনাং যোরাং ন মিয়ত স্বকশ্বতঃ ।
 শ্বহা প্রাজনদেছোথকশ্মাপি বহু দুঃখিতঃ ।
 মনসা বচনং ক্রতে বিচার্য শ্বয়মেব হি ॥ ১৩ ॥
 এবং দুঃখমন্তপ্রাপ্য ভয়ো জন্ম লভেৎ স্মিতো ।
 অন্মায়েনাজ্জিতঃ বিভৎ কুটুম্বভরণং ক্রতম ।
 নারাবিতা ভগবতী দুর্গা দুর্গতিহারিণী ॥ ১৪ ॥

বঠমাসে নবের মলদ্বার, অণ্ডকোব, লিঙ্গ এবং কর্ণেব ছিদ্ৰদ্বয় ৫ নাভি
 উৎপন্ন হয় ॥ ১০ ॥

হে পিতঃ । সপ্তম মাসে কেশ ও রোমাদি উৎপন্ন হয় এবং অষ্টম মাস
 প্রাপ্তে গর্ভমধ্যে জীবের দেহ সমস্ত অবয়বে বিভক্ত হয়, তখন পূর্বজন্মের
 শাশ্বদস্তাদি ভাগ করিয়া জীব পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়া বর্দ্ধিত হইতে
 থাকে ॥ ১১ ॥

নবম মাসে জীব সর্বপ্রকার চৈতন্ত লাভ করত জঠরমধ্যে মাতৃভৃক্ষ
 রূপে বর্দ্ধিত হইতে থাকে ॥ ১২ ॥

তখন জীব নিজ কর্মদোষে যোরতর যাতনা প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদেহজাত
 কর্ম ভরণ পূর্বক বহু দুঃখিত হইয়া মনে মনে বিচার করিয়া আক্ষেপবাক্য
 বলিতে থাকে ॥ ১৩ ॥

এইরূপ দুঃখ পাইয়া আবার ভূতলে জন্মগ্রহণ করে এবং “পূর্বজন্মে অন্মায়
 করিয়া অর্থোপার্জন পূর্বক কুটুম্ব ভরণ-পোষণ করিয়াছি, কিন্তু দুঃখহারিণী
 ভগবতী দুর্গাকে একবারও আরাধনা করি নাই,” ইত্যাকার চিন্তা ও বাক্য
 বলিতে থাকে ॥ ১৪ ॥

যদ্যশ্মিন্ভুক্তির্থে স্ত্রীদার্তদুঃখাভ্রা পুনঃ ।
 বিষয়ান্নাসেসেবিষো বিনা দুর্গাং যচ্চেষ্মীম্ ।
 নিত্যং তামেব ভক্ত্যাহং পুত্রয়ে বর্তমানসঃ ॥ ২৩ ॥
 বৃথা পুত্রকলত্রাদি-বাসনাবশতোহসকুং ।
 নিবিষ্টঃ সাস্বরমিত্যং কৃৎস্নান্নানো হিতম্ ॥ ২৪ ॥
 তপ্তেদানীং ফলং ভুঞ্জে গৰ্ভদুঃখং ভবাসদম্ ।
 তন্ন ভুয়ঃ করিষ্যামি বৃথা সংসারসেবনম্ ॥ ২৫ ॥
 ইতোবাং বহুধা দুঃখমহুভুয় স্বকন্দতঃ ।
 আশু যন্নবিনিপ্পিষ্টঃ পতিতঃ কৃষ্ণিবর্জনা ।
 স্মৃতিবাতবশাদেব নরকাদিব পাতকী ।
 মেদোহকুপ্তঃ সর্সার্কো জন্মায়ুপবিবেষ্টিতঃ ॥ ২৬ ॥
 ততো মন্মায়রা মুগ্ধস্তানি দুঃখানি বিশ্বতঃ ।
 অকিঞ্চিংকরতাং প্রাপ্য মাংসপিণ্ড ইব স্থিতঃ ॥ ২৭ ॥
 সূয়রা পিহিতা নাভী শ্লেষমা যাবদেব হি
 সূব্যক্তং বচনং তাবদ্বক্তৃং বালো ন শক্যতে ॥ ২৮ ॥

যদি এই গর্ভবন্ধা হইতে এবাব আমার নিকৃতি হয়, তাহা হইলে আমি
 এবাব মহেশ্বরী দুর্গাকে পরিত্যাগ করিয়া বিষয়সেবা করিব না, বরং সংযতচিত্ত
 হইয়া নিত্য তাঁহাকে ভক্তির সহিত পূজা করিব ॥ ২৩ ॥

বাসনাবশে বৃথা পুত্রকলত্রাদিতে পুনঃ পুনঃ রত হইয়াছি, তাহা স্ববণ
 হইতেছে এবং বৃথিতে পাবিতেছি যে, আপনারই অনিষ্টসাধন করিয়াছি ॥ ২৪ ॥

সেই আসক্তির ফলে এখন ভয়ঙ্কর গর্ভবাতনা ভোগ করিতেছি, এবাব
 এবাব কখন সংসারের সেবা করিব না ॥ ২৫ ॥

স্বকন্দবশে এইরূপ অনেক দুঃখ ভোগ করিয়া কৃষ্ণিপথে যোনিষন্ন দ্বারা
 নিপ্পিষ্ট হওত মেদরক্তাদি ও ক্লেদপ্রকৃত দেহে প্রবায়ুতে পরিবেষ্টিত হইয়া
 স্মৃতিকা-বায়ুর বলে পাতকী যেমন নরক হইতে পতিত হয়, তদ্রূপ ভূতলে
 আগমন করে ॥ ২৬ ॥

তদনন্তর আমার মায়ার মুগ্ধ হওত সেই সমুদ্র দুঃখ বিশ্বত হইয়া মাংস-
 পিণ্ডমধ্যে অতি অকিঞ্চিংকরতাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ২৭ ॥

সেই শিশুর সূয়রা নাভীতে যত দিন শ্লেষা থাকে, ততদিন সে জ্বল
 করিয়া কথা কহিতে পারেনা ॥ ২৮ ॥

ন গম্যমপি শক্যোতি বন্ধুভিঃ পরিরক্ষিতঃ ।
 অম্পষ্টং ভাবতে বাক্যং গচ্ছত্যাপি স্মরতঃ ॥ ২১ ॥
 ততশ্চ যৌবনোদ্রিক্তঃ কামক্ৰোধাদিসংযুতঃ ।
 কুরুতে বিবিধং কৰ্ম পাপপুণ্যাত্মকং পিতঃ ॥ ৩০ ॥
 কুরুতে কৰ্ম তদ্যপি দেহভোগার্থমেব হি ।
 স দেহঃ পুরুষাভিরঃ পুরুষঃ কিং সমশ্রুতে ॥ ৩১ ॥
 প্রতিকৰ্ণং ক্ষয়ত্যাশ্রুশলংপত্রাস্ততোয়বৎ ।
 স্বপ্নোপমং মহারাজ সৰ্বং ধৈর্যবিকং সুখম্ ॥ ৩২ ॥
 তথাপি ন ভবেদ্ধানিরভিমানশ্চ দেহিনঃ ।
 ন চৈতদ্বীকৃতে দেহী মোহিতো মম মায়য়া ।
 বীকৃতে কেবলং ভোগং শাশ্বতং তত্র জীবনম্ ।
 অকস্মাৎ গ্রসতে কালঃ পূৰ্ণে চাযুষি ভূধর ॥ ৩৩ ॥
 যথা ব্যালোহস্তিকং প্রাপ্তং মণ্ডুং গ্রসতে কণাৎ ।
 হা হস্ত জন্ম তদপি বিফলং জাতমেব হি ॥ ৩৪ ॥
 এবং জন্মান্তরমপি বিফলং জায়তে তথা ।
 নিষ্কৃতির্কিন্ম্যতে নৈব বিষয়ানন্দসেবিনাম্ ॥ ৩৫ ॥

সে তখন বন্ধুগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত হয় ও চলচ্ছিত্তিরহিত থাকে এবং হামাগুড়ি দিয়া বহুদূরে বাইতে শিথিলেও অম্পষ্ট কথা কহিতে থাকে ॥ ২১ ॥

হে পিতঃ । তদনন্তর যৌবনকাল প্রাপ্ত হইয়া সেই জীব কামক্ৰোধাদি ত্রিগুণবশ হওত পাপপুণ্যাত্মক বিবিধ কার্য্য করে ॥ ৩০ ॥

দেহভোগের নিমিত্ত জীব কর্মতত্ত্বের বশে কর্ম করিতে থাকে, কিন্তু দেহ হইতে পুরুষ ভিন্ন, সুতরাং পুৰুষের সুখ-দুঃখ কি ? ১১

হে মহারাজ ! জীবের পরমায়ু পদ্মপত্রমধ্যস্থ জলের ক্রায় ক্ষণস্থায়ী, প্রতিকর্ণই তাহার ক্ষয় হইতেছে, সুতরাং বিষয়ের সকল সুখই স্বপ্নবৎ ॥ ৩২ ॥

তথাপি তাহার অভিমানের ভ্রাস হয় না । আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কিছুই বিচার করিতে সমর্থ হয় না । জীবনকে নিত্য মনে করিয়া কেবল ভোগেরই চেষ্টা করে । কিন্তু আয়ুঃ পূর্ণ হইলেই যেমন আসন্নমৃত্যু ভেদকে সর্প গ্রাস করে, তদ্রূপ জীবকে কাল আদিয়া গ্রাস করে এবং জন্মও বিফল হয় ॥ ৩৩ ৩৪ ॥

বিষয়ানন্দসেবী ব্যক্তিদিগের এই প্রকার জন্ম হইতে জন্মান্তর নিষ্ফলে চলিয়া যায় এবং তাহাদের কদাপি নিষ্কৃতির আশা নাই ॥ ৩৫ ॥

তদ্বাক্জ্ঞানবিচারেণ ত্যক্তা বৈষয়িকং সুখম্ ।
 শাস্ত্রৈতৎপর্যমিচ্ছন্ হি মদর্চনপথো ভবেৎ ।
 তদৈব জায়তে ভক্তিরিহং ব্রহ্মণি নিশ্চলা ॥ ৩৬ ॥
 দেহাদিতাঃ পৃথক্তেন নিশ্চিত্যাত্মানমাশ্রয়া ।
 দেহাদিমমতাং মিথ্যাজ্ঞানজাঃ পরিসংত্যাজেৎ ॥ ৩৭ ॥
 পিতৃন্তং যদি সংসাবদুঃখারির্কৃতিমিচ্ছসি ।
 তদারাদয় মাং ভক্ত্যা ব্রহ্মরূপাং সমাহিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতাসুপনিষৎস্য ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
 তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

অনাশ্রিতানাং ত্বাং দেবি মুক্তিশ্চৈবৈব বিদ্যতে ।
 কথং সমাশ্রয়েত্বাং তৎ কৃপয়া ক্রটি মে তদা ॥ ১ ॥
 সংদোষং কীদৃশং রূপং মাতন্তব মুমুক্শুভিঃ ।
 ত্বয়ি ভক্তিঃ পরা কার্য্যা দেহবন্ধবিমুক্তয়ে ॥ ২ ॥

সেই জন্ম শাস্ত্রত ঐশ্বর্যলাভেচ্ছুকগণ জ্ঞানেব সহিত বিচার পূর্বক
 বিষয়সুখ পবিত্যাগ করত আমাব অর্চনাপর হইবে, তাহা হইলেই কেবল
 ব্রহ্মের প্রতি অচলা ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥ ৩৬ ॥

আত্ম-চিন্তা দ্বারা দেহাদি হইতে আত্মাকে পৃথক্ নিশ্চয় করিয়া দেহাদিতে
 মিথ্যা জ্ঞান ও মমতা পবিত্যাগ কবিবে ॥ ৩৭ ॥

হে পিতঃ ! আপনি যদি সংসাবদুঃখ হইতে নির্কৃতি ইচ্ছা কবেন, তবে
 আমাকে ব্রহ্মরূপা ভাবিয়া সমাহিতভাবে ভক্তির সহিত আবাধনা করুন ॥ ৩৮ ॥

হিমালয় কহিলেন, হে দেবি । আপনাকে আশ্রয় না করিলে যদি
 জীবের মুক্তি না হয়, তবে আপনি আমাকে রূপা করিয়া বলুন, আপনাকে
 কিরূপে আশ্রয় কবিতে হইবে ? ১ ॥

হে মাতঃ ! মুমুক্শু ব্যক্তিরা আপনার কোন রূপ ধ্যান করিবে ? যদি

শ্রীপার্কত্যাচ ।

মহুযাণাং সহস্রেষু কশ্চিৎ বভতি সিদ্ধয়ে ।
 তেহামপি সহস্রেষু কোহপি মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥
 রূপং মে নিকলং সূক্ষ্মং বাচাতীতং সুনির্খলম্ ।
 নিগুণং পরমং জ্যোতিঃ সৰ্ব্বব্যাপোককারণম্ ।
 নির্বিকল্পং নিরালম্বং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।
 ধোয়ং যুমুক্ষুভিস্তাত দেহবদ্ধবিমুক্তয়ে ॥ ৪ ॥
 অহং মতিমতাং তাত স্তমতিঃ পর্ততাধিপ ।
 পৃথিব্যাঃ পুণ্যগন্ধোহহং রসোহং পশু শশিনি প্রভা । ৫ ॥
 তপস্বিনাং তপশ্চান্মি তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ ।
 কামরাগাদিরহিতং বলিনাং বলমস্মাতম্ ॥ ৬ ॥
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মস্ব রাজেন্দ্র কৰ্ম্ম পুণ্যাত্মকং তথা ।
 ছন্দসামপি গায়ত্রী বীজানাং প্রণবোহস্মাহম্ ।
 ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধঃ কামোহস্মি সৰ্ব্বভূতেষু ভধর ॥ ৭ ॥

দেহ বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ কবিতে, হয় তবে আপনাব প্রতিই পবাত্তি করা কর্তব্য ॥ ২ ॥

“ শ্রীপার্কতী কহিলেন, মহুযা-সহস্রেব মধ্যে কোন ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিবার জন্ত ব্রহ্মবান্ হয় এবং তাহাদেব সহস্রের মধ্যে কচিৎ কেহ বা আমাকে স্বরূপতঃ জানিতে পারে ॥ ৩ ॥

হে তাত ! যুমুক্ষুগণ দেহ-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ জন্ত আমার সূক্ষ্ম, বাচাতীত, নিকল, নিগুণ, পরম জ্যোতিঃস্বরূপ, সৰ্ব্বব্যাপী, একমাত্র কারণ, নির্বিকল্প, নিরালম্ব, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহরূপ চিন্তা করিবে ॥ ৪ ॥

হে পিতঃ পর্ততাধিপ ! আমি মতিমান্দিগের স্তমতি, পৃথিবীর পুণ্যগন্ধ-গুণ, জলের রস এবং চন্দ্রের প্রভাস্বরূপ ॥ ৫ ॥

তপস্বীদিগের তপঃ আমি, সূর্যের তেজঃ আমি এবং কামরাগাদিরহিত বলীগণের বলও আমি ॥ ৬ ॥

হে রাজেন্দ্র পর্ততশ্রেষ্ঠ ! সকল কৰ্ম্মের মধ্যে পুণ্যাত্মক কৰ্ম্মই আমি, ছন্দের মধ্যে উৎকৃষ্ট ছন্দ গায়ত্রী আমি, বীজমন্ত্রের মধ্যে ওঁকার আমি এবং সৰ্ব্বভূতে ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধ কামও আমি ॥ ৭ ॥

এবমস্ত্রেংপি যে ভাবাঃ সাত্ত্বিকা রাজসাস্তথা ।
 তামসা মত্ত উৎপন্ন্য মদধীনাস্ত তে ময়ি ॥ ৮ ॥
 নাহং তেষামধীনান্মি কদাচিৎ পর্ত্ততৰ্বভ ।
 এবং সৰ্ব্বগতং রূপমঐদ্বৈতং পরমব্যয়ম্ ।
 ন জানন্তি মহারাজ মোহিতা মম মায়রা ॥ ৯ ॥
 যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা মায়ামেতাং তরন্তি তে ।
 সৃষ্টার্থমাত্মনো রূপং মমৈব স্বেচ্ছয়া পিতঃ ।
 কৃতং বিধা নগশ্চেষ্ট স্মাপুমান্ভি বিভেদতঃ ॥ ১০ ॥
 শিবঃ প্রধানপুরুষঃ শক্তিস্ত পবমা শিবা ।
 শিবশক্ত্যাত্মকং ব্রহ্ম যোগিনস্তদ্বদর্শিনঃ
 বদন্তি মাং মহাবাজ অতএব পবাংপবম্ ॥ ১১ ॥
 সৃষ্টামি ব্রহ্মরূপেণ জগদেতচ্চ রাচরম্ ।
 সংহরামি মহারুদ্ররূপেণাস্তে নিজেচ্ছয়া ॥ ১২ ॥

ইহা ভিন্ন সাত্ত্বিক, বাহ্যসিক ও তামসিক ত্রিবিধ ভাব আমি।
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাবা আমাতে থাকিয়া আমার অধীন
 রহিয়াছে ॥ ৮ ॥

হে পর্ত্ততৰ্বভ । আমি কদাচ সেই সমস্ত ভাব সমূহের অধীন হই না,
 আমাকে সৰ্ব্বপদার্থময় অথচ অদ্বয় এবং অব্যয় বলিয়া জানিবে । কিন্তু
 আমার মায়ার মুক্ত জীব আমাকে জানিতে পারে না ॥ ৯ ॥

যে সকল ব্যক্তি আমাকে ভক্তিব সহিত ভজনা করে, তাহারাষ্ট
 এই মায়ী হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়, আমিই সৃষ্টির নিমিত্ত
 ইচ্ছা পূৰ্ব্বক স্বী ও পুরুষভেদ আমাব রূপ দুই প্রকারে কল্পিত
 করিতেছি ॥ ১০ ॥

শিবই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং শিবানী পরমা শক্তি । শিব ও শক্তি একজ
 মলিয়া পূৰ্ণব্রহ্মরূপ হয়েন, কিন্তু যোগিবৃন্দ আমাকেই পরাংপর শিবশক্ত্যাত্মক
 ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

আমিই ব্রহ্মরূপে এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করি এবং ইচ্ছাবশে মহারুদ্র-
 রূপে সংহার করিয়া থাকি ॥ ১২ ॥

ত্বৎশ্রমনার্থায় বিষ্ণুঃ পরমপুরুষঃ ।

ত্বা জগদিদং কৃৎস্নং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৩ ॥

অবতীৰ্য্য ক্ৰিতৌ ত্বয়ো ত্বয়ো রামাদিরূপতঃ ।

নিহত্য দানবান্ পৃথ্বীং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৪ ॥

রূপং শক্ত্যাশ্রকং তাত প্রধানং যত্র চ শ্রুতম্ ।

বতন্তয়া বিনা পুংসঃ কার্য্যানহঁতমাস্থিতম্ ॥ ১৫ ॥

রূপাণ্যেতানি রাজেন্দ্র তথা কালাদিকানি চ ।

স্থলানি বিদ্ধি স্থান্ধ্ব পূৰ্ণমুক্তং তবানঘ ॥ ১৬ ॥

অনভিধায় রূপস্ত স্থলং পৰ্ব্বতপুন্ড্রব ।

অগম্যং স্থান্ধ্বরূপং মে যদ্বৃষ্টৌ মোক্ষভাগ্ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ স্থলং হি মে রূপং মুমুকুঃ পূৰ্ণমাত্রয়েৎ ।

ক্রিয়াযোগেন তান্নৈষ সমভ্যর্জ্য বিধানতঃ ।

শনৈরলাচয়েৎ স্থান্ধ্বরূপং মে পরমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

হে মহামতে ! আমি বিষ্ণুরূপী পুরুষোত্তমরূপ ধরিয়া ত্বৎশ্রমণের দমন করত এই সমস্ত জগৎ পালন করি ॥ ১৩ ॥

হে মহামতে ! আমিই ক্রিতিতলে অবতরণকরত রামাদিরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক দানবগণকে নিধন করিয়া পৃথিবী পালন করি ॥ ১৪ ॥

হে তাত ! আমার শক্ত্যাশ্রকরূপই প্রধান বলিয়া জানিবে । কারণ, এই শক্তি বিনা পুরুষগণ কোনরূপ চেষ্টা বা কার্য্যকরণে সক্ষম হয় না ॥ ১৫ ॥

হে রাজেন্দ্র ! এই যে সকল রূপ এবং কালাদি যে রূপ, তাহাদিগকে স্থল বলিয়া জানিবে, আমার স্থান্ধ্বরূপ কি, তাহা আপনার নিকট পূৰ্বে বলিয়াছি ॥ ১৬ ॥

হে পৰ্ব্বতপ্রবর ! আমার স্থলরূপ চিন্তা না করিলে আমার স্থান্ধ্বরূপ কোন প্রকারে জানিতে পারিবে না এবং তাহার অদর্শনে মোক্ষলাভও হইবে না ॥ ১৭ ॥

সেই জন্ত মুমুকু ব্যক্তি সর্বাগ্রে আমার স্থলরূপ আশ্রয় করিবে এবং ক্রিয়াযোগে তাহাকে বিধানানুসারে অর্চনা করিয়া, ক্রমে ক্রমে আমার পরম অব্যয় স্থান্ধ্বরূপ আলোচনা করিবে ॥ ১৮ ॥

হিমালয় উবাচ ।

মাতর্স্বহবিধং রূপং স্থলং তব মহেশ্বর ।
তেষু কিং রূপমাশ্রিত্য সহস্রা মোক্ষভাগ্ভবেৎ ।
তন্মে ব্রুহি মহাদেবি যদি তে মধ্যস্থগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

দেবুবাচ ।

ময়া ব্যাপ্তমিদং বিধং স্থলরূপেণ ভূধব ।
তত্রাবাধ্যতমা দৈবী মূর্ত্তিঃ শীঘ্রং বিমুক্তিদা ॥ ২০ ॥
সাপি নানাবিধা তত্র মহাবিদ্ভা মহামতে ।
বিমুক্তিদা মহাবাকু ভাসাং নামানি মে শৃণু ॥ ২১ ॥
মহাকালী তথা তারা ঘোড়ালী ভুবনেশ্বরী ।
ভৈরবী বগলা ছিন্নমস্তা ত্রিপুরসুন্দরী ॥ ২২ ॥
ধুমাবতী য় মাতঙ্গী নৃপাং মোক্ষফলপ্রদা ।
আশু কপলপবাং ভক্তিং যোগং প্রাপ্নোত্যাসংশয়ম্ ॥ ২৩ ॥
অসামান্ততমাং তাত ক্রিয়াযোগেন চাশ্রয় ।
মহার্পিতমনোবুদ্ধিস্থামেবৈন্যসি নিশ্চিতম্ ॥ ২৪ ॥

হিমালয় কহিলেন, তে জননি । আপনাব স্থলরূপ অনেক প্রকার, তাহার মধ্যে কান্টি আশ্রয় করিয়া লোকে আশু মোক্ষলাভে সমর্থ হয়, যদি আমরা প্রতি অল্পগ্রহ পাবে, তে মহাদেবি । তবে ইহা কীর্ত্তনা ককন ॥ ১৯ ॥

দেবী কহিলেন, তে ভূধব । স্থলরূপে আমি এই বিধে ব্যাপ্ত আছি, তাহার মধ্যে দৈবী মূর্ত্তিই আশু মুক্তি প্রদান কবে, তাহাই আরাধ্যতমা ॥ ২০ ॥

হে মহামতে । সেই দৈবীমূর্ত্তিগণমধ্যে মুক্তিদায়িনী অনেক মহাবিদ্ভা আছে, আপনি তাহাদেব নাম শ্রবণ ককন ॥ ২১ ॥

মহাকালী, তারা, ঘোড়ালী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, বগলা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুর-সুন্দরী (কমলাঙ্গিকা অর্থাৎ লক্ষ্মী), ধুমাবতী এবং মাতঙ্গী । ইহারা নরগণকে মোক্ষ প্রদান করেন, যে ব্যক্তি ইহাদিগের প্রতি পরমা ভক্তি করেন, তিনি নিঃসন্দেহ মোক্ষলাভে সমর্থ হন ॥ ২২-২৩

পিতঃ ! এই সকল মূর্ত্তির একটিকে ক্রিয়াযোগে আশ্রয় করিয়া আমরা প্রতি মনোবুদ্ধি অর্পণ করিলে আমাদের প্রাপ্ত হওরা যায় ॥ ২৪ ॥

মামুপেক্ষ্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়শাশ্বতম্ ।

ন লভন্তে মহাত্মানঃ কদাচিদপি ভূধর ॥ ২৫ ॥

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তত্ৰাহং মুক্তিদা রাজন্ ভক্তিয়ুক্তস্ত যোগিনঃ ॥ ২৬ ॥

যস্ত সংসৃত্য মামন্তে প্রাণান্ ত্যজ্যতি ভক্তিতঃ ।

সোহপি সংসারদুঃখোবৈকীধ্যতে ন কদাচন ॥ ২৭ ॥

অনন্তচেতসা যে মাং ভজন্তে ভক্তিসংযুতাঃ ।

তেষাং মুক্তিপ্রদা নিত্যমহমস্মি মহামতে ॥ ২৮ ॥

শক্ত্যাশ্রুকং হি মে কণমনায়াসেন মুক্তিদম্ ।

সমাশ্রয় মহাবাজ ততো মোক্ষমবাপ্যসি ॥ ২৯ ॥

যেহ্যন্তদেবতাভক্তা বজ্রন্তে শ্রদ্ধাঘৃতাঃ ।

ভেদ্যপি মামেব রাজেন্দ্র বজ্রন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অহং সর্বময়ী যস্মাৎ সর্বযজ্ঞফলপ্রদা ।

কিস্ত তাস্থেব যে ভক্তা তেষাং মুক্তিঃ স্তূলভা ॥ ৩১ ॥

হে পরমতাধিপ ! যে মহাশ্রুগণ আমাকে আশ্রয় করিবেন, তাঁহারা কদাচ দুঃখসঙ্কল অনিত্য পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না ॥ ২৫ ॥

হে বাজন্ ! যে যোগী অনন্তচিত্ত হইয়া নিত্য সতত ভক্তিব্যোগে আমাকে স্মরণ কবে, আমি তাহাকে মুক্তি প্রদান করি ॥ ২৬ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত আমাকে স্মরণ করিতে কবিতো প্রাণত্যাগ করে, সংসারের দুঃখতরঙ্গ কদাচ তাহাকে বাধা দিতে পাবে না ॥ ২৭ ॥

হে মহামতে ! গাহাবা ভক্তিয়ুক্ত হইয়া অনন্তমনে আমাকে ভজনা করে, আমি নিত্য তাহাদের মুক্তি প্রদান কবিয়া থাকি । ॥ ২৮ ॥

হে মহারাজ ! শক্ত্যাশ্রুক আমাব রূপ অনায়াসেই মুক্তি প্রদান করে, আপনি তাহাই আশ্রয় করিয়া মোক্ষলাভে সমর্থ হউন ॥ ২৯ ॥

হে বাজেন্দ্র ! যাহারা ভক্তিব সহিত এবং শ্রদ্ধাসহকারে অন্ত দেবতা-দিগকেও পূজা করে, তাহারা আমারই আরাধনা করে, ইহাতে সংশয়মাত্র নাই ॥ ৩০ ॥

আমিই সর্বময়ী এবং আমিই সর্বযজ্ঞের ফলপ্রদাতা, কিন্তু যাহারা অন্তদেবতাব ভক্ত, তাহাদের পক্ষে মুক্তি অতি তুল্য পদার্থ ॥ ৩১ ॥

ততো মামেব পরণং দেহবন্ধবিমুক্তয়ে ।

যাহি সংবতচেতাঃ মামেব্যাসি ন সংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥

যৎ করোষি বদন্তাসি বজ্জাহাষি দদাসি যৎ ।

সৰ্ব্বং ময্যৰ্পণং কুত্বা যোক্ষ্যসে কৰ্ম্মবন্ধনাং ॥ ৩৩ ॥

যে মাং ভজন্তি মদ্যুক্তা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ।

ন মেহন্তি বিপ্রিয়ঃ কশ্চিদপ্রিয়োহপি বা মহামতে ॥ ৩৪ ॥

অপি চেৎ সূতরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সোহপি পাপবিনিশ্চুক্তো মুচ্যতে ভববন্ধনাং ৩৫ ॥

ক্লিপ্তং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শনৈশ্চবতি সোহপি চ ।

ময়ি ভক্তিমতাং মুক্তিবলজ্যা পরতাধিপ ॥ ৩৬ ॥

অতস্বং পরয়া ভক্ত্যা মামুপেতা মহামতে ।

মননা ভব মদ্যাজী মাং নমস্কৃৎ মৎপরঃ ।

মামেবৈব্যাসি সংসাবতঃখোদৈনৈব বাধ্যসে ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতাসম্পাদিতাং ব্রহ্মবজ্রাণাং যোগশাস্ত্রেব চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

অতএব দেহবন্ধনমুক্তির জন্ত সংবত'চৎ হইয়া আমাবই শবণ লও, তাহা হইলে আমাকেই পাইবে, তাহাতে আব কিছুন্মাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥

যে কোন কার্য্য করিবে, যে কিছু ভোজন করিবে, যে কিছু হোম করিবে, যে কিছু দান করিবে, তৎসমুদয় আমাকে অর্পণ করিলে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে ॥ ৩৩ ॥

আমাব যে সমুদয় ভক্ত আমাকে ভজনা কবে, তাহাবা আমাতে অবস্থান করে এবং আমিও তাহাদিগেতে অবস্থান কবি, আমি তাহাদেব কাহারও অপ্রিয় নহি এবং তাহারা কেহও আমার অপ্রিয় নহে ॥ ৩৪ ॥

কোন ভূবাচারও যদি আমাকে অনন্তচিত্ত হইয়া ভজনা কবে, সেও পাপমুক্ত হইয়া ভববন্ধন হইতে পবিভ্রাণ পায় ॥ ৩৫ ॥

হে পরতাধিপ । ভ্রাচার ব্যক্তি আমার ভজনা করিতে করিতে ক্রমে ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া পরিভ্রাণ লাভ ক'ব, ফলতঃ আমার ভক্তিপরায়ণ হইলে তাহার নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ হয় ॥ ৩৬ ॥

হে মহামতে ! আপনি পরমা ভক্তির সহিত আমার আশ্রয় লইয়া আমার প্রতি মন অর্পণপূর্বক আমার অর্জনা ও নমস্কার করিয়া আমার ধ্যান-পরায়ণ হও, সংসারের দুঃখ আর আপনাকে বাধা দিতে পারিবে না ॥ ৩৭ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

মহাদেব উবাচ ।

এবং শ্রীপার্কীতী বক্তি যোগসারং পবং মুনৈ ।
নিশম্য পৰ্কতশ্রেষ্ঠো জীবমুক্তো বভূব হি ॥ ১ ॥
সাপীয়ং শৈলবাজ্রায যোগমুক্তা মহেশ্বরী ।
মাতৃসুতং পপৌ বালা প্রাকৃতোব হি লীলয়া ॥ ২ ॥
গিবীজ্জগততো হৃদাদকরোং স মহোৎসবম্ ।
যথা ন দৃষ্টং কেনাপি ক্রতং বা কেনচিৎ কচিৎ ॥ ৩ ॥
যষ্ঠে হি ষষ্ঠীং সম্পূজ্য সংপ্রাপ্তে দশমেহহনি ।
পার্কীতীত্যকবোদ্রাম সাধুয়ং পৰ্কতাবিপঃ ॥ ৪ ॥
এবং ত্রিজগতাং মাতা নিত্যা প্রকৃতিকৃতমা ।
সমুদ্র মেনকাগতাঙ্কিমালয়গৃহে স্থিতা ।
হিমালয়ান পার্কীত্যা কথিতং যোগমুক্তমম্ ॥ ৫ ॥
যঃ পঠেৎ স্মলভা মুক্তিসুতং নাবদ জায়তে ।
তুষ্ঠা ভবতি সৰ্বাণী নিত্যা মঙ্গলদায়িনী ।
জায়তে চ দৃঢ়া ভক্তিঃ পার্কীত্যাং মুনিপুঙ্গব ॥ ৬ ॥

মহাদেব কহিলেন, হে মুনৈ । এইরূপে পার্কীতী যোগেব তত্ত্ব বলিলে
পৰ্কতশ্রেষ্ঠ হিমালয় তাহা শুনিয়া জীবমুক্ত হইলেন ॥ ১ ॥

সেই মহেশ্বরী শৈলবাজ্রকে যোগেব কথা কহিয়া প্রাকৃত বালাব স্তায়
লালাচ্ছলে মাতৃসুত পান করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

পৰ্কতরাজ হিমালয় হৃদয়ের সহিত একরূপ মহোৎসব করিলেন যে, সেকরূপ
কেহ কখন দেখেন নাই, শুনেও নাই ॥ ৩ ॥

পৰ্কতরাজ ষষ্ঠ দিবসে ষষ্ঠীপূজা করিয়া দশম দিবস প্রাপ্ত হইলে আপনাব
নামের সহিত অম্বয় রাখিয়া কস্তার নাম পার্কীতী রাখিলেন ॥ ৪ ॥

এইরূপে ত্রিজগতের মাতা নিত্যা শ্রেষ্ঠা প্রকৃতি পার্কীতী মেনকার গর্ভে
উৎপন্ন হইয়া হিমালয়ের গৃহে অবস্থান করত পৰ্কতরাজকে উৎকৃষ্ট যোগের
কথা কহিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ ! এই কথা যিনি পাঠ করেন, তাহার মুক্তি স্মলভ

অষ্টম্যাং চতুর্দশ্যাং নবম্যাং ভক্তিসংযুতঃ ।
 পঠন্ শ্রীপার্কীতীগীতাং জীবনুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৭ ॥
 শরৎকালে মহাষ্টম্যাং যঃ পঠেৎ সমুপোষিতঃ ।
 রাত্নৌ জাগরিতো ভূত্বা তন্ত পুণ্যং ত্রয়ীমি কিম্ ॥ ৮ ॥
 স সর্কদেবপূজ্যশ্চ দুর্গাভক্তিপরায়ণঃ ।
 ইচ্ছাদয়ে লোকপালাস্তদাজ্জাবশবর্ত্তিনঃ ॥ ৯ ॥
 স্বয়ং দেবী-কলামেতি সাক্ষাদ্বেয়াঃ প্রসাদতঃ ।
 নশস্তি তন্ত পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকান্তপি ॥ ১০ ॥
 পুত্রং সর্কগুণোপেতং লভতে চিরজীবিনম্ ।
 নশস্তি বিপদস্তন্ত নিত্যং প্রাপ্নোতি মঙ্গলম্ ॥ ১১ ॥
 অমাবস্তাতিথিং প্রাপ্য যঃ পঠেত্তক্তিসংযুতঃ ।
 সর্কপাপবিনির্মুক্তঃ স দুর্গাতুল্যাতামিমাং ॥ ১২ ॥
 নিশীথে পঠতে যন্ত বিশ্ববৃক্ষস্ত সন্নিধৌ ।
 তন্ত সংবৎসরায়ুধ্যে স্বয়ং প্রত্যক্ষমেতি বৈ ॥ ১৩ ॥

১৪, নিত্য মঙ্গলদায়িনী সর্কীণী তাতার প্রতি পরিভূট্টা হন এবং তাঁহার
 শুদচা ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে ভক্তিবোধে এই পার্কীতীগীতা পাঠ
 কবিলে জীবনুক ১৪ ॥ ৭ ॥

শরৎকালে মহাষ্টমীতে উপবাস পূর্কক রাত্রিজাগরণ করিয়া যিনি পাঠ
 করেন তাঁহাব পুণোর্ব কথা আর কি কহিব ॥ ৮ ॥

সেই দুর্গাভক্তিপরায়ণ সর্কদেবতাব বন্দনীয় হয়েন এবং ইচ্ছাদি লোক-
 পালেরা তাঁতার বশবর্ত্তী হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

সেই ব্যক্তি স্বয়ং মহেশ্বরীর প্রসাদে তাঁহার স্বল্পপঙ্ক লাভ করে এবং
 তাহার ব্রহ্মহত্যাদি নির্খিল পাপ নষ্ট হয় ॥ ১০ ॥

তাহার সর্কগুণসম্পন্ন চিরজীবী রাজরাজেশ্বর পুত্রলাভ হয় এবং সমস্ত
 বিপদ দূর হইয়া নিত্য মঙ্গললাভ হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

অমাবস্তাতিথিতে যিনি ভক্তিসম্পন্ন হইয়া এই গীতা পাঠ করেন,
 তিনি সর্কপাপ হইতে মুক্ত হইয়া দুর্গার তুল্যতা লাভ করেন ॥ ১২ ॥

যিনি নিশীথে বিশ্ববৃক্ষ-সন্নিপে পাঠ করেন, এক বৎসরমধ্যে দেবী
 তাঁহার প্রত্যক্ষীভূতা হয়েন ॥ ১৩ ॥

কিমত্র বহুনোক্তেন শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ ।

অস্ত পাঠসমং পুণ্যং নাভ্যেব পৃথিবীতলে ॥ ১৪ ॥

তপস্ত্যাবজ্ঞানাদিকশ্মণ্যমিহ বিদ্বতে ।

কলস্ত সংখ্যা নৈতস্ত বিদ্বতে মুনীন্দব ॥ ১৫ ॥

ইত্যুক্তং তে যথা জ্ঞাতা নিত্যাপি পরমেশ্বরী ।

লীলয়া মেনকাগর্ভে ভূয়ঃ কিং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীভগবতীগীতা সমাপ্তা ॥

হে নারদ ! তত্ত্বকথা শ্রবণ কর, অধিক আর কি বলিব, এই গীতাপাঠ
তুল্য পুণ্য ধরাতলে আর নাই ॥ ১৪ ॥

হে মুনিশ্রবর ! তপস্তা ও যজ্ঞদানাদি দ্বারা যে পুণ্যকল সঞ্চিত হয়,
তাহার সংখ্যা করিতে অনার্য্যাসেই পারা যায়, কিন্তু এই ভগবতী-গীতাপাঠে
কল অসংখ্য . অতরাং তাহার সংখ্যা অসাধ্য ॥ ১৫ ॥

লীলাহেতু মেনকাগর্ভে নিত্যা পরমেশ্বরীর জন্মকথা কহিলাম । আর কি
শ্রবণ করিতে বাসন, আছে, বল ॥ ১৬ ॥

ভগবতীগীতা সম্পূর্ণ ।

দেবী-গীতা

দেবী-গীতা।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপৰমদেবতায়ৈ নমঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

ঋষাধরাধীশনোলাবাবিবাসীং পবং মহঃ ।

যত্কৃতং ভবতা পূৰ্ণং বিস্তবাত্তদ্বদশ মে ॥ ১ ॥

কো বিবজ্যোত মতিমান্ পিবজ্জুক্তিকথায়তন্ ।

স্ববাস্ত পিবতাং মৃত্যুঃ স নৈ তচ্ছ ধতো ভবেৎ ॥ ২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

দন্তোহসি কৃতকৃত্যোহসি শাস্তোহসি মহাস্মৃতিঃ ।

ভাগ্যবান্‌স নন্দেব্যাং নিক্সাজা ভক্তিবন্তি তে ॥ ৩ ॥

গুণ বাজন্ । পুৰাত্ত্বং স তীদেহেৎপ্রভর্জিতে ।

শান্তঃ শিবস্ত বদাম কচিদেহেশে স্থিবোহভবৎ ॥ ৪ ॥

জনমেজয় (ব্যাসদেবের নিকট) জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, “অনন্তর এই পবমজ্যোতি হিমালয়-শিখরে আবির্ভূত হইয়াছিল,” এখন সেই পবমজ্যোতির বিষয় বিস্তার পূরক আমাব নিকট কীন্তন করুন ॥ ১ ॥

কোন মতিমান্ ব্যক্তি এই শক্তি কথায়ত পান করিতে বিবত হইবে ? শুধাপায়ী দেবগণেবও কালে মৃত্যু সম্বন্ধিত হয়, কিম্ব এই শক্তি-কথায়ত-পায়ীর কদাপি মৃত্যু হয় না ॥ ২ ॥

বাসদেব বলিলেন, দেবীর প্রতি আপনার যে প্রকাব ঐকান্তিক ভক্তি পবিলক্ষিত হইতেছে, তাহাতে মনে করি, আপনি ধন্য-কৃতজ্ঞতা ও মহাস্বপণ কর্তৃক শিক্ষিত হইয়াছেন, অতএব আপনি ভাগ্যবান্ পুরুষ ॥ ৩ ॥

বাজন্ । আপনি এক্ষণে পূর্বকালীয় ইতিবৃত্ত শ্রবণ করুন । শিব সতীদেহে অগ্নিতে দগ্ধ হইলে ব্রাহ্মচিহ্নে নানা স্থান প্রমণ কবিয়াছিলেন, অনন্তর কোন স্থানে অবস্থিতি করিলেন এবং আত্মবান্ সেই শিব তথায়

প্রপঞ্চভানরহিতঃ সমাধিগতমানসঃ ।

ধ্যায়ন্ দেবীশ্বরপঙ্ক কালং নিস্তে স আশ্রয়ান্ ॥ ৫ ॥

সৌভাগ্যরহিতং জাতং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

শক্তিহীনং জগৎ সর্বং সাক্ষিদ্বীপং সপর্কতম্ ॥ ৬ ॥

আনন্দঃ শুদ্ধতাঃ বাতঃ সর্কেবাং হৃদয়ান্তরে ।

উদাসীন্যঃ সর্বলোকাশ্চিন্তাজর্জরচেতসঃ ॥ ৭ ॥

সদা হুঃখোদধৌ মগ্না রোগগ্রস্তান্তদ্যভবন্ ।

গ্রহাণাং দেবতানাঞ্চ বৈপরীত্যেন বর্তনম্ ॥ ৮ ॥

আধিভূতাদিদেবানাং সত্যভাবাৎ নৃপোহভবন্ ॥ ৯ ॥

অথান্মিমেব কালে তু তারকাথো মহাস্থরঃ ।

ব্রহ্মদন্তবরো দৈত্যোহভবত্রৈলোক্যনাশকঃ ॥ ১০ ॥

শিবোরসস্ত যঃ পুত্রঃ স তে হস্তা ভবিষ্যতি ।

ইতি কলিতমৃত্যুঃ স দেবদেবৈর্দেহাস্থরঃ ।

শিবৌবসন্ততাভাবাজ্জগজ্জ চ ননন্দ চ ॥ ১১ ॥

সংসাবজ্ঞান-বিবহিত ও সমাধিগত-চিত্ত হইয়া দেবীর স্বরূপ ধ্যান করত কিছু কাল অতিবাহিত করিলেন ॥ ৪-৫ ॥

তৎকালে সঙ্গার সপর্কত চরাচরাত্মক এই সমস্ত ত্রিলোক জগৎশক্তির অভাববশতঃ সৌভাগ্যহীন হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

সমস্ত প্রাণীক হৃদয়বন্তী আনন্দ পরিশুদ্ধ হইয়া গেল, সমস্ত লোক চিন্তা-জর্জরিত চিত্ত হইয়া উদাসীনভাবে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

সকলেই চঃখসাগরে নিমগ্ন হইয়া সর্বদাই রোগগ্রস্ত হইতে লাগিল এবং গ্রহগণ ও দেবগণ বিপরীতগতিসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন ॥ ৮ ॥

সত্যদেবীর অভাব বশতঃ নৃপতিগণ আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক পীড়ায় আক্রান্ত হইলেন ॥ ৯ ॥

এই সময়ে তারকনাশক মহাস্থর ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া ত্রৈলোক্যের নাশকতা করিতে লাগিল। ব্রহ্মা সেই অস্থুরকে বলিলেন, শিবের ঔরসজাত পুত্র তোমার হস্তা হইবে, এতদ্ব্যতীত তোমার মৃত্যু নাই, সেই মহাস্থর ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ নির্দিষ্ট-মৃত্যু হইয়া শিবের ঔরস-পুত্রের অভাব বশতঃ গর্জন পূর্বক আনন্দিত হইয়াছিল ॥ ১০-১১ ॥

তেন চোপক্রতাঃ সৰ্বে স্বস্থানাং প্রচ্যুতাঃ সুরাঃ ।
 শিবোরসমুভাভাচ্চিস্তামাপুহুঃ সত্যাম্ ॥ ১২ ॥
 নান্দনা শররসাস্তি কথং তৎসুতসম্ভবঃ ।
 অস্মাকং ভাগ্যহীনানাং কথং কার্য্যং ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥
 ইতি চিন্তাতুরাঃ সৰ্বে জগ্মুর্কৈকুর্ধমণ্ডলে ।
 শশংসুহ্মরিমেকাস্তে স চোপায়ং জগাদ হ ॥ ১৪ ॥
 কুতচ্চিন্তাতুরাঃ সৰ্বে কামকল্পক্রমা শিবা ।
 জাগৰ্ত্তি ভুবনেশানী মণিধীপাধিবাসিনী ॥ ১৫ ॥
 অস্মাকমনয়াদেব তদুপেক্ষাস্তি নাতুধা ।
 শিষ্টৈবেবং জগন্নাট্য কৃতাস্মচ্চিকণায় চ ॥ ১৬ ॥
 লালমে তাডনে মাতুর্নাকারুণ্যং যথার্থকে ।
 তদ্বদেব জগন্মাতুর্নিরন্ত্যা গুণদোষয়োঃ ॥ ১৭ ॥

সমস্ত সুরগণ তাহা দ্বারা উপদ্রুত হইয়া স্বস্থান হইতে পলায়ন করিতে লাগিলেন এবং শিবের ঔরস-পুত্রের অভাব বশতঃ দুস্তর চিন্তানিমগ্ন হইলেন ॥ ১২ ॥

কারণ, সতী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে মহাদেব ভাব্যা-বিনীন, সুতরাং তাঁহার পুত্রোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই । আমরা ভাগ্যহীন, কেমন করিয়া তারকাসুর-বধরূপ আমাদের কার্য্য সম্পন্ন হইবে ? এই প্রকার চিন্তাকাতর দেবগণ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন এবং নির্জনে হরিকে সমস্ত ব্রতাস্ত বলিলে তিনি এই বিষয়ের উপায় বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

দেবগণ ! তোমরা সকলে চিন্তাকাতর হইতেছ কেন ? মণিধীপনিবাসিনী বাহ্যকল্পতরুরূপিণী ভুবনেশ্বরী সর্বদা জাগরুক রহিয়াছেন, তিনি মঙ্গলময়ী, তিনি তোমাদের মঙ্গলসম্পাদন করিবেন ॥ ১৫ ॥

আমাদের অপরাধ বশতঃ তিনি আমাদের শিকার নিমিত্ত উপেক্ষা করিতেছেন । এই শিকার আমাদের বিনাশের নিমিত্ত নহে, ভবিষ্যতে আর তাঁহার সম্বন্ধে অপরাধ না করা হয়, ইহাই এই শিকার উদ্দেশ্য ॥ ১৬ ॥

যেমন মাতা আপনার সম্ভানের লালন-বিষয়ে তাড়না করেন সত্য, কিন্তু তাহাতে তাঁহার নিষ্কারুণ্য লক্ষিত হয় না, সেই প্রকার গুণদোষের নিরন্তর জগন্মাতারও এই অখিল সম্ভানের শিকার নিমিত্ত তাড়ন করিলেও নির্দয়তা হইতে পারে না ॥ ১৭ ॥

অপরাধো ভবত্যেব তনয়স্ত পদে পদে ।
 কোহপরঃ সহতে লোকে কেবলং মাতরং বিনা ॥ ১৮ ॥
 তন্মাদ্যুয়ং পরাধাং তাং শরণং যাত মাচিরম্ ।
 নির্ঝাজয়া চিত্তবৃত্তা সা বঃ কার্যং বিধান্ততি ॥ ১৯ ॥
 ইত্যাদিহ সুরান্ সর্কান্ মহাবিক্রুঃ সজায়য়া ।
 সংযুতো নির্জগামাশু দেবৈঃ সহ সুরাধিপঃ ॥ ২০ ॥
 আজগাম মহাশৈলং হিমবন্তং নগাধিপম্ ।
 অভবংশ সুরাঃ সর্ষে পুরন্দরংকর্ণিণঃ ॥ ২১ ॥
 অস্বায়জ্জবিধানজ্ঞা অস্বায়জ্ঞঃ চক্রিরে ।
 তৃতীয়াদিত্রতান্তাশু চক্রুঃ সর্ষে সুরা নৃপ ॥ ২২ ॥
 কেচিং সমাধিনিষ্ঠাতাঃ কেচিন্নামপরায়ণাঃ ।
 কেচিং সূক্তপদাঃ কেচিন্নামপরায়ণোৎসুকাঃ ॥ ২৩ ॥
 মল্লপরায়ণপরাঃ কোচিং কৃচ্ছাদিকারিণঃ ।
 অন্তর্য্যাগপরাঃ কেচিং কেচিন্নাসপরায়ণাঃ ॥ ২৪ ॥

তনয় পদে পদেই মাতার নিকট অপরাধী হয়, কিন্তু মাতা ব্যতীত আব
 কে সেই অপরাধ ক্ষমা করিবে? অতএব তোমরা অচিরে অহৈতুকী ভক্তি
 সহকারে সেই পরমজননীর শরণাপন্ন হও, তিনি তোমাদের কার্যবিধান
 করিবেন ॥ ১৮-১৯ ॥

সুরপতি মহাবিক্রু দেবগণকে এই প্রকার আদেশ করিয়া লক্ষ্মীর সহিত
 মিলিত হইয়া দেবগণের সহিত দেবীর আরাধনার্থ সত্বর গমন করিলেন এবং
 সকল দেবগণ মহাগি র নগেশ্বর হিমালয়ে আগত হইয়া পুরন্দর-ক্রিয়াতে
 প্রবৃত্ত হইলেন । হে নৃপ ! যাহারা অস্বায়জ্ঞবিৎ, তাহারা দেবীভাগবত্তেব
 তৃতীয়স্কন্ধোক্ত অস্বা যজ্ঞ এবং সকলেই হিমালয়ের প্রাতি দেবী কর্তৃক উপদিষ্ট
 তৃতীয়াদি ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ॥ ২০-২২ ॥

দেবগণের মধ্যে কেহ কেহ দেবীকে ধ্যান করত সমাধিনিষ্ঠ হইলেন, কেহ
 কেহ দেবীর নাম জপ করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ “অহং ব্রহ্মেতিঃ”
 ইত্যাদি দেবীসূক্ত জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ নামোচ্চারণ-
 পরায়ণ, কেহ কেহ মল্লপরায়ণ হইলেন, কেহ কেহ কৃচ্ছ্রাচারাদি ব্রতের

হুল্লৈখয়া পবাশক্তেঃ পূজাং চক্রুরতস্মিতাঃ ।
 ইত্যেবং বহুবর্ষাণি কালোহগাক্ষজ্ঞনমেজয় ॥ ২৫ ॥
 অকস্মাচ্চৈত্রমাসীরনবম্যাং চ ভূগোদ্দিনে ।
 প্রাদুর্ভূত্ব পুরতন্তুমহঃ শ্রুতিবোধিতম্ ॥ ২৬ ॥
 চতুর্দিক্ষু চতুর্কোদৈর্মুর্ত্তিমত্তিরভিষ্টম্ ।
 কোটিন্মধ্যপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিন্মূলতলম্ ॥ ২৭ ॥
 বিদ্যাৎকোটিসমানাভমকণং তৎপবং মতঃ ।
 নৈব চোদ্ধং ন তিগ্যাক্ চ ন মধ্যো পরিজগ্ৰভৎ ॥ ২৮ ॥
 আশ্বস্তবহিতং তন্তু ন হস্তাচ্চন্দসংযুতম্ ।
 ন চ সৌকপমথবা ন পুংকপমথোভয়ম্ ॥ ২৯ ॥
 দীপ্যাপিধানং নেত্রাণাং তেষামাসীন্নহীপতে ।
 পুনশ্চ দৈয়ামালস্য বাবসে দদৃশুঃ সুরাঃ ॥ ৩০ ॥

অল্পদীন কবিতা লাগিলেন, কেহ কেহ অন্তর্গত প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ তল্লোক জ্ঞান করিতে প্রস্তুত হইলেন এবং কেহ কেহ অতদ্বিত হইয়া ভুবনেখবীর মত দ্বাবা সেই পবমা শক্তিব পূজা করিতে লাগিলেন । যে জনমেজয় । এই প্রকাবে দেবগণের বহু দিন অতীত হইয়া গেল ॥ ২৩-২৫ ॥

অনন্তর চৈত্রমাসীর নবমী তিথিতে শুরুভাবে অকস্মাৎ দেবগণের সম্মুখে শ্রুতি প্রাপ্তিপাদিত সেই শাক্ত তেজ প্রাদুর্ভূত হইল ॥ ৬ ॥

অরুণবর্ণ * সেই পবম তজ্জ কোটি বিদ্যাত্যেব তায় আভাশালী, কোটি সূর্যের তায় দীপ্তযুক্ত এবং কোটি চন্দ্রসদৃশ সূক্ষ্মতল । ইহার চারি দিক চতুর্কোদ মূর্ত্তিমান হইয়া ঈর্ষাকে স্তব কবিতোছ । এই তেজোবাসি উর্দ্ধ, পার্শ্ব বা মধ্যদেশে পবিত্র হইল না । উহা আদি অন্ত বহিত । ইহার হস্তাদি অঙ্গবিশিষ্ট স্ত্রী, পুংসক বা নপুংসক আকারও নাই ॥ ২৭-২৯ ॥

হে রাজনু । দেবগণ প্রথমতঃ সেই তেজের প্রভাৱ প্রতিহত হইয়া নেত্র নিমীলন কবিলেন অনন্ত যেমন দৃষ্টিশীল কবিলেন, তৎক্ষণেই সেই পবম তেজ দিব্য মনোহর নৃপীকপে অ ভাসিৎ হইল । সেই বমণী মনোবমাসী,

* তৎকালে মহাশক্তি রজাঙ্গণ অবলম্বন করিয়া আশির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাই দেবগণ অরুণবর্ণ অর্থাৎ রক্তবর্ণরূপে দেখিত পানলেন “অজামেকাং লোহিতপুংসককাং” (শ্রুতি) এই বাক্যের দ্বারা রজোভূতের রক্তবর্ণও প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

তাবত্তদেব স্ত্রীরূপেণাভাদিবাং মনোহরম্ ।
 অতীব রমণীয়াঙ্গীং কুমারীং নবযৌবনাম্ ॥ ৩১ ॥
 উত্তংপীনকুচদ্বন্দ্বিনিমিত্তাভোজকুটুলাম্ ।
 রণংকিঙ্কণিকাঙ্কালশঙ্করজ্জীরমেথলাম্ ॥ ৩২ ॥
 কনকান্দকেয়ুরগ্রেবেয়কবিভূষিতাম্ ।
 অনর্থমণিসস্তিগলবন্ধবিরাজিতাম্ ॥ ৩৩ ॥
 তহুকেতকসংরাজস্রীলম্বরকুন্তলাম্ ।
 নিতম্বাবগমুভগাং রোমরাজিবিরাজিতাম্ ॥ ৩৪ ॥
 কপূরশকলোন্মিশ্রতাম্বুলপূরিতামনাম্ ।
 রুপংকনকতাটকবিটকবদনাম্বুজাম্ ॥ ৩৫ ॥
 অষ্টমীচন্দ্রবিধাভললাটমায়তক্রবম্ ।
 রক্তারবিন্দনয়নাম্রস্যাং মধুরাধরাম্ ॥ ৩৬ ॥
 কুন্দকুটুলদস্তাগ্রাং মুক্তাহার-বিরাজিতাম্ ।
 রত্নসস্তিগমুকুটাং চন্দ্রেখাবতংসিনীম্ ॥ ৩৭ ॥
 মল্লিকামালতীমালাকেশপাশবিরাজিতাম্ ।
 কান্দারবিন্দুনিটীলামং নেত্রজ্বরবিলাসিনীম্ ॥ ৩৮ ॥

নবযৌবনা কুমারী, তাঁহার পীনোন্নত কুচদ্বয় কমলকলিকাকে বিনিমিত্ত কনি-
 রাছে, তাঁহার করচতুষ্টয়ে কনকবলয়, বাহচতুষ্টয়ে কেয়ুর, গ্রীবাদেশে গ্রেবেয়ক
 এবং কর্ণদেশে অমূল্য মণি-খচিত কর্ণাভরণ শোভিত হইতেছে । কটি-
 তটে শঙ্কায়মান কিঙ্কণী দ্বারা নৃপুর ও কাঙ্কীভূষণ শঙ্কিত হইতেছে, অতি-
 শ্বেতবর্ণ বালকেতকপত্রের উপর সংশোভিত নীলবর্ণ ম্রমরের জ্বার কর্ণ ও
 কপোলমধ্যবর্তী কেশরাশি শোভা পাইতেছে, তাঁহার নিতম্বদেশ অতীব
 সুন্দর, তিনি রোমাবলী দ্বারা পরম শোভিতা হইয়াছেন, তাঁহার মুখমণ্ডল
 কপূরপূর্ণ তাম্বুলের দ্বারা পরিপূরিত, দাণ্ডিশালী কনকতাটক দ্বারা
 বদন-মণ্ডল পরম সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছে, ললাটদেশ অর্দ্ধচন্দ্র-সুশোভিত,
 ক্রমুগল আয়ত, নয়ন রক্তারবিন্দসদৃশ, নাসিকা টেরত, অধরবিধ
 অতি মনোহর, দশনাগ্র কুন্দপুষ্পের মুকুলেব জ্বার রমণীয়, গলদেশে
 মুক্তাহার বিরাজ করিতেছে, মস্তকোপরি মণিখচিত মুকুট, কর্ণে চন্দ্রেখার
 জ্বার কর্ণভূষণ, কেশপাশ মল্লিকা ও মালতীমালার সুশোভিত, ললাটদেশ
 সিন্দুরবিন্দুবিভূষিত, তিনি লোচনজ্বরশোভিতা, চতুর্হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর

পাশাকুশবরাভীতিচতুর্কীহং জিলোচনাম্ ।
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং দাড়িমীকুসুমপ্রভাম্ ॥ ৩৯ ॥
 সর্কশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্কদেবনমস্কৃতাম্ ।
 সর্কশাপুরিকাং সর্কমাতরং সর্কমোহিনীম্ ॥ ৪০ ॥
 প্রসাদসুখীমম্বাং মন্দম্রিতমুখাধুজাম্ ।
 অব্যাজকরণামৃতিং দদৃশুঃ পুরতঃ সুরাঃ ॥ ৪১ ॥
 দৃষ্ট্বা তাং করুণামৃতিং প্রণেমুঃ সকলাঃ সুবাঃ ।
 বক্তুং নাশকু, বন্ কিকিচ্ছাপ্সংরুদ্ধনিঃস্বনাঃ ॥ ৪২ ॥
 কথঞ্চিৎ স্তৈর্যমালম্ব্য ভক্ত্যা চানতকঙ্করাঃ ।
 প্রেমাক্ষপূর্ণনয়নাস্তষ্ট বুদ্ধগদধিকাম্ ॥ ৪৩ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমো দেবৈ মহাদেবৈ শিবায়ৈ সততং নমঃ ।
 নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্য তাম্ ॥ ৪৪ ॥
 স্বামগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং, বৈষ্ণোচনীং কর্ণকলেম্ জ্ঞষ্টাম্ ।
 দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপত্তে, সূতরসি তরসে নমঃ ॥ ৪৫ ॥

৫ অভয়ধারিণী, রক্তবস্ত্রপরীধানা, তাঁহার দেহকান্তি দাড়িমী-কুসুমের স্তায়-
 শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ৩৯-৩৯ ॥

অনন্তব দেবগণ এইরূপ সর্কশৃঙ্গারবেশ-ধারিণী, সর্ককামনাপূর্ণা, সমস্ত
 দেববৃন্দ-নমস্কৃত, নিখিল-জন-জননী, অখিলমোহিনী, প্রসাদ-সুখী, স্তৈর্যমালিনী,
 অকপটকরণাময়ী-মৃতি অধিকাদেবীকে সম্মুখে অবস্থিতা দেখিতে
 পাইলেন ॥ ৪০-৪১ ॥

সেই করুণামৃতিকে দর্শনমাত্রেই দেবগণ প্রণাম করিলেন, কিন্তু বাস্তবতরে
 কষ্ট সংরুদ্ধ হওয়ায় কিছুই বলিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪২ ॥

পরে অতি কষ্টে বৈর্যাবলম্বন পূর্বক ভক্তিতে গ্রীবাদেশ সন্মিত করিয়া
 প্রেমাক্ষপূর্ণনয়নে জগদধিকার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

দেবগণ বলিলেন, আপনি দ্বোতনলীলা মহাদেবী, আপনি মঙ্গলময়ী,
 আপনাকে নমস্কার, আপনি প্রকৃতি অর্থাৎ ত্রিগুণের সম্যাবস্থাবিশিষ্টা
 মায়োপহিতব্রহ্মরূপিণী, আপনি সর্ককল্যাণরূপিণী, আমরা সংযতচিত্ত হইয়া
 আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৪৪ ॥

আপনি অগ্নির স্তায় অরুণবর্ণা, আপনি জ্ঞানপ্রভায় দীপ্যমানা, আপনিই

দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি ।

সা নো মস্ত্রেবমূৰ্দ্ধং হুহান ধেনুর্বাগম্বাহুপ স্তুত্বৈতত্ব ॥ ৪৬ ॥

কালরাত্রিং ব্রহ্মস্তুতাং বৈষ্ণবীং স্বন্দমাতরম্ ।

সরস্বতীমদিতিং দক্ষতাহিতরং নমামঃ পাবনাং শিবাম্ ॥ ৪৭ ॥

মহালক্ষ্মী চ বিদ্যাহে সৰ্ব্বশক্তৌ চ ধীমহি ।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥ ৪৮ ॥

নমো বিরাট্ স্বরূপিণ্যৈ নমঃ সূত্রোক্ত্যমূৰ্ত্তয়ে ।

নমো ব্যাক্তরূপিণ্যৈ নমঃ শ্রীব্রহ্মমূৰ্ত্তয়ে ॥ ৪৯ ॥

চৈতন্যরূপে সৰ্ব্বত্র প্রতিভাত হইতেছেন, ব্রাহ্মণগণ কক্ষফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত আপনার সেবা করিয়া থাকেন, আপনি অষ্টাদ্বৈতগোপাধ্য জ্ঞান-গম্যা, আপনি সংসার-সাগরের তরণকর্ত্রী, অতএব আমরা ঘোরতর সংসারসাগর-পারের নিমিত্ত আপনার শরণাপন্ন হইয়া আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

প্রাণাদি পঞ্চবায়ু-সাহায্যে যে সকল বাকা উচ্চারিত হয়, তাহাকেই পশু-স্বরূপ অশ্বাদি লোকেরা উচ্চারণ করিয়া থাকে, এই ভাষাই আমাদেরই কামধেনুস্বরূপ অর্থাৎ আমরা এই কামধেনুরূপিণী ভাষা হইতে ইচ্ছামত ধন, মান ও অম্মাদি দোহন করিয়া অহঙ্কারে মত্ত হইয়া থাকি। আপনি সেই ভাষা-স্বরূপা, অতএব আপনি আমাদের দ্বাৰা সংস্তুতা হইয়া আমাদেরই ইষ্টদাত্রী হউন ॥ ৪৬ ॥

দেবি! আপনি সর্বসংসারক কালের ও সংহতী, মধুকৈটভ-বধের সময়ে ব্রহ্মা আপনার স্তব করিয়াছিলেন, আপনি বিষ্ণুশক্তি লক্ষ্মীস্বরূপা, আপনি ব্রহ্মাব শক্তি সরস্বতীকৃপণী, আপনি দেবগণের মাতা, আপনি দক্ষ-তাহিত! সতী নামে খ্যাতা, আপনি পবিত্রা, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৭ ॥

আমরা আপনাকে মহালক্ষ্মীরূপে অবগত আছি এবং সৰ্ব্বশক্তিরূপে ধ্যান করিয়া থাকি, আপনি সেই জ্ঞান ও ধ্যানবিষয়ে আমাদেরই প্রেরিত ককন ॥ ৪৮ ॥

আপনি বিরাট-রূপিণী, আপনাকে নমস্কার, আপনি সূত্রোক্ত্য অর্থাৎ ত্রিগুণগর্ভরূপিণী, আপনাকে নমস্কার, আপনি মহাদাদি বোড়শ বিকার-রূপিণী, আপনাকে নমস্কার, আপনি ব্রহ্মস্বরূপিণী, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৯ ॥

যদজ্ঞানাজ্জগদ্ধাতি রজ্জ্বসর্পস্রগাদিবৎ ।
 বজ্জ্ঞানান্নয়মাপ্নোতি কুমন্তাং ভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৫০ ॥
 কুমন্তং পদলক্ষ্যার্থাং চিদেকরসরূপিণীম্ ।
 অংগানন্দরূপাং তাং বেদতাংপর্যভূমিকাম্ ॥ ৫১ ॥
 পঞ্চকোশাতিরিক্তাং তামবস্থাত্রয়সাক্ষিনীম্ ।
 পুনঃপদলক্ষ্যার্থাং প্রত্যগাত্মস্বরূপিণীম্ ॥ ৫২ ॥
 নমঃ প্রণবরূপায়ৈ নমো হ্রীঙ্কারমুত্তরে ।
 নানামহাজ্জিকারৈ তে করুণায়ৈ নমো নমঃ ॥ ৫৩ ॥
 ইতি স্তুতা তদা দেবৈর্ষণিষীপাদিবাসিনী ।
 প্রাচ বাচা মধুরয়া মন্ত্রকোকিলনিঃশ্বনা ॥ ৫৪ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

বদন্ত বিবৃধাঃ কাযাং যদর্থমিহ সজতাঃ ।
 ববদাহং সদা ভককামকল্পদ্রুমাশ্চি চ ॥ ৫৫ ॥

যেমন বজ্জ্বর স্বরূপজ্ঞান না হওয়ায় উহাতে সর্পাদির প্রাপ্তি হইয়া থাকে, কিম্ব রজ্জ্বর স্বরূপজ্ঞান হইলেই সর্পাদিনাশ উপনোদিত হয়, সেই প্রকার যে চৈতন্যরূপিণীর স্বরূপেব অজ্ঞানবশতঃ জগৎ আভাসিত হইতেছে, যাহার স্বরূপজ্ঞান হইলে জগৎস্বরূপেব অস্তিত্ব অল্পভূত হইতে পারে না, সেই ভুবনেশ্বরী জগদধিকাকে আমবা স্তব করি ॥ ৫০ ॥

যিনি চৈতন্যবস্বরূপিণী অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপিণী, অতএব “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যস্থ তৎশব্দের প্রতিপাদ্য অংগানন্দরূপিণী, সর্ববেদ-প্রতিপাদ্যস্বরূপা, যিনি অন্নময় প্রাণময়, বিজ্ঞানময়, মনোময় এবং আনন্দময় কোষের অতিরিক্ত পদার্থ, ভাগ্যৎ, স্বপ্ন ও সূষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের সাক্ষিস্বরূপিণী, যিনি জীবাশ্বরূপে অবস্থিতা, সুতরাং “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যস্থ তৎপদের লক্ষণীয় পদার্থ, সেই ভুবনেশ্বরীকে আমবা স্তব করি ॥ ৫১-৫২ ॥

তুমি প্রণব-(ওঁ) রূপিণী, তোমাকে নমস্কার, তুমি হ্রীং-বীজমূর্তি, তোমাকে নমস্কার, তুমি বিবিধ-মহৎস্বরূপিণী করুণাময়ী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ৫৩ ॥

দেবগণ ষণিষীপনিবাসিনী ভুবনেশ্বরীকে এই প্রকার স্তব করিলে মন্ত্রকোকিলবৎ-মধুরধ্বনি দেবী মধুরবাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

দেবী বলিলেন, দেবগণ ! তোমরা যে নিমিত্ত এই স্থানে সকলে সমাগত

তিষ্ঠন্ত্যাং ময়ি কা চিন্তা যুগ্মকং ভক্তিশালিনাম্ ।

সমুচ্ছরামি মনুজান্ দুঃখসংসারসাগরাং ।

ইতি প্রতিজ্ঞাং য়ে সত্যং জানীথ বিবোধভ্রম্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি প্রেমানুলাং বাণীং শ্রদ্ধা সঙ্কটমানসাঃ ।

নির্ভয়া নির্জ্বলা বাজরূচুর্দুঃখং স্বকীয়কম্ ॥ ৫৭ ॥

দেবা উচুঃ ।

না জ্ঞাতং কিঞ্চিদপ্যত্র ভবত্যাস্তি জগদ্রয়ে ।

সর্বজ্ঞয়া সর্বসাক্ষিরূপিণ্যা পবমেশ্বরি ॥ ৫৮ ॥

তাবকেণাস্তবেজ্ঞং পীড়িতাঃ স্মো দিবানিশম্ ।

শিবাস্তজ্জাঘধস্তস্য নির্মিতো ব্রহ্মণা শিবে ॥ ৫৯ ॥

শিবাকনা তু নৈবাস্তি জানাসি হং মহেশ্বরি ।

সর্বজ্ঞপুত্রতঃ কিংবা বক্তব্যঃ পামবৈজ্ঞনৈঃ ॥ ৬০ ॥

হইয়াছে, তাহা বল, আমি সর্বদাই ভক্ত-বাঞ্ছাকল্পতরু এবং ববদাত্রী, তোমাদের বাঞ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হইবে ॥ ৫৫ ॥

তোমরা ভক্তিশালী, সুতরাং (ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু) আমি বিজ্ঞমান থাকিতে তোমাদের চিন্তা কি ? হে দেবগণ ! আমি আমার ভক্তগণকে দুঃখ-সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি, ইহা আমার সত্য প্রতিজ্ঞা বলিয়া জান ॥ ৫৬ ॥

হে বাজন্ জনমেজয় ! দেবগণ দেবীর এতাদৃশ প্রেমপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্ত হইলেন এবং নির্ভয়ে আপনাদের দুঃখ নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

দেবগণ বলিলেন, আপনি পবমেশ্বরী সর্বজ্ঞা এবং নিখিল এক্সাণ্ডের সাক্ষিস্বরূপিণী, অতএব এই ত্রিলোকে কিছুই আপনার অপবিজ্ঞাত নাই ॥ ৫৮ ॥

শিবে ! তারকনামক অমুবেজ্ঞ দিব্যরাত্র আমাদিগকে পীড়িত কবিতোছে । (অথচ আমরা তাহার কিছুই প্রতীক্য কবিতে সমর্থ নহি কাবণ) ব্রহ্মা-শিবের ভৈরবপুত্র হইতে তাহার বিনাশ নিদ্রিষ্ট করিয়াছেন । ৫৯ ॥

হে মহেশ্বরি ! সম্প্রতি শিবাকনা দেহ পরিত্যাগ কবিরাজেন (সুতরাং আমাদেব দুঃখ-নিবারণের কোনই উপায় নাই ।) আপনি সর্বজ্ঞা, সকলই আপনার বিদিত আছে, আপনার নিকট মাদৃশ পামরগণ কি বলিবে ॥ ৬০ ॥

এতদ্দেশতঃ প্রোক্তমপরং তর্করাশিকে ।
 সর্বত্র চরণান্তোজো ভক্তিঃ স্তাত্ত্ব নিশ্চলা ॥ ৬১ ॥
 প্রার্থনীয়মিদং মুখ্যমপরং দেহহেতবে ॥ ৬২ ॥
 ইতি তেষাং বচঃ শ্রুত্বা শ্রোবাচ পরমেশ্বরী ।
 মম শক্তিস্ত বা গৌরী ভবিষ্যতি হিমালয়ে ॥ ৬৩ ॥
 শিবায় সা প্রদেয়া স্তাৎ সা বঃ কাষাং বিধাত্ততি ।
 ভক্তিশ্চরণান্তোজো ভূবাদ্যুত্মাকমাদরাৎ ॥ ৬৪ ॥
 হিমালয়ে হি মনসা যামুপাশ্বেহতিভক্তিতঃ ।
 ততস্তত্ত গৃহে জন্ম মম প্রিয়করং মতম্ ॥ ৬৫ ॥

ব্যাস উবাচ ।

হিমালয়োরূপ তচ্ছ স্তেত্যনুগ্রহকরং বচঃ ।
 বাশ্পঃ সংকল্পকণ্ঠাক্ষো মহারাজ্ঞীং বচোঃস্রবাৎ ॥ ৬৬ ॥
 মহত্তরং তং কুরুষে যস্তানুগ্রহমিচ্ছসি ।
 নোচেৎ কাহং জডঃ স্থাগুঃ ক স্বঃ সচ্চিন্দ্রকপিণী ॥ ৬ ॥

আমরা সংক্ষেপে এই দঃখবৃত্তান্ত নিবেদন করিলাম। আপনি সর্বজ্ঞা, অপর সমস্ত দঃখই জানিতে পারিতেছেন। অধিক কি বলিব, আপনার চরণ-কমলে যেন সর্বদাই অবিচলা ভক্তি থাকে, ইহাই আমাদের মুখ্য প্রার্থনীয় বিষয় এবং শিব-সুতোৎপত্তির নিমিত্ত আপনি দেহ ধারণ করুন, ইহাও অপব প্রার্থনীয় ॥ ৬ ৬২ ॥

পরমেশ্বরী দেবগণের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, আমাব যে শক্তি হিমালয়ে গৌরীরূপে আবির্ভূতা হইবেন, তিনিই শিবের নিকট প্রদেয়া অর্থাৎ শিবানী হইয়া পুত্রোৎপত্তিপূর্বক তদ্বা বা তারকাসুরবধকপ তোমাদের কার্য সম্পন্ন করিবেন। পরন্তু আমার চবণ-সবোজ্ঞে তোমাদের অতিশয় ভক্তি হইবে ॥ ৬৩-৬৪ ॥

তোমাদের স্তায় হিমালয়ও আমাকে অতি ভক্তিপূর্ণ মনে উপাসনা করিতেছে, অতএব তাঁহার গৃহে আমার জন্ম অতীব প্রিয়কর জানিও ৬৫ ।

ব্যাস বলিলেন, রাজন্। হিমালয় তাঁহার অনুগ্রহশ্রুতক বাক্য শ্রবণ করিয়া বাষ্পকঙ্কণ হইয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বাহুবাজেশ্বরীকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

দেবি । আপনি বাহার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, সেই ব্যক্তিকে

অসম্ভাব্যং জগদ্ভৈতন্ত্যপিতৃভং মমানবে ।

অশ্বমেধাদিপূৰ্ণৈর্কা পূৰ্ণৈর্কা তৎসমাধিভৈঃ ॥ ৬৮ ॥

অগ্ন প্রপঞ্চে কীর্তিঃ শ্রীজগন্নাভা সূতাভবৎ ।

অহো হিমালয়স্তাস্ত্র ধন্তোহসৌ ভাগ্যবানিতি ॥ ৬৯ ॥

বস্ত্রান্ত্র জঠরে সন্তি ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ কোটয়ঃ ।

সৈব যন্ত সূতা জাতা কো বা স্ত্রান্ত্রংসমো ভূবি ॥ ৭০ ॥

ন জানেহস্মৎপিতৃণাং কিং স্থানং স্ত্রান্নির্ধিতং পরম্ ।

এতাদৃশানাং বাসায় যেবাং বংশেস্তি মাদৃশঃ ॥ ৭১ ॥

ইদং যথা চ দত্তং মে রূপয়া প্রেমপূর্ণয়া ।

সর্ববেদান্তপ্রসিদ্ধং ব্রহ্মপং ব্রহ্মি মে তথা ॥ ৭২ ॥

যোগঞ্চ ভক্তিসহিতং জ্ঞানঞ্চ শ্রুতিসম্মতম্ ।

বদন্ত পরমেশানি ত্বমেবাহং যতো ভবেঃ ॥ ৭৩ ॥

অতিশয় মহান করিয়া থাকেন, নতুবা সচ্চিদানন্দরূপিণী আপনাকে পুত্রী-
রূপে লাভ করা ক্রুদ পর্বতস্বরূপ আমার পক্ষে অসম্ভব । ৬৭ ॥

নির্মলে । তোমার অন্ত্রগ্রহেই ত্বদীয় পিতৃহ লাভ করিলাম, নতুবা অনন্ত
জগৎস্থিত অশ্বমেধাদি-যাগ-জনিত পুণ্য বা সামাধিজ পুণ্য দ্বারা ইহা লাভ
করা আমার পক্ষে সম্ভাব্য নহে ॥ ৬৮ ॥

অহো । আমি ধন ও ভাগ্যবান্ হইলাম । অল্প হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে
“জগন্নাভা হিমালয়ের পুত্রীরূপে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন,” ইহা কীর্ত্তিরূপে
বিদ্রাজ করিবে ॥ ৬৯ ॥

যাগের জঠর-পক্ষরে কোটিব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, তিনি বাহার সূতা
রূপে জগৎগ্রহণ করেন, তৎসদৃশ ভাগ্যবান্ ব্যক্তি আর কে আছে ? ৭০ ॥

যাগীদের বংশে মাদৃশ ব্যক্তি জন্মলাভ করেন, তাদৃশ অস্মৎ-পিতৃগণের
বাসের নিমিত্ত যে কিরূপ পরমোৎকৃষ্ট স্থান নির্ধিত হইয়াছে, তাহা আমি
বলিতে পারি না ॥ ৭১ ॥

আপনি প্রেমপূর্ণা হইয়া রূপা পূর্বক যেমন স্বীয় পিতৃহ প্রদান করিলেন,
সেইরূপ সর্ববেদান্তপ্রসিদ্ধ আপনার স্বরূপ আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ৭২ ॥

হে পরমেশ্বর । পরন্তু আমার নিকট শ্রুতি-সম্মত ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগ
বসন । তৎপ্রবণে আমি যেন আপনাকে সহিত অভিন্নতা লাভে সমর্থ
হই ॥ ৭৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রদ্ধা প্রসন্নমুখপদজা ।

বক্র মারভতাস্থা সা বহস্মাং শ্রুতিগৃহিতম্ ॥ ৭৪ ॥

হাত শ্রীদেবীগীতায়ঃ হিমাশ্রমগৃহে পার্শ্বত্যা জন্মকণ্ঠনবর্ণনং নাম
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

দ্বিতীযোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদেবীবাচ ।

শগন্ত নিৰ্জরাঃ সৰ্বৌ ব্যাঘবন্ত্যা বচো যম ।

যস্মৈ শ্রবণমাত্রেণ মজপদং প্রপত্ততে ॥ ১ ॥

মহমেবাস পূৰ্ব্বত্ন নাতং কিঞ্চিন্নগাবিপ ।

তদাস্মরূপং চিংসংবিৎ পরব্রহ্মৈকনামবম্ ॥ ২ ॥

অপ্রতীকামনির্দেশ্যমনোপম্যমানাময়ম ।

তস্মৈ কাচিং স্বতঃ সিদ্ধা শক্তিধারৈতি বিস্তৃতা ॥ ৩ ॥

ব্যাসদেব বলিলেন, জগদম্বা হিমালয়েব এই প্রকার বাক্য শ্রবণ
কৰিয়া প্রসন্নমুখে শ্রুতিগুহ্য বহস্ম বলিতে আরম্ভ কৰিলেন ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতায় প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দেবী বলিলেন, দেবগণ ! বাহ্য শ্রবণমাত্রেই জীবগণ আমার স্বরূপ
জাভ কৰিতে পাবে, সেই বিষয় বর্ণন কৰিতেছি, তোমরা শ্রবণ কর ॥১॥

গিরিবব । সৃষ্টির পূৰ্বে একমাত্র আমিই আত্মস্বরূপে বিস্তৃতা ছিলাম,
আমাব আত্মস্বরূপকে চিংসংবিৎ ও পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ কৰিয়া থাকে ॥২॥

সই সৰ্ববেদপ্রতিপাদ্য আত্মস্বরূপ শ্রুতিগোচর পদার্থ, তাহা অহুমানাদি
প্রমাণেব অবিসয় । পরন্তু শ্রুতিও আত্মপদার্থকে জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও
সংজ্ঞাদিহাবা নির্দেশে সমর্থ নন, তাই আত্মতত্ত্ব অনির্দেশ্য এবং তৎসদৃশ
বিতার পদার্থেব অভাববশতঃ উপমারহিত ও জ্ঞান বরগাদি বড়্ভাব-বিকার-

ন সত্যো স্য নাসত্যো স্য নোভয়াত্মা বিরোধঃ ।
 তেতদ্বিলক্ষণা কাচিৎ বস্তুভূতান্তি সৰ্ব্বদা ॥ ৪ ॥
 পাববস্ত্রোক্তেবেয়মুকাংশোবিব দীপিতঃ ।
 তদ্রূপে চন্দ্রিকেবেয়ং মনেয়ং সহজা ব্রবা ॥ ৫ ॥
 তজ্জাঃ কৰ্ম্মাণি জীবানাং জীবাঃ কালাশ্চ সঞ্চরে ।
 অভেদেন বিলীনঃ স্ত্যঃ স্তম্বপৌ বাবচ্যাবৎ ॥ ৬ ॥
 স্বশকেষ্ট সমাশোবাদহং বীজায়ত্নাং গতা ।
 স্বাধ বাবরণাত্সা দোষত্বঞ্চ সনাগতম্ ॥ ৭ ॥

শূন্য পদার্থ । এই আত্মার স্বতঃসিদ্ধা এক শক্তি আছে, তিনি মায়া নামে
 বিখ্যাত । ৩ ॥

এই মায়ায় সকল বলিতেছি, শ্রবণ কব,—মায়া ব্রহ্মেব ত্বায় কালব্য-
 ব'র্ভনং নাহ কাব্য, আত্মজ্ঞান হইলেই ইহার বিলয় হইয়া থাকে, আবাব
 বক্রা-পুত্রের কাষ অসং পদার্থ নহে, কারণ, জগতপাদানরূপে সৰ্ব্বদাই ইহার
 সত্তা অক্ষুভূত হইতেছে । পবদ্ব ইহাকে সত্ত্বাসত্ত্ববিণষ্ট বস্তু বলিয়াও স্বীকার
 কবা হইতে পারে না, কারণ, সত্ত্বাসত্ত্বরূপ বিরুদ্ধধর্ম এক দ্রব্যে একদা
 থাকিতে পারে না । অতএব সত্ত্ব, অসত্ত্ব এবং সত্ত্বাসত্ত্ব হইতে বিলক্ষণ
 কোন অনিচ্ছচর্চনীয় অনাদি বস্তু মায়া নামে বিখ্যাত ॥ ৪ ॥

যেমন অদ্বিগ উৎকৃতা, সূর্য্যের মরীচি এবং চন্দ্রের জ্যোৎস্না তত্তৎসং-
 জাত, তেমনি মায়াও আত্মার সহজা এবং মোক্ষপর্য্যন্ত-স্থায়িনী ॥ ৫ ॥

যেমন দৈনন্দিন সূর্য্যপি অবস্তায় কৰ্ম্মাদি সমস্তই বিলীন অবস্থায় থাকে,
 সেই প্রকার প্রলয়কালে জীবের কৰ্ম্ম, জীব ও কাল ইহার মায়ায় বিলীন
 হইয়া যায়, তৎপর প্রলয়াবসানে জীবের কৰ্ম্ম অল্পসারে আমি নানা প্রকার
 উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকি । জীব সকল কৰ্ম্মবশতই এই
 প্রকার উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট ফলভাগী হয়, অতএব আমার কোনই বৈষম্যাদি দোষ
 নাই ॥ ৬ ॥

আমি নিগুণ হইয়াও তাদৃশী মায়া-সমাধোগ বশতঃ জগতের কারণত্ব
 প্রাপ্ত হইতেছি । কিন্তু এই মায়াই অবিজ্ঞা শক্তি দ্বারা আত্মাকে আবৃত
 করে বলিয়া মায়াতে স্বাশ্রয়ব্যমোহকতা দোষ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৭ ॥

চৈতন্য সমাবেগানিমিত্তঞ্চ কথ্যতে ।
 প্রপঞ্চপরিণামাচ্চ সমবায়িত্বমুচ্যতে ॥ ৮ ॥
 কেচিভ্যং তপ ইত্যাত্তম্যং কেচিচ্ছ্রুতং পরে ।
 জ্ঞানং মায়াং প্রধানঞ্চ প্রকৃতিং শক্তিমপ্যজ্ঞানম্ ॥ ৯ ॥
 বিমর্শ ইতি ত . প্রঃ শৈবশাস্ত্রবিশারদাঃ ।
 অবিজ্ঞানিতা ব প্রাতর্বেদতত্ত্বার্থচিন্তকাঃ ॥ ১০ ॥
 এবং নানাবিধানি স্মৃণুমানি নিগমাদিহ ।
 তস্যা জড়ত্বং দৃশ্যত্বং জ্ঞাননাশাত্তোঃসতী
 চৈতন্যস্য ন দৃশ্যত্বং দৃশ্যতে জড়মেব তৎ ॥ ১১ ॥

প্রত্যেক কার্যে ব সঙ্কেতই উপাদান ও নিমিত্তভেদে দ্বিবিধ কারণ দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব তুমি একাকিনী কেমন কবিত্তা জগতের উপাদান ও নিমিত্ত-কারণতা প্রাপ্ত হইবে, এই আপাত্তে বলিলেন, আমার মায়া-শক্তি চৈতন্য-সহযোগে জগৎ নিষ্কাশন কবিত্তা থাকে, অতএব আমার চৈতন্যই জগতের নিমিত্ত-কারণ এবং আমার মায়াশক্তি প্রপঞ্চরূপে পরিণত হইয়া জগৎ নিষ্কাশন করে, অতএব মায়াই জগতের সমবায়ী বা উপাদান-কারণ। এই প্রকারে এক আমিই অংশদ্বয়ের দ্বারা জগতের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণরূপে বর্তমানা রহিয়াছি ॥ ৮ ॥

আমার সেই মায়াকে কোন কোন বেদবিদগণ তপ বলেন, কেহ কেহ তম, অপর কেহ কেহ জড় এবং কেহ জ্ঞান, মায়া, প্রধান, প্রকৃতি, শক্তি ও অজ্ঞা নামে অভিহিত করেন, আর শৈবশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ উহাকে বিমর্শ ও বেদতত্ত্বাভিজ্ঞ মনীষিগণ অবিজ্ঞা বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৯-১০ ॥

এই প্রকারে নিগমাদি শাস্ত্রে ইহাবিবিধ নাম কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু এই মায়া পদার্থটি জড় এবং অসৎ। যাহা কিছু দৃশ্য পদার্থ, তাহাই জড় এই প্রকার অন্তর্মান-প্রমাণ দ্বারা দৃশ্য মায়াবও জড়ত্ব স্থিরীকৃত হইয়াছে। ইহার দৃষ্টান্ত যথা,—ঘটপটাদি। যেমন ঘটপটাদি দৃশ্য, অতএব জড়, মায়াও তাদৃশী জড়াত্মিকা, ইহা বুঝিতে হইবে। আমার যখন তত্ত্বজ্ঞান বিজ্ঞপ্তি হয়, তখন মায়াব অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, অতএব মায়াকে প্রকৃত সত্তাশালা পদার্থও বলা যায় না। কিন্তু চৈতন্য দৃশ্য পদার্থ নহেন, অতএব তাঁহাকে জড় বলা যায় না। যদি চৈতন্য দৃশ্য হইতেন, তবে তাঁহারও জড়ত্ব প্রসঙ্গ হইত ॥ ১১ ॥

স্বপ্রকাশক চৈতন্ত্যং ন পরেণ প্রকাশিতম্ ।

অনবস্থাদোষসম্বন্ধে নোপি প্রকাশিতম্ ॥ ১২ ॥

কৰ্মকৰ্ত্ত্বিবিরোধঃ স্যাত্তত্ত্বাত্তদীপবৎ স্বয়ম্ ॥ ১৩

প্রকাশমানমন্তেবাং ভাসকং বিদ্ধি পরমত ।

অতএব চ নিত্যত্বং সিদ্ধং সংবিত্তনোমর্ম ॥ ১৪

জাগ্রৎস্বপ্নশূণ্যাদৌ দৃশ্যস্য ব্যভিচাবতঃ ।

সংবিদৌ ব্যভিচাবশ্চ নাস্তদ্বৃত্তোৎপত্তি কঠিচিং ॥ ১৫

যদি তসাপ্যন্তভবন্তই-য়ং যেন সাক্ষিণা ।

অমুভূতঃ স এবাত্ত শিষ্টঃ সংবিদ্বর্গঃ পূবা ॥ ১৬ ॥

চৈতন্ত্য স্বপ্রকাশ বস্তু, তিনি অন্তের দ্বারা প্রকাশিত হয়েন না। কারণ, চৈতন্ত্য অস্ত্র দ্বারা প্রকাশিত হয়েন, ইহা স্বীকার করিলে চৈতন্ত্যপ্রকাশক আবার অস্ত্র দ্বারা প্রকাশিত হয়, সে আবার অস্ত্র দ্বারা প্রকাশিত হয়, এই প্রকারে অনবস্থাদোষ সত্ত্বটিত হয়, স্বয়ংপ্রকাশ পদার্থের স্থিরতা হয় না, আবার চৈতন্ত্য নিজের নিজের দ্বাবাই প্রকাশিত হয়েন, ইহাও বলা যায় না, কারণ, তাহাতে কর্মকর্ত্তাব বিরোধ হয়, এক পদার্থেই এককালে কতক ও কতক থাকিতে পারে না, অতএব দাপের ন্যায় চৈতন্ত্যকে স্বপ্রকাশ পদার্থ স্বীকার করিতে হইবে ॥ ১২-১৩

হে গিরে। চৈতন্ত্য স্বয়ং প্রকাশমান পদার্থ হইয়াই অস্ত্র চন্দ্রসূর্যাদি পদার্থকে প্রকাশ করেন, অতএব আমার সংবিত্তরূপ তত্ত্বের নিত্যত্ব সিদ্ধ হইল। কারণ, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও শূণ্যাদি অবস্থায় পদার্থের ব্যভিচার হইতেছে, কিন্তু কোন অবস্থায়ই সংবিত্ত চৈতন্ত্যের ব্যভিচার অমুভূত হয় না, কারণ, যে আমি জাগ্রৎ অবস্থায় অমুভব করিয়াছি, সেই আমিই স্বপ্ন ও শূণ্যাদি অবস্থায় অমুভব করিতেছি, এই প্রকার প্রত্যভিজ্ঞার দ্বারা চৈতন্ত্যের সত্তা সর্ব অবস্থায়ই এক প্রকার অমুভূত হইতেছে ॥ ১৪-১৫ ॥

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন যে, সংবিদেরও অভাব অমুভূত হইয়া থাকে, অতএব বাহ্য সং, তাহাষ্ট সাক্ষিক, এই প্রকার অমুমান দ্বারা জ্ঞানেরও অনিত্যতা প্রতিপাদন করেন, বস্তুতঃ তাহা ভ্রান্তিমূলক, কারণ, যদিও সংবিত্ত বা জ্ঞানরূপের অভাব অমুভূত হয়, তথাপি যে সাক্ষী দ্বারা সেই অভাবের অমুভব হয়, সেই সংবিত্তরূপ সাক্ষীর অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা সংবিদের অভাব গ্রাহ্য হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

অতএব চ নিত্যং প্রোক্তং সচ্ছাস্ত্রকোবিন্দৈঃ ।
 আনন্দরূপতা চাস্যাঃ পবপ্রেমাস্পদত্বতঃ ॥ ১৭ ॥
 যা ন ভবং হি কুর্যাসমিতি প্রেমাস্মিনি স্থিতম ।
 সৰ্বস্বাত্মস্থ মিথ্যাত্ব দসঙ্গত্বং স্মৃটং যম ॥ ১৮ ॥
 অপরিচ্ছিন্নতাপোবসত এব মতা যম ।
 তচ্চ জ্ঞানং নাত্মদর্শো ধর্মত্বে জডতাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥
 জ্ঞানস্য জডশেষত্বং ন দৃষ্টং ন চ সম্ভবি ।
 চিদ্রূপত্বং তথা নাস্তি চিত্তিচ্ছিন্ন হি ভিত্তিতে ॥ ২০ ॥
 তস্মাদাত্মা জ্ঞানরূপঃ স্তম্বরূপশ্চ সর্বদা ।
 সত্যঃ পূর্ণাঃ পাসঙ্গ্যঃ সৈব জ্ঞানবিবর্জিতঃ ॥ ২১ ॥

অতএব সংশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ সংবিন্দের নিত্যত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন ।
 পবস্তু যখন সংবিত পবমা প্রেমাস্পদ বলিয়া প্রতীত হয়, তখন উতাহকে স্তম্বরূপ
 স্বীকার করিতে হইবে, কাবণ, অস্ত্র কব পদার্থ কখনই প্রেমাস্পদ হইতে
 পারে না ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ আত্মবিষয়ক প্রেম সকলশেষই অন্তর্ভাব্য বিষয়, আমাব যেন অভাব
 হয় না, আমি যেন সর্বদাই বিद्यমান থাকি, আত্মাতে এতাদৃশ প্রেম সর্ব-
 দাই অবস্থিত বহিয়াছে । পবস্তু অত সমস্ত পদার্থই মায়াকল্পিত, স্তম্বরূপ
 বস্তুতে সর্প-জ্ঞানেব ত্রায় উহা মিথ্যা । অতএব বস্তুতে কল্পিত সর্পের যে
 পকার সঙ্গ হয় না, তেমনি মিথ্যাত্বত প্রপঞ্চের সহিত আত্মার সঙ্গ নাই,
 অতএব আত্মা অসঙ্গ, ইহা সুব্যাকরণেই স্থিরীকৃত হইল এবং পরিচ্ছেদক
 সকল পদার্থই যখন মিথ্যা, তখন আত্মাব অপরিচ্ছিন্নত্বও সকলেরই সম্মত ।
 কেহ বলেন, আত্মা জ্ঞানস্বরূপ নহে, কিন্তু জ্ঞান আত্মাব ধর্ম, বাস্তবিক তাহ
 নহে, কাবণ, জ্ঞান যদি আত্মাব ধর্ম হয়, তবে আত্মাব জডত্ব অঙ্গীকার
 করিতে হয়, কারণ, জ্ঞ নাতিরিক্ত সকল পদার্থই জড, ইহা প্রতিপাদিত হই-
 য়াছে । অতএব জ্ঞান আত্মার ধর্ম নহে ॥ ১৮-১৯ ॥

পরস্তু জ্ঞানেব জডত্ব কদাপি পবিদূষ হয় না, 'তাহা সম্ভবপরও নহে এবং
 আত্মা যখন চিৎস্বরূপ, তখন চিৎ তাহাব ধর্ম হইতে পারে না, কারণ, সর্ব-
 ত্রই ধর্ম-ধর্মীর ভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, কিন্তু চিৎ চিৎ হইতে ভিন্ন, ইহা
 প্রতীতি হয় না । অতএব সর্বদাই আত্মা জ্ঞান ও স্তম্বরূপ এবং সত্য, পূর্ণ,
 অসঙ্গ ও দ্বৈতবর্জিত । ইনি ইচ্ছা, অদৃষ্ট ও জীবযুক্ত স্বীয় মায়াদ্বাবা পূর্ণা-

স পুনঃ কামকর্ষাদিয়ুক্তয়া স্বীয়মায়য়া ।
 পূর্বাভূতসংস্কারাং কালকর্মবিপাকতঃ ॥ ২২ ॥
 অবিবেকাচ্চ তত্ত্বস্য সিস্কক'বান প্রজ্ঞায়তে ।
 অবুদ্ধিপূর্বকঃ সর্গোহয়ং কথিতশ্চে নগাধিপ ॥ ২৩ ॥
 এতদ্ধি যন্ময়া প্রোক্তং মম কপনুলোকিকম্ ।
 অব্যাকৃতং তদব্যক্তং মায়ামশবলমিত্যপি । ২৪ ॥
 প্রোচাতে সর্বশাস্ত্রেষু সর্বকাবণকাবণম্ ।
 তত্ত্বানামাদিভূতঞ্চ সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥
 সর্বকর্মঘনীভূতমিচ্ছাজ্ঞানক্রিয়'শ্রয়ম্ ।
 হ্রীঙ্কারময়বাচ্যাদাদিতঃ তত্ত্বচ্যতে । ২৬ ॥
 তস্মাদাকাশ উৎপন্নঃ শব্দতন্মাত্ররূপকঃ ।
 ভবেৎ স্পর্শাত্মকো বায়ুশ্চৈজ্ঞোরূপ স্মক' পুনঃ ॥ ২৭ ॥
 জলং রসাত্মকং পশ্চাত্ততো গন্ধাত্মিকা ধরা ।
 শব্দৈকগুণ আকাশো বায়ুঃ স্পর্শবসাম্বিতঃ ॥ ২৮ ॥

গৃহীত সংস্কার বশতঃ কর্মের বিপ'ক অনুসাবে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছাবান্ হইলেন ।
 প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বেব অবিবেকচর্চনভূত এই প্রকার সৃষ্টিবিষয়ে
 ইচ্ছা হইয়া থাকে । হে পরমোত্তম স্বপ্ন পুরুষ সেমেন পূর্বসংস্কার বশতঃ
 অবুদ্ধিপূর্বক নিদ্রোপিত হয়, তেমনি অ'হ্মাব এই সৃষ্টিও কালকর্ম-সংস্কার
 বশতঃ অবুদ্ধি পূর্বকই সংসাধিত হইয়া থাকে ॥ ২০-২৩

হে পরমোত্তম ! আমি তোমার নিকট হেমশীঘ্র লোকাভীত রূপেব
 বর্ণনা করিলাম, ইহাই বেদে অব্যাকৃত, অব্যক্ত ও মায়ামশবল বলিয়া উল্লিখিত
 হইয়াছে এবং সর্বশাস্ত্রেই ইহাকে সর্বকাবণকাবণ চতুর্বিংশতি তত্ত্বেব
 আদিভূত এবং সর্বদানন্দমূর্ত্তি বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৪-২৫ ॥

এই আদিভূত তত্ত্ব হ্রীঙ্কারময়বাচ্য, ইহাতে সর্বপ্রাণীর কক্ষ সমুদায়
 বসীভূত হইয়া রহিয়াছে অর্থাৎ ইনিই সর্বসাক্ষী এবং ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াকর
 আশ্রয় ॥ ২৬ ॥

এই হ্রীঙ্কারবাচ্য আদিভূত আত্মা হইতে ক্রম শব্দতন্মাত্ররূপ আকাশ,
 আকাশ হইতে স্পর্শাত্মক বায়ু, বায়ু হইতে রূপাত্মক তেজ, তেজ হইতে
 রসাত্মক জল এবং জল হইতে গন্ধাত্মিকা পৃথিবী উৎপন্ন হয় । এই প্রকারে
 অপকীর্ত্ত পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে । আকাশেব গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ

শরম্পর্শরূপগুণং তেজ ইত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ।

শরম্পর্শরূপরসৈরাপো বেদগুণাঃ স্বক্তাঃ ॥ ২২ ॥

শরম্পর্শরূপরসগন্ধৈঃ পঞ্চগুণা ধরা ।

তেভ্যোঃ ভবন্ মহৎ সূত্রং বল্লিঙ্গং পবিচক্ষতে ॥ ৩০ ॥

সর্কীয়কং তৎ সম্প্রোক্তং সূক্ষ্মদেহোঃ পরমাশ্রয়নং ।

অব্যক্তং কাবণো দেহঃ স চোক্তঃ পূর্বমেব হি ।

যস্মিন্ ভগদ্বীজরূপং স্থিতং লিঙ্গদেহবো যতঃ ॥ ৩১ ॥ *

ততঃ স্থলানি ভূতানি পক্ষীকরণমার্গতঃ ।

পঞ্চদশানি জায়ন্তে তৎপ্রকারম্বোধোচ্যতে ॥ ৩২ ॥

পূর্বোক্তানি চ ভূতানি প্রত্যেকং বিভজেদ্বিধা ।

একেকং ভাগমেকস্য চতুর্ধা বিভজেদ্বিধে ॥ ৩৩ ॥

স্বদেহত্বাদ্বিতীয়াংশে যোজনাত্ পঞ্চ পঞ্চ তে ।

তৎ কার্যাক্ষং বিবাত্ দেহঃ স্থলদেহোঃ পরমাশ্রয়নঃ ॥ ৩৪ ॥

* ২২ ৬ রস, তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ, জলেব গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ রূপ, রস ও গন্ধ ॥ ২৭-২৯ ॥

এই সূক্ষ্ম ভূত হইতে ব্যাপক সূত্র উৎপন্ন হয়, ইহাকে পণ্ডিতবর্গ লিঙ্গদেহ বর্ণনা নির্দেশ করেন ॥ ৩০ ॥

এই সূত্র অর্থাৎ লিঙ্গদেহ সর্কীয়ক, ইহাই আশ্রয় সূক্ষ্মদেহ বলিয়া কথিত হয় । পূর্বে যাহা অব্যক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা পরমায়ার কারণ-দেহ বলিয়া নির্দিষ্ট । এই কাবণ দেহেই ভগৎ-উৎপত্তির বীজ নিহিত আছে এবং ইহা হইতেই লিঙ্গদেহেব উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

অনন্ত পক্ষীকরণপ্রণালী অনুসারে সূক্ষ্মভূত হইতে পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এক্ষণে তাহার প্রণালী বলিতেছি ॥ ৩২ ॥

পূর্বোক্ত পঞ্চ মহাভূতের প্রত্যেককে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এবং তাহাদের এক এক ভাগকে পুনর্বার চারিভাগে বিভক্ত করিয়া যে দুই আনা দুই আনা (একের অষ্টাংশ) হইবে, সেই দুই দুই আনা স্ব স্ব ভিন্ন দ্বিতীয়াংশে অর্থাৎ পূর্বস্থিত অর্দ্ধভাগে যোগ করিলে তাহা পঞ্চ পঞ্চ অংশ-সমবিত হইয়া একটি একটি স্থূল মহাভূতরূপে পরিণত হয় । এই পক্ষীকৃত পঞ্চভূতের কার্য্য বিবাত্-দেহ, ইহাই পরমেশ্বরের স্থূল দেহ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩৩-৩৪ ॥

- পঞ্চভূতসম্বাংশৈঃ শ্রোত্রাদীনাং সমুদ্ভবঃ ॥ ৩৫ ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বাহ্যৈশ্চ প্রত্যেকং মিলিতৈস্ত তৈঃ ।
 অস্তঃকরণমেকং স্রাৎ বৃত্তিভেদাচ্চতুর্বিধম্ ॥ ৩৬ ॥
 যদা তু সহজবিকল্পরূপাং, তদা ভবেত্তন্ময় ইত্যভিধাম্ ।
 সাদ্বুদ্ধিসংজ্ঞকং যদা প্রবেত্তি, স্থনিশ্চিতং সংশয়হীনকপম্ ॥ ৩৭ ॥
 অহুসন্ধানএপং তচ্চিত্তঞ্চ পবিবীজিতম্ ।
 অহঙ্কৃত্যশ্চবৃত্ত্যা তু তদহঙ্কাবতাং গতম্ ॥ ৩৮ ॥
 তেষাং লজ্জাতশৈজ্ঞাতানি ক্রমাৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ ।
 প্রত্যেকং মিলিতৈস্তৈস্ত প্রাণো ভবতি পঞ্চধা ॥ ৩৯ ॥
 হৃদি প্রাণ গুণে অপানো নাভিস্থস্ত সমানকঃ ।
 কণ্ঠদেশে পাদানঃ স্রাদ্ধানঃ সর্কশবীরগঃ ॥ ৪০ ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈব পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ ।
 প্রাণাদিপঞ্চকঞ্চৈব ধিয় চ সহিতং মনঃ ॥ ৪১ ॥
 এবং সূক্ষ্মশরীরং স্রাদ্ধানম লিঙ্গং বহুচাত্তে ।
 তত্র বা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা সা রাজন্ দ্বিবিধা হুতা ॥ ৪২ ॥

এই পঞ্চভূতের প্রত্যেকের সম্বাংশ হইতে শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় । উক্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সম্বাংশ মিলিত হইয়া অস্তঃকরণের উৎপত্তি কবে । এই অস্তঃকরণ এক পদার্থ হইলেও বৃত্তির ভারতমাত্তসাবে চতুর্ভেদে বিভক্ত । তথাহি সহজবিকল্পরূপিত্ব অস্তঃকরণের নাম মন, সংশয়হীন-নিশ্চয়রূপিত্ব অস্তঃকরণের নাম বুদ্ধি, অহুসন্ধানরূপিত্ব অস্তঃকরণের নাম চিত্ত এবং অহঙ্কাবৃত্তিরূপিত্ব অস্তঃকরণের নাম অহঙ্কাব । ৩ - ৩৮ ।

পুৰোক্ত পঞ্চভূতের প্রত্যেকের বহুভাংশ হইতে পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়, এবং তাহাদেব রজোগুণ প্রত্যেকে মিলিত হইয়া প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ুর উৎপাদন করে । হৃদয়ে প্রাণ, গুহে অপান, নাভিদেশে সমান, কণ্ঠদেশে উদান এবং সর্কশরীর ব্যাপিয়া ব্যান-বায়ু অবস্থিতি কবে ॥ ৩৯-৪০ ॥

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ বায়ু, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ পদার্থ মিলিত হইয়া আমার সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গ-শরীরের উৎপত্তি হয় । (এই প্রকারে দেহত্রয়ের উৎপত্তি বলিয়া অনন্তর জীব ও ঐশ্বর্য

সদ্ব্যখিক। তু মায়া আদবিজ্ঞাপ্তমিশ্রিতা ।
 স্বাশ্রয়ঃ বা তু সংরক্ষণং সা মায়েতি নিগচ্ছতে ॥ ৪৩ ॥
 তস্তাং তৎ প্রতিবিম্বং স্যাৎস্বভূতস্ত চেশিতুঃ ।
 স ঈশ্বরঃ সমাখ্যাতঃ স্বাশ্রয়জ্ঞানবান্ পরঃ ॥ ৪৪ ॥
 সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বকৰ্ত্তা চ সৰ্ব্ব-কৃত্তগ্রহকারকঃ ।
 অবিজ্ঞানায় যৎ কিঞ্চিৎ প্রতিবিম্বং নগাধিপ ॥ ৪৫ ॥
 তদেব জীবসংজ্ঞঃ জ্ঞাৎ সৰ্ব্বদুঃখাশ্রয়ঃ পুনঃ ।
 দ্বয়োরপীহ সম্পোক্তং দেহত্রয়মবিজ্ঞরা ॥ ৪৬ ॥
 দেহত্রয়াভিমানাচ্চাপ-ব্রহ্মময়ং পুনঃ ।
 প্রাজ্ঞস্ত কাবণীয়া জ্ঞাৎ সূক্ষ্মদেহী তু তৈজসঃ ॥ ৪৭ ॥
 স্থূলদেহী তু বিখ্যাখ্যাস্ত্রিবিদঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 এবমাশোপি সম্প্রাপ্তে ঈশস্বত্রবিরাট্ পদৈঃ । ৪৮ ॥
 প্রথমো ব্যাটিকপস্ত সমস্ত্যায়া পরঃ স্মৃতঃ ।
 স হি সৰ্ব্বেশ্বরঃ সাক্ষাচ্ছ্রীবাত্তগ্রহকামায়া ॥ ৪৯ ॥

বভাগেব কারণ দেখাইতেছেন, — হে রাজন! পূর্বে যে প্রকৃতি বলে, হই-
 য়াছে, তাহা তই ভাগে বিভক্ত। সৰ্ব্বপ্রধান প্রকৃতিকে মায়া ও মলিনস-
 ৭নান প্রকৃতিকে অবিজ্ঞা বলে। এই মায়া স্বাশ্রয় আত্মাকে আবৃত করে
 ন, এই মায়া-প্রতিবিম্বিত চৈতনের নাম ঈশ্বর। ইহার আত্মজ্ঞান কখনই
 আবৃত হয় না, ইনি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বকৰ্ত্তা এবং সকলের প্রতি অন্তর্গত
 সমর্থ ॥ ৪১-৪৪ ॥

হে নগেশ্বর। অবিজ্ঞা-প্রতিবিম্বিত চৈতন্যকে জীব বলে, ইনি সৰ্ব্বদুঃখ-
 ৭শ্রয়। এই ঈশ্বর ও জীবের যথাক্রমে মায়া ও অবিজ্ঞাজনিত পূর্বোক্ত
 দেহত্রয়াভিমান বশতঃ তিনটি নাম নির্দিষ্ট আছে। কারণদেহাভিমানী
 হাব প্রাজ্ঞ, সূক্ষ্মদেহাভিমানী জীব তৈজস এবং স্থূলদেহাভিমানী জীব
 ব্রহ্মনামে অভিহিত হয়েন। এই প্রকার ঈশ্বরও কারণ-দেহাভিমানী
 হইয়া ঈশ, সূক্ষ্মদেহাভিমানী হইয়া সূত্র এবং স্থূলদেহাভিমানী হইয়া বিরাট-
 ৭নামে কথিত হয়েন ॥ ৪৫-৪৮ ॥

পদস্থ জীব ব্যাটিদেহত্রয়াভিমানী এবং ঈশ্বর সমষ্টিদেহত্রয়াভিমানী,
 ৭তবাং ইনি সৰ্ব্বেশ্বর, নিরন্তর আনন্দাত্মক দ্বারা নিত্যতৃপ্ত হইয়াও জীব-

কবোতি বিবিধং বিশ্বং নানাভোগাশ্রয়ং পুনঃ ।

মচ্ছক্তিপ্রেরিতো নিত্যং ময়ি রাজন্ । প্রকল্পিতঃ ॥ ১০ ॥

ইতি ত্রীদেবীগীতায়াম্ জগদম্বায়াঃ স্বমুখেনাস্ততত্ত্ব-

বর্ণনং নাম ত্রিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

দেবাবাচ ।

মম্বায়াশক্তিসংকপ্তং জগৎ সৰ্বং চবাচনম ।

সাপি মত্তঃ পৃথগ্ভায়া নাস্ত্যেব পরমার্থতঃ ॥ ১ ॥

ব্যবহারদৃশা সেয়ং বিজ্ঞা মায়ৈতি বিশ্বতা ।

তত্ত্বদৃষ্ট্যা তু নাস্ত্যেব তত্ত্বমেবাস্তি কেবলম ॥ ২ ॥

গণের মুক্তি হইবে, এই ইচ্ছা বশতঃ নানাবিধ ভোগাশ্রয় এই বিশ্ব বচনা করুন, এই কারণেই তাঁহাকে কবণাসাণব বলে । হে রাজন্ । এই ক্ষণেও ব্রহ্মরূপিণী আমার মায়াক্রিয় দ্বারা প্রেরিত হইয়াই অখিল বিশ্ব দৃষ্টি করিয়া থাকেন । কারণ, এই ঈশ্বরও বস্তু সম্পর্কে ব্রহ্মরূপিণী আমাতেই কল্পিত হইয়া থাকেন, অতএব তাঁহাকেও অমাবই শক্তিব অধীন বলিয়া জানিবে ॥ ৪৯-৫০ ॥

ইতি দেবীগীতায় ত্রিতীয় অধ্যায় সমাপ ।

দেবী বলিলেন, হে গিরে ! এই চরাচর সমস্ত জগৎ আমারই মায়াক্রিয় দ্বারা কল্পিত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই মায়াক্রিয় পরমার্থদৃষ্টিতে মদ্ব্যতিরিক্ত কোন অল্প পদার্থ নহে, কারণ, সেই মায়াক্রিয় আমাতেই কল্পিত হইয়া থাকে, উহা মিথ্যা পদার্থ, সূতরাং আশ্রয়েব সত্তাতিরিক্ত মিথ্যা পদার্থের স্বতন্ত্র সত্তা নাই, সূতরাং পরমার্থকল্পে একমাত্র আমিই আছি, অল্প কোন পদার্থই প্রকৃত সত্তাশালী নহে ॥ ১ ॥

ব্যবহারিক দৃষ্টিতে উহা মায়াবিজ্ঞাদি স্বতন্ত্র নামে কথিত হয় সত্য, কিন্তু তত্ত্ব বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে উহার অস্তিত্ব থাকে না, তখন একমাত্র তত্ত্ব বা ব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন ॥ ২ ॥

সাক্ষং সর্বং জগৎ সৃষ্টা তদন্তঃ প্রবিশাম্যহম ।
 মায়াকর্ষাদিসিহিতা গিরে প্রাণপূরঃসরা ॥ ৩ ॥
 লোকাস্তবগতিনৌচেৎ কথং শ্রাদিতি হেতুনা ।
 যথা যথা ভবন্ত্যেব মায়্যভেদাস্তথা তথা ।
 উপাধিভেদাৎ ভিন্নাহং ঘটাকাশাদয়ো যথা ॥
 উচনীচাদিবস্তু নি ভাসয়ন্ ভাস্করঃ সদা
 ন ত্যজতি তথৈবাহং দৌষৈলিপ্সা কদাপি ন । ২
 মসি বুদ্ধাদিকর্জ্জহমধ্যাক্ষেপাপবে জনাঃ ।
 বদন্তি চাত্মা কর্ত্তেতি বিমৃতা ন সুবুদ্ধয়ঃ ॥ ৬ ॥
 অজ্ঞানভেদতশ্চক্ষ্মায়্যা ভেদতস্তথ' ।
 জীবৈশ্ববিভাগশ্চ কল্পিকো মায়ৈব হু ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের ব্রহ্মরূপিণী আমিহ মায়ী, অবিজ্ঞা এবং নানা সংস্কারেব দ্বারা
 সংযুক্ত হইয়া এই অনন্ত জগৎ সৃষ্টি কবত প্রাণের সহিত তাহার মনো
 প্রবেশ করিয়া থাকি ॥ ৩ ॥

আমি প্রাণাভিনিয়ানী হইয়া প্রবেশ করি, এই ‘নমিস্তুই লোকাস্তবগতি
 হইয়া থাকে, নচেৎ ব্যাপিকা আমার লোকাস্তবগমন কেমন কবিয়া সম্ভব
 হইতে পারে । বার্ষনিক করে প্রাণেরই পরলোকগমনাদি হইয়া থাকে ।
 পবন আকাশ যেমন এক হইয়াও ঘটাদি উপাধিভেদে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান
 হয়, তদ্রূপ আমিও মায়ী দ্বারা নানারূপে বিরাজ করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

যেমন সূর্য্য উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট বিবিধ বস্তুকে আপন ক্রিয়ণমাগা দ্বারা উদ্ভা-
 সিত করিয়া দূষিত করেন না, সেই প্রকার আমি জগৎস্বপাতিনী হইয়াও
 জগৎ-দোষে দূষিত হই না ॥ ৫ ॥

যাহারা বিমূঢ়, তাহারাই বুদ্ধাদির কণ্ঠহ আমাতে আবেশিত কবিয়া,
 আত্মস্বরূপিণী আমি কল্পা, এই কথা বলিয়া থাকে, কিন্তু যাহারা বিবেকী,
 তাহারাই আমাকে স্বয়ং সাক্ষিরূপেই দেখিতে পান, স্তববাং আমাকে কল্পী
 বলিয়া মনে করেন না ॥ ৬ ॥

যেমন মায়ী দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের বিভাগ হইয়া থাকে, তেমন মায়ী
 দ্বারা ঈশ্বরের ব্রহ্মবিজ্ঞাদিরূপ বহুত এবং অবিজ্ঞাদ্বারা মন্তব্যপন্থাদিরূপে
 জীবের বহুত সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

ঘটাকাশমহাকাশবিভাগঃ কল্পিতো যথা ।
 তথৈব কল্পিতে ভেদো জীবাত্মপরমাশ্রয়নো ॥ ১০ ॥
 যথা জীববহুত্বঞ্চ মায়য়ৈব ন চ স্বতঃ ।
 তথৈধরবহুত্বঞ্চ মায়য়া ন স্বভাবতঃ ॥ ১১ ॥
 দেহৈক্সিদ্ধাদিসংঘাতবাসনাভেদভেদিতা ।
 অবিজ্ঞা আবভেদস্ত হেতুর্নাক্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১০ ॥
 গুণানাম বাসনাভেদভেদিতা যা ধরাধর ।
 মায়্যা সা পবভেদস্ত হেতুর্নাক্তঃ কদাচন ॥ ১১ ॥
 ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতমোক্তঞ্চ ধরণীধর ।
 ঈশ্বরোহহং সৃষ্টোহ্মা বিরাদাত্মাহমস্মি চ ॥ ১২ ॥
 ব্রহ্মাতা বিষ্ণুর্নন্দ্রো চ গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ॥ ১৩ ॥
 সূর্য্যোহহং তাবকাশ্যাহং তারকেশস্যুথাত্মাহম ।
 পশুপাক্ষমরুপাহং চাণ্ডালোহহং তদ্বরঃ ॥ ১৪ ॥
 বায়োহহং ক্রুরকর্ম্মাহং সংকর্ম্মাহং মহাজনঃ ।
 সৌপুন্যসূর্য্যকাকারোহ্যপাহমেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যেমন ঘটাকাশ-মহাকাশের বিভাগ কল্পিত হয়, সেই প্রকার জীব ও
 পরমাশ্রয় পুরুষোক্ত নিয়মে বিভাগ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

যেমন অবিজ্ঞা দ্বারাই জীবের বহুত্ব কল্পিত হয়, বাস্তবিক নহে, তেমন
 মায়্যা দ্বারাই ঈশ্বরেরও ব্রহ্মবিষ্ণুাদিরূপে বহুত্ব প্রতিপন্নিত হইয়া থাকে ।
 বাস্তবিক পক্ষে ঈশ্বরের বহুত্ব নাই ॥ ১০ ॥

দেহ, ইঞ্জিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি এবং বাসনা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত অবিজ্ঞা
 আবভেদের কারণ, অত্ৰ আব কিছু নহে এবং সাত্তিক, রাজসিক ও তামসিক
 বাসনা দ্বারা ভিন্ন মায়্যাই ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি ঈশ্বরভেদের কারণ, তদ্ব্যতীত
 অস্ত্র নহে ॥ ১০-১১ ॥

হে ধরণীধর । এই অখিল জগৎ ওতপ্রোতভাবে আমাতেই অবস্থিত বহি-
 রাছে, অতএব আমিই কারণ-দেহাভিমাত্রী ঈশ্বর, লিঙ্গদেহাভিমাত্রী স্রষ্টাত্মা
 হিরণ্যগর্ভ এবং স্থূলদেহাভিমাত্রী বিরাট্ নামে অভিহিত ॥ ১২ ॥

আমিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং আমিই ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও রৌদ্রী
 শক্তি, আমিই সূর্য্য, আমিই তারকা, আমিই চন্দ্র এবং আমিই পশু, পক্ষী,

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্বস্তৃ দৃশ্যতে ক্ষরতে'পি বা ।
 অন্তরীহিষ্ট তৎ সৰ্বং ব্যাপ্যাহং সন্মদা স্থিতা ॥ ১৬ ॥
 ন তদস্তু ময়া ত্যক্তং বস্তৃ কিঞ্চিচ্চরাচবম্ ।
 যথাস্তি চেতচ্চরং শ্রাদ্ধক্যাপুল্লোপমং হি তৎ ॥ ১৭ ॥
 রজ্জুখা সপমালাভেদৈরেকা বিভাতি হি ।
 তথৈবেশাদিকপেণ ভামাহং নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 অধিষ্ঠানাতিবেকেণ কল্লিতং তন্ন ভাসতে ।
 তস্মাৎসত্তরৈবৈতৎ সত্তাবদ্রাজ্যথা ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

হিমালয় উবাচ ।

যথা বদসি দেবেশি । সমশ্রাম্যবপুশ্চিদম্ ।
 তথৈব দ্রষ্টুমিচ্ছামি যদি দেবি । রূপা ময়ি ॥ ২০ ॥
 বাস উবাচ ।

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা সৰ্বকো দেবাঃ সর্বস্ববঃ ।
 ননন্দয় দিতাস্তানঃ পুজয়ন্ত চ তদ্বচঃ ॥ ২১ ॥

১৫। ৬ তদ্বস্তৃকপিণী, আমিই ব্যাধ, আমিই কুরকশা, আমিই সংকর্ষশালী
 মহাচন এবং আমিই স্ত্রী, পুংস ও নপুংসক, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৬-১৭ ॥

১৮। কোন দেশে যে কোন বস্তৃ দৃষ্ট ও ক্ষত হইয়া থাকে, আমি সেই সমস্ত
 বস্তৃ পবিবাপ্ত করিয়া তাহাব অন্তর ও বাহিরে অবস্থিতা রহিয়াছি ॥ ১৬ ॥

আমি ব্যতীত এই চরাচরে আব কোন বস্তৃবই অস্তিত্ব নাই, যদি কিছু
 থাকে, তবে তাহা বক্যাপুল্ল-সদৃশ অসৎ । যেমন একমাত্র রজ্জু সর্প ও
 গানাদিকপে প্রতিভাত হয়, সেই প্রকার বস্তৃকপিণী একমাত্র আমিই ইহরাপি
 বিবিধরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকি, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৭-১৮ ॥

কল্লিত কোন বস্তৃরই অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত সত্তা নাই, অতএব
 আমাতে কল্লিত এই জগৎও আমার সত্তা দ্বাবাই সত্তাবান্ হইয়া থাকে,
 এতদ্ব্যতীত ইহার স্বতন্ত্র সত্তা নাই ॥ ১৯ ॥

হিমালয় বলিলেন, দেবি । আপনি রূপা পূর্বক যেমন আপনাব
 নমস্কররূপ বিরাট-রূপের বর্ণনা করিয়া আমাকে বলিলেন, সেই প্রকার
 উগ্রা দর্শন করাইয়া কৃতার্থ করুন । আমি ঐ রূপ দেখিবাব নিমিত্ত ইচ্ছাবান্
 হইয়াছি ॥ ২০ ॥

বাস বলিলেন, গিরিবরের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু প্রভৃতি

অথ দেবম তং জ্ঞাত্বা ভক্তকামদৃশা শিবা ।
 অদর্শয়ন্নিজং রূপং ভক্তকামপ্রপূর্ণিণী ॥ ২২ ॥
 অপরাংশ্বে মহাদেব্যো বিরাড়ৃপং পরাৎপরম্ ।
 দৌশ্চক্ৰকং ত্বেদম্ভক্ত চন্দ্রসূর্য্যৌ চ চক্ষুর্দৃশী ॥ ২৩ ॥
 দিশঃ শ্রোত্রং বচো বেদাঃ প্রাণো বায়ুঃ প্রকাহিঃ
 বিধঃ সন্দানিত্যাতঃ পৃথিবী জঘনং স্তনম্ ॥ ২৪ ॥
 নভস্থলং নাভিসরো জ্যোতিষ্কমুরঃসলম্ ।
 মহর্লোকঃ প্রীত্বা স্রাজ্জনোলোকো মুখং স্তনম্ ॥ ২৫ ॥
 তপোলোকো ররাটিশ্চ সত্যলোকাদধঃ স্তিতঃ ।
 ইন্দ্রাদিষো বাহবঃ স্যুঃ শকঃ শ্রোত্রং মর্তেশিতুঃ ॥ ২৬ ॥
 নাসত্যদশো নাসে তে গন্ধো আনং স্তনো বৃধৈঃ ।
 মুখমগ্নিঃ সমংখ্যাতো দিব্যাবাতী চ পশুণী ॥ ২৭ ॥
 ব্রহ্মস্থানং ভ্রুবিক্স্তোহপ্যাপস্মাণঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 রসো জিহ্বা সমাপ্যাতা যমো দংষ্ট্রাঃ প্রকাশিতাঃ ॥ ২৮ ॥

সমস্ত দেবগণ ধৈর্য্যচিহ্নিত সেই বাক্যকে সাদৃশ্য বলিয়া অভিনন্দন করিলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর ভক্তবাহী-পূর্ণিণী, ভক্তগণের কামদৃশা ও কল্যাণকপিণী দেবী স্বায় রূপ-দর্শনে দেবগণের হৃৎস্বক্য জানিয়া নিজেব বিবাত্ররূপ প্রদর্শন করাইলেন ॥ ২২ ॥

তাহারা বক্ষ্যমাণরূপে মহাদেবার সেই পরাৎপর বিবাত্ররূপ অবলোকন করিতে লাগিলেন।—সর্বোপরিষ্ঠিত সত্যলোকই এই বিবাত্রকপিণীর মস্তক, চন্দ্র ও সূর্য্য দুই চক্ষু, দিক সকল শ্রোত্র, বেদ সকল বাক্য, বায়ু প্রাণ, শিশু তাঁহার হৃদয়, পৃথিবী জঘনস্থল, নভস্থল নাভিদেশ, জ্যোতিষ্কমণ্ডল উরঃস্থল, মহর্লোক প্রীত্বাদেশ, জনলোক মুখমণ্ডল, সত্যলোকের অধঃস্থিত তপোলোক তাঁহার ললাটফলক, ইন্দ্রাদি তাঁহার বাহু, শক অশ্বপেদ্রিয়স্বরূপ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয় তাঁহার নাসিকা, গন্ধ ভ্রাণেজিয়স্থানীয়, অগ্নি মুখাভ্যন্তর, দিবা ও রাত্রি তাঁহার নয়নপদ্মদ্বয়রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ২৩-২৭ ॥

ব্রহ্মস্থান তাঁহার ভ্রুবিকাশস্বরূপ, জল তালু, তদগত রস তাঁহার রসনা, যমরাজ দংষ্ট্রা, স্নেহবিলাসই দন্ত, মায়াই তাঁহার হস্ত, ব্রহ্মাণ্ডস্বর্গ কটাক,

দম্বাঃ স্নেহকলা যন্ত হ্যসৌ মায়ী প্রকীৰ্ত্তিতা ।

সর্গস্থপাদ্ধমোকঃ স্ত্রীদ্বীড়োদ্ধোষ্ঠৌ মহেশিতুঃ ॥ ২৯ ॥

গৌভঃ স্যাদধবোচোঃ স্যা ধর্মমার্গস্ত পৃষ্ঠভুঃ ।

প্রজাপতিশ্চ মেতুং স্যাদ্যঃ শ্রুতা জগতীতলে ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণিঃ সমুদ্রা গিবসোঃ স্থানি দেব্যা মহেশিতুঃ ।

নশ্চো নাভাঃ সমাধাতা বৃক্ষাঃ কেশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৩১ ॥

কৌমাববৌবনজবাবয়োতস গতিতত্তমা ।

বলাতকাস্ত কেশাঃ স্ত্রঃ সন্ধে তে বাসসী বিভোঃ ॥ ৩২ ॥

বাজন্ শজগদদাযাশ্চন্দ্রমাশ্চ মনঃ স্মৃতঃ ।

বিজ্ঞানশক্তিঃ চবাক্যেদ্রোহঃ কবণঃ স্মৃতম ॥ ৩৩ ॥

অশাদিজাত্যঃ সন্ধাঃ শ্রৌণিদেহে স্থিতা বিভোঃ ।

অতলাদিমদালোকঃ কট ধোভাগভাং গতাঃ ॥ ৩৪ ॥

এতাদৃশঃ মহাকপঃ পৃষ্ঠঃ সুবপুঙ্গবাঃ ।

স্বালামালাসংযাঃ পলিহানঞ্চ জিহ্বা ॥ ৩৫ ॥

পাকটকটাবাবং বদন্তঃ বক্রিমক্ষিভিঃ ।

নানাবিধবং বাবং ব্রহ্মকল্লোদনঞ্চ যৎ ॥ ৩৬ ॥

ছাউরু ৭৪, লোভ অবব এবং অধম ইত্যেব পৃষ্ঠভাগ । যিনি জগৎগুলেব
চষ্টকত্তা, তিনিই তাঁহার মোদেহ, সমুদ সকল উদব, পর্বত সমুচ্চ দেহ
নঃপুত্রীৰ আঁঠু, সমস্ত নদীই তাঁহার নাভা এবং বৃক্ষাবলী কেশকপে প্রকাশ
গাইতেছে ॥ ২৯-৩১ ॥

বাজেন্দ্র । কৌমাব, বৌবন ও চবাক্যেই তাঁহার উত্তমা গতি, মেঘ সমুচ্চ
কেশজাল, উভয় সন্ধা সেত বাপিলা দেবীৰ বসন, চন্দ্রমা জগদদায মন, চবি
বিজ্ঞানশক্তি এবং বদ্র সংভাবশক্তি ॥ ৩২-৩৩ ॥

সেই বিভূ জগদধিকার শ্রৌণিদেহে অশাদি জাতি এবং অতলাদি পাতাল
পযন্ত সমস্ত লোক কটিদেশেব অধোভাগে বিরাজ করিতে লাগিল । পুরবদগণ
জগদদায এতাদৃশ বিরাট-মন্দির দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহার সেই মূর্তি
হইতে সহস্র সহস্র অগ্নিশিখা নিগত হইতে লাগিল । সেই মূর্তি যেন জিহ্বা
দ্বারা অনন্ত জগতের আশ্বাদ করিতেছে, দশনপংক্তির কটকটা শব্দ
ভীষণতা দারণ করিয়াছে । সেই বিরাট-মূর্তির অক্ষি সমুচ্চ অগ্ন্যাদীর্ণ
করিতেছে, সেই আকৃতি নানাবিধ আয়ুধধারী ও অতীব বলসম্পন্ন, ব্রাহ্মণ

সহস্রশীর্ষনয়নং সহস্রচরণং তথা ।
 কোটিনুযাপ্রতীকাশং বিভংকোটিসমপ্রভম্ ॥ ৩৭ ॥
 ভয়ঙ্করং মহাবোরং হৃদক্লোষাসকারকম্ ।
 এদুত্তমৈঃ সুবাঃ সর্কে হাহাকারঞ্চ চক্রিবে ॥ ৩৮ ॥
 বিকম্পমানহৃদয়া মূর্ছামাপুর্তৃত্যাম্ ।
 অরুণঞ্চ গতং তেষাং জগদশ্বেষমিতাপি ॥ ৩৯ ॥
 অথ তে বে স্থিতা বেদাশ্চতুর্দিক্ষু মহাপ্রভোঃ ।
 বোধয়ামাস্ববত্যাং মর্ছাতো মূর্ছিতান্ সুরান
 অথ তে ধৈর্যামালয়া লক্ষ্য চ শ্রুতিমুত্তমাম্
 প্রেমাশ্রুপূর্ণনয়না কল্লকণ্ঠাশ্চ নির্জ্বলাঃ ।
 বাস্পগদগদয়া বাচা স্তোতুং সমুপ্যক্রিরে ॥ ৪১ ॥
 দেবা উচুঃ ।
 অপরোধং ক্ষমাম্বাষ পাহি দীনাস্তদৃদুবান্ ।
 কোপং সংহব দেবেশি । সভয়া রূপদর্শনাং ॥ ৪২ ॥

ও ক্ষত্রিয় তাঁহার অঙ্গস্বরূপ । সেই আকৃতির সহস্র মস্তক, সহস্র নয়ন, সহস্র
 চরণ, কোটিনুয্যের আশ্রয় জাজ্বল্যমান এবং কোটি কোটি বিদ্যাতের আশ্রয়
 প্রভাসম্পন্ন । অতীব ভয়ঙ্কর, মন ও নয়নের ত্রাসজনক সেই মূর্ত্তি দর্শন
 করিয়া সমস্ত দেবগণ ভয়ে হাহাকার কবিতো লাগিলেন, তখন তাঁহাদের
 হৃদয়দেশে বিকম্পিত হইতে লাগিল, তাঁহারা মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । “ইনিই
 আমাদের পালয়িত্রী জগদম্বা,” এই জ্ঞানও তাঁহাদের বিনষ্ট হইয়া
 গেল ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনন্তর দেবীর চতুর্দিকবাসিত মূর্ত্তিমান্ চতুর্দিক মূর্ছিত সুরগণকে মূর্ছা
 অপনয়ন পূর্ব্বক বোধিত করিলেন । অনন্তর সেই দেবগণ উত্তম শ্রুতিবাক্যের
 দ্বারা প্রবোধিত হইয়া ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক অন্তর্জনিত বাস্পভাবে কল্লকণ
 হইয়া প্রেমবিগলিত-অশ্রুপূর্ণনয়নে বাস্পদ্বারা গদগদবাক্যে জগদম্বিকার স্তুত
 কবিতো আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৮-৪১ ॥

দেবগণ বলিলেন, মাঃ । আমরা অতি দীন, আপনার তনয় । আপনি
 আমাদের অপরোধ ক্ষমা করুন এবং আমাদের প্রতি কোপ পরিত্যাগ করুন ।
 আমরা আপনার এই বিরাটরূপ দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইয়াছি ॥ ৪২ ॥

কা তে স্তুতিঃ প্রকর্তব্য্যাম্মরৈর্নিক্করৈরিহ ।
 স্বস্ত্যাপ্যক্তেয় এবাসৌ যাবান্ বশ স্বতিক্রমঃ । ৪৮ ॥
 তদর্শাক্ জায়মানানাং কথং স বিবরো ভবেৎ । ৪ ॥
 নমন্তে ভুবনেশানি ! নমন্তে প্রণবাত্মিকে । ।
 সর্ববেদান্তসংসিদ্ধে । নমো হ্রীঙ্কারমূর্ত্তয়ে ॥ ৪৫ ।
 যস্মাদগ্নিঃ সমুৎপন্নো যস্মাৎ সূর্য্যাস্ত চন্দ্রমাঃ ।
 যস্মাদৌষধয়ঃ সর্কাস্তস্মৈ সর্কাস্ত্রেনে নমঃ ॥ ৪৬ ॥
 যস্মাচ্চ দেবাঃ সমুত্থাঃ সাধ্যাঃ পশ্চিগ্ণ এব চ ।
 পশবশ্চ মনুষ্যাশ্চ তস্মৈ সর্কাস্ত্রেনে নমঃ ॥ ৪৭ ॥
 প্রাণাপানী ব্রীহিঘর্বো তপঃ শ্রদ্ধা ক্রতুস্তথা ।
 ব্রহ্মচর্য্যং বিধিষ্ঠৈব যস্মাস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৮ ॥
 সপ্তপ্রাণাচ্চিহ্নো যস্মাৎ সমিধঃ সপ্ত এব চ ।
 হোমাঃ সপ্ত তথা লোকাস্তস্মৈ সর্কাস্ত্রেনে নমঃ ॥ ৪৯ ॥
 যস্মাৎ সমুদ্রা গিরয়ঃ সিন্ধবঃ প্রচবন্তি চ ।
 যস্মাদৌষধয়ঃ সর্কা রসস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৫০ ॥

দেবি । আমরা দেবগণ আপনার কি স্তুতি করিবে ? আপনি যখন যখন
 আপনার পবাক্রমের ইয়ত্তা করিতে পাবেন না, তখন আমরা আপনার
 উৎপন্ন হইয়া কিরূপে তাহা জানিতে পারিব ? ৪৪ ।

হে প্রণবাত্মিকে ভুবনেশয়ি ! আমরা আপনাকে নমস্কার করি । আপনি
 নমস্ত বেদান্তপ্রসিদ্ধা, আপনি হ্রীঙ্কারমূর্ত্তি, আপনাকে নমস্কার । বাঁহা
 হইতে অগ্নি, বাঁহা হইতে সূর্য্য ও চন্দ্রমা এবং বাঁহা হইতে ওষধি সকল
 উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সর্কাস্ত্ররূপিণী আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৫-৪৬ ॥

বাঁহা হইতে সমস্ত দেবগণ, সাধ্যগণ, পশুগণ, পক্ষিগণ ও মানবগণ উৎপন্ন
 হইয়াছে, সেই সর্কাস্ত্ররূপিণীকে নমস্কার । বাঁহা হইতে প্রাণ, অপান, ধাত্ত,
 বব এবং তপস্যা, শ্রদ্ধা, সত্য, ব্রহ্মচর্য্য ও ইতিকর্তব্য্যাক্রপ বিধি সমুদায়
 উৎপন্ন হইয়াছে, আমরা সেই বিরাট্রূপিণীকে বার বার নমস্কার করি । বাঁহা
 হইতে সপ্ত প্রাণ, সপ্ত দীপ্তি, সপ্ত সমিধ, সপ্ত হোম এবং সপ্তলোক উৎপন্ন
 হইয়াছে, সেই সর্কাস্ত্রিকা দেবীকে নমস্কার । বাঁহা হইতে সমস্ত সমুদ্র,
 সমস্ত পর্ব্বত, সমস্ত নদী, সকল ওষধি এবং সমস্ত রস উৎপন্ন হইয়াছে, আমরা

বন্দাদ্বয়ঃ সমুদ্ভূতৌ দীক্ষা যুগ্ম দক্ষিণাঃ ।
 ঋচো যজুঃসি সামানি তন্মৈ সর্কাজ্ঞানৈ নমঃ ॥ ৫১ ॥
 নমঃ পুরস্তাৎ পৃষ্ঠৈ চ নমস্তে পার্শ্বয়োৰ্ঘ্রয়োঃ ।
 অথ উৰ্দ্ধং চতুর্দিক্ মা তর্জয়ো নমো নমঃ ॥ ৫২ ॥
 উপসংহর দেবেশি ! রূপমেতদলৌকিকম্ ।
 তদেব দর্শয়াস্বাকং রূপং সুন্দরসুন্দরম্ ॥ ৫৩ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতি ভীতান্ স্রান্ দৃষ্ট্বা জগদম্বা রূপাণবা ।
 সংক্ৰতা রূপং ঘোরং তদদর্শয়ামাস সুন্দরম্ ॥ ৫৪ ॥
 পাশাকৃশবরাভীতিধরং সর্কাককোমলম্ ।
 ব কণাপূর্ণনয়নং মন্দম্মিতমুখাশ্রুজম্ ॥ ৫৫ ॥
 দৃষ্ট্বা তং সুন্দরং রূপং তদা ভীতিবিবজ্জিতাঃ ।
 শাস্তিচিত্তাঃ প্রণেমুস্তে হৃদগদগদনিস্রবাঃ ॥ ৫৬ ॥
 ইতি শ্রীদেবী-ভাষ্য জগদম্বায়া বিরাট্-মুক্তিবর্ণনং নাম
 তৃতীয়োধ্যায়ঃ ॥

সেই দেবীকে বারংবার নমস্কার করি। যাচা হইতে যজ্ঞ, দপ (পশু-বন্ধন
 দাক্ষিণ্য) ও দক্ষিণা এবং ঋক, যজু ও সামবেদ সমুৎপন্ন হইয়াছে, আমরা
 সেই সর্কাজ্ঞিকা ভুবনেশ্বরীকে প্রণাম করি ॥ ৪৭-৫১ ॥

মাতঃ । আপনার পুরোভাগে নমস্কার, আপনার পর্দভাগে নমস্কার,
 আপনার উভয় পার্শ্বে নমস্কার, আপনার উৰ্দ্ধ, অধঃ এবং চতুর্দিকে ভ্রয়োভয়ঃ
 নমস্কার। হে দেবেশি ! আপনি আপনার এই অলৌকিক বিরাট্-রূপ
 উপসংহৃত করিয়া সেই পরম সুন্দর রূপে আমাদেরকে দর্শন দিউন ॥ ৫২-৫৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, করুণা-সাগররূপিণী জগদম্বা সুরগণকে ভীত অবলোকন
 করিয়া সেই ভয়ঙ্কর রূপের উপসংহার পূর্বক সুন্দর রূপ প্রদর্শন করাইলেন ।
 এই মূর্তির সর্কাক অর্থাৎ কোমল, ইনি পাশ, অকৃশ, বর ও অভয়-ধারিণী,
 ককণাপূর্ণনয়নী ও শ্রেরাননী । দেবগণ জগদম্বার এতাদৃশ সুন্দর মূর্তি অব-
 লোকন করত ভীতিরহিত হইয়া শাস্তিচিত্তে হৃদগদগদস্বরে প্রণাম করিতে
 লাগিলেন ॥ ৫৪-৫৬ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীমেদ্যুব্যাচ ।

ক বৃহৎ মন্বভাগ্যা বৈ কেদং রূপং মহাভূতম্ ।
 তথাপি ভরুবাৎসল্যাদীদৃশং দর্শিতং ময়া ॥ ১ ॥
 ন বেদাধায়নৈয়োগৈন দানৈস্তপসেজ্যয়া ।
 রূপং দ্রষ্টুমিদং শকাং কেবলং মংরূপাং বিনা ॥ ২ ॥
 প্রকৃতং শৃণু ব'জেন্দ্র । পবমাত্মাত্র জীবতাম্ ।
 উপাধিযোগাৎ সংপ্রাপ্তঃ কৰ্ত্তৃত্বাদিকমপ্যুত ॥ ৩ ॥
 ক্রিয়াঃ কৰ্ব্বোতি বিবিধা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৈকহেতবঃ ।
 নানায়োনীকৃতঃ প্রাপ্য সুখদুঃখৈশ্চ যুজাতে ॥ ৪ ॥
 পুনস্তৎসংস্কৃতিবশাশ্চানাকৰ্ম্মবতঃ সদা ।
 নানাদেহান্ সমাপ্নোতি সুখদুঃখৈশ্চ যুজাতে ॥ ৫ ॥
 ঘটয়ন্তবদেতন্ত ন বিবামঃ কদাপি হি ।
 অজ্ঞানমেব মূলং আততঃ কামঃ ক্রিয়াকৃতঃ ॥ ৬ ॥

দেবী বলিলেন, সুবগণ । তোমাদেব ছায় অল্পভাগ্য ব্যক্তিগণের পক্ষে আমার এই অদ্ভুত মহৎ রূপ দর্শন করা অতীব দুন্দর, তথাপি ভক্তগণের প্রাতিঃসল্য বশতঃ আমি তোমাদিগকে এই রূপ দর্শন করাইলাম ॥ ১ ॥

আমাব রূপা ব্যতীত বেদাধায়ন, যোগ, দান, যজ্ঞ কিংবা তপস্তা ইহাব কোন সাধন দ্বাবাই কোন ব্যক্তি আমাব এই মূর্ত্তি দর্শন করিতে পাবেন না ॥ ২ ॥

হে গিরীন্দ্র । এক্ষণে প্রকৃত উপদেশ অবগণ কব । এই মায়াময় সংসাবে পবমাত্মাই উপাধিযোগ বশতঃ জীবন্ত এবং কৰ্ত্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্মের হেতুভূত বিবিধ কাখোর অনুষ্ঠান কবেন, তাছাব পব নানাবিধ গৌনি প্রাপ্ত হইয়া কৰ্ম্মফলাভাসাবে সুখদুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ও ॥

পুনৰপি সেই সুখদুঃখের সংস্কার বশতঃ নানাবিধ কৰ্ম্মে নিবৃত্ত ও নানা দেহ প্রাপ্ত হইয়া সুখদুঃখ দ্বারা সংযুক্ত হইয়েন ॥ ৫ ॥

ঘটিয়ন্তের ছায় অজ্ঞ-জরা-মরণ-রূপ এই সংসারের কদাপি বিরাম হয় না । ইহা অনাদি ও অনন্তকাল হইতেই প্রবাহিত হইতেছে । অজ্ঞান বা অবিজ্ঞাই

তস্মাদজ্ঞাননাশায় যত্তেত নিরতঃ সুরঃ ।

এতচ্চি জ্ঞানসাক্ষ্যং বদজ্ঞানস্তা নাশনম্ ॥ ৭

পুরুষার্থসমাশ্লিষ্ট জীবমুক্তেন্দ্রশাপি চ ।

অজ্ঞাননাশনে শক্তা বিগ্ৰেব চ পটায়সী ॥ ৮ ।

ন কৰ্ম তজ্জং নোপাস্তির্নিরোধাভাবতো গিৎ

প্রত্যুত্যাশাঃ জ্ঞাননাশে কর্মণা নৈব ভাবাতাশ ॥

অনর্থদানি কর্মণি পুনঃ পুনঃকশস্তি তি ।

ততো রাগস্ততো দোষস্ততোঃ নর্থো মহান্ ভবেৎ ॥ ১০ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জ্ঞানং সম্পাদয়েন্নরঃ ।

কুর্স্নেবেহ কর্মণীভ্যতঃ কর্মণ্যপ্যাবশ্যকম্ ॥ ১১ ॥

জ্ঞানাদেব হি কৈবল্যমতঃ স্তান্তং সমুচ্চয়ঃ ।

সহায়তাং ব্রজেৎ কর্ম জ্ঞানস্তা হিতকারি চ ॥ ১২ ॥

এই সংসারের মূল, ইহা চহিতে কাম ও কাম চহিতে ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অতএব অজ্ঞাননাশের নিমিত্ত সততই মানব যত্নপব চহিবে । এই অজ্ঞান নাশ করিতে পাবিলেই জ্ঞানের সাধন্য চহিবে ॥ ৭ ॥

জীবমুক্ত অবস্থা লাভ করিতে পাবিলেই পুরুষার্থ সমাপি হয়, তখন স্বায় পুরুষের কর্তব্য কিছুই থাকে না । এই অজ্ঞান-নাশ-বিষয়ে একমাত্র বিজ্ঞাই সমর্থ । হে গিরিবন্দ ! যেমন অন্ধকার অন্ধকাবকে বিনাশ করিতে সমর্থ নয়, সেই প্রকার অজ্ঞানজ্ঞানিত কর্ম অজ্ঞানকে নষ্ট করিতে পারে না এবং উপাসনাও কর্মস্বরূপ, স্তবরাং তদ্ভাবাও অজ্ঞাননাশের সম্ভব নাই, অতএব কর্ম দ্বারা অজ্ঞাননাশবিষয়ে কদাচ আশা করিও না ॥ ৮-৯ ॥

কর্মসকল একান্ত অনর্থকর, এই কর্মবশেই জীবগণ পুনঃ পুনঃ বিষয়-কামনা করে, এই কামনা চহিতে বিষয়ানুরাগ, অনুরাগ চহিতে ক্রোধাদি দোষ এবং দোষ চহিতে মহান্ অনর্থ সম্ভবিত চহিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অতএব জ্ঞান উপার্জননের নিমিত্ত সর্বতোভাবে মানবগণের যত্ন করা কর্তব্য । কেহ বলেন,—“কুর্স্নেবেহ কর্মণি” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা কর্মমুখ্যতার আবশ্যকতা এবং “জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যং” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা জ্ঞানের আবশ্যকতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, অতএব জ্ঞান ও কর্ম উভয়ই মুক্তির কারণ, তন্মধ্যে কর্ম জ্ঞানের সহায় ও হিতকারী । বাস্তবিক পক্ষে এই মত স্থিরীকৃত

ইতি কেচিদন্ত্যত্র তদ্বিরোধায় সম্ভবেৎ ।
 জ্ঞানাকৃৎগ্রহিভেদঃ শ্রাদ্ধগ্রহৌ কর্মসম্ভবঃ ॥ ১৩ ॥
 যোগপন্থং ন সম্ভাব্যং বিরোধাত্তু ততস্তয়োঃ ।
 তমঃপ্রকাশরোম্বদ্ব্যোগপন্থং ন সম্ভবি ॥ ১৪ ॥
 তস্মাৎ সর্বাণি কৰ্ম্মাণি বৈদিকানি মহামতে ।
 চিত্তশুদ্ধ্যন্তমেব স্যান্তানি কুৰ্ম্মাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ১৫ ॥
 শমো দমস্তিতিক্ষা চ বৈরাগ্যঃ সত্ত্বসম্ভবঃ ।
 তাবৎ পর্য্যন্তমেব স্ম্যঃ কৰ্ম্মাণি ন ততঃ পরম্ ॥ ১৬ ॥
 তদন্তে চৈব সংকল্প সংশ্রয়েৎকুৰ্ম্মাশ্রয়ান্ ।
 শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠক ভক্ত্যা নিবর্জ্যজয়া পুনঃ ॥ ১৭ ॥
 বেদান্তশ্রবণং কুৰ্ম্মাশ্রিত্যমেবমভিজ্ঞিতঃ ।
 তত্ত্বমস্তাদিবা ক্যাস্ত নিত্যমর্থং বিচারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

ইতে পারে না, কাবণ, জ্ঞানের অনন্তর যদি কর্ম্মেব সম্ভব হইত, তবে জ্ঞান ও কর্ম্ম উভয়েরই কাবণতা সিদ্ধ হয়, ফলতঃ তাহা হয় না। জ্ঞান উৎপন্ন হইলেই হৃদগ্রহি অর্থাৎ আত্মাব সহিত অস্তঃকরণাদিব তাদাত্ম্যভাব বিদূরিত হইয়া যায়, সুতরাং তখন কর্ম্মেব সম্ভব থাকে না। হৃদগ্রহি অর্থাৎ আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি পবলোকের ইচ্ছ, ইত্যাদি ভেদজ্ঞান থাকিলেই লোক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়। অতএব তম ও আলোকেব যেমন একত্র অবস্থিতি সম্ভব নহে, সেই প্রকার জ্ঞান ও কর্ম্মের একত্র স্থিতি হইতে পারে না, সুতরাং কর্ম্ম প্রতিপাদিকা শ্রুতি অজ্ঞানাব পক্ষে, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১১-১৪ ॥

অতএব হে মহামতে । যাবৎ চিত্তশুদ্ধি হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত অতি যত্ন পূর্ব্বক বৈদিক সমস্ত কার্য্যেরই অমুষ্ঠান করিবে ॥ ১৫ ॥

যে পর্য্যন্ত শম (অন্তরিস্রিয়নিগ্রহ), দম (বাহ্যে স্রিয়নিগ্রহ), তিতিক্ষা (নীতোকাদিসহিষ্ণুতা), বৈরাগ্য (ঐহিক-পারত্রিক-ফলভোগবিরাগ) এবং সত্ত্বসম্ভব (অস্তঃকরণগত সত্ত্বগুণের শুদ্ধি) না হয়, তাবৎ পর্য্যন্তই কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে, তৎপর আর কর্ম্মের আবশ্যকতা নাই ॥ ১৬ ॥

তৎপর সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ পূর্ব্বক আশ্রয়ান্ অর্থাৎ সংযতেজ্রিয় হইয়া বেদাধ্যয়নসম্পন্ন শ্রোত্রিয় (অধীতবেদবেদার্থ) ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু-নিকট উপসন্ন হইয়া অকপট ভক্তি সহকারে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে এবং আলম্ভাদি

তত্ত্বমস্মাদিবাক্যন্ত জীবব্রহ্মৈকাবোধকম্ ।

ঐক্যে জ্ঞাতে নির্ভরস্ত মজ্জপো হি প্রজায়তে ॥ ১৯ ॥

পদার্থাবগতিঃ পূৰ্ণং বাক্যার্থাবগতিততঃ ।

তৎপদস্ত চ বাচ্যার্থো গিরেহং পরিবীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০ ॥

তৎপদস্ত চ বাচ্যার্থো জীব এব ন সংশয়ঃ ।

উভয়োরৈক্যমসিনা পদেন প্রোচ্যতে বুদ্ধিঃ ॥ ২১ ॥

বাচ্যার্থয়োৰ্বিরুদ্ধত্বাদৈক্যং নৈব ঘটেত হ

লক্ষণাতঃ প্রকর্তব্য্য তত্ত্বমোঃ ক্রতিসংস্থয়োঃ ॥ ২২ ॥

চিন্নাত্ত্বস্ত তয়োল্ল্যং তয়োরৈক্যস্ত সম্ভবঃ ।

তয়োরৈক্যং তথ্য জ্ঞাত্বা স্বাভেদেনাঘরো ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

দেব পরিহাব পূৰ্ণক নিত্য বেদান্তবাক্য শ্রবণ ও “তত্ত্বমস্মাদি” বেদ-বাক্যের অর্থ বিচার করিবে ॥ ১৭ ১৮ ॥

তত্ত্বমস্মাদি বাক্য জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদন করিয়াছেন, অতএব ঐ বাক্য ধাবা জীব ব্রহ্মের বৈকাল্য সাধিত হইলে তখন পূৰ্ণক নির্ভয় এবং মৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ॥ ১৯ ॥

প্রথমতঃ তৎ ও তৎ পদের অর্থ অবগত হইবে, তৎপদ “তত্ত্বমসি” এই সমস্ত বাক্যের অর্থ সদয়দম করিবে । চে গিবে । তত্ত্বমসি বাক্যস্থ তৎপদের অর্থ আমি অর্থাৎ সৰ্ব্বেশ্বরী, তৎপদের অর্থ জীব, আব অসি পদের অর্থ জীব ও ঈশ্বরের ঐক্য, ইহাতে আর সংশয় নাই ॥ ২০-২১ ॥

এখন জিজ্ঞাসা এই যে, জীব ও ঈশ্বর সম্পূর্ণ বিভিন্ন-ধর্মবিশিষ্ট, অতএব ক্রতি উভয়ের ঐক্য কেমন করিয়া প্রতিপাদন করিলেন ? জীব অসৰ্ব্বজ্ঞ ও ব্যাপকত্বাদি উৎকৃষ্ট-গুণসম্পন্ন, অতএব বিরুদ্ধধর্মবিশিষ্ট জীব ও ঈশ্বরের ঐক্য কদাচ সম্ভূত হইতে পারে না, অতএব ঐক্য-প্রতিপাদনের নিমিত্ত ক্রতিব্রিত তৎ ও তৎপদের লক্ষণা * করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদিবিশিষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্তই ঈশ্বর এবং অসৰ্ব্বজ্ঞত্বাদি-বিশিষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্তই জীব, সুতরাং চৈতন্ত্যংশে উভয়েরই ঐক্য আছে, কেবলমাত্র ধর্ম দ্বারাই পরস্পরের ভিন্নতা হইয়াছে, অতএব উভয়ের ধর্ম পরিত্যাগ পূৰ্ণক লক্ষণা দ্বারা চৈতন্ত্যমাত্র গ্রহণ করা কর্তব্য, কারণ, ঐ পদদ্বয়ের চৈতন্ত্যই মুখ্য

* শব্দের মুখ্য অর্থ দ্বারা যদি তাৎপর্য্যের অনসন্নিহিত হয়, তবে যে ব্যক্তির দ্বারা মুখ্যার্থের সংপ্রব সাধিয়া অর্থাভ্যাস করিত হয়, সেই ব্যক্তির নাম ব্রহ্মলক্ষণাতি ।

দেবদত্তঃ স এবারমিতিবৎ লক্ষণা সূতা ।

স্বলাদিদেহরহিতো ব্রহ্ম সম্পদ্বতে নরঃ ॥ ২৪ ॥

পক্ষীরূতমহাভূতসমুতঃ স্থলদেহকঃ ।

ভোগালয়োজরাব্যাদিসংযুতঃ সৰ্বকৰ্ম্মণাম্ ॥ ২৫ ॥

মিথ্যাভূতোহয়মাভাতি ক্ষুটং মায়াময়ত্বতঃ ।

সোহয়ং স্থল উপাধিঃ স্তাদান্বনো মে নগেশ্বর ॥ ২৬ ॥

জ্ঞানকৰ্ম্মেজ্জিয়ুতঃ প্রাণপঞ্চকসংযুতম্ ।

মনোবুদ্ধিয়ুতকৈতৎ স্মৃৎ তৎ কবরোবিভূতঃ ॥ ২৭ ॥

অপক্ষীরূতভূতোখং স্মৃদেহোহয়মাভানঃ ।

দ্বিতীয়োহয়মুপাধিঃ স্তাৎ সূখাদেবববোধকঃ ॥ ২৮ ॥

লক্ষার্থ সূতবাং লক্ষার্থ গ্রহণ করিলেই উভয়ের একা প্রতিপাদিত হইল
এই প্রকার একাজ্ঞান সাবিত হইল কক্ষের সচিৎ অভেদজ্ঞান হইয়া জীব
অনর প্রাপ্ত হয় ॥ ২৩ ॥

এই লক্ষণ-বিষয়ে লৌকিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন।—“স এবারং
দেবদত্ত” এই কথা বলিল তৎকালদষ্ট দেবদত্ত এবং বর্তমানকালদষ্ট দেব-
দত্ত এইরূপ অর্থ বুঝায়। সূতবাং তৎকালবিশিষ্ট দেবদত্ত এবং এতৎকাল-
বিশিষ্ট দেবদত্তের মধ্যে তফাৎ হইতে পারে না, অতএব তৎকালবিশিষ্ট হও
এতৎকালবিশিষ্টরূপ বিকল্প বস্তু-দেব পবিত্যাগ পূর্বক কেবলমাত্র দেবদত্ত-
রূপ ব্যক্তির গ্রহণ করিয়া অভেদ-প্রতীতি হইয়া থাকে। এই প্রকার অন্ত-
তবেব দ্বাৰা মানব স্থলাদি-দেহরূপবিবৰ্জিত হইয়া ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন হইতে
পাবেন ॥ ২৪ ॥

অনন্দের দেহরূপ স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইতেছে।—এই স্থলদেহ পূৰ্বোক্ত
পক্ষীরূত মহাভূত হইতে সমুত হয়, ইহা সমস্ত কৰ্ম্মের ভোগভূমি এবং জরা-
ব্যাদিসংযুক্ত। এই দেহ মায়া-কল্পিত, সূতবাং মিথ্যা বলিয়া স্পষ্টতঃ
প্রতীয়মান হয়। হে নগেশ্বর! ইহাই আত্মরূপিণী আমার স্থল উপাধি
বলিয়া জানিবে ২৫-২৬ ॥

পণ্ডিতগণ পঞ্চ জ্ঞানেজ্জিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেজ্জিয়, পঞ্চ প্রাণ এবং মন ও বুদ্ধি
এই সপ্তদশ পদার্থকে স্মৃদেহ বলিয়া থাকেন, ইহা অপক্ষীরূত পঞ্চভূত
হইতে উৎপন্ন, ইহাই আত্মার স্মৃদেহ এবং দ্বিতীয় উপাধি, ইহা দ্বারা
আত্মার সূখাদি-জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২৭-২৮ ॥

অনাগনির্ক্যাচ্যমিদমজ্ঞানস্ত তৃতীয়কঃ ।

দেহোহয়মাত্মনো ভাতি কারণাত্মা নগেখর ।

উপাধিবিলয়ে জাতে কেবলাত্মাবশিষ্যতে ॥ ২৯ ॥

দেহত্রেয়ে পঞ্চকোশা অন্তঃস্থাঃ সন্তি সর্বদা ।

পঞ্চকোশপরিত্যাগে ব্রহ্মপুচ্ছং হি লভ্যতে ॥ ৩০ ॥

নেতি নেতীত্যাদিবাক্যার্থস্য রূপং যত্চ্যতে ॥ ১ ॥

ন জায়তে ম্রিয়তে তৎ কদাচি-

দ্রায়ং ভঙ্গা ন নষ্টব কচ্চিৎ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো,

ন হততে হস্তমানে শরীরে ॥ ৩২ ॥

হস্তা চেদ্যন্ততে হস্তং হতশ্চেন্নহতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীভৌ নায়ং হস্তি ন হততে ॥ ৩৩ ॥

হে নগেখর ! অনাদি অনির্করনীয় অজ্ঞান আত্মার তৃতীয় দেহ, ইহাকে কারণদেহ বলে, ইহাও আত্মার উপাধি। এই উপাধি সকল বিলয় পাওনে কেবলমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ২৯ ॥

এই পূর্বোক্ত দেহত্রয়াভ্যন্তরেই অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময় এই পঞ্চকোশ অন্তর্ভূত আছে, এই পঞ্চকোশ পরিত্যাগ করিতে পারিলে ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে। এই ব্রহ্মই আমার স্বরূপ, ইহাই ক্রটিতে “নেতি নেতি” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে অগাং দৃষ্ট জীবাদি যাহা কিছু, তৎসমস্তই আত্মা নহে, এইরূপে নিষেধের অবধি-স্বরূপে আত্মা নিরূপিত হইয়াছেন ॥ ৩০-৩১ ॥

এই পরব্রহ্মের কখনও জন্ম বা বিনাশ হয় না এবং ইনি উৎপন্ন হইয়া বিদ্যমান থাকেন না ; কিন্তু সর্বদাই বিদ্যমান আছেন, কারণ, ইনি অজ, নিত্য, সনাতন ও পুরাতন। এই শরীর বিনষ্ট হইলেও ইনি কদাচ বিনষ্ট হন না ॥ ৩২ ॥

যিনি কোন ব্যক্তিকে হত করিয়া “আত্মা হস্তা” ইহা মনে করেন এবং যিনি হত হইয়া “আত্মা হত হইয়াছেন,” এই প্রকার মনে করেন, তাহাবা উভয়েই প্রকৃত তত্ত্বের অনভিজ্ঞ, কারণ, আত্মা কখনই কাহারও বধ করার কর্তা হইতে পারেন না এবং কখন বধাও হইতে পারেন না ॥ ৩৩ ॥

অণোরণীয়া মহাত্মা মহীমানা আশ্র জন্তোনিহিতো শুভায়াম্ ।
 তমকৃতুঃ পশুতি বীতশোভো, ধাতুপ্রসাদান্নহিমানমস্ত ॥ ৩৪ ॥
 আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।
 বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৩৫ ॥
 ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাহর্কিষস্বাংস্তেষু গোচরান্ ।
 আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্ষনৌষিণঃ ॥ ৩৬ ॥
 যন্তবিদ্বান্ ভবতি চামনস্কচ সদাশুচিঃ ।
 ন তৎ পদমবাপ্নোতি সংসারকাধিগচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।
 স তু তৎপদমবাপ্নোতি যস্মাদ্ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৩৮ ॥
 বিজ্ঞানসারথিঞ্চ মনঃ প্রগ্রহবান্নরঃ ।
 সোহধ্বনঃ পারম্যাপ্নোতি মদীয়ং যৎ পরং পদম্ ॥ ৩৯ ॥

এই আত্মা সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং মহান্ হইতে মহত্তর, ইনি বুদ্ধিরূপ
 গুহাতে নিহিত আছেন অর্থাৎ একমাত্র বুদ্ধিগম্য পদার্থ । যিনি চিত্তশুদ্ধি-
 সম্পন্ন এবং সংকল্পবিকল্পরহিত, তিনিই তাঁহার মহিমা অবগত হইতে পারেন
 এবং ইহাকে জানিয়া শোকরহিত হইবেন ॥ ৩৪ ॥

এই আত্মা রথী, শরীর রথ, বুদ্ধি সারথি, মন মুখরজ্জু (লাগাম) এবং
 ইন্দ্রিয়গণকে অশ্ব বলিয়া জানিবে । এই ইন্দ্রিয়-অশ্বগণের বিষয় সকলই
 গন্তব্যমার্গ । মনৌষিগণ আত্মা অর্থাৎ চিদাভাস, ইন্দ্রিয় ও মনোযুক্ত কুটস্থ
 পুরুষকেই ভোক্তা বা রথী বলিয়া থাকেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

যে পুরুষ অবিবেকী, অসংযতেন্দ্রিয় এবং সর্বদা সংকর্ষবিরহিত, সে
 ব্যক্তি পরমাত্মপদ প্রাপ্ত হইতে পারে না, পরন্তু জন্মান্দিকরূপ সংসার প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

যিনি বিবেকী, সংযতেন্দ্রিয় এবং সংকর্ষশালী, তিনি সেই আত্মপদ প্রাপ্ত
 হইবেন, তাঁহার আর সংসারে পুনরাবৃতি হয় না ॥ ৩৮ ॥

বিবেকজ্ঞান ব্যাটার সারথি এবং মন ব্যাহার প্রগ্রহ (মুখরজ্জু) অর্থাৎ
 মনোরজ্জু দ্বারা যিনি বিষয়-অশ্বকে সংবদ্ধ করিয়াছেন, তিনি এই সংসার-
 সমুদ্রের পরপারে গমন করিয়া আমার সচ্চিদানন্দরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইতে
 পারেন ॥ ৩৯ ॥

ইথং শ্রুত্যা চ বক্তা চ নিশ্চিত্যাত্মানমাত্মনাম্ ।
 ভাবয়েন্মাত্মাকরূপাং নির্বিঘ্নাসনতোহপি চ ॥ ৪ ॥
 যোগবৃত্তে: পুরা স্বমিন্ ভাবয়েদক্ষরত্বম্ ।
 দেবীপ্রণবসংজ্ঞস্ত ধ্যানার্থং ব্রহ্মবাচ্যয়োঃ ॥ ৪১ ॥
 হকার: স্থলদেহ: সূক্ষ্মকার: সূক্ষ্মদেহক: ।
 ঐকার: কারণাত্মাসৌ ব্রাহ্মারোহহং তুরীয়কম্ ॥ ৪২ ॥
 এবং সমষ্টিদেহেহপি জ্ঞাত্বা বীজজয়ং ক্রমাৎ ।
 সমষ্টিব্যষ্টোত্তরেকত্বং ভাবয়েন্মতিমান্নর: ॥ ৪৩ ॥
 সমাধিকালং পূৰ্ব্বক্ ভাবয়িত্ত্ববমাদৃত: ।
 ততো ধ্যায়ের্লিলীনাক্ষৌ দেবীং মাং জগদীশ্বরীম্ ॥ ৪৪ ॥
 প্রাণাপানৌ সমৌ কৃত্বা নাসাত্যন্তরচাবিণৌ ।
 নিবৃত্তবিষয়াকাজ্ঞৌ বীতদোষৌ বিমৎসর: ॥ ৪৫ ॥
 ভক্ত্যা নির্ভয়াজয়া যুক্তৌ গুহ্যায়াং নিঃস্বনে স্থলে ।
 হকারং বিশ্বমাত্মানং রকারে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

এই প্রকারে বেদান্তশ্রবণ এবং শ্রুতিবাক্যের মনন দ্বারা সংস্কৃতদেহাদ্যাস-
 বত্বিতভাবে আত্মাকে পরোক্ষরূপে জানিয়া সাংক্যাংকারেব নিমিত্ত কে।গ্র-
 চিত্তে অন্তঃকরণের দ্বারা আত্মরূপিণী আমাকে ভাবনা করিবে ॥ ৪০ ॥

এই প্রকার ভাবনাব অভ্যাস দ্বারা যখন চিত্ত সমাধিতে উপযুক্ত হইবে,
 সেই কালে নিজের শরীরে মায়াবীজ ও তাহাব বাঁচা বিষয়কে ধ্যান করিব
 নিমিত্ত মায়াবীজের অক্ষরত্বকে বক্ষ্যমাণরূপে ভাবনা করিবে ॥ ৪১ ॥

হকার স্থলদেহ, রকার সূক্ষ্মদেহ, ঐকার কাবণদেহ এবং তুরীয় ব্রহ্ম-
 রূপিণী আমিই বিন্দুরূপে অবস্থিতি করিতেছি ॥ ৪২ ॥

এই প্রকারে ব্যষ্টিদেহে অক্ষরত্বের চিন্তা করিয়া সমষ্টিদেহেও সধা-
 ক্রমে পূৰ্ব্বোক্ত অক্ষরত্বের চিন্তা করিবে । অনন্তর মতিমান ব্যক্তি সমষ্টি ও
 ব্যষ্টির অর্থাৎ এই স্থলপিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডেব একই ভাবনা করিবে ॥ ৪৩ ॥

সমাধির পূৰ্বে যত পূৰ্ব্বক এই প্রকার ভাবনা করিয়া লোচনদ্বয় নিম্নীলিত
 করতঃ জ্যোতনশীলা জগদীশ্বরী আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ৪৪ ॥

সমস্ত বিষয়বাসনা হইতে নিরাকাজ্ঞ, ক্রোধাদিদোষপরিশুদ্ধ এবং মৎ-
 সরবিহীন হইয়া প্রাণায়ামের অভ্যাস দ্বারা নাসাত্যন্তরবর্তী প্রাণ ও অপান
 বায়ুর সমতা সম্পাদন পূৰ্ব্বক অকপট ভক্তি সহকারে নিঃস্বন স্থানে বৈষ্ণা-

রকারং তৈজসং দেবমীকারে প্রবিলাপয়েৎ ।
 ঈকারং প্রাজ্ঞামাত্মানং হ্রীঙ্কারে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥
 বাচ্যবাচকভাইনং বৈতভাববিবর্জিতম্ ।
 অখণ্ডং সচ্চিদানন্দং ভাবয়েত্তচ্চিৎসাক্ষরে ॥ ৪৮ ॥
 ইতি ধ্যানেন মাং রাজন্ সাক্ষাৎকৃত্য নরোত্তমঃ ।
 মরুপ এব ভবতি দ্বয়োরপ্যেকতা যতঃ ॥ ৪৯ ॥
 যোগযুক্ত্যানয়া দৃষ্টা মামাত্মানং পরাংপরম্ ।
 অজ্ঞানস্ত স্ব কায়াস্ত তৎক্ষেপে নাশকো ভবেৎ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতায়াং যোগক্জ্ঞানোৎপত্তি-বর্ণনং নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

শেগং বদ মহেশানি ! সাক্ষং সংবিৎপ্রদায়কম ।
 কুতেন যেন যোগোঃহং ভবেয়ং তত্ত্বদর্শনে ॥ ১ ॥

নবায়ক হকাববাচ্য প্রলদেহকে যক।ববাচ্য সৃক্ষদেহে বিলীন কবিবে। অনন্তব
 তৈজসায়ক বকাববাচ্য সৃক্ষদেহকে ঈকারববাচ্য কাবণদেহে বিলীন কবিয়া
 প্রাজ্ঞায়ক ঈকারব চ্য কাবণদেহকে হ্রীঙ্কারে বিলীন কবিবে। পরে বাচ্য-
 বাচকভাববিধান, বৈতবর্জিত, খণ্ড, সচ্চিদানন্দরূপ পবমাত্মাকে চৈত
 ত্ময়ি দীপশিখাব মধ্যে ভাবনা কবিবে ॥ ৪৫ ৪৮ ॥

হে গিবিবাজ ! নবোত্তম ব ক্তি এইরূপ ধ্যান দ্বাবা আমাব সাক্ষাৎকাব
 কবত জীবব্রহ্মেব একতাজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া মৎস্বকগতা লাভ কবিয়া থাকেন
 এবং পূরোক্ত যোগাভ্যাস দ্বাবা পরাংপর। আত্মকপিণি আমাব সাক্ষাৎকাব
 লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ অজ্ঞান ও তদীয় কায়াবলীব বিনাশ কবিয়া
 থাকেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

হিমালয় বলিলেন, মহেশ্বর ! যে যোগ দ্বারা ব্রহ্মলাভ করিতে পাবা যায়,
 সর্বাঙ্গসমর্ষিত সেই যোগেব বিষয় কীর্তন করুন। আমি তাদৃশ যোগের
 অন্বেষণ করত তত্ত্বদর্শনের অধিকারী হইব ॥ ১ ॥

ঐদেব্যবাচ ।

ন যোগো নভসঃ পৃষ্ঠে ন ভূমৌ ন রসাতলে ।
 ঐক্যং জীবাত্মনোরাহযোগং যোগবিশারদাঃ ॥ ২ ॥
 তৎপ্রত্যাহাঃ ষডাখ্যাতা যোগবিস্বকরানঘ ।
 কামক্রোধৌ লোভমাহৌ মদমাৎসর্যাসংজ্ঞকৌ ॥ ৩ ॥
 চোগাঙ্গৈরেব ভিদ্ভা তান্ যোগিনো যোগমাণুযুঃ ।
 ' যমং নিয়মমাসনপ্রাণায়ামৌ ততঃ পরম্ ॥ ৪ ॥
 প্রত্যাহারঃ ধারণাধ্যাং ধ্যানং সার্কং সমাধিনা ।
 অষ্টাঙ্গাত্মজরেতানি যোগিনাং যোগসাধনে ॥ ৫ ॥
 অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়াক্ষবম্ ।
 ক্ষমা ধৃতিস্থিতাহারঃ শৌচং চেতি যমা দশ ॥ ৬ ॥
 তপঃ সন্তোষ আশ্তিক্যং দানং দেবতা পূজনম্ ।
 সিদ্ধাস্তশ্রবণকৈব ত্রীমুতিশ্চ জপো ততম্ ।
 দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যয়া পর্ততনায়ক ॥ ৭ ॥

দেবী বলিলেন, আকাশতল, ভূমিতল বা পাতালাদি স্থান বিশেষে যোগ থাকে না, যোগবিশারদগণ জীবাত্মা আর পরমাত্মার অভেদবিসম্বন্ধ চিন্তাবৃত্তি-কেই যোগ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

হে অনঘ ! কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য্য এই ছয়টি যোগেব শত্রু, ইহারা যোগের বিঘ্নসাধন করে ॥ ৩ ॥

অতএব যোগীগণ বক্ষ্যমাণ যোগাঙ্গের দ্বারা উল্লিখিত যোগ-শত্রুগণকে বিনাশ করিয়া যোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই আটটিকে যোগাঙ্গ বলে, ইহারা ই যোগীর যোগসাধনে সহায় ॥ ৪-৫ ॥

অহিংসা, সত্য, চৌর্য্যমাত্ৰাভাব, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, অজ্ঞতা, ক্ষমা, ধৃতি (সর্ব্বথ বিনাশ হইলেও ধীরতা) পরিমিতাহার এবং শৌচ এই দশটিকে যম বলে ॥ ৬ ॥

হে পর্তত-প্রবর ! তপশ্চা, সন্তোষ, আশ্তিক্য (বেদ, দেব, দ্বিজ ও গুরুতে বিশ্বাস), দান, দেবতাপূজা, বেদান্তবাক্য-শ্রবণ, ত্রী (অকার্য্যকরপে লজ্জা), মতি (সংকল্প ও সংশাস্ত্রবিষয়ে জ্ঞান), জপ এবং নিত্য হোমাদি এই দশটিকে নিয়ম বলে ॥ ৭ ॥

পদ্মাসনং স্বস্তিকং তত্রঃ বজ্রাসনং তথা ।
 বীরাশনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকম্ ॥ ৮ ॥
 উর্ধ্বোৰূপরি বিস্তৃত সম্যক্ পাদতলে শুভে ॥ ৯ ॥
 অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবধ্যীয়াক্ষত্যাং ব্যুক্তমাস্ততঃ ।
 পদ্মাসনমিতি প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়কমম্ ॥ ১০ ॥
 জানুৰ্কোঁরন্তরে সম্যক্ কৃষ্য পাদতলে শুভে ।
 ঋজুকায়ে বিশেদ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥ ১১ ॥ .
 সীবন্তাঃ পার্শ্বয়োর্নাস্ত গুল্ফযুগ্মং স্নানশিতম্ ।
 রূষণাধঃ পাদপাক্ষী পাণিভ্যাং পরিবন্ধয়েৎ ॥ ১২ ॥
 ভদ্রাসনমিতি প্রোক্তং যোগিভিঃ পবিপূজিতম্ ।
 উর্ধ্বোঃ পাদৌ ক্রমান্বাস্য জাঠোঃ প্রত্যঙ্গুখাঙ্গুলী ॥ ১৩ ॥
 করৌ বিদধ্যাদাখ্যাং বজ্রাসনমমুত্তমম্ ।
 একং পাদমধঃ কুৰ্ব্বা বিস্ত্রৈক্যং তথোত্তরে ।
 ঋজুকায়ে বিশেদ্যোগী বীবাসনমিতীবিতম্ ॥ ১৪ ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিক, ভদ্র, বজ্রাসন ও বীবাসন এই পাঁচটিকে আসন বলে ॥ ৮ ॥
 পদতলদ্বয় উরুঘরের উপরিভাগে সম্যকরূপে বিস্তৃত করিয়া দক্ষিণহস্ত দক্ষিণপার্শ্ব দিয়া পৃষ্ঠবেষ্টন পূর্বক বামপার্শ্বে আনিয়া দক্ষিণপদের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ এবং বামহস্ত বামপার্শ্ব দিয়া পৃষ্ঠবেষ্টন পূর্বক দক্ষিণপার্শ্বে আনিয়া বামপদের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিয়া উপবেশনের নাম পদ্মাসন । এই আসন যোগিগণের অতি প্রিয় ॥ ৯-১০ ॥

জ্ঞান ও উরুর অভ্যন্তরে পদতলদ্বয় 'সম্যকভাবে সংস্থাপন করত সরলভাবে সূপে উপবেশন কবাকে স্বস্তিকাসন কহে ॥ ১১ ॥

অগ্ন্যধঃস্থিত শিরার উভয় পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় (পায়ের দুই গোড়ালি) উত্তররূপে স্থাপিত করিয়া দুই হস্ত দ্বারা অঙ্কুরোষের অধোভাগে পাদদ্বয়ের পাঙ্কিভাগ দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া উপবেশনের নাম ভদ্রাসন । যোগিগণ এই আসনের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন । পাদদ্বয় যথাক্রমে উরুঘরের উপরে বিস্তৃত করিয়া জ্ঞানুঘরের নিম্নভাগে অঙ্গুলী স্থাপন পূর্বক করঘর স্থাপন করিয়া উপবেশন করাকে বজ্রাসন কহে । যোগিগণ এক উরুর অধোভাগে এক পদ এবং অস্ত্র উরুর অধোভাগে অস্ত্র পদ স্থাপন পূর্বক সরলকায়ের উপবেশন করেন, তাহাকে বীবাসন কহে ॥ ১২-১৪ ॥

ইড়া কৰ্ম্মবৈদ্যায় বাহুঃ বোডশমাজয়া ॥ ১৫ ॥
 ধারয়েৎ পুরিতং যোগী চতুঃষষ্ঠা তু মাজয়া ।
 সূক্ষ্মামধ্যগং সম্যগ্ দ্বাত্রিংশমাজয়া শনৈঃ ॥ ১৬ ॥
 নাড্যা পিঙ্গলয়া চৈব রেচয়েদুযোগবিস্তমঃ ।
 প্রাণায়ামমিমং প্রাহবোঁগশস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ১৭ ॥
 ভূয়ো ভূয়ঃ ক্রমাস্তস্ত বাহমেবং সমাচরেৎ ।
 মাজ্যাবৃদ্ধিঃ ক্রমেণৈব সম্যগ্ দ্বাদশ বোডশ ॥ ১৮ ॥
 জপধানাদিভিঃ সাক্ষিঃ সগতঃ তং বিদ্যবুধাঃ ।
 তদপেতং বিগতঞ্চ প্রাণায়ামং পরে বিদুঃ ॥ ১৯ ॥
 কনাদভ্যাসাতঃ পুংসো দেহে শ্বেদোদগমোহধমঃ ।
 মধ্যমঃ কম্পসংযুক্তো ভূমিত্যাগঃ পৰো যতঃ ।
 উত্তমস্ত গুণাবাপ্তির্থাবচ্ছীলনমিযাতে ॥ ২০ ॥

যোগবিৎ ব্যক্তি প্রথমতঃ বোডশবার প্রণব উচ্চারণ করিয়া ইড়া অর্থাৎ
 বামনাসিকা দ্বারা বাহুবাযু আকষণ করিবেন, তৎপরে চতুঃষষ্ঠিবাব প্রণব
 উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত ঐ আকৃষ্ট বায়ু ধারণ করিয়া কন্তক কবিবেন, তৎপরে
 দ্বাত্রিংশবার প্রণব উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা ক্রমে বেচন কবিবেন ।
 যোগশাস্ত্রজ গণ্ডিতগণ ইহাকেই প্রাণায়াম বলিয়া নির্দেশ কবেন ॥ ১৫-১৭ ॥

এই প্রকারে পুনঃ পুনঃ বাহুবাযু গ্রহণ পূর্বক পূরক ও রেচকায়ক
 প্রাণায়ামের অভ্যাস করিবে এবং ক্রমে প্রণবোচ্চারণের সংখ্যারও বৃদ্ধি
 করিবে । এই প্রাণায়াম প্রথমতঃ দ্বাদশবার, তৎপরে বোডশবার, ক্রমে
 আরও অধিকবার করিবে ॥ ১৮ ॥

সগর্ভ ও বিগর্ভভেদে প্রাণায়াম দুই প্রকার । ইষ্টমন্ত্র জপধানাদি পূর্বক যে
 প্রাণায়াম করা হয়, তাহার নাম সগর্ভ আর ইষ্টমন্ত্রের জপধানাদি-বিরহিত
 প্রাণায়ামকে বিগর্ভ বলিয়া গণ্ডিতগণ নির্দেশ কবেন ॥ ১৯ ॥

এই প্রকারে ক্রমে প্রাণায়ামের অভ্যাস করিতে করিতে দেহে বর্ষোদগম
 হইলে সেই প্রাণায়ামকে অধম, কম্প সমুৎপন্ন হইলে মধ্যম এবং যে প্রাণা-
 য়ামে সাদৃশ্য ভূমিত্যাগ করিয়া উদ্ধে উত্তীর্ণ হন, তাহাকে উত্তম বলিয়া
 জানিবে । যাবৎ পর্য্যন্ত উত্তম প্রাণায়ামের ফললাভ না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত
 প্রাণায়ামের অঙ্কশীলন করিবে ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু নিরুগলম্ ।
 বলাদাহরণং তেভ্যঃ প্রত্যাহারোহিভবীরতে ২১ ॥
 অঙ্গুষ্ঠং গুল্ফজ্ঞানুরুমূলাধারলিঙ্গনাভিষু ।
 হৃদগ্রীবাকণ্ঠদেশেষু লব্ধিকার্যাং ততো নসি ॥ ২২ ॥
 ক্রমধ্যে মস্তকে মূর্দ্ধি, ছাদশাস্ত্রে যথাবিধি ।
 ধারণং প্রাণমরুতো ধারণেতি নিগন্ততে ॥ ২৩ ॥
 সমাহিতেন মনসা চৈতন্তাস্তরবর্তিনা ।
 আয়ত্ত ভীষ্টদেবানাং ধ্যানং, ধ্যানমিহোচ্যতে ॥ ২৪ ॥
 সমুভাবনা নিতাং জীবাত্মপবমাঅনোঃ ।
 সমাধিমাত্মনুন্নয়ঃ প্রোক্তমষ্টাঙ্গলক্ষণম্ ॥ ২৫ ॥
 ইদানীং কথমে ভেদঃ মন্ত্রযোগমমুত্তমম্ ॥ ২৬ ॥
 বিধং শব্দবস্তুত্বকং পঞ্চভূতাত্মকং নগ ।
 চন্দ্রসূর্যাগ্নিতেজোভিজীবব্রহ্মৈক্যরূপকম্ ॥ ২৭ ॥
 তিস্রঃ কোট্যশ্তদধেন শরীবে নাভয়ো মতাঃ ।
 তাস্মৈ মুখ্যা দশ প্রোক্তায়াভ্যস্তিস্রো ব্যবহৃতাঃ ॥ ২৮ ॥

ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে সর্বদাই অব্যাহতভাবে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহাদিগকে বলপূর্বক বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করাকে প্রত্যাহার বলে ॥ ২১ ॥

অঙ্গুষ্ঠ, গুল্ফ, জ্ঞান, উরু, মূলাধার, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়, গ্রীবা, কণ্ঠ, লব্ধিকা, নাসিকা, ক্রমধ্য, মস্তক, মূর্দ্ধা (ব্রহ্মরজ্জ) এবং ছাদশাস্ত্র স্থানে যথা-বিধি প্রাণবাগকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখা নাম ধারণা ॥ ২২-২৩ ॥

প্রথমতঃ ধ্যানের দ্বারা অন্তঃকরণকে চৈতন্তবর্তী অর্থাৎ আত্মসংস্থা করিয়া তাহাতে অভীষ্টদেবের চিস্তার নাম ধ্যান ॥ ২৪ ॥

মুনিগণ জীবাত্মা ও পরমাত্মার এক্য ভাবনা অর্থাৎ অভেদ-ভাবনাকে সমাধি কহেন । এই পর্য্যন্ত অষ্টাঙ্গলক্ষণ যোগ কথিত হইল, এক্ষণে অত্যাং-কষ্ট মন্ত্রযোগের বিষয় তোমার নিকট বলিতেছি ॥ ২৫-২৬ ॥

হে গিরে ! বাষ্টি-সমষ্টিব একতা নিবন্ধন এই শরীরই বিশ্ব বা ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া উক্ত হয়, ইহা পঞ্চভূতাত্মক এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিযুক্ত, ইহাতেই জীব ও ব্রহ্মের এক্যজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

এই শরীরে সার্বত্রিকোটি নানী অবস্থিত আছে, তন্মধ্যে দশটি প্রধান, আবার এই দশটির মধ্যে তিনটি অতিশয় প্রধান, এই তিনটির মধ্যে

প্রধানা মেকদাণ্ডত্র চন্দ্রস্ব্যাস্বিকাপিনী ।
 ইভা বামে স্থিতা নাড়ী শুভ্রা তু চন্দ্ররূপিনী
 শক্তিরূপা তু সা নাড়ী সাক্ষাদমৃতবিগ্ধা
 দক্ষিণে বা পিঙ্গালাখ্যা পুংরূপা স্ব্যাবিগ্রহা ।
 সর্বতেজোময়ী সা তু সুষ্মা বহিরূপিনী ॥ ৩০ ॥
 তস্তা মধো বিচিত্রাখো ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াত্মকম্ ।
 মধো স্বয়মূলিকম্ব কোটিস্ব্যাসমপ্রভম্ ॥ ৩১ ॥
 তদঙ্কং মায়াবীজম্ব হবাস্তা বিন্দুনাদকম্ ॥ ৩২ ॥
 তদঙ্কম্ব শিখাকারা কুণ্ডলী বক্তবিগ্ধা ।
 দেব্যাস্বিকা তু সা প্রোক্তা মদভিন্না নগাধিপা ॥ ৩৩ ॥
 তদ্ব্যহে হেমরূপাভং বাদিসাকচতুদলম্ ।
 দ্রুতত্বমসমপ্রথাং পদ্যং তত্র বিচিন্ময়েৎ ।
 মূলমাধাববট্ কান্য মলাধাবং ততো বিদ্রঃ ॥ ৩৪ ॥
 তদঙ্কং অনলপ্রথাং বড্ দলং হীরকপ্রভম্ ।
 বাদিলাসবড্ বর্ণেন স্বাধিষ্ঠানমন্তমম্ ॥ ৩৫ ॥

যেটি প্রধান, তাহাব নাম সুষ্মা । চন্দ্র, স্ব্যাস্ব ও অগ্নিরূপিনী এই নাড়ী
 মেকদাণ্ডের মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহা মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত গমন
 করিয়াছে। ইহাব বামভাগে শ্রবণ চন্দ্ররূপিনী শক্তিরূপা অমৃতময়ী ইভানাড়ী
 অবস্থিত। এবং ইহার দক্ষিণভাগে পুংস্বরূপিনী স্ব্যাস্বরূপা 'পঙ্গলা নাড়ী' অব-
 স্থিত। উল্লিখিত বহুপ্রধান সুষ্মা নাড়ী সর্বতেজোময়ী। ইহার
 অধোদেশস্থিত চিত্রাখ্যা নাড়ীর অভ্যন্তরে 'ইচ্ছা', জ্ঞান ও ক্রিয়াত্মক, কোটি
 স্ব্যোব স্তায় প্রভাশালী স্বয়মূলিক প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার উপরিভাগে
 চকার, ফেফ, ঈকাব ও বিন্দুনাদাত্মক মায়াবীজ অবস্থিত আছে ॥ ২৮-৩২ ॥

তাহার উর্দ্ধভাগে দ্বীপশিখাকৃতি রক্তবর্ণা দেবীরূপিনী কুণ্ডলিনী শক্তি
 বরাজিতা আছে। হে নগেশ্বর ! ঈনি আমার সহিত অভিন্না ॥ ৩৩ ॥

তাহার বহিঃপ্রদেশে পীতবর্ণ, গলিত-স্বর্ণসমত্বাতি পদ্মাব চিত্তা করিবে।
 এই পদ্ম চতুদল, ইহাব দল হইতে ব, শ, ধ, স, এই চারিটি বর্ণ উৎপন্ন
 হইয়াছে। এই পদ্ম বটপদ্মের মূল বলিয়া ইহাকে মূলাধার-পদ্ম বলে ॥ ৩৪ ॥

তাহার উর্দ্ধপ্রদেশে অনলসদৃশত্বাতি, বড্ দল, হীরকবৎ, প্রভাবিশিষ্ট
 অত্যন্তম স্বাধিষ্ঠানপদ্ম অবস্থিত আছে। এই পদ্ম ব, ভ, ম, য, র, ল, এই

স্বশব্দেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিদুঃ ॥ ৩১ ॥
 তদুর্দ্ধং নাভিদেশে তু মণিপূরং মহাপ্রভম্ ।
 মেঘাভং বিদ্যাদাভঞ্চ বহুতৈজোময়ং ততঃ ॥ ৩২ ॥
 মণিভিন্নস্ত তৎপদ্মং মণিপদ্মং তথোচ্যতে ।
 দশাভিঃ দলৈর্যুক্তং ডাডিকাঙ্কাজরাযিতম্ ।
 বিষ্ণুনাভিষ্টিতং পদ্মং বিষ্ণুলোকনকারণম্ ॥ ৩৩ ॥
 তদাক্ষহনাহুতং পদ্মমুত্তাদিত্যসাগ্রভম্ ॥ ৩৪ ॥
 কাডিষ্ঠান্দলৈরর্কপটৈঃ সমাবিষ্টিতম্ ।
 তন্মধ্যে বাণলিঙ্গং সূর্যায়ুতসমপ্রভম্ ॥ ৩৫ ॥
 শব্দব্রহ্মময়ং শব্দানাং তং তত্র দৃশ্যতে ।
 অনাহতাখ্যং তৎপদ্মং যুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 আনন্দসদনং তত্ত পুরুষাধিষ্টিতং পবম্ ॥ ৩৬ ॥
 তদুর্দ্ধং বিশ্বকাব্যং দলবোডশপঙ্কজম্ ॥ ৩৭ ॥

৩১টি বং সমষ্টি ও ষড়্‌দলবিশিষ্ট । স্ব শব্দে পরলিঙ্গ বুঝায়, তাঁহার অধিষ্ঠান
 নাম বং পরা পণ্ডিতগণ ইহাকে স্বাধিষ্ঠানপদ্ম বলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

ত ৩ ৭ উক্তপ্রদেশে নাভিহানে বিদ্যাদ্বিসিত মেঘের স্থায় প্রভা ৩
 প্র ৩ ৩ ৩-জাবিশিষ্ট দশদলযুক্ত মণিপূর-নামক মহাকাঙ্কিশালী পদ্ম প্রতিষ্ঠিত
 আ ৩ ৩ ৩-জাব দশদলে ড, চ, ব, ত, থ, দ, ধ, ন, প, এই দশটি বর্ণ বিরাজমান
 ৩ ৩ ৩ এই পদ্ম মণির স্থায় বিকসিত অর্থাৎ শোভাশালী, এই নিমিত্ত
 ৩ ৩ ৩-ক মণিপদ্ম বলে । এই পদ্ম বিষ্ণুদ্বারা অধিষ্ঠিত, ইহার ধ্যান কবিলে
 বিষ্ণুই স জ্ঞানকাবলাভ হয় ॥ ৩৭-৩৮ ॥

এ পদ্মের উক্তভাগে সূর্যের স্থায় প্রভাবিশিষ্ট অনাহতপদ্ম প্রতিষ্ঠিত
 আ ৩ ৩ ৩-জাব ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, এই দ্বাদশ বর্ণযুক্ত, দ্বাদশ
 দল এবং দ্বাদশপত্রসমষ্টিত । ইহাব মধ্যপ্রদেশে অযুত সূর্য্যেব স্থায় প্রভা
 ৩ ৩ ৩ বাণলিঙ্গ বিবাজমান আছেন ॥ ৩৯ ৪০ ॥

অনাহত হইয়াই অর্থাৎ কোন তাড়না ব্যতীতই হঁহা হইতে শব্দ-ব্রহ্মের
 উৎপত্তি হয় বলিয়া যুনিগণ ইহাকে অনাহত-পদ্ম বলিয়া থাকেন । এই পদ্ম
 আনন্দবান, ইহাতে রুদ্ররূপী পুরুষ বিদ্যমান আছেন ॥ ৪১ ॥

তাহাব উক্তভাগে বোডবদল-সমষ্টিত, ধূতবর্ণ, মহাপ্রভাবিশিষ্ট বিশুদ্ধ-
 নামক পদ্ম অবস্থিত আছে, ইহার বোডশ দলে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ,

যবৈঃ বোভশাঙ্কিষুক্তং ধূম্রবর্ণং মহাপ্রভম্ ।

বিশুদ্ধং তত্ত্বতে বস্মাজ্জীবস্য হংসলোকনাং ।

বিশুদ্ধং পদ্মমাখ্যাতং আকাশাখ্যং মহাদ্বিতম্ ॥ ৪৩ ॥

আজ্ঞাচক্রং তদুর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরম্ ॥ ৪৪ ॥

আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র তেনাশ্লেষিতং প্রকীর্তিতম্ ।

দ্বিদলং তদ্বৎসংক্রমণং পদ্মং তৎ স্তম্বনোহবম্ ॥ ৪৫ ॥

কৈলাসাপাখ্যং তদুর্দ্ধে বোদিনীতি তদঙ্কতঃ ।

এবং স্বাধারচক্রাণি প্রোক্তানি তব স্তব্রত ॥ ৪৬ ॥

সংস্রাবযুতং বিন্দুস্থানং তদুর্দ্ধমীবিতম্ ।

ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্ব্বং যোগমাগমমুত্তমম্ ॥ ৪৭ ॥

আদৌ পূরকযোগেনাপ্যাধাবে যোজয়েন্ননঃ ।

ঔদমেতচ্চাস্তবে শঙ্কিত্যমাবক্ষ্যাম্যেবোধয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

২, . এ, ণ, ও, ঠ, অং, অঃ এই বোভশ বর্ণ বিবাজমান রহিয়াছে । এই পদ্মে জীবাত্ম্যাব সহিত পবমাত্ম্যার অভেদে সাক্ষাৎকার হয়, তখন জীব বিন্দু প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত ইহাকে বিশুদ্ধ-পদ্ম বলে । এই মহাদ্বিত পদ আকাশ নামে অভিহিত হইয়াছে ॥ ৪২-৪৩ ॥

তাহার উদ্ধদেশে অর্থাৎ ক্রমধ্যে হ, ক এই বর্ণদ্বয়বিশিষ্ট, দ্বিদল-সমাপ্ত, মনোহর আজ্ঞাচক্র সংস্থিত আছে । এই পদ্মে আত্মা অধিষ্ঠিত আছেন । ইচ্ছাত নিহিতাচার পুণ্যেব সমস্ত পদার্থেব সাক্ষাৎকার হওয়ায় ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান পদার্থেব জ্ঞান হেতু আজ্ঞাসংক্রমণ হওয়া থাকে, অর্থাৎ “ইচ্ছা পদ ইচ্ছাই তোমার কণ্ঠবা” এই প্রকার পরমেশ্বরাজ্ঞাব সংক্রমণ হয়, এই কাৰণে ইচ্ছাকে আজ্ঞাপদ্ম বলে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

তাহার উদ্ধদেশে কৈলাসচক্র, তদুর্দ্ধে বোদিনী-চক্র । হে স্তব্রত । এহ আমি তোমার নিকট সমস্ত স্বাধারচক্রেব বিষয় কীর্তন করিলাম ॥ ৪৬ ॥

যোগীগণ বলিয়া থাকেন যে, তাহার উদ্ধভাগে সংস্রাব যুত, ইচ্ছা বিন্দুস্থান অর্থাৎ পবমাত্ম্যাব স্থান । হে গিরে । এই আমি তোমার নিকট সমস্ত অতু স্তম্ব যোগমাগম কীর্তন করিলাম ॥ ৪৭ ॥

এই সমস্ত জ্ঞানিয়া পরে কি কর্তব্য, তাহা বলিতেছি । প্রথমে পূর্বকা ৭ প্রাণায়ামেব দ্বারা স্বাধারপদ্মে মনকে সংযোজিত করিবে, অনন্তর ওহ ৬

লিঙ্গভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রক প্রাপয়েৎ ।

শঙ্কুনা তাং পরাং শক্তিমেকৌতুভাং বিচিত্রয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

তত্রোখিতামৃতং যত্ ক্রতলাক্ষারসোপমম্ ॥

পায়সিত্বা তু তাং শক্তিং মায়াখ্যাং যোগসিদ্ধিদাম্ ॥ ৫০ ॥

ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তুপ্যামৃতধারয়া ।

আনয়েতেন মার্গেণ মূলাধারং ততঃ স্রবীঃ ॥ ৫১ ॥

এবমভ্যাসমানস্তাপ্যহস্তহনি নিশ্চিন্তম্ ।

পূৰ্ব্বোক্তদুষ্টিতা মন্থাঃ সৰ্ব্বে সিধ্যন্তি নানুথা ॥ ৫২ ॥

জরামরণতঃখাদৈমূর্ত্যাতে ভববন্ধনাং ।

যে গুণাঃ সন্তি দেব্যা মে জন্মাতুর্য়থা তথা ॥ ৫৩ ॥

তে গুণাঃ সাধকবরে ভবন্তোহে ন চাতুথা ।

ইতোবাং কথিতং তাত বায়ুধারণমুত্তমম্ ॥ ৫৪ ॥

মেটের অভ্যাসের অর্থাৎ মূলাধারচক্রে বিদ্যমান কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধার-
গত বায়ু দ্বারা আকৃষিত করত প্রবোধিতা করিবে ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর লিঙ্গভেদক্রমে অর্থাৎ পূৰ্ব্বোক্ত চক্রস্থিত তেজোময় স্বয়ং প্রভৃতি
লিঙ্গ সমূহের ভেদ কব ত সেই সেই পথে সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্রাবস্থানে
আনয়ন করিবে, তৎপরে সেই পরম শক্তিকে সহস্রাবস্থিত শঙ্কুর স্রবঃ
একীভূতাকপে চিত্তা করিবে ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর শিবশক্তি ব সধর্ম বশতঃ গলিত লাক্ষারসের তায় বর্ণবিশিষ্ট ।
অমৃত উখিত হই, সেই আনন্দবসরূপ অমৃত দ্বারা যোগসিদ্ধিকরী মায়াবস্তুর
কুণ্ডলিনী শক্তিকে পরিতপ্ত করিবে এবং ষট্চক্রস্থিত দেবসমূহকে সেই অমৃত-
গারা দ্বারা সন্তুপিত করিয়া অনন্তর পূৰ্ব্বোক্ত পথে উক্ত শক্তিকে মূলাধার-
পদে আনয়ন করিবে ॥ ৫০-৫১ ॥

যিনি প্রত্যেক দিন এই প্রকার গোপেব অভ্যাস করেন, তাঁহার সম্মুখে
ছিন্নাদি-দোষদ্রবিত মন্ত সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাতে অতুথা নাই এবং
তদ্বাচা জরামরণাদিভঃপঙ্গুল সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারা যায় ।
পরন্তু জগন্মাতা আমাতে যে সমস্ত গুণ বিদ্যমান আছে, এতাদৃশ সাধকের
হস্তেও সেই সমস্ত গুণই বিরাজ করিতে থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।
বৎস! এই আমি তোমার নিকট অত্যুত্তম বায়ুধারণযোগ কীকন
করিলাম ॥ ৫২-৫৪ ॥

ইদানীং ধারণাখ্যক্ত শৃণুযাবহিতো মম ।
 দিক্কালান্তনবচ্ছিন্নদেব্যং চেতো বিধায় চ ।
 তন্ময়ো ভবতি ক্ষিপ্ৰং জীবব্রহ্মৈকাযোজনাৎ ॥ ৫৫ ॥
 অথবা সমলং চেতো যদি ক্ষিপ্ৰং ন সিধ্যতি ।
 তদাবয়বযোগেন যোগী যোগান্ সমভাসেৎ ॥ ৫৬ ॥
 মদীয়হস্তপাদাদাবদ্ধে তু মধুবে নগ ।
 চিত্তং সংস্থাপয়েন্মদী স্থানস্থানভয়াৎ পুনঃ ৫৭ ॥
 'বশুদ্ধচিত্তঃ সৰ্ব্বাশ্বিন্ রূপে সংস্থাপয়েন্ননঃ ॥ ৫৮ ॥
 গবন্মোষণয়ং যাত্তি দেব্যং সংবিদি পৰ্বত ।
 তাবদিষ্টমন্ত্ৰং মন্ত্ৰী জপহোমৈঃ সবভাসেৎ ॥ ৫৯ ॥
 মন্ত্ৰাভ্যাসেন যোগেন জ্ঞেয়জ্ঞানায় কল্পতে ।
 ন যোগেন বিনা মন্ত্ৰো ন মন্ত্ৰেন বিনা হি সঃ ।
 দয়োরাভ্যাসযোগো হি ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণম্ ॥ ৬০ ॥
 তমঃ-পরিবৃতে গেহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে ।
 এবং মায়াবৃত্তো হ্যাত্মা মন্ত্ৰনা গোচরীকৃতঃ । ৬১ ॥

এক্ষণে অবহিত হইয়া আমার নিকট চিত্তধারণাখ্য যোগ শ্রবণ কর ।
 দিক্, কাল ও দেশাদি দ্বারা অপবিচ্ছিন্না দেবীমূর্তিতে চিত্ত নিহিত করিয়া
 ব্যক্তিতে পাবিলেই জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান হইয়া থাকে, তখন সাধক
 ব্রহ্মময় হইয়া যান । আর যদি চিত্ত রজস্তমোমল দ্বারা অবিশুদ্ধ থাকে, তবে
 মন্ত্র যোগসিদ্ধি হইতে পারে না । তাহা হইলে মন্ত্রযোগপরায়ণ ব্যক্তি
 কোন অবস্থাবে ধারণা করত যোগাভ্যাস করিবে অর্থাৎ আমার হস্তপাদাদি
 কোন এক মনেহের অঙ্গে চিত্ত সংস্থাপিত করিয়া ঐ এক এক স্থান ভ্রম
 করত চিত্তেব বিশুদ্ধতা সম্পাদিত হইলে আমার সৰ্ব্বস্বরূপ রূপে মনকে
 সংস্থাপিত করিবে । হে নগেন্দ্র ! যে পর্যন্ত ব্রহ্মরূপিণী আমাতে চিত্তেব লভ
 না হইবে, তাবৎ পর্যন্ত মন্ত্রযোগপরায়ণ সাধক জপ ও হোমেব দ্বারা ইষ্টমন্ত্র
 সাধনাভ্যাস করিবে ॥ ৫৫-৫৯ ॥

মন্ত্ৰাভ্যাসযোগ অর্থাৎ মন্ত্রযোগ দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান সম্পাদিত হইয়া থাকে ।
 যোগ ভিন্ন মন্ত্র সিদ্ধ হয় না, আবার মন্ত্র ভিন্নও যোগ সিদ্ধ হয় না, কিন্তু মন্ত্র ও
 যোগ এই দুইয়ের অভ্যাসই ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ ॥ ৬০ ॥

অন্ধকার দ্বারা আবৃত গৃহমধ্যস্থিত ঘট যেমন প্রদীপ দ্বারা দৃষ্ট হয়, সেই

ইতি যোগবিধিঃ কুৎসঃ সাক্ষঃ প্রোক্তো ময়াধুনা ।

স্বরূপদেশতো জ্যেয়ো নাতুণা শাস্ত্রকোটিভিঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার্যাং যোগমহাসিদ্ধিপ্রকারবর্ণনঃ

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

মদ্রোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদেবুবাচ ।

তাদ্যদযোগযুক্তাত্মা ধ্যানেয়াং ব্রহ্মরূপিণীম্ ।

ভক্ত্যা নির্মীজয়া বাজদ্রাসনে সমুপস্থিতঃ ॥ ১ ॥

আবিঃ সন্নিহিতঃ শুভাচরং নাম মতং পদম্ ।

অদ্বৈতং সৰ্বমপি তমেজং প্রাণম্নিমিষচ্চ বৎ ॥ ২ ॥

প্রকাব মায়-পরিবৃত জীবাত্মাও মন্ত্র দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকে অর্থাৎ মন্ত্র মায়াকার অন্তর্হিত করিয়া আমার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দেয় ॥ ৬১ ॥

এই আমি তোমাব নিকট অদেব সহিত সমস্ত যোগবিধি কীর্তন করিলাম, ইহা শুক্লর নিকট উপদিষ্ট হইয়া জানিতে হয়, নতুবা কোটি শাস্ত্র দ্বারাও স্বার্থভাবে ইহা লাভ করিতে পারা যায় না ॥ ৬২ ॥

দেবী বলিলেন, গিরিরাজ ! যোগিগণ এইরূপে যোগসম্পন্ন হইয়া পূরোক্ত আসনে উপবেশন পূর্বক অকপট ভক্তি সহকারে ব্রহ্মরূপিণী আমাকে ধ্যান করিবে ॥ ১ ॥

একশে ব্রহ্মস্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।—এই ব্রহ্ম আমি অর্থাৎ প্রকাশমান বস্তু, অতি সমীপবর্তী ও শুভাচর অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়াও কেবলমাত্র বুদ্ধিরূপ শুভাতেই ইহার উপলব্ধি হয়, ইনি যোগাদি সাধনগম্য, এই ব্রহ্মেই আকাশাদি সমস্ত পদার্থ কল্পিত হইয়া থাকে, ইহাতেই পক্ষী প্রভৃতি, মনুষ্যানি ও নিমেষাদিক্রিয়াবান সমস্ত পদার্থ সংস্থাপিত আছে ॥ ২ ॥

এতচ্ছ জানথ সদসম্বরেণাং,

পরং বিজ্ঞানাদ্ধরিত্তং প্রজ্ঞানাম্ ।

সদর্শিমদমদগুভ্যোহু চ,

যস্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ ॥ ৩ ॥

তদেতৎকরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তত্ বাহ্ননঃ ।

তদেতৎ সত্যমমৃতস্তদ্বোদ্ধব্যং সৌম্য বিদ্ধি ॥ ৪ ॥

ধনুর্গৃহীত্বোপনিষদং মহান্বং, শরং ছাপাসানিশিতং সঙ্করীত ।

আখম্য তদ্ভাগবতেন চেতসা,

লক্ষ্যন্তদেবাক্ষবং সৌম্য বিদ্ধি ॥ ৫ ॥

প্রণবো ধনুঃ শবো ছায়া ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমূচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বোদ্ধব্যং শরবত্তন্ময়ো ভাবঃ ॥ ৬ ॥

হে দেবগণ ! আমরা এই ব্রহ্মরূপ অবগত হও, বাহা মায়া ও জগৎ এই উত্তর হইতেই শ্রেষ্ঠ, লোকের জ্ঞানাতীত ও বাক্য অর্থাৎ সকল-বুদ্ধিগম্য নহে, বাহা সূর্যাদি-তেজোবৎ প্রকাশ করিয়া থাকেন, অতএব সূর্যাদি তেজ হইতেও অতিশয় নীপিশালী এবং অণু হইতেও অণুতর অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম, বাহাতে ভূবাদি লোক ও তত্তল্লোকবাসী জনেবা অবস্থিত রহিয়াছে, সেই অক্ষব (অবিনশী) পদার্থই ব্রহ্ম, তিনিই প্রাণ ও বাহ্ননঃস্বরূপ, তিনিই সত্য ও অমৃতস্বরূপ। হে সৌম্য ! মনঃ-শব দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিবে অর্থাৎ তাঁহাতে মনঃসমাধান করিবে ॥ ৩-৪ ॥

হে সৌম্য ! তাহাকে বিদ্ধ করিবাব উপায় বলিতেছি। উপনিষদ শাস্ত্র-জ্ঞানরূপ মহান্ব শবাসন গ্রহণ করিয়া তাহাতে সত্য অভিজ্ঞানাদি উপাসনা দ্বারা নিশিত শরসঙ্কান এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয় হইতে বিনিবর্তনরূপ আকর্ষণপূর্বক তদগতচিত্তে সেই ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে বিদ্ধ করিবে ॥ ৫ ॥

যে ধনুর্বাদির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই বিশেষরূপে বলিতেছি,— পূর্ক্সাক্ত ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যবেধবিষয়ে ওঙ্কার বা দেবী-প্রণবই ধনু, যেমন লক্ষ্যে শরপ্রবেশবিষয়ে ধনুই কারণ, সেই প্রকার চিত্তরূপ লক্ষ্যে প্রবেশ সম্বন্ধে প্রণবই কারণ, প্রণবের অভ্যাস করিতে করিতে তদ্বারা সংস্কৃত হইয়া প্রণবকে অবলম্বন পূর্বক অপ্রতিবন্ধভাবে ব্রহ্মে অবস্থিতি করিতে পারা যায়। আর ছায়া অর্থাৎ অন্তঃকরণই শর। যেমন শরলক্ষ্যকে বিদ্ধ করে, সেই প্রকার

বসিন্ শ্চোশ পৃথিবী চান্দ্ররীক্ষযোতঃ যনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্গৈঃ
তমেবৈকং জ্ঞানধাম্মানমজ্জা, বাচো বিমুক্তং অমৃতশ্চৈব সে ২ ॥ ৭৪
অরা ইব রথনাভৌ সংহতা বজ্র নাড্যাঃ ।
স এবোহস্কশ্চরতে বহুধা জারমানঃ ॥ ৮ ॥
ওমিত্যেবঃ ধ্যায়থাম্মানং শব্দি বঃ
পাবায় তমসঃ পবন্ত্যং ॥ ৯ ॥
যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিদযশ্চৈব মহিমা ভূবি ।
দিবো ব্রহ্মপুবে যোয়ি আত্মা সম্প্রতিষ্ঠিতঃ ।

অন্যকবণই আত্মাকে বিদ্ধ কবে, এই নিমিত্ত অঙ্ককবণকে 'শর বস' হইল,
আব এই স্থলে ব্রহ্মই লক্ষ্য বস্তু, সাধক অগ্রমত্ত-চিত্তে এই লক্ষ্যকে বিদ্ধ কার-
বন । তাহা হইলেই বাণ যেমন লক্ষ্যভেদ করিয়া তাহাব সহিত একাত্মতা
প্রাপ্ত হয়, তেমনি সাধকও একেব সহিত একাত্মতা প্রাপ্ত হইতে পারি-
বেন ॥ ৬ ॥

সেই ব্রহ্ম-পদার্থ অতীব জলজ্য বস্তু, এই কাবণে সুন্দররূপে লক্ষ্য করা ব
'নামন্ত পুনর্বার বলিঃ যেন । ঈশ্বারে স্বর্গ, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং সমস্ত
হস্তি ও প্রাণের সহিত মন অবস্থিত আছে, তাঁহাকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান
হে দেবগণ । ইহাকে জানিয়া অল্প অপরিবিচাররূপ বাক্য পরিভাষ্য কর । এই
ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তির সেতু অর্থাৎ সংসারসাগর-তাবণেব হেতু ॥ ৭ ॥

যেমন রথ-নাভিতে সমাপিত অরসকল মিলিত হইয়া তাহাতে প্রবেশ
করে, সেইরূপ যে হৃদয়ে নাড়ী সমুৎ প্রবিষ্ট হইয়াছে, সেই হৃদয়মধ্যে বুদ্ধি-
বস্তির সাক্ষীভূত আত্মা বুদ্ধিবৃত্তিব দ্বারা বহুরূপে সম্পন্ন হইয়া বিরাজ
করেন ॥ ৮ ॥

ওদ্বারকে অবলম্বন করিয়া বখোক্ত প্রকারে সেই আত্মাকে চিন্তা কব ।
সংসার-সাগরের পবপাকপ্রাপ্তি-বিষয়ে তোমাদের নির্ভর হউক, তোমরা
অবিচারবিরহিত ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হও ॥ ৯ ॥

সেই ব্রহ্ম যে স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাহা শ্রবণ কর । যিনি সৰ্ব্বজ্ঞ,
যিনি সৰ্ব্ববিৎ, যাহাব জগৎস্থৈর্যাদিরূপ বিভূতি পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে,
সেই আত্মা প্রকাশশালী হৃদয়-পুণ্ডরীকে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উপলব্ধ হইয়েন ।
সেই আত্মা মনোবৃত্তিদ্বারা বিভাবিত হইয়েন, তাই তাঁহাকে মনোময় বলে ।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরনেতা, প্রতিষ্ঠিতোহরে হৃদয়ঃ সন্নিধায় ।
তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশুস্তি ধীরা, আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি ॥ ১০ ॥

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্তস্তে সৰ্বসংশয়াঃ ।

কীর্ত্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ ১১ ॥

চিবৎসবে পরে কোশে বিরজং ব্রহ্ম নিকলম্ ।

তচ্চনং জ্যোতিবাং জ্যোতিস্তদ্যদাভ্যবিদোষিতঃ ॥ ১২ ॥

ন তত্রো নৃখ্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং,

নেমা বিদ্যাভো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমমৃতভাতি সৰ্বং,

তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরস্তাং ব্রহ্মপশ্চাদব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তবেৎ ।

অধশ্চোদ্ধক প্রসুতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বং ববিষ্ঠম্ ॥ ১৪ ॥

ইনি প্রাণ ও শরীরের নেতা, ইনি অল্পময় হৃদয়পিণ্ডে বুদ্ধিকে সমবাস্তত কবিয়া প্রতিষ্ঠিত বহিষাছেন। বিবেকী ব্যক্তি তাঁহাকে পূর্বরূপে জানান পাবেন। তিনি আনন্দরূপ অর্থাৎ দুঃখ দ্বারা অসংস্পৃষ্টস্বরূপ এবং অনিন্দ্য-রূপে প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ১০ ॥

এক্ষণে আত্মজ্ঞানেব ফল বলিতেছি। সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারিলে হৃদয়গ্রহি অর্থাৎ চৈতন্য ও অহংকারেব তাদাত্ম্যভাব নষ্ট হইয়া যায় সমস্ত জ্ঞেয়-বস্তু-বিষয়ক সম্বন্ধই বিদূরিত হয় এবং প্রারম্ভ বাস্তবিক সমস্ত কৰ্ম্মই বিনষ্ট হইয়া যায়। পূর্বোক্ত বিষয়ই আবার সংক্ষেপে বলিতেছেন।—এই ব্রহ্ম জ্যোতির্ময় পরকোশে, অর্থাৎ আনন্দময় কোশে প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইনি সত্ত্বাদি-গুণজয়-রহিত, নিষ্কল অর্থাৎ মায়াদ্বিরহিত এবং স্বচ্ছ বস্তু, ইনি সর্বপ্রকাশক সূর্য্যাদিবৎ প্রকাশক। আত্মবিদগণ হৃৎ প্রায়স দ্বারা ইহাকে জানিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

সেই ব্রহ্মকে সূর্য্য প্রকাশিত করিতে পারেন না এবং চন্দ্র, তারা, বিদ্যা বা অগ্নিও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে। অধিক আশ্ব কি বলিব। এই সমস্ত জগৎ স্বপ্রকাশ সেই আত্মাকে লক্ষ্য কবিয়াই প্রকাশ পায়, তাঁহাব প্রকাশ দ্বারা ই সমস্ত প্রকাশিত হয় ॥ ১৩ ॥

এই অনৃত ব্রহ্মই, অগ্নি, পশ্চাৎ, দক্ষিণ, উত্তর, অধ এবং উর্দ্ধভাগে অবস্থিত রহিয়াছেন, অধিক আশ্ব কি বলিব, এই সমস্ত জগৎই ব্রহ্মময় জানিবে ॥ ১৪ ॥

এতাদৃগ্‌হৃতবো যস্ত স কৃতার্থো নরোত্তমঃ ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ॥ ১৫ ॥

দ্বিতীয়াধৈ ভয়ং রাজহংসদভাবাঘিভেতি ন ।

ন তদ্বিরোগো মেহপ্যন্তি মদবিরোগোহপি তস্ত ন ॥ ১৬ ॥

অহমেব স সোহহং বৈ নিশ্চিতঃ বিদ্ধি পরমত ।

মদর্শনস্ত তত্র স্তাদ্বিত্র জ্ঞানী স্থিতো মম ॥ ১৭ ॥

নাহং তীর্থে ন কৈলাসে বৈকুণ্ঠে বা ন বহিচিৎ ।

বসামি কিং মজ্জানিহৃদয়াভ্যোজমধ্যমে ॥ ১৮ ॥

মৎপূজাকোটিকলদং সত্ত্বমজ্জানিনোহর্চনম্ ।

কুলং পবিত্রং তস্মাস্তি জননী কৃতকৃত্যকা ।

বিখ্যন্তরা পূণ্যবতী চিত্রয়ো যস্ত চেতসঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানস্থ যৎ পৃষ্ঠং হ্রদা পরমতসত্তম ।

কথিতং তদ্বরা সখ্যং নাভৌ বক্তব্যমস্মি তি ॥ ২০ ॥

হে গিরে! যে নরবর এই প্রকার অনুভব করিতে পারেন, তিনিই
কৃতার্থ ব্যক্তি, সেই ব্রহ্মরূপ প্রসন্নভাবে পূরুষ শোক ও বিবরাকাক্ষ-পদ-
শূন্য হয়েন ॥ ১৫ ॥

হে গিরিরাজ! দৈতভাবই ভয়ের কারণ, দৈতভাবের অপগম হইলে
আর সংসারভয় থাকে না। অদৈতভাবাপন্ন ব্যক্তির সচিত্ত কখনই আমি
নিযুক্ত হই না, এবং তিনিও আমার সচিত্ত নিযুক্ত হয়েন না ॥ ১৬ ॥

হে গিরে! তুমি নিশ্চয় জানিও যে, আমিই সেই জ্ঞানী ব্যক্তি এবং সেই
জ্ঞানী ব্যক্তিই আমি। যেখানেই জ্ঞানী অবস্থিতি করুন না কেন, সেই
খানেই আমার মর্শন লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

আমি তীর্থে অবস্থান করি না, আমি কৈলাসে অবস্থিতি করি না এবং
বৈকুণ্ঠেও অবস্থিতি করি না, আমি কেবলমাত্র মৎপরমাণ জ্ঞানী জনের
এৎপন্নমধ্যেই বসতি করিয়া থাকি ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি মন্দির জ্ঞানী ব্যক্তির একবাবমাত্র পূজা কবে, সেই ব্যক্তি মন্দীর
পূজার কোটিকণ ফল প্রাপ্ত হয়। যাহার চিত্ত চৈতন্তরূপ ব্রহ্মে
বিলীন হইয়াছে, তাঁহার বংশ পবিত্র এবং তাঁহার জননী কৃতকৃত্য হইয়া
থাকে ও পৃথিবী তদ্বারা পূণ্যশালিনী হয় ॥ ১৯ ॥

হে পরমেশ্বর! তুমি ব্রহ্মজ্ঞানমিথ্যে আমার নিকট যাহা কিছু প্রার্থ

ইদং জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় ভক্তিবৃত্তায় শীলিনে ।
 শিবায় চ যথোক্তায় বক্তব্যং নান্নথা কচিৎ ॥ ২১ ॥
 যস্য দেবে পরা ভক্তিব্রীথা দেবে তথা গুরৌ ।
 তস্মৈ তে কথিতা ব্রহ্মাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥
 যোনাং পদিতো বিদ্যেয়ঃ স এব পরমেশ্বরঃ ।
 যস্যায়ং স্মরুতং কর্তুং সমর্থস্ততো ঋণী ॥ ২৩ ॥
 পিত্রোরপ্যধিকঃ প্রোক্তো ব্রহ্মজ্ঞানপ্রদায়কঃ ।
 পিতৃজাতং জন্ম নষ্টং নৈখং জাতং কদাচন ॥ ২৪ ॥
 তস্মৈ ন ক্রহেদিত্যাদিনিগমোহপ্যবদয়গ ॥ ২৫ ॥
 তস্মাচ্ছাস্ত্রস্য সিক্রান্তে ব্রহ্মদাতা গুরুঃ পবঃ ।
 শিবে কষ্টে গুরুস্নাতা গুরৌ কষ্টে ন শঙ্করঃ ॥ ২৬ ॥

কবিরাজিণে, তৎসমস্তই আমি তোমাব নিকট বলিলাম, এই বিষয়ে অতঃপর আর কিছু বক্তব্য নাই ॥ ২০ ॥

এই ব্রহ্মবিজ্ঞা ভক্তিবৃত্ত ও সং-স্বভাবাবহিত জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং শাস্ত্রোক্ত লক্ষণোক্ত শিষ্যকেই প্রদান করিবে, কদাচ ইহার অন্তথা করিবে না অর্থাৎ অসৎ শিষ্যকে প্রদান করিবে না ॥ ২১ ॥

যাঁহার ইষ্টদেবের প্রতি পবমা ভক্তি থাকে এবং ইষ্টদেবতা-নির্বিশেষে গুরুব প্রতি ও যাহার অচলা ভক্তি থাকে, মহাত্মগণ তাঁহার নিকটই এই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রকাশ করিবেন ॥ ২২ ॥

যিনি এই ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করেন, তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বরস্বরূপ, যে শিষ্য এতাদশ গুরুর উপকার করিতে সমর্থ নয়, সে যাবজ্জীবনই তাঁহার নিকট ঋণী থাকে ॥ ২৩ ॥

যিনি ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন করিয়া দেন, সেই ব্রহ্মজন্মদাতা গুরু পিতা-মাতা হইতেও অধিক ওব পূজ্য, কারণ, পিতৃজাত জন্ম যত্ন হইলেই বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু ব্রহ্মরূপে জন্ম কখনই বিনাশ পায় না ॥ ২৪ ॥

হে গিরে! শ্রুতিও এই বিষয়ে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মদাতা গুরুর কার্য্য স্বরণ কবিয়া কখনই তাঁহার অনিষ্ট করিবে না ॥ ২৫ ॥

অতএব শাস্ত্রসিদ্ধান্তানুসারে ব্রহ্মদাতা গুরুই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কারণ, শিব রূপ হইলে গুরু রূপা পূর্বক শিবের রোষ অপনয়ন করত জ্ঞাপ করিতে পাবেন, কিন্তু গুরু রূপ হইলে শিব কখনই তাহার পরিজ্ঞাপ করিতে সমর্থ

তন্মাং সৰ্বপ্রযত্নেন শ্রীগুরুং ভোবয়েরম ।

কারেন মনসা বাচা সৰ্বদা তৎপরো ভবেৎ ।

অন্তথা তু কৃতম্ স্তাৎ কৃতম্ নাস্তি নিকৃতিঃ ॥ ২৭ ॥

ইন্দ্রেণাথর্ষণায়োক্তা শিরশ্ছেদপ্রতিজ্ঞয়া ।

অথিভ্যাং কথনে তস্ত শিরশ্ছিন্নক বজ্রিণা ॥ ২৮ ॥

অখীরং তচ্ছিরো নষ্টং দৃষ্টা বৈছৌ সুরোত্তমো ।

পুনঃ সংযোজিতং স্বীয়ং তাভ্যাং মূনিশিরস্তদা । ২৯ ॥

নহেন । হে নগেন্দ্র ! অতএব কাষ, মন ও বাচ্যে সৰ্বদাই অতিবড়ে শ্রীগুরুর সন্তোষসাধন করিবে এবং সৰ্বদা গুরুপরায়ণ হইয়া থাকিবে । ইহার অন্তথাকারীকে কৃতম্ব বলে । কৃতম্ব ব্যক্তির কদাপি নিকৃতি নাই ॥ ২৭-২৭ ॥

গুরুবাক্যজনকারী ব্যক্তির যে প্রকার ভগতি হইয়া থাকে, তৎপ্রদর্শনের নিমিত্ত একটি উপাখ্যান বলিতেছেন।—দধ্যাৎ নামক এক আত্মর্ষণ মূনি ইন্দ্রের সমীপে গমন করিয়া প্রার্থনা করিলেন যে, আপনি আমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করুন । ইন্দ্র বলিলেন, আমি তোমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করিব, কিন্তু তুমি যদি এই বিজ্ঞা অন্য কাহাকেও প্রদান কর, তাহা হইলে আমি তোমার মস্তকচ্ছেদন করিব । তিনি তাহা স্বীকার করিলে ইন্দ্র তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা লিলেন । অনন্তর কিছু কাল অতীত হইলে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সেই মূনির নিকট আগমন করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন । মূনি বলিলেন, আমি যদি তোমাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করি, তাহা হইলে ইন্দ্র আমার শিরশ্ছেদন করিবেন । তৎপ্রবণে অশ্বিনীকুমারদ্বয় বলিলেন, আপনার এই মস্তকচ্ছেদন করিয়া অস্ত্রজ স্থাপনপূর্বক আপনার দেহে অথের মস্তক সংযোজিত করিয়া দেই, এই অখীর মস্তক দ্বারা আপনি আমাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দান করুন । যখন ইন্দ্র আপনার শিরশ্ছেদন করিবেন, তখন আমরা আপনার এই মস্তক পুনরায় সংযোজিত করিয়া দিব । অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই প্রকার বলিলে সেই মূনি তাঁহাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিলেন । তখন ইন্দ্র আসিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদন করিলে অশ্বিনীকুমার তাঁহার নিজ মস্তক উদীৰ্ঘ দেহে সংযোজিত করিয়া দিলেন । এই উপাখ্যান সৰ্ববোধে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ২৮-২৯ ॥

ইতি সৰ্বটসম্পাদ্ধা ব্রহ্মবিজ্ঞা নগাধিপ ।

লব্ধা যেন স ধন্যঃ স্তাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভবত ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার্ণাং জগদম্বায়াঃ স্বমুখেনাস্ততত্ত্ববর্ণনং নাম
ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

স্বীয়াং ভক্তিঃ বদন্বাষ । যেন জ্ঞানং সূতেন হি

জায়েত মনুজস্যস্ত মধ্যমস্তাবিরাগিণঃ ॥ ১ ॥

শ্রীদেবীবাচ ।

মার্গাস্থয়ো ম বিখ্যাতা মোক্ষপ্রাপ্তৌ নগাধিপ ।

কৰ্মযোগো জ্ঞানযোগো ভক্তিযোগশ্চ সৰ্বম ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণামপ্যয়ং যোগ্যঃ কভুং শক্যোহুতি সৰ্বথা ।

স্বলভত্বেমানসস্বাং কায়চিত্তাদ্যপীডনাং ॥ ৩ ॥

গুণভেদান্নমুখ্যাণাং সা ভক্তিস্ত্রিবিধা মতা ॥ ৪ ॥

হে নগেন্দ্র ! এইরূপ দুর্লভ ব্রহ্মবিজ্ঞা যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হন, তিনি এক
কৃতকৃত্য করেন ॥ ৩০ ॥

হিমালয় বলিলেন, হে মাতঃ ! অবিরাগী মধ্যম অধিকারী মনুষ্যেব
যাহাতে সূত্রে জ্ঞানলাভ হইতে পারে, এক্ষণে আপনি সেই স্বীয় ভক্তিযোগ
বলুন ॥ ১ ॥

দেবী বলিলেন, হে নগেন্দ্র ! মুক্তিপ্রাপ্তিব পক্ষে তিনটি পথ কথিত হইয়া
থাকে,—কৰ্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ ॥ ২ ॥

উক্ত যোগত্রয়ের মধ্যে ভক্তিযোগই অনায়াসসাধ্য, কারণ এই যোগ দ্রব্য-
ব্যয় এবং শারিরীক আয়াস ব্যতীত কেবল মনোবৃত্তি দ্বারাই সম্পাদিত হইতে
পারে, সুতরাং এই যোগই সুলভ জ্ঞানিবে ॥ ৩ ॥

স্ব, রজ ও তম এই তিন প্রকার গুণভেদে মনুষ্যের ভক্তিও তিন প্রকার
—সাত্বিকী, রাজসিকী ও তামসিকী ॥ ৪ ॥

পরপীড়াং সমুদ্ভিতা দন্তং কৃতা পুরঃসরম্ ।
 মাৎসর্যাক্রোধযুক্তো বন্তস্য ভক্তিস্ত তামসী ॥ ৫ ॥
 পরপীড়াদিরহিতঃ স্বকল্যাণার্থমেব চ ।
 নিত্যং সকাশো হৃদয়ে যশোার্থী ভোগলোলুপঃ ॥ ৬ ॥
 তত্ত্বফলসমাব্যাপ্ত্যৈ মাম্পাশ্চেতিভক্তিতঃ ।
 ভেদবুদ্ধ্যা তু দ্বাং স্বস্বাদভ্যং জানাতি পামবঃ ।
 তস্য ভক্তিঃ সমাপ্যাতা নগাধিপ । তু রাজসী ॥ ৭ ॥
 পবমেশাপণঃ কশ্য পাপসংক্ষালনায় চ ।
 বেদোক্তহাদবশস্যং কন্তব্যম্ ময়ানিশম্ ॥ ৮ ॥
 ইতি নিশ্চেষ্টবুদ্ধিস্ত ভেদবুদ্ধিমুপাশ্রিতঃ ।
 কবোতি প্রীত্যে কশ্য ভক্তিঃ সা নগ সাত্ত্বিকী ॥ ৯ ॥
 পবভক্তেঃ প্রাপিকেরং ভেদবুদ্ধাবলম্বনাং ।
 পূর্বপ্রোক্তে ভাবে ভক্তী ন পরপ্রাপিকে মতে ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মাৎসর্য ও ক্রোধাদিযুক্ত হইয়া দন্ত প্রকাশ পূর্বক পরপীড়া
 প্রকাশ্যে আমার উপাসনা করে, তাহার ভক্তিকে তামসী বলিয়া
 জানিবে ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি পরপীড়া দি উদ্দেশ্য না করিয়া নিজের কল্যাণের নিমিত্ত সকাশ-
 ভাবে যশোার্থী ও ভোগলোলুপ হইয়া অভীপ্সিত ফলপ্রাপ্তির জন্য অতিভক্তি
 পূর্বক আমার উপাসনা করে এবং নিজের অজ্ঞতাপ্রযুক্ত ভেদবুদ্ধি দ্বারা
 আমাকে নিজ আত্মা হইতে অজ্ঞা বলিয়া মনে করে, হে নগেন্দ্র । তাহার
 ভক্তিকে রাজসী বলিয়া জানিবে ॥ ৬-৭ ॥

“পবমেশাপিত কশ্য পাপসংক্ষালন করিতে সমর্থ, ইহা বেদে প্রতিপাদিত
 হইয়াছে, অতএব আমার তাদৃশ কশ্য অবশ্যই অনুষ্ঠেয়” এই প্রকার নিশ্চিত-
 বুদ্ধি হইয়া যে ব্যক্তি ভেদবুদ্ধি আশ্রয় পূর্বক আমার প্রীতির জন্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান
 করে, হে নগ । তাহার ভক্তিকে সাত্ত্বিকী ভক্তি বলে ॥ ৮-৯ ॥

এই সাত্ত্বিকী ভক্তি পরশ্রমরূপা এবং পর ভক্তির প্রাপিকা, কিন্তু ইহা
 নিজেই পরা ভক্তি নহে, কারণ, ইহাতে ভেদবুদ্ধি বর্তমান রহিয়াছে । পরন্তু
 পূর্বোক্ত তামসী ও রাজসী ভক্তি পরভক্তির প্রাপিকা নহে, অতএব তামসী,
 ও রাজসী ভক্তি পরিত্যাগ পূর্বক ইহাকেই আশ্রয় করিবে ॥ ১০ ॥

অধুনা পরভক্তিত্ব প্রোচ্যমানাং নিবোধ মে ।
 মদগুণশ্রবণং নিত্যং যথ নামাহুর্কৌন্তনম্ ॥ ১১ ॥
 কল্যাণগুণবহুত্বানামাকবায়াং যসি স্থিরম্ ।
 চেতসো বস্তুনকৈব তৈলধারাসমং সদা ॥ ১২ ॥
 চেতুস্ত তত্র কো বাপি ন কদাচিদ্ভবেদপি ।
 সাম্যোপাসাষ্ট্রিসাযুক্ত্যসালোক্যানাং ন চেষণা ॥ ১৩ ॥
 মৎসেবাতোহধিকঃ কিঞ্চিৎশৈব জানাতি কহিচিৎ ।
 সেব্যসেবকভাবান্তত্র মোক্ষং ন বাহুতি ১১৪ ॥
 পবানুবক্ত্যা মামেব চিস্তয়েদেযাহতশ্রিতঃ ।
 আভেদেনৈব মাং নিত্যং জানাতি ন বিভেদতঃ ॥ ১৫ ॥
 মদ্রূপদ্বৈন জ্ঞানানাং চিস্তনং ককতে তু যঃ ।
 যথা স্বস্তাশ্বানি শ্রীতিস্তুত্বৈব চ পরাশ্বানি ॥ ১৬ ॥
 চৈতজ্ঞস্ত সমানদ্বাং ন ভেদং ককতে তু যঃ ।
 সর্বত্র বস্তুমানাং মাং সর্বরূপাঞ্চ সর্মদা ॥ ১৭ ॥

হে নগেন্দ্র ! এক্ষণে আমি পবা ভক্তিব বিষয় বলিতেছি, তুমি
 অবধান কর । যে ব্যক্তি নিযতই আমার গুণ শ্রবণ ও আমার নাম কৌন্তন
 করে, যাহার মন কল্যাণ ও গুণবহুত্ব আকব, আমাতেই তৈলধারার স্রাব
 অবিকল্পিত ভাবে সততই অবস্থিত থাকে, কিঞ্চিৎ তাহাতে কোন প্রকার কাণ
 বা কোন ফল আকাঙ্ক্ষা কবে না, এমন কি, সাম্য, সাষ্ট্রি, সাযুক্ত্য ও সালোক্য
 মুক্তিবও কামনা করেন না, যে ব্যক্তি আমার সেবা অপেক্ষা অধিকতর উৎ-
 কৃষ্ট আর দ্বিতীয় জানে না, যে ব্যক্তি সেবা ও সেবকভাব পবিত্র্যাগ করিয়া
 মোক্ষ আকাঙ্ক্ষাও কবে না, যে ব্যক্তি অভিজ্ঞিত হইয়া পরামর্শপূর্ণক
 আমারই চিন্তা কবে এবং আমাকে নিজ হৃদয়ে ভিন্ন না করিয়া ‘হামিই
 সচ্চিদানন্দরূপিণী ভগবতী’ এই প্রকার জ্ঞান কবে, যে ব্যক্তি সমস্ত জীবকে
 আমার স্বরূপ বলিয়া মনে করে এবং নিজ ও অন্তরে সমপ্রীতিসম্পন্ন, যে
 ব্যক্তি চৈতন্তের সমানত্ব বশতঃ সর্বত্র বিচর্যমানা সর্বরূপিণী আমার সহিত
 সর্বদাই সকল জীবের অভিন্নতা জান করে, হে নগেশ্বর ! যে ব্যক্তি ভেদ-
 বুদ্ধি পরিত্যাগ হেতু চণ্ডালাদি সমস্ত জীবকে নমস্কার ও পূজা করে এবং

নমতে যজতে চৈবাপ্যচাণ্ডালান্তমীশ্বর ।
 ন কুত্ৰাপি দ্রোহবৃদ্ধিঃ কুরুতে ভেদবর্জনাৎ ॥ ১৮ ॥
 মৎস্তান-দর্শনে শ্রদ্ধা মদুস্তদর্শনে তথা ।
 মচ্ছাস্ত্র-শ্রবণে শ্রদ্ধা ময়তস্তাদিষু প্রভো ॥ ১৯ ॥
 ময়ি প্রেমাকুলমতী রোমাঙ্কিততন্তুঃ সদা ।
 প্রেমাশ্চজলপূর্ণাক্ষঃ কণ্ঠগদগদনিশ্বনঃ ॥ ২০ ॥
 অনন্তনৈব ভাবেন পুঙ্কয়েদ্যো নগাধিপ ।
 মামাশ্বরীং জগদযোনিং সর্করকারণকারণাম্ ॥ ২১ ॥
 ব্রতানি মম দিব্যানি নিত্যনৈমিত্তিকানুপি ।
 নিত্যং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা বিত্তশাঠ্যবিবর্জিতঃ ॥ ২২ ॥
 মদুৎসবদিদৃক্ষা চ মদুৎসবকৃতিস্তথা ।
 জায়তে ন স্ত নিয়তং স্বভাবাদেব ভূধর ॥ ২৩ ॥
 উচ্চৈগায়ন্ত নামানি মমৈব খলু নৃত্যতি ।
 অহঙ্কারাদিরহিতো দেহতাদাত্ত্যাবিজিতম্ ॥ ২৪ ॥
 প্রারন্ধেন যথা যচ্চ ক্রিয়তে তন্তথা ভবেৎ ।
 ন মে চিন্তাস্তি তত্রাপি দেহসংবন্ধাদিষু ॥ ২৫ ॥

কুত্ৰাপি সাহার দ্রোহবৃদ্ধি নাই, যে ব্যক্তি আমার হৃদয় দর্শনে, আমার ভেদ-
 গণের দর্শনে, মদীয় শাস্ত্র-শ্রবণে এবং আমার মতাদি বিষয়ে শ্রদ্ধাসম্পন্ন, যে
 ব্যক্তি আমার প্রতি প্রেমপরিপূর্ণবুদ্ধি, স্তব্রাং আমার কথা শুনিতেই
 রোমাঙ্কিতশরীর হয় এবং প্রেমাশ্চ দ্বারা সাহার নয়ন পরিপূর্ণ ও মদগদ-
 শব্দে কণ্ঠ অবরুদ্ধ হয়, হে নগাধিপতে । যে ব্যক্তি অনন্তভাবে ভাবনোনি
 সর্করকারণকারণ পরমেশ্বরী আমাকে পূজা করিয় থাকে, যে ব্যক্তি বিত্তশাঠ্য
 না করিয়া অর্থাৎ বিত্তাহুসাবে ভক্তিপূর্বক আমার নিত্য-নৈমিত্তিক দিবা
 ব্রতের অনুষ্ঠান করে, হে ভূধর । যাহার স্বভাবতই মদীয় উৎসব
 দর্শনে এবং আমার উৎসব করণে ইচ্ছা থাকে, যে ব্যক্তি উচ্চৈঃস্ববে
 আমার নাম গান কবিত্তে করিতে নৃত্য করে, যে ব্যক্তি অহঙ্কারাদি
 বিবর্জিত এবং দেহাভিমানপরিশূন্য, যে ব্যক্তি সমস্তই প্রারন্ধ কর্তব্য
 সারে হয়, ইহা জানিয়া আমার চিন্তা ব্যতীত দেহরক্ষাদি

ইতি ভক্তিস্ব বা প্রোক্তা পরা ভক্তিস্ব সা স্মৃতা ।

বস্যাং দেব্যতিবিক্তস্ত ন কিঞ্চিদপি ভাব্যতে ॥ ২৬ ॥

ইথাং জ্ঞাতা পৰা ভক্তিস্বয়ং ভবতঃ ।

তদৈব তস্মাচ্চিহ্নাক্ষে মজ্জপে বিলয়ো ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

ভক্তেশ্ব বা পৰাকার্য্য সৈব জ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

বৈবাণ্ণ্যাক চ সীমা সা কালেন চতুভয়ং যতঃ ॥ ২৮ ॥

ভক্তো ংতাশাং সম্যাপি প্রাবন্ধবশতো নগা ।

ন জাযতে মন জ্ঞানং মণিদ্বাণাং স গচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

তদ ংগ্রাহিপালান ভোগানর্নজ্ঞাপি চর্চ্ছতি ।

তদন্তে মম চিদ্রপজ্ঞানং সমাগ ভবেন্নগা ।

তেন মুক্তং সত্বে স্যাজ জ্ঞানামুক্তিন চাত্মনা ॥ ৩০ ॥

ইহৈব যস্য জ্ঞানং স্যাদ্ভগতপ্রত্যগাশ্রয়নঃ ॥ ৩১ ॥

মম সংবিৎপরতনোস্তস্য প্রাণা ব্রজন্তি ন ।

বৈশ্বেব সংজ্ঞানাপ্রোতি ব্রজৈব ব্রজ বেদ যঃ ॥ ৩২ ॥

বৈবাণ্ণ্যাক চিন্তা কবে না, তাহাব এতাদৃশী ভক্তিই পরা ভক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধা জানিবে । এতাদৃশী ভক্তিব উদয় হইলে তাহাব চিত্তে দেবী ভিন্ন অক্স আব কোন বিষয়েবই চিন্তা থাকে না । তে ভবং! বাহাব যথার্থরূপে এতাদৃশী ভাকব উদয় হয়, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ আমাব চিন্মাত্ররূপে বিলীন হইয়া যায় ॥ ২১-২৭ ॥

যে ততু জ্ঞান হইলে ভক্তি ও বৈবাণ্ণ্যের সম্পর্কতা হয়, অতএব বৈবাণ্ণ্য ও ভক্তিব পৰাকার্য্য নামই জ্ঞান, ইশা শিত্তি হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

সে গিবে । যে ব্যক্তি ভক্তি কবিয়া ও প্রাবন্ধ কর্মবশতঃ আমাব জ্ঞানাবিকাশী হয় না, সেই ব্যক্তি মণিদ্বাণে গমন কবে ॥ ২৯ ॥ -

ত্রে পক্ষত । সেই স্থানে গমন কবিয়া ংজ্ঞা না কবিলেও নানাপ্রকার ভোগ বস প্রাপ্ত হয় এবং তদন্তে আমাব চিদ্রপ জ্ঞানগাভ করিয়া সেই জ্ঞান দ্বাবা মুক্তি লাভ কবে । জ্ঞান বাতীত আব শিচ্চু ব দ্বাবাই মুক্তিলাভ হয় না ॥ ৩০ ॥

পবস্ব এই স্থানে থাকিয়াই যিনি সংবিৎস্বরূপ জ্ঞানত প্রত্যগাশ্রাব জ্ঞান-নাধন করিতে পারেন, তাহার প্রাণ উ-ক্রান্ত হয় না, এই শরীরেই বিলীন হইয়া যায় । তিনি ব্রজের সহিত অভিন্ন হইয়া যান, তাই ক্রতি বলিয়াছেন, “ব্রজাবৎ ব্যক্তি ব্রজরূপেই সম্পন্ন হইবেন” ॥ ৩১-৩২ ॥

কণ্ঠচামীকরসমযজ্ঞানাত্ত, তিলোহিতম্ ।
 জ্ঞানাজ্ঞাননাশেন লক্ষ্যেব হি লভ্যতে ॥ ৩০ ॥
 বিদিতাবিদিতাদভ্যরণোত্তম বপুর্মম ।
 যথাদর্শে তথাস্মি যথা জলে তথা পিতৃলোকে ॥ ৩১ ॥
 ছায়াতপো যথা অজ্ঞৌ বিবিক্তৌ তদ্বদেব হি ।
 মম লোকে ভবেজ্জ্ঞানং দৈতভানবিবর্জিতম্ ॥ ৩২ ॥
 যন্ত বৈরাগ্যবানেব জ্ঞানহীনো স্নিয়েত চেৎ ।
 ব্রহ্মলোকে বসেন্নিত্যং যাবৎ কল্পং ততঃ পরম্ ॥ ৩৩ ॥
 শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে ভবেন্তস্ত জ্ঞানঃ পুনঃ ।
 কবোতি সাধনং পশ্চাত্ততো জ্ঞানং হি জায়তে ॥ ৩৪ ॥
 অনেকজন্মভী রাজন্ জ্ঞানং শ্রায়ৈকজন্মবা ।
 ততঃ সর্গপ্রযত্নেন জ্ঞানার্থং যত্নমাশ্রয়ে ॥ ৩৫ ॥

যেমন কণ্ঠস্থ স্বর্ণই ভ্রম বশতঃ নষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, আবার ভ্রম-
 নিরূপ্তি হইয়া যখন তাহা প্রাপ্ত হইয়া যায়, তখন বেন অলঙ্কার বস্ত্রই পাইলাম
 বলিয়া মনে হয়, সেই প্রকার চিরলক্ষ্য আত্মাও অজ্ঞান দ্বারা আবৃত থাকেন,
 অজ্ঞান-বিনাশ হইলে লক্ষ্য বস্ত্রকেই লাভ করিলাম বলিয়া মনে হয় ॥ ৩০ ॥

হে নগদন্তম । আমার পিতৃপ তনু রিমিত ঘটাদি কার্য্য ও আবদিত মায়-
 ণপ হইতে ভিন্ন । যেমন খাদর্শে প্রতিবিম্ব পাত্ত হয়, সেইরূপ এই দেহে
 আত্মার অন্তর্ভব হইয়া থাকে এবং যেমন জলে প্রতিবিম্ব পূর্ণাপেক্ষা বিবিক্ত-
 রূপে প্রকাশ পায়, সেই প্রকার পিতৃলোকে দেহ হইতে বিবিক্তভাবে আত্মার
 অন্তর্ভব হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যে প্রকার ছায়া ও আত্মপের ভেদ পরিস্কৃষ্টরূপে লক্ষিত হয়, সেই
 প্রকার মণিদ্বীপে দৈতভানবর্জিত জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি বৈরাগ্যশালী হইয়াও জ্ঞানহীন অবস্থায়ই প্রাণ পরিত্যাগ
 করেন, তিনি প্রলয়-পঞ্চাস্ত ব্রহ্মলোকে বাস করি তৎপরে পুণি জন্ম
 ব্যক্তির গৃহে জন্ম লাভ করত সাধন করিয়া থাকেন এবং পশ্চাৎ জ্ঞান লাভ
 করেন ॥ ৩৩-৩৪ ॥

হে পরমেশ্বর । অনেক জন্মের প্রবৃত্তি দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়, এক জন্মেই
 জ্ঞানলাভ হয় না, অতএব জ্ঞানলাভের নিমিত্ত অজন্মের বন্ধ করিবে ॥ ৩৫ ॥

নোচেয়হাঘিনাশঃ স্রাজ্জয়েতদ্ধূলভং পুনঃ ।
 তত্রাপি প্রথমে বর্ষে বেদপ্রাপ্তিচ্ছ দুলভা ॥ ৩৯ ॥
 শমাদ্বিট কসম্পত্তির্যোগসিদ্ধিস্তথৈব চ ।
 তথোত্তমশুকপ্রাপ্তিঃ সর্কমেবাত্ম দুলভম্ ॥ ৪০ ॥
 তথেক্সিরাণাং পটুতা সংস্কৃতং তনোত্তমা ।
 অনেকজ্ঞাপুণ্যোত্তমোক্ষেচ্ছা জায়তে ততঃ ॥ ৪১ ॥
 সাধনে সফলোপযোগ্যং জায়মানেশপি যো নরঃ ।
 জ্ঞানার্থং নৈব যততে তস্ত জন্ম নিরর্থকম্ ॥ ৪২ ॥
 তস্মাদ্ভাজনং যথাসক্ত্যা জ্ঞানার্থং যত্নমাত্রয়েৎ ।
 পদে পদে যমেধস্ত কল্যাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৩ ॥
 যুতযিব পরসি নিগৃঢ়ং ভূতে ভূতে চ বসতি বিজ্ঞানম্ ।
 সততং মন্থরিতবাং মনসা মন্থানভূতেন ॥ ৪৪ ॥

এই মন্থাজন্য লাভ করিয়া জ্ঞানলাভ করিতে না পারিলে জন্মটি বিনষ্ট
 হইল অর্থাৎ মিথ্যা হইল। কারণ, মন্থাজন্যই দুলভ, তাহাতে আবার প্রথম বর্ষ
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণবর্ষ হওয়া দুলভ, ব্রাহ্মণ হইয়াও বেদজ্ঞান অতিশয় দুলভ ॥ ৩৯ ॥

শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও প্রজ্ঞা এই ষট্ সম্পত্তি,
 যোগসিদ্ধি ও উত্তম-শুকপ্রাপ্তি ইহলোকে এই সমস্তই দুলভ জানিবে ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রিয়গণের পটুতা ও বেদোক্ত সংস্কার ইহাও দুলভ বস্তু। এই পূর্বোক্ত
 সমস্ত বিঘ্নর লাভ হইলেও অনেকজন্মীয় সঞ্চিত পুণ্যবলে মোক্ষবিঘ্নে ইচ্ছা
 হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

পূর্বকথিত এই সমস্ত সাধন থাকিতেও যে মানব জ্ঞানলাভের নিমিত্ত
 যত্নবান হয় না, তাহার জন্ম নিরর্থক জানিবে ॥ ৪২ ॥

অতএব হে গিরিরাজ ! জ্ঞানলাভের নিমিত্ত যথাসক্তি যত্ন করা কর্তব্য ।
 বিধি জ্ঞানলাভের নিমিত্ত যত্নশীল, তিনি ক্রমে ক্রমেই অশ্বমেধযজ্ঞের ফল
 নিশ্চিত প্রাপ্ত করেন ॥ ৪৩ ॥

যত্ন যেমন হৃষের অভ্যন্তরে নিগৃঢ়ভাবে থাকে, সেই প্রকার প্রত্যেক
 দেহেই ব্রহ্ম বিরাজ করিতেছেন, অতএব মনকে মন্থনদণ্ড করিয়া সেই
 বিজ্ঞান-স্বতকে সততই মন্থন করা কর্তব্য ! মন্থনদণ্ড দ্বারা যেমন হৃৎ হইতে
 যুতকে পৃথক করে, তেমন মনোদ্বারা দেহ হইতে আত্মাকে পৃথক করিতে
 হইবে ॥ ৪৪ ॥

জ্ঞানং লব্ধ্বা কৃতার্থঃ শ্রাদ্ধিতি বেদান্ত-ভিত্তিমঃ ।

সৰ্বমুক্তঃ সমাসেন কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৫ ॥

ইতি দেবীগীতায়াং ভক্তি সাহস্ম্যাবর্ণনং নাম

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ॥

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ

হিমালয় উবাচ ।

কতি স্থানানি দেবেশি দ্রষ্টব্যানি মহীতলে ।

মুখ্যানি চ পাবত্রাণি দেবীপ্রিয়তমানি চ ॥ ১ ॥

ব্রতান্তপি তথা যানি তুষ্টিদাহ্যাসবা অপি ।

তৎসৰ্বং বদ মে মাতঃ কৃৎসতো যতো নরঃ ॥ ২ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

সৰ্বং দৃশ্যং মম স্থানং সৰ্বৈ কালো ব্রতাস্রকাঃ ।

উৎসবাঃ সৰ্বকালেষু যতোহহং সৰ্বরূপিণী ॥ ৩ ॥

জ্ঞানলাভ করিয়া 'মানব কৃতার্থ' হয়, ইহা বেদান্তশাস্ত্র ভিত্তিমবাস্তব
জ্ঞান সৰ্বজ্ঞ ঘোষণা করিতেছেন, অতএব জ্ঞানেরই আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য ।
হে গিরীশ ! আমি সংক্ষেপে সমস্তই তোমার নিকট বলিলাম, পুনর্কীব
কোন বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? ৪৫ ॥

হিমালয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবেশি ! এই অবনীতলে আপনার
প্রিয়তম অতি পবিত্র মুখ্য ও দ্রষ্টব্য কতগুলি স্থান আছে, তাহা আমাকে
বলুন ॥ ১ ॥

মাতঃ ! যে সকল ব্রত ও উৎসবের অনুষ্ঠান করিলে মানবগণ কৃত-কৃত্য
হয়, আপনার প্রীতিপ্রদ সেই সমস্ত ব্রত ও উৎসবের বিবরণ কীৰ্ত্তন
করুন ॥ ২ ॥

দেবী বলিলেন, হে নগেন্দ্র ! যে হেতু, আমি সৰ্বাধিষ্ঠানস্বরূপিণী,
অতএব ভূমণ্ডলমধ্যে বস্তু স্থান বিদ্যমান ; আছে, তৎসমস্তই আমার

তথাপি ভক্তবাৎসল্যাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদধোচ্চ্যতে ।

শৃংখাংবহিতো ভূষা নগরাজ বচো মম ॥ ৪ ॥

কোলাপুরং মহাহানং স্বত্র লক্ষ্মীঃ সদা স্থিতা ।

মাতুঃ পুরং দ্বিতীয়ঞ্চ রেণুকাধিপ্তিতং পরম্ ॥ ৫ ॥

তুলুঙ্গাপুরং তৃতীয়ং স্ত্রাং সপশুঙ্গং তথৈব চ ।

হিন্দুলারা মহাহানং জালামুখাস্তথৈব চ ॥ ৬ ॥

শ কস্তুর্যাঃ পরং স্থানং ভ্রামর্যাঃ স্থানমুত্তমম্ ।

শ্রীরক্তদন্তিকাস্থানং দুর্গাস্থানং তথৈব চ ॥ ৭ ॥

বিক্র্যাচলনিবাসিতাঃ স্থানং সর্কোত্তমোত্তমম্ ।

অন্নপূর্ণামহাহানং কাঞ্চীপুরমহত্তমম্ ৮ ॥

ভীমাদেব্যাঃ পরং স্থানং বিমলাস্থানমেব চ ।

শ্রীচন্দ্রলমহাহানং কোশিকীস্থানমেব চ ॥ ৯ ॥

নীলাধারাঃ পরং স্থানং নীলপর্ক্সতমস্তকে ।

জাম্বুনদেশরীস্থানং তথা শ্রীনগরং শুভম্ ॥ ১০ ॥

অধিষ্ঠানভূমি এবং আমি সর্বকালময়ী, অতএব সমস্ত কালই আমার ব্রত ও উসবাসাত্মক, অতএব যখন বাহার অনুষ্ঠান করবে, তৎসমস্তই আমার প্রীতি-প্রদ জানিবে। তথাপি ভক্তগণের বা সত্য বশতঃ কিছু কিছু নাম নির্দেশ পূর্বক বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৩-৪ ॥

দক্ষিণপ্রদেশে কোলাপুৰ নামক এক মহাহান আছে, সেখানে আমি লক্ষ্মীরূপে অবস্থিতা আছি। সহ নামক পর্বতে মাতৃপুর নামক দ্বিতীয় স্থান, রেণুকাদেবী তথায় বাস করেন ॥ ৫ ॥

তুলুঙ্গাপুর নামে তৃতীয় স্থান এবং সপশুঙ্গ নামক স্থানে হিন্দুলা ও জালা-মুখী বাস করেন ॥ ৬ ॥

উহাই শাকন্তরী, ভ্রামরী, শ্রীরক্তদন্তিকা এবং দুর্গার মহাহান ॥ ৭ ॥

সর্কোত্তমোত্তম কাঞ্চীপুরই বিক্র্যাচলনিবাসিনী এবং অন্নপূর্ণার মহাহান জানিবে ॥ ৮ ॥

এই কাঞ্চীপুংই ভীমাদেবী, বিমলা, শ্রীচন্দ্রলা এবং কোশিকীর মহাহান জানিবে ॥ ৯ ॥

নীলপর্ক্সতের শৃঙ্গদেশে নীলাধার উৎকৃষ্ট স্থান এবং জাম্বুন শ্রীনগরই জাম্বু-নদেশরীর পরম স্থান জানিবে ॥ ১০ ॥

গুহকাল্যা মহাহানং নেপালে যং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 মীনাক্ষাঃ পরমং স্থানং যচ্চ প্রোক্তং চিদম্বরে ॥ ১১ ॥
 বেদারণ্যং মহাহানং সূন্দর্যা সমধিষ্ঠিতম্ ।
 একাম্বরং মহাহানং পরশক্ত্যা প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১২ ॥
 মহালসা পরং স্থানং যোগেশ্বর্যাস্তথৈব
 তথা নীলসরস্বত্যাঃ স্থানং চামেষু বিস্তৃতম্ ॥ ১৩ ॥
 বৈষ্ণবানাথে তু বগলাস্থানং সর্বোত্তমং মতম্ ।
 শ্রীমচ্ছ্রীভুবনেশ্বর্যা মণিদীপং মম স্মৃতম্ ॥ ১৪ ॥
 শ্রীমৎত্রিপুরভৈরব্যাঃ কামাখ্যাধোনিমগ্নম্ ।
 ভূমণ্ডলে ক্ষেত্ররত্নং মহামারাদিবাসিতম্ ॥ ১৫ ॥
 নাতঃ পরতরং স্থানং কচিদপ্তি ধরাতলে ।
 প্রতিমাসং ভক্কেদেবী যজ্ঞ সাক্ষাদ্রজম্বলা ॥ ১৬ ॥
 তত্রত্য্য দেবতাঃ সর্বাঃ পর্কতাঙ্কতাঃ পতাঃ ।
 পর্কতেষু বসন্ত্যেব মহতো দেবতা অপি ॥ ১৭ ॥

নেপাল-দেশে গুহকালীর উৎকৃষ্ট স্থান প্রতিষ্ঠিত আছে এবং চিদম্বর-দেশে মীনাক্ষীর পরম স্থান কথিত হইরাছে ॥ ১১ ॥

বেদারণ্য-নামক মহাহানে সূন্দরী দেবী অবস্থিতা আছেন এবং একাম্বরায় মহাহানে পরশক্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন ॥ ১২ ॥

চীনদেশে মহালসা, যোগেশ্বরী এবং নীলসরস্বতীর স্থান প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১৩ ॥

বৈষ্ণবানাথে বগলার সর্বোত্তম স্থান এবং মণিদীপে ভুবনেশ্বরী আমার পরম স্থান প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১৪ ॥

যে কামরূপ-দেশে সত্যদেবীর বোনিমগ্ন পতিত হইরাছিল, সেই কামাখ্যা-বোনিমগ্নই ত্রিপুরভৈরবীর মহাহান, এই স্থান হইতে উৎকৃষ্ট স্থান আর ধরণীতে নাই । ভূমণ্ডলে ইহা ক্ষেত্ররত্ন বলিয়া কথিত হইরাছে, এই স্থানে মহামারা বাস করিয়া থাকেন এবং প্রত্যেক মাসে রজোবতী করেন ॥ ১৫-১৬ ॥

এই পর্কতস্থ দেবী । পর্কতভাবে প্রাপ্ত হইয়া ভবার ধাস করিতে-
 ছেম ॥ ১৭ ॥

তত্ত্বত্যা গৃধিবী সৰ্বা দেবীৰূপা শ্বতা বৃৎঃ
 নাতঃ পরতরং স্থানং কামাখ্যাবোনিমণ্ডলা ॥
 গায়ত্র্যাংক পরং স্থানং শ্রীমৎপুষ্করবীরিতম্ ।
 অমরেশে চণ্ডিকা শ্রাং প্রভাসে পুষ্করেক্ষিণী ॥ ১৮ ॥
 নৈমিষে তু মহাহানে দেবী সা লিঙ্গধারিণী ।
 পুরহুতা পুষ্করাখ্যে আষাঢ়ে চ রতিস্তম্বা ॥ ২০ ॥
 চণ্ডমুণ্ডী মহাহানে দণ্ডিনী পরমেশ্বরী ।
 ভারভূতৌ ভবেদুতিনীকুলে নকুলেশ্বরী ॥ ২১ ॥
 চঞ্জিকা তু হরিশ্চক্রে শ্রীগিরৌ শাকরী শ্বতা ।
 জপোষধে ত্রিশূলা শ্রাং শূন্য চাত্রাতকেশ্বরে ॥ ২২ ॥
 শাকরী তু মহাকালে সৰ্ব্বাঙ্গী মধ্যমাভিধে ।
 কেদারায়্যে মহাক্ষেত্রে দেবী সা মার্গদায়িনী ॥ ২৩ ॥
 ভৈরবায়্যে ভৈরবী সা গয়ায়াং মঙ্গলা শ্বতা ।
 স্বাপ্ৰিয়া কুরুক্ষেত্রে স্বায়ম্ভুবাপি নাকুলে ॥ ২৪ ॥
 কনথলে ভবেদুগ্রা বিশেষা বিমলেশ্বরে ।
 অট্টহাসে মহানন্দা মহেন্দ্রে তু মহাস্তকা ॥ ২৫ ॥

পণ্ডিতগণ বলেন যে, সেই স্থানের সমস্ত ভূমিই দেবীস্বরূপা, অতএব কামাখ্যা-বোনিমণ্ডল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান আর নাই ॥ ১৮ ॥

পুষ্কর তীর্থে গায়ত্রীর পরম স্থান, অমরেশে চণ্ডিকা এবং প্রভাসে পুষ্করেক্ষিণী অবস্থিতা আছেন ॥ ১৯ ॥

প্রসিদ্ধা লিঙ্গধারিণী দেবী নৈমিষ-নামক মহাহানে বিরাজিতা আছেন । পুষ্করাখ্য স্থানে পুরহুতা এবং আষাঢ়ি স্থানে রতি অবস্থিতা আছেন ॥ ২০ ॥

মহাহানে চণ্ডমুণ্ডী, দণ্ডিনী ও পরমেশ্বরী বাস করিয়া থাকেন এবং ভার-কতি স্থানে ভূতি ও নাকুলাখ্য স্থানে নকুলেশ্বরী বিद्यমানা আছেন ॥ ২১ ॥

হরিশ্চক্রে-স্থানে চঞ্জিকা, শ্রীপৰ্বতে শাকরী, জপোষধে ত্রিশূলা এবং আত্রাতকেশ্বরে শূন্য অবস্থিতা আছেন ॥ ২২ ॥

উজ্জয়িনী-দেশে শাকরী, মধ্যমেশ্বরস্থানে সৰ্ব্বাঙ্গী, কেদার-নামক মহাহানে প্রসিদ্ধা মার্গদায়িনী দেবী, ভৈরবস্থানে ভৈরবী, গয়াতে মঙ্গলা, কুরুক্ষেত্রে স্বাপ্ৰিয়া, নাকুলে স্বায়ম্ভুবী, কনথলে উগ্রা, বিমলেশ্বরে বিশেষা, অট্টহাসস্থানে মহানন্দা, মহেন্দ্র-পৰ্বতে মহাস্তকা, ভীমস্থানে ভীমেশ্বরী,

ভীমে ভীমেশ্বরী প্রোক্তা স্থানে বস্বাপথে পুনঃ ।
 তবানী শাকরী প্রোক্তা রুদ্রাণী বর্জকোটিকে ॥ ২৬ ॥
 অবিন্মুক্তে বিলাশাকী মহাভাগা মহালয়ে ।
 গোকর্ণে ভদ্রকর্ণী স্ত্রীভ্রাতা স্ত্রীভদ্রকর্ণকে ॥ ২৭ ॥
 উৎপলাকী সুবর্ণাথো স্থাবীশা স্থাপুসংজ্ঞিকে ।
 কমলালয়ে তু কমলা প্রচণ্ডা ছগলগুকে ॥ ২৮ ॥
 কুবণ্ডকে ত্রিসঙ্খ্যা স্ত্রীমাকোটে মুকুটেশ্বরী ।
 মণ্ডলেশে শাণ্ডকী স্ত্রী কালী কালজয়ে পুনঃ ॥ ২৯ ॥
 শঙ্ককর্ণে ধ্বনিঃ প্রোক্তা স্থলা স্ত্রী স্থলকেশ্বরে ।
 জ্ঞানিনাং হৃদয়াজ্ঞাজে জ্ঞানেশা পরমেশ্বরী ॥ ৩০ ॥
 প্রোক্তানীমানি স্থানানি দেব্যাঃ প্রিয়তমানি চ ।
 তত্ত্বক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যং ব্রহ্মা পূৰ্ণং নগোত্তম ।
 তত্ক্ষেন বিধানেন পশ্চাদ্ভবীং প্রপূজয়েৎ ॥ ৩১ ॥
 অথবা সৰ্বক্ষেত্রাণি কাস্তাং সন্তি নগোত্তম ।
 তত্র নিত্যং বসেন্নিত্যং দেবীভক্তিপরায়ণঃ ॥ ৩২ ॥

বস্বাপথ-স্থানে তবানী, শাকরী, বর্জকোটিকাথ-স্থানে রুদ্রাণী, অবিন্মুক্তস্থানে
 বিলাশাকী, মহালয়ে মহাভাগা গোকর্ণস্থানে ভদ্রকর্ণী, ভদ্রকর্ণকে ভ্রাতা,
 সুবর্ণাথস্থানে উৎপলাকী, স্ত্রী-নামক স্থানে স্থাবীশা, কমলালয়ে কমলা,
 ছগলগুস্থানে প্রচণ্ডা, কুবণ্ডকে ত্রিসঙ্খ্যা, মাকোট-স্থানে মুকুটেশ্বরী, মণ্ডলেশ-
 স্থানে শাণ্ডকী, কালজয়-স্থানে কালী, শঙ্ককর্ণ-স্থানে ধ্বনি, স্থলকেশ্বর-স্থানে
 স্থলা এবং জ্ঞানিগণের হৃৎকমলে দেবী পরমেশ্বরী জ্ঞানেশা বাস করিয়া
 থাকেন ॥ ২৩-৩০ ॥

হে নগসত্তম ! এই যে যে স্থান উক্ত হইল, এতৎসমস্তই দেবীর প্রিয়-
 তমা। প্রথমে এই সমস্ত ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তত্ত্ববিধি অনুসারে
 পশ্চাৎ দেবীর পূজা করিবে ॥ ৩১ ॥

হে নগশ্রেষ্ঠ ! অথবা সমস্ত পুণ্যক্ষেত্রই কানীধামে বিজ্ঞমান আছে,
 এই নিমিত্ত দেবীভক্তি-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কানীধামে নিত্য বাস করিয়া
 থাকেন ॥ ৩২ ॥

তানি স্থানানি সম্পদান্ জপন্ দেবীং নিরন্তরম্ ।
 ধ্যায়ন্তেচরণাঙ্কোজং মুক্তো ভবতি বন্ধনাং ॥ ৩৩ ॥
 ইমানি দেবীনাংনি প্রাতঃকালং যঃ পঠেৎ ।
 ভদ্রীভবন্তি পাপানি তৎকালংগ সত্বরম্ ॥ ৩৪ ॥
 প্রাক্কালে পঠেদেতাংমলানি দ্বিজাগ্রতঃ ।
 মুক্তাশুৎপি তর' সর্কে প্রয়াস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ৩৫ ॥
 অধুনা কথরিজ্জাম ব্রতানি তব শ্রুত ।
 নারীভিষ্ঠ নটরৈশ্চব কর্তব্যানি প্রযত্নতঃ ॥ ৩৬ ॥
 ব্রতমনন্তত্বং রাখাং রসকল্যাণিনীব্রতম্ ।
 আত্মানন্দকরং নারী তৃতীয়ায়াং ব্রতঞ্চ যৎ ॥ ৩৭ ॥
 শুক্রবারব্রতকৈব তথা কৃষ্ণচতুর্দশী ।
 নৌমবারব্রতকৈব প্রদোষব্রতমেব চ ॥ ৩৮ ॥
 যত্র দেবো মহাদেবো দেবীঃ সংস্থাপা বিটরে ।
 নৃত্যঃ করোন্তি পুরতঃ সাক্ষং দেবৈর্নিশামুখে ॥ ৩৯ ॥

সাধক দেবীমন্ত্র জপ করত সেই সমস্ত স্থান দর্শন পূর্বক দেবীর চরণ
 কল ধ্যান করিয়া ভব-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবেন ॥ ৩৩ ॥

হে গিরে! পূর্কোক্ত দেবীর নামাবলী যিনি প্রাতঃকালে গাজ্রোস্থান করিয়া
 পাঠ করেন, তাঁহার সমস্ত পাপরাশি শীঘ্রই ভদ্রীভূত হইয়া যায় ॥ ৩৪ ॥

যিনি প্রাক্কাল করিবার সময়ে ব্রাহ্মণগণের সম্মুখে এই পবিত্র নাম উচ্চারণ
 করেন, তাঁহার পিতৃগণ মুক্ত হইয়া পরমা গতি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৫ ॥

হে শ্রুত! এক্ষণে তোমার নিকট ব্রতসমূহ বলিতেছি। নারী ও নর-
 গণের বস্ত্রপূর্বক এই ব্রতের অহুষ্ঠান করা কর্তব্য ॥ ৩৬ ॥

অনন্তত্বতীরাযা ব্রত, রসকল্যাণিনী-ব্রত এবং আত্মানন্দকরব্রত এই
 তিনটি ব্রত তৃতীয়াতে করিবে ॥ ৩৭ ॥

শুক্রবার-ব্রত, কৃষ্ণচতুর্দশী-ব্রত, মঙ্গলবার-ব্রত ও প্রদোষ-ব্রত (এই চারি
 প্রকার ব্রত কথিত আছে) এই ব্রতে প্রদোষকালে দেবদেব মহাদেব দেবীকে
 আসনে সংস্থাপিত করিয়া দেবগণের সহিত তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করিয়া
 থাকেন। এই ব্রতে উপবাস করিয়া প্রদোষকালে মঙ্গলময়ী দেবীকে পূজা

তত্রোপোক্ত রক্তভানৌ ঐন্দোবে পূজয়েচ্ছিবাম্ ।
 প্রতিপক্ষং বিশেষেণ তদেবীপ্রীতিকারকম্ ॥ ৪০ ॥
 সোমবারব্রতকৈব মমাতিপ্ৰিয়কুৰ্গম ।
 তত্রাপি দেবীং সম্পূজ্য রাত্রৌ ভোজ্যং চরেৎ ॥ ৪১ ॥
 নবরাত্রিষ্ময়কৈব ব্রতং প্রীতিকরং মম ॥ ৪২ ॥
 এবমন্তান্তপি বিভো নিত্যনৈমিত্তিকানি চ ।
 ব্রতানি কুরুতে যো বৈ মৎপ্রীত্যর্থং বিমৎসরঃ ।
 প্রাপ্নোতি মম সায়ুজ্যং স মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
 উৎসবানপি কৰ্কট দোলোৎসবমুখান্ বিভো ॥ ৪৪ ॥
 শরনোৎসবং যথা কুর্য্যাত্থা জাগরণোৎসবম্ ।
 রথোৎসবঞ্চ মে কুর্য্যাদমনোৎসবমেব চ ॥ ৪৫ ॥
 পবিত্রোৎসবমেবাপি শ্রাবণে প্রীতিকারকম্ ।
 মম ভক্তঃ সদা কুর্য্যাদেবমন্তান্ মহোৎসবান্ ॥ ৪৬ ॥

করিবে । বিশেষতঃ প্রতিপক্ষে এইরূপে পূজা করিলে দেবীর অত্যন্ত
 প্রীতিলভ হইয়া থাকে ॥ ৩৮-৪০ ॥

হে গিরে ! সোমবারব্রত আমার অত্যন্তই প্রিয়কর জানিবে । এই
 সোমবার-ব্রতে দেবীকে পূজা করিয়া রাত্রিতে ভোজন করিবে ॥ ৪১ ॥

নবরাত্রিষ্ময়নামে আর একটি ব্রত আছে, তাহা আমার অতিশয় প্রীতিপ্রদ,
 এই ব্রত শরৎকালে ও বসন্তসময়ে কর্তব্য ॥ ৪২ ॥

আমার প্রীতির নিমিত্ত যে ব্যক্তি বিমৎসর হইয়া অন্তান্ত নিত্যনৈমি-
 ত্তিক উপাস্ত ললিতাদি-ব্রতের অহুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি আমার
 ভক্ত ও প্রিয় । সে নিশ্চয়ই আমার সায়ুজ্যরূপ মুক্তিলাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৪৩ ॥

হে গিরীজ ! দোলোৎসব প্রভৃতি উৎসবও কর্তব্য ॥ ৪৪ ॥

আমার ভক্তগণ আষাঢ় মাসের পৌর্ণমাসীতে শরনোৎসব, কার্তিকী
 পৌর্ণমাসীতে জাগরণোৎসব, আষাঢ়ী শুক্লতৃতীয়া তিথিতে রথোৎসব, চৈত্র-
 পৌর্ণমাসীতে দমনোৎসব এবং শ্রাবণমাসে আমার প্রিয়কর পবিত্রোৎসব
 ও এই প্রকার অন্তান্ত মহোৎসব করিবে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

মন্ত্ৰতান্ ভোজয়েৎ শ্রীত্যা তথা চৈব সুবাসিনাঃ
 কুমারীকটুকাংশাপি মদবুধ্যা তদন্ততান্তরঃ ।
 বিস্তৃশাঠ্যেন রহিতো যজ্ঞেনেতান্ সুমার্জিতঃ ॥ ৪৭ ॥
 য এবং কুরুতে ভক্ত্যা প্রতিবর্ষাতন্ত্রিতঃ ।
 স ধন্যঃ কৃতকৃত্যোহসৌ মংগলীতে: পাত্রমঞ্জরা ॥ ৪৮ ॥
 সৰ্ব্বমুক্তং সমাদেন মম শ্রীতিপ্রদায়কম্ ।
 নাশিষ্যায় প্রদাতবাং নাভক্তায় কদাচন ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার্যাং দেব্যাঃ স্থানবর্ণনং
 নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

হিমাচল উবাচ ।

দেবদেবি মহেশানি করুণাসাগরেহ্ষিকে ।
 ক্রহি পূজাবিধিঃ সমাগ-স্বধাবদধুনা নিজম্ ॥ ১ ॥

এই সমস্ত টংসবসময়ে শ্রীতি পূর্বক আমার ভক্তগণকে, সুবাসিনী কুমারীগণকে ও বালকগণকে আমারই স্বরূপ মনে করিয়া তদন্ততচিন্তে ভোজন করাইবে । ইহাতে বিস্তৃশাঠ্য অথবা রূপণতা পরিত্যাগ করিবে এবং ইহাদিগকে কুমুমাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যেক বৎসর ভক্তি পূর্বক অনলসভাবে এই প্রকার অনুষ্ঠান করে, সে ব্যক্তি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইয়া নিশ্চয়ই আমার শ্রীতির পাত্র হয় ॥ ৪৮ ॥

আমার শ্রীতিদায়ক সমস্ত ব্রতাদিবিষয় তোমার নিকট সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিলাম, শিষ্য ব্যতীত অত্রকে অথবা অভক্ত ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করা কর্তব্য নহে ॥ ৪৯ ॥

হিমাশয় বলিলেন, মহেশ্বর! হে দেবদেবি! আপনি করুণার সাগর, জগজ্জননী, আপনি এখন আপনার পূজাবিধি সম্যকরূপে আমার নিকট বদন ॥ ১ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

বক্ষ্যে পূজাবিধিঃ রাজহুগিকারা যথাশ্রিয়ম্ ।
 অভ্যক্তশ্রদ্ধয়া সার্বং শূণ পৰ্বতপুত্ৰব ॥ ২ ॥
 দ্বিবিধা যম পূজা স্রাধায়া চাভ্যস্তরাপি চ ।
 বাহ্যাপি দ্বিবিধা প্রোক্তা বৈদিকী তাত্ত্বিকী ত ।
 বৈদিক্যাকাপি দ্বিবিধা মূৰ্ত্তিভেদেন ভূধর ॥ ৩ ॥
 বৈদিকী বৈদিকৈঃ কার্য্যা বেদনীকাসমম্বিতৈঃ ।
 তত্ত্বোক্তদীক্ষাবত্তিস্ত তাত্ত্বিকী সংশ্লিষ্টা ভবেৎ ॥ ৪ ॥
 ইথং পূজারহস্তঞ্চ ন জ্ঞাত্বা বিপরীতকম্ ।
 করোতি যো নরো মূঢ়ঃ স পততোব সৰ্ব্বথা ॥ ৫ ॥
 তত্র যা বৈদিকী প্রোক্তা প্রথমা তাং বদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥
 যন্মে সাক্ষাৎ পরং রূপং দৃষ্টবানসি ভূধর ।
 অনন্তশীর্ষনয়নমমস্তচরণং মহৎ ॥ ৭ ॥
 সৰ্ব্বশক্তিসমায়ুক্তং প্রেরকং যৎ পরাৎপরম্ ।
 তদেব পূজয়েন্নিতাং নমেদধারেৎ স্রেরদপি ॥ ৮ ॥

দেবী বলিলেন, গিরিরাজ । আমি আমার শ্রিয়কর পূজাবিধি বলিব ।
 হে পৰ্বতবর ! আপনি অতিশয় শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥

বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে আমার পূজা দ্বিবিধ, তন্মধ্যে আবার বাহ্যপূজাও
 মূৰ্ত্তিভেদে দ্বিবিধ অর্থাৎ পূর্বোক্ত বিরাট-স্বরূপের ধ্যানরূপ এক প্রকাব
 এবং করচরণাদিবিশিষ্ট ভগবতী-মূৰ্ত্তির ধ্যান করিয়া বৈদিক মন্ত্রে আবাহন-
 বিসর্জনাদি কর্ত্ত পূজা করার নাম দ্বিতীয় প্রকার । তন্মধ্যে বৈদিক মন্ত্রে
 লীক্ষিত ব্যক্তি বৈদিক বিধি অনুসারে বৈদিক পূজা এবং তত্ছোক্ত মন্ত্রে দীক্ষিত
 ব্যক্তি তত্ত্বোক্ত বিধি দ্বারা তাত্ত্বিকী পূজা করিবেন ॥ ৩-৪ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি এই প্রকার পূজা-রহস্ত না জানিয়া বিপরীতভাবে-
 অহুষ্ঠান করে, সে সৰ্ব্বদাই নরকাদিতে পতিত হয় । ৫ ॥

হে ভূধর ! উক্ত পূজাঘরের মধ্যে প্রথমে বৈদিকী পূজার বিষয় বলি-
 তেছি । তুমি যে আমার অনন্তশীর্ষ, অনন্ত-নয়ন, অনন্ত-চরণ, সৰ্ব্বশক্তি সম-
 রিত, জীবগণের বুদ্ধি-প্রেরক, পরাৎপর, অতি মহৎ পরম রূপ সাক্ষাৎ করিয়াছ,
 সেই রূপকেই সৰ্ব্বদা পূজা করিবে, নমস্কার করিবে, ধ্যান করিবে এবং স্ররণ
 করিবে । হে গিরে ! ইহাই প্রথম পূজা অর্থাৎ বৈদিকী পূজার স্বরূপ

ইত্যেতৎ প্রথমার্চ্যঃ স্বরূপং কথিতং নমঃ ।
 শান্তঃ সমাহিতমনা দম্বাহকারবর্জিতঃ ॥ ৯ ॥
 তৎপরো ভব তদ্বাজী তদেব শরণং ব্রজ ।
 তদেব চেতসা পশু জপ ধ্যানম্ব সৰ্বদা ॥ ১০ ॥
 অনন্তরা প্রেমযুক্তভক্ত্যা মদ্যাবমাপ্রিতঃ ।
 যৈজ্ঞবল্ক্য তপোদানৈর্মমামেব পরিতোষয় ॥ ১১ ॥
 ইথাং মমাহুগ্রহতো মোক্ষাসে ভববন্ধনাং ।
 মৎপর্য যে মদাসক্তচিত্তা ভক্তবরা মতাঃ ।
 প্রতিজ্ঞানে ভবাদম্বাহকরাম্যচিরেণ তু ॥ ১২ ॥
 ধ্যানেন কর্মযুক্তেন ভক্তিজ্ঞানেন বা পুনঃ ।
 প্রাপ্যাহং সর্বথা রাজস্ব তু কেবলকর্মভিঃ ॥ ১৩ ॥
 ধর্ম্যং সংজায়তে ভক্তিভক্ত্যে: সংজায়তে পরঃ ॥ ১৪ ॥

বলিয়া কথিত হয়। এই পূজা কিরূপ ভাব-সম্বিত হইয়া করিতে হয়, তাহা বলিতেছেন।—শান্ত, সমাহিতচিত্ত, দম্ব ও অহঙ্কার-বর্জিত এবং তন্নিস্ত হইয়া সেই বিরটি-রূপের পূজা কর, তাঁহারই শরণাগত হও, চিত্ত দ্বারা তাঁহারই সাক্ষাৎকার কর, তাঁহাকেই সর্বদা জপ ও ধ্যান কর, একাগ্র প্রেমপূর্ণ-ভক্তিসম্পন্ন হইয়া মদীয় ভাব আশ্রয় পূর্বক বজ্র কর এবং তপস্যা ও দান দ্বারা একমাত্র আমাকেই পরিতুষ্ট কর। এই প্রকার অনুষ্ঠান দ্বারা আমার অন্তঃস্থ হইলে সংসারবন্ধন হ'তে বিমুক্ত হইতে পারিবে। যে ব্যক্তি মৎপরায়ণ হইয়া আমাতে একান্ত আসক্তচিত্ত হয়, তাহাকেই আমার ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে। আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিতেছি, এতাদৃশ ভক্ত-গণকে আমি অচিরকালমধ্যেই সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ৬-১২ ॥

হে গিরিরাজ! কর্মযুক্ত ধ্যান যোগ অথবা ভক্তিমিশ্রিত জ্ঞানযোগ দ্বারা ই আমাকে লাভ করিতে পারে, তদ্ব্যতীত কেবল কর্মযোগ দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১৩ ॥

ধর্ম হইতে ভক্তির উৎপত্তি হয় এবং ভক্তি হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় ॥ ১৪ ॥

ঐতিশ্রুতিভ্যামুদিতং যৎ স ধর্মঃ প্রকাশিতঃ ।

অন্তশাস্ত্রেণ যঃ প্রোক্তো ধর্মাভাসঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

সর্বজ্ঞাৎ সর্বশক্তেচ্চ মত্তো বেদঃ সমুচ্চিতঃ ।

অজ্ঞানস্ত মমাত্মবাদপ্রমাণা ন চ ঐতিঃ ॥ ১৬ ॥

স্বতন্ত্রস্ত ঐতেরর্থং গৃহীত্বৈব চ নির্গতাঃ ।

মমাদীনাম্ স্মৃতীনাম্ ততঃ প্রামাণ্যমিবাতে ॥ ১৭ ॥

কচিং কদাচিং তদ্বার্থকটাক্ষেণ পরোদিতম্ ।

ধর্মঃ বদন্তি সোহংশস্ত নৈব গ্রাহ্যোহন্তি বৈদিতৈকঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তেষাং শাস্ত্রকর্তৃণামজ্ঞানপ্রভবঘটঃ ।

অজ্ঞানদোষদুষ্টত্বাত্তত্বজ্ঞে ন প্রমাণতা ।

তস্মান্মুমুক্ষুধর্মার্থং সর্বদা বেদমাত্রয়েৎ ॥ ১৯ ॥

রাজ্যজ্ঞা চ যথা লোকে হততে ন কদাচন ।

সর্বেশান্তা মমাজ্ঞা সা ঐতিশ্রুতাজ্ঞা কথং নৃভিঃ ॥ ২০ ॥

এখন ধর্ম কাহাকে বলে, তাহা শ্রবণ কর, ঐতি ও শ্রুতি দ্বারা প্রতি-
পাদিত কর্মই ধর্ম নামে অভিহিত । ঐতি-শ্রুতি ব্যতীত অন্ত শাস্ত্রোক্ত কর্ম
প্রকৃত ধর্ম নহে, উহা ধর্মাভাস মাত্র ॥ ১৫ ॥

সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তমান্ সংস্কৃত ১৫ হতেই বেদ সমুৎপন্ন হইয়াছে, অত-
এব বেদের অপ্রামাণ্য আশঙ্কিত হইতে পারে না, কারণ, আমি অজ্ঞান-বির-
হিত, স্মৃতরাং মতুৎপন্ন বেদ পুস্তিবাহিত সত্য বস্তু । অন্ত শাস্ত্র অজ্ঞপক্ষ-
কল্পিত, স্মৃতরাং তাহা অপ্রমাণ এবং তদুক্ত ধর্ম ও ধর্মাভাস বলিয়া গণ্য,
কল পক্ষে বেদোক্তধর্মই প্রকৃত ধর্ম বলিয়া জানিবে ॥ ১৬ ॥

বেদের অর্থ গ্রহণ কবিয়াই শ্রুতিশাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে, অতএব যত্ন
প্রভৃতি মহর্ষিগণ প্রণীত শ্রুতি শাস্ত্রের প্রামাণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

শ্রুতি ও পুরাণাদি শাস্ত্রে যে কোন স্থলে বেদার্থের বিকৃতভাবে ধর্ম-বিবরণ
এলা হইয়াছে, তাহা বৈদিক ব্যক্তির গ্রাহ্য নহে ॥ ১৮ ॥

কারণ, বেদ ভিন্ন অন্ত শাস্ত্রকর্তৃদিগের বাক্য অজ্ঞান-সকৃত, স্মৃতরাং
তাহাতে অজ্ঞানদোষ বর্তমান আছে, অতএব তাহার প্রামাণ্য হইতে পারে
না । এই কারণ মুমুক্ষু ব্যক্তি ধর্মজ্ঞানের নিমিত্ত সর্বদা বেদকেই আশ্রয়
করিবেন ॥ ১৯ ॥

যেমন লোকে রাজার আজ্ঞা কুত্রাপি ব্যাহত হয় না, সেই প্রকার

বদ্যাকারকণাৰ্ধন্ত্ৰ ব্রহ্মকল্পিঃ জাতয়ঃ

ময়া সৃষ্ট। ততো জৈরঃ রহস্তকঃ স্রুতযতঃ ॥ ২১ ॥

যদা যদা হি ধৰ্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভূধর ।

অত্থাখানমধৰ্মস্ত তদা বেণান্ বিভস্মাকম্ ॥ ২২ ॥

দেবদৈত্যবিভাগচাপ্যতএবাভবন্ন প ॥ ২৩ ॥

যে ন কুৰ্ব্বন্ত তদ্বৰ্জঃ তচ্ছিকার্যং ময়া সদা ।

সম্পাদিতান্ত নরকাস্থানো যজ্ঞবর্ণাভূতঃ ॥ ২৪ ॥

যো বেদধৰ্মমুজ্জ্বল্যত্যা ধৰ্মমগ্নঃ সমাপ্তয়েৎ ।

রাজা প্রবাসয়েদেশান্নিজাদেত্তানধর্মিণঃ ।

ব্রাহ্মণৈশ্চ ন সন্তাযাঃ পণ্ডিত্তিগ্রাহা ন চ দ্বিজৈঃ ॥ ২৫ ॥

অগান যানি শাস্তানি লোকেহস্মিষ্মিবিধানি চ ।

শ্রুতিস্মৃতিবিরুদ্ধানি তামসাত্তেব সৰ্মণঃ ॥ ২৬ ॥

সর্বেশানি অর্থাৎ রাজবাক্ষেত্রী আমার আজ্ঞারূপ শ্রুতিও মানবগণের
কেমন করিয়া পরিত্যাগ্য হইবে ? তাহা কখনই হইতে পারে না ॥ ২০ ॥

আমি আমার আজ্ঞাকৃত শ্রুতিরক্ষার্থ ব্রাহ্মণ ও কল্পির জাতি সৃষ্টি
করিয়াছি, অতএব আমার রহস্যাকৃত শ্রুতিবাক্য অবগুই জাতব্য ॥ ২১ ॥

হে ভূধর ! যে যে সময়ে ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অত্থাখান হয়, সেই
সেই কালেই আমি শাস্তি প্রভৃতি এবং রামকৃষ্ণাদিকপে অবতীর্ণ হইয়া
থাকি ॥ ২২ ॥

হে পরমেশ্বর ! এই বেদের সত্ত্বাব বশতই বেদরক্ষক দেবগণ ও
বেদবিনাশক দৈত্যগণ এই প্রকার বিভাগ কল্পিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি
বেদোক্ত ধর্মাহুষ্ঠান না করে, তাহাদিগের শিকার নিমিত্ত আমি বহুবিধ
নরকের সৃষ্টি করিয়াছি, কারণ, সেই নরকের কথা শ্রবণ করিলে তাহাদের
চিত্তে ভয় উপস্থিত হইবে ॥ ২৩-২৪ ॥

যে ব্যক্তি বৈদিক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে,
সেই অধার্মিক ব্যক্তিকে রাজা বশে হইতে নির্বাসিত করবেন। ব্রাহ্মণগণ
তাহার সহিত সন্তাবণ করিবেন না এবং দ্বিজগণ পণ্ডিতভোজনে তাহাকে
গ্রহণ করিবেন না ॥ ২৫ ॥

এই লোকে শ্রুতি-স্মৃতি-বিরুদ্ধ অস্ত্রান্ত যে সমস্ত শাস্ত আছে, তাহাকে
সর্বদা তামস শাস্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২৬ ॥

বামং কাপালককৈব কোলকং ভৈরবাগমঃ ।

শিবেন মোহনার্থ্য প্রণীতো নাষ্টহেতুকঃ ॥ ২৭ ॥

দক্ষশাপাদৃত্তগোঃ শাপাদ্বীচন্ত চ শাপতঃ ।

দক্ষা যে ব্রাহ্মণবরা বেদমার্গবহিকৃতাঃ ॥ ২৮ ॥

ভেষামুক্তরণার্থ্য সোপানক্রমতঃ সদা ।

শৈবাশ্চ বৈষ্ণবাশ্চৈব সৌরাঃ শাক্তান্তধৈব চ ॥ ২৯ ॥

শাপপত্যা আপমান্য প্রণীতাঃ শঙ্করেণ তু ॥ ৩ ॥

তত্র বেদবিরুদ্ধোহংশোহপুঞ্জ এব কচিং কচিং ।

বৈদিকৈস্তদগ্রহে দোষো ন ভবত্যেব কচিৎ ॥ ৩১ ॥

সর্গধা বেদভিগ্নার্থে নাধিকারী বিজ্ঞো ভৱেৎ ।

বেদাধিকারহীনস্ত ভবেত্তত্রাধিকারবান্ ॥ ৩২ ॥

তস্মাৎ সর্গপ্রযত্নেন বৈদিকো বেদমাত্রয়েৎ ।

ধর্মেন সচিৎ জ্ঞানং পবং ব্রহ্ম প্রকাশয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

বাম, কাপালক, কোলক এবং ভৈরবাগম এই সমস্ত শাস্ত্র মহাদেব লোকের মোহনার্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, নতুবা তৎপ্রণয়নে তাঁহার আর কোন কাবণ নাই ॥ ২৭ ॥

যে সকল ব্রাহ্মণগণ দক্ষ, শুক ও দধীচি মূনির শাপে দষ্ট হইয়া বেদমার্গ হইতে বহিকৃত হইয়াছিল, তাহাদিগেব উদ্ধাবের নিমিত্ত অর্থাৎ জন্মান্তরে বেদাধিকার প্রাপ্ত হওয়ার জন্ত বিষ্ণু ঈশ্বরোপাসনা কর্তব্য, এই মনে করিয়া শঙ্করদেব শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, শাক্ত এবং শাপপত্যা এই পঞ্চ প্রকার আগম প্রণয়ন করিয়াছেন । ২৮-৩০ ॥

তাহাতে কোন কোন স্থলে বেদের অবিরুদ্ধ অংশ এবং কোন কোন স্থলে বেদবিরুদ্ধ অংশ বলিয়াছেন । তন্মধ্যে বেদাবিরুদ্ধ অংশ বৈদিক-গণের গ্রাহ্য হইতে পারে, তাহাতে কিছুই দোষ নাই, কিন্তু সর্গধা বেদ-বিরুদ্ধ অংশে বিজ্ঞগণ কখনই অধিকারী হইতে পারেন না । বাহারা বেদে অনধিকারী, তাহারা এই তত্ত্ববিরুদ্ধ অংশ-গ্রহণে অধিকারী হইরা থাকে ॥ ৩১-৩২ ॥

অতএব বেদাধিকারী ব্যক্তি অভিযয় যত্নপূর্বক বেদের আলস্য গ্রহণ করিবেন । বেহেতু, বেদোক্ত ধর্ম্মাচ্ছান দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞানই পরম ব্রহ্মেব প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

সৰ্বৈষণাঃ পরিত্যজ্য মাংসেব শত্ৰুতং গতা ।
 সৰ্বভূতদয়াবন্তো মানাহকারবর্জিতাঃ ॥ ৩৫ ॥
 মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা মংস্থানকথনে ব্রতাঃ ।
 সন্ন্যাসিনো বনহাশ্চ গৃহস্থা ব্রহ্মচারিণাঃ ।
 উপাসন্তে সদা ভক্ত্যা যোগমৈশ্বরসংজ্ঞিতম্ ॥ ৩৬ ॥
 তেবাং নিত্য্যভিযুক্তানামহমজ্ঞানজং তমঃ ।
 জ্ঞানমুখ্যপ্রকাশেন নাশয়ামি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥
 ইথং বৈদিকপূজায়াঃ প্রথমায় নমো নমঃ ।
 স্বরূপমুক্তং সংক্ষেপাঙ্কিতায়াম্ অথো ক্রবেৎ ॥ ৩৮ ॥
 মূর্তৌ বা স্থণ্ডলে বাপি তথা সূর্যোন্মুখশূলে ।
 জলেঽথবা বাণলিঙ্গে বস্ত্রে বাপি মহাপটে ॥ ৩৯ ॥
 তথা শ্রীহৃদয়াভোজে ধ্যারেদ্ধেবাং পরাংপরাম্ ।
 সপ্তাং করণাপূর্ণাং তরুণীমরুণাকর্ণাম্ ॥ ৪০ ॥
 সৌন্দর্য্যসাবসৌম্যাস্তাং সৰ্ব্বাংস্ববসুন্দরাম্ ।
 শৃঙ্গাররসম্পূর্ণাং সদা ভক্তাঙ্কিতারাম্ ॥ ৪১ ॥
 প্রসাদস্বমুখীমযাং চতুঃশতশিখাঙ্কনীম্ ।
 পাশাঙ্কশবরাভীতিধরামানন্দরূপিণীম্ ॥ ৪২ ॥

যে সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ, গৃহস্থ এবং ব্রহ্মচারিগণ সমস্ত বাসনা পরিত্যাগ
 পূর্বক আমার শরণাগত হইয়া সৰ্বভূতে দয়াবান্, মানাহকারবর্জিত, মচ্ছিত্ত,
 মদগতপ্রাণ এবং আমার জ্ঞানবর্ণনে নিরত হইয়া বিরাট্ স্বরূপোপাসনা-
 নামক যোগের অনুষ্ঠান করে, আমি সেই নিত্য যোগাত্মক ব্যক্তিগণের
 সম্বন্ধে জ্ঞানমুখ্য প্রকাশ করত অজ্ঞানজাত অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকি,
 ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৫-৩৭ ॥

হে নগেন্দ্র ! এই আমি সংক্ষেপে প্রথমা বৈদিকী পূজার স্বরূপ বর্ণন
 করিলাম, অনন্তর দ্বিতীয় বৈদিকী পূজার স্বরূপ বলিতেছি ॥ ৩৮ ॥

মূর্তি, পরিষ্কৃত ভূমি, সূর্য্যমণ্ডল, জল, বাণলিঙ্গ, বস্ত্র, বস্ত্র এবং কংপক
 ইহাদের অন্ততম স্থানে সঙ্ক-রজ-তমোগুণময়ী, ককণারসপরিপূর্ণা, সুবতী,
 অরুণবৎ রক্তবর্ণা, সৌন্দর্য্যসাবসৌম্য, সৰ্ব্বাংস্ববসুন্দরী, শৃঙ্গাররসম্পূর্ণা, সর্বদা
 ভক্তজনের আর্তিদর্শনে কাতরা, প্রসাদস্বমুখী, অর্ধচন্দ্রশোভিতশেখরা, চারি
 হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয়ধারিণী, আনন্দরূপিণী, পরাংপর, দেবী জগ-

পূজয়েৎপট্টাট্টৈক বধাঙ্কিতাঙ্গসারকঃ ॥ ৪২ ॥

বাধদাঙ্করপূজারামধিকারো তবের হি ।

তাবদাহামিমাং পূজাং শ্রবেক্ষাতে তু ত্বাং ত্যজ্যেৎ ॥ ৪৩ ॥

অভ্যন্তরা তু বা পূজা সা তু সংবিদ্যঃ স্বতঃ ।

সংবিদেব পরং রূপমুপাধিরহিতং মম ॥ ৪৪ ॥

অতঃ সংবিদি যজ্ঞপে চেতঃ স্থাপাং নিরাশ্রয়ম্ ।

সংবিজ্ঞপাতিরিক্তম্ মিথ্যা মারাময়ং জগৎ ॥ ৪৫ ॥

অতঃ সংসারনাশায় সাক্ষিণীমাত্মরূপিণীম্ ।

ভাষয়েন্নির্ধনকেন বোগযুক্তেন চেতসা ॥ ৪৬ ॥

অতঃপরং বাহুপূজাবিভারঃ কথ্যতে ময়া ।

সাবধানেন মনসা শৃণু পরমসত্তম ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীগীতার্যাং পূজাবিধিবর্ণনং নাম নবমোঃধ্যায়ঃ ॥

দধিকাকে ধ্যান করিবে এবং নিজের বিভ্রান্তসারে নানাবিধ উপচার দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৪৮-৪২ ॥

যাবৎ পর্য্যন্ত আন্তর-পূজাতে অধিকার না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত এই প্রকার বাহু-পূজার অমুষ্ঠান করিবে। যখন আন্তর-পূজার অধিকার হয়, তখন বাহুপূজা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৪৩ ॥

উপাধিবিরহিত সংবিৎ বা ব্রহ্মই আমার স্বরূপ, এই সংবিৎস্বরূপে চিত্ত-বিলয়ের নামই আন্তর-পূজা জানিবে ॥ ৪৪ ॥

অতএব সংবিৎস্বরূপ মদীয় রূপে একান্তভাবে চিত্তস্থাপন করিবে এবং সংবিৎ বা ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য সমস্ত জগৎই বেহেতু মারাময় মিথ্যা, অতএব সংসারবিনাশের নিমিত্ত আত্মস্বরূপী সর্বসাক্ষিণী আমাকে নির্ভিকর ভক্তিযোগযুক্তচিত্তে ভাবনা করিবে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

হে পরমসত্তম ! এই আন্তরপূজা-বিষয় বলিলাম, অতঃপর বিভার পূর্বক বাহুপূজা-বিষয় বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৪৭ ॥

দশমোহ্যায়ঃ ।

ত্রিবেদ্যুবাচ ।

প্রাতরুখার শিরসি সংস্মরেৎ পদ্মমুচ্ছলম্ ।

কর্পরাক্তং স্নরেত্তত্র ত্রিগুণং নিজরূপিণম্ ॥ ১ ॥

সুপ্রসন্নং লসন্ত্বাভূষিতং শক্তিসংযুতম্ ।

নমন্ত্য ততো দেবীং কুণ্ডলীং সংস্মরেৎ যুগ্মঃ ॥ ২ ॥

প্রকাশমানাং প্রথমে প্রয়াণে, প্রতিপ্রয়াণে প্যমৃতায়মানাম্ ।

অন্তঃপদব্যামহুসকরস্তীমানন্দরূপামবলাং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥

ব্যাতৈবং তচ্ছিখামধো সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ।

মাং ধ্যায়েদধ শৌচাদিক্রিয়াঃ সর্করাঃ সমাচরেৎ ॥ ৪ ॥

অগ্নিহোত্রং ততো হুত্বা মংগ্ৰীত্যর্থং দ্বিজোত্তমঃ ।

হোমাস্তে হাসনে স্থিত্বা পূজাসঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ৫ ॥

ভূতভুজিং পূজা কৃত্বা মাতৃকাকান্তাসমেব চ ।

জ্বল্লেক্ষামাতৃকাকান্তাসং নিত্যমেব সমাচরেৎ ॥ ৬ ॥

দেবী বলিলেন, সাধকগণ প্রাতঃকালে উথিত হইয়া শিরোদেশে ব্রহ্মরত্ন-
স্থিত সমুচ্ছল কর্পূরবর্ণ অর্থাৎ শুভ্র সহস্রারপদ্ম স্মরণ করিবে এবং তাহার
অভ্যন্তরে সুপ্রসন্ন অভ্যুত্তম ভূবা-বিভূষিত স্বপত্নীসংযুক্ত নিজ গুরুর সমানাকৃতি
ত্রিগুণকে শ্রণাম করত দেবী কুণ্ডলিনী শক্তিকে চিন্তা করিবে ॥ ১-২ ॥

যিনি মূলাধার হইতে ব্রহ্মরত্ন-গমনকালে প্রকাশমানা অর্থাৎ চৈতন্তরূপে
ভাসনানা, আবার ব্রহ্মরত্ন হইতে মূলাধারে গমনকালে অমৃতায়মানা অর্থাৎ
আনন্দাত্মবরী এবং যিনি সর্করা এইরূপে স্বেদ্যাপথে গমনাগমনশীলা, সেই
পরশক্তি আনন্দরূপিণী কুণ্ডলিনীকে আমি শরণরূপে প্রাপ্ত হই। এই প্রকার
ধ্যান করিয়া মূলাধারস্থিত চৈতন্তরূপ অগ্নির কুণ্ডলিনীরূপ শিখার অভ্যন্তরে
সচ্চিদানন্দরূপিণী আমার ধ্যান করিবে, অনন্তর শৌচ ও সঙ্ক্যা-বন্দনাদি কার্য্য
সম্পন্ন করিবে ॥ ৩-৪ ॥

দ্বিজোত্তম ব্যক্তি আমার প্রীতির নিবৃত্ত অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করিয়া তৎপরে
ঐদ্য হাসনে উপবেশন পূর্বক পূজার সঙ্কল্প করিবে ॥ ৫ ॥

অনন্তর প্রথমে ভূতভুজি করিয়া তৎপরে মাতৃকাকান্ত করিবে। মাতৃকা-
কান্ত জ্বল্লেক্ষা অর্থাৎ দ্বারাবীজ দ্বারা নিভাই করিবে ॥ ৬ ॥

মূলাধারে হকারক স্বপ্নে চ রকারকম্ ।
 ক্রমধ্যে তদ্বদীকারং দ্রীকারং মন্তকে ত্রপেৎ ॥ ৭ ॥
 তত্ত্বমহ্রোদিতানন্তান্ ভ্রাসান্ সর্বান্ সমাচরেৎ ।
 কল্পয়েৎ স্বাস্থ্যনো দেহে পীঠং ধর্মাদিতঃ পুনঃ ॥ ৮ ॥
 ততো ধ্যাত্বেমহাদেবীং প্রাণারামৈর্ষিকৃষ্ণিতে ।
 হৃদস্তোজে মম স্থানে পঞ্চ-প্রোক্তাসনে বুধঃ ॥ ৯ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ দৈববশ্চ সদাশিবঃ ।
 এতে পঞ্চ মহাপ্রোক্তাঃ পাদমূলে মম স্থিতাঃ ॥ ১০ ॥
 পঞ্চভূতাস্থকা হেতে পঞ্চাবস্থাস্থকা অপি ।
 অহম্ব্যক্তচিদ্ৰূপা তদতীতান্ধি সর্বদা ॥ ১১ ॥
 ততো বিষ্টেরতাং যাতাঃ শক্তিতন্ত্রেষু সর্বদা ॥ ১১ ॥
 ধ্যাত্ত্বং মানসৈর্ভোগৈঃ পূজয়েন্মাং জপেদপি ।
 ৬পং সমর্প্য শ্রীদেবী ততোহর্ঘ্যস্থাপনকরেৎ ॥ ১২ ॥

তৎপরে মায়াবীজের প্রত্যেক অক্ষর দ্বারা ভাস করিবে অর্থাৎ মূলাধারে হকার, হৃদয়ে রকার, ক্রমধ্যে ঈকার এবং মন্তকে সমস্ত মন্ত্রটি (হ্রী) বিস্তার করিবে ॥ ৭ ॥

তত্ত্বমহ্রোক্ত অতীত সমস্ত ভাস করিয়া স্বদেহে ধর্মাদির পীঠ কল্পনা করত পূজা করিবে ॥ ৮ ॥

অনন্তর প্রাণামায় দ্বারা বিকাসিত কৃত্যকমলরূপ আমার স্থানে পঞ্চ-প্রোক্তাসনস্থিতা মহাদেবীকে চিত্ত করিবে ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, দৈবর এবং সদাশিব ইহঁরাই পঞ্চপ্রোত বলিয়া কথিত । এই পঞ্চপ্রোত আমার পাদমূলে অবস্থিত রাখিয়াছেন ॥ ১০ ॥

ইহঁরা ক্রিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূতের এবং আগ্নেয়, শব্দ, সুষ্প্তি, তূর্য্য ও অতীত এই পঞ্চ অবস্থার অধিপতি, আর আমি পঞ্চভূতের অতীত এবং তূর্য্য ও অতীত অংশ হইতেও অতিরিক্ত ব্রহ্মবরূপিনী, তাই তাঁহারা আমার আসনত প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা শক্তিতত্ত্ব প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১১ ॥

আমাকে এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানস-উপচার দ্বারা পূজা করত বখাশক্তি মূলমন্ত্র জপ পূর্বক দেবীর উদ্দেশে জপকল সমর্পণ করত বাহুপূজার নিমিত্ত অর্ঘ্যস্থাপন করিবে ॥ ১২ ॥

ପାତ୍ରାମାନଙ୍କଠାରେ କୃଷ୍ଣା ପୂଜାର୍ଚ୍ଚକାପି ଶୋଧୟେ ॥
 କଳେନ ତେନ ଗହ୍ନା ଚାନ୍ଦ୍ରମୟେନ ଦୈନିକଃ ॥ ୧୦ ॥
 ଦିଗ୍ଧକ୍ଷ୍ମା ପୁରା କୃଷ୍ଣା ଶୁକ୍ରସ୍ୟା ଉତ୍ତତଃ ପରମ୍ ।
 ଉଦୟଜ୍ଞା ସମାହାର ବାହ୍ୟାଂଶେ ଉତ୍ତତଃ ପରମ୍ ॥ ୧୧ ॥
 ହରିହାରାଂ ଭାବିତାଂ ମୃଷ୍ଟିଂ ଯମ ଦିବ୍ୟାଂ ଯନୋହରାମ୍ ॥ ୧୨ ॥
 ଆବାହରେନ୍ନତଃ ପୀଠେ ପ୍ରାଣହାପନବିହରା ।
 ଆସନାବାହନେ ଚାର୍ଯ୍ୟଂ ପାତ୍ରାତ୍ମାଚମନନ୍ତତଃ ॥ ୧୩ ॥
 ଗ୍ରୀନଂ ବାସୋଘ୍ନୟନଂ ଶୁଭଂ ଚ ଶର୍ବଣଂ ।
 ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପଂ ଯଥାଘୋଷ୍ୟଂ ଦତ୍ତା ଦେବ୍ୟା ଅଭିଷିକ୍ତତଃ ।
 ଯଜ୍ଞହୀନାମାବୃତ୍ତୀନାଂ ପୂଜନଂ ସମ୍ୟଗାଚରେ ॥ ୧୪ ॥
 ପ୍ରତିବାରମସଞ୍ଜନାଂ ଶୁକ୍ରବାରୋ ନିଶ୍ଚୟାତେ ॥ ୧୫ ॥
 ମୂଳଦେବୀପ୍ରଭାକ୍ରମାଃ ଅର୍ଚ୍ଚୟା ଅକ୍ଷୟଦେବତାଃ ।
 ତଂ ପ୍ରଭାପଟଳବ୍ୟାପ୍ତଂ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟକ୍ ବିଚିନ୍ତୟେ ॥ ୧୬ ॥
 ପୁନରାରତିସହିତାଂ ମୂଳଦେବୀଂ ପୂଜୟେ ॥
 ଗନ୍ଧାଦିଭିଃ ସୁଗନ୍ଧେଷୁ ତଥା ପୁଷ୍ପେଃ ସୁବାସିତେଃ ।
 ନୈବେଦ୍ୟେଷୁ ଶର୍ପଣେଷୁ ତାହୁଲେନ ଦକ୍ଷିଣାଦିଭିଃ ॥ ୧୭ ॥

ଅନନ୍ତର ସାଧକ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ରାଦିର ଆବାହନ କରିয়া କଟ୍ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ
 ଜଳ ଧାରା ପୂଜାର୍ଚ୍ଚକ ସକଳ ସଂଶୋଧନ କରିବେ ॥ ୧୦ ॥

ପ୍ରଥମେ ଦିଗ୍ଧକ୍ଷ୍ମା କରିବା ପରେ ଶୁକ୍ରପଞ୍ଚମୀ ନମସ୍କାର କରତ ଦେବୀର ଆଜ୍ଞା
 ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଯଜ୍ଞାଦି ବାହ୍ୟାଂଶେ, ହରିହରୀ ପୂର୍ବଭାବିତ ଯନୋହର
 ଦିବ୍ୟ ଆୟାସ ମୃଷ୍ଟିକେ ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠା ଯଜ୍ଞ ଧାରା ଆବାହନ କରିବେ, ଅନନ୍ତର ଉକ୍ତି
 ପୂର୍ବକ ଆସନ, ଆବାହନ, ପାଦ୍ୟ, ଅର୍ଘ୍ୟ, ଆଚମନ, ଗ୍ରୀନ, ବସ୍ତ୍ରଯୁଗଳ, ଭୂଷଣ, ଗନ୍ଧ,
 ଏହି ସମସ୍ତ ଯବ୍ୟ ଯଥାଘୋଷ୍ୟା ଦେବୀଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରିବା ସମ୍ୟକ୍ରୂପେ ଯଜ୍ଞହୁ ଆବରଣ-
 ଦେବତାର ପୂଜା କରିବେ । ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଆବରଣଦେବତାର ପୂଜା କରିତେ
 ନିର୍ବର୍ତ୍ତନା ହୁଏ, ତବେ ଶୁକ୍ରବାରେ ଅବସ୍ଥା କରିବେ ॥ ୧୪-୧୫ ॥

ଆବରଣଦେବତାଗଣଙ୍କୁ ମୂଳଦେବୀର ପ୍ରଭାବରୂପ ଯନେ କରିବେ ଏବଂ ତତ୍ପ୍ରଭା-
 ସଂଗୃହେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଚିନ୍ତା କରିବେ ॥ ୧୬ ॥

ଏହି ପ୍ରକାରେ ଆବରଣଦେବତାଗଣଙ୍କୁ ଯଥାହୀନେ ହିତରୂପେ ଧ୍ୟାନ ଓ ପୂଜା କରିବା
 ପୁନରାପି ସାବରଣା ସାହୁଧା ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତା ଶ୍ରୀଭୂବନେଶ୍ଵରୀଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ଗନ୍ଧାଦି, ସୁଗନ୍ଧ ପୁଷ୍ପ,
 ନୈବେଦ୍ୟ, ଶର୍ପଣ, ତାହୁଲ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣାଦି ଉପଚାର ଧାରା ପୂଜା କରିବେ ଏବଂ ଡୋମାର

তোবদেয়াং স্বংক্লেদ্য ন্যায়ং স্নাহলকেশ চ ।
 কবচেন চ স্ত্রুতেনাং ক্লেদিত্রিতি প্রভো ॥ ২১ ॥
 দেবাত্মকশিরোমস্তৈল্লজ্জৈথোপনিষত্ত্বৈঃ ।
 মহাবিভামহামস্তৈস্তোবদেয়াং মুহমুহঃ ॥ ২২ ॥
 ক্রমাপরেজ্জগদ্ধাত্রীং প্রেমার্কহৃদয়ো নরঃ : ২৩ ॥
 পুলকাক্ষিতসর্কসৈকীশাক্ষিকিনিঃস্বনঃ ।
 নৃত্যগীতাদিবোষণে তোবদেয়াং মুহমুহঃ ॥ ২৪ ॥
 বেদপাবায়গৈশ্চৈব পুরাণৈঃ সকলৈরপি ।
 প্রতিপাতা যতোহহং বৈ তস্মাত্তৈস্তোবদেয়াং মাম্ ।
 নিজং সৰ্ব্বমপি মে সদেহং নিত্যশোহর্পয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 নিত্যাহোমঃ ততঃ কুর্যাৎ ব্রাহ্মণাংশ্চ সুবাসিনীঃ ।
 বটুকান্ পামরানন্তান্ দেবীবুদ্ধ্যা তু ভোজয়েৎ ॥ ২৬ ॥
 নীত্বা পুনঃ স্বহৃদয়ে ব্যাক্রমেণ বিসর্জয়েৎ ॥ ২৭ ॥
 সৰ্বং ক্লেদয়িত্বা কুর্যাৎ পূজনং মম স্ত্রুতত ।
 ক্লেশেণা সৰ্ব্বমন্ত্রাণাং নারিক্য পরমা শ্রুতা ॥ ২৮ ॥

কৃত (হিমালয়কৃত) সহস্রনাম-স্তোত্র, তন্ত্রাদিপ্রোক্ত কবচ, অহংক্লেদিত্রিঃ ইত্যাদি দেবীমুক্ত হুবনশ্রী উপনিষদের “সৰ্ব্বৈ বৈ দেবা দেবীমুপতন্তুঃ” ইত্যাদি মন্ত্র এবং মহাবিভাব মহামন্ত্র দ্বারা আমাকে ব্যৱ বার পরিতুষ্টা করিবে ॥ ২০-২৩ ॥

অনন্তর সাধক প্রেমাঙ্গ-হৃদয়ে দেবীর নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিবে এবং পুলকাক্ষিতাঙ্গ হঠরা প্রেমাক্ষ-পরিপূর্ণনেত্রে গঙ্গাদবাক্যে নৃত্য ও গীতাদি দ্বারা ব্যৱবাব আমাব সন্তোষসাধন করিবে ॥ ২৪ ॥

যে হেতু আমি বেদ ও সমস্ত পুরাণের প্রতিপাত্ত বস্তু, অতএব বেদাধ্যয়ন ও সকল পুরাণপাঠ দ্বারা আমাকে পরিতুষ্টা করিবে এবং স্বদেহের সহিত সৰ্ব্বম আমাকে অর্পণ করিবে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর নিত্যাহোম সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণ, সুবাসিনী কুমারী, ব্রাহ্মণ-বালক এবং আপামরসাধারণকে দেবীজ্ঞানে ভোজন করাইবে । তৎপরে নিজ স্বহৃদহিত্তা দেবীকে প্রণাম পূর্বক সংহারমন্ত্র দ্বারা বিসর্জন করিবে ॥ ২৬-২৭ ॥

হে স্ত্রুত ! ক্লেশেণা মন্ত্রই (নারাবীজই) সৰ্ব্বমন্ত্রের মধ্যে প্রধান ; অতএব আমার পূজাদি সমস্তই এই মন্ত্রে সম্পন্ন করিবে ॥ ২৮ ॥

হুল্লোখাদর্পণে নিত্যসর্বত্র প্রতিবিম্বিতা ।

তস্মাক্ হুল্লোখরা দত্তং সর্বমগ্নৈঃ সমর্পিতম্ ।

শুরুং সংপূজ্য ভূবাদৌঃ কৃতকৃত্যমাবহেৎ ॥ ২৯ ॥

য এবং পূজয়েদেবীং শ্রীমদ্ভুবনশ্রুতরীম্ ।

ন তত্র ভুলভং কিঞ্চিৎ কদাচিৎ কচিদস্তি হি ॥ ৩০ ॥

দেহান্তে তু মণিধীপং মম যাত্যেব সর্বথা ।

জ্যেয়ো দেবীশ্বরূপোহসৌ দেব। নিত্যং নমস্তি তম্ ॥ ৩১ ॥

ইতি তে কথিতং রাজন্ মহাদেব্যাঃ প্রপূজনম্ ॥ ৩২ ॥

বিমূশ্যৈতদশেষেণাপ্যধিকারানুরূপতঃ ।

কুরু মে পূজনং তেন কৃতার্থকং ভবিষ্যসি ॥ ৩৩ ॥

ইদন্ত গীতাশাস্ত্রং মে নাশিষ্যায় বদেৎ কচিৎ ।

নাভক্তায় প্রদাতবাং ন ধৃত্যায় চতুর্হদে ॥ ৩৪ ॥

আমি হুল্লোখরূপ দর্পণে সর্বদাই প্রতিবিম্বিতা আছি, অতএব হুল্লোখ-
মন্ত্র সমর্পণ করিলেই সমস্ত মন্ত্র দ্বারা সমর্পিত হইয়া থাকে। এই প্রকারে
আমার পূজা করিয়া পূজাভূষণাদি দ্বারা শ্রীশুকর পূজা করত আপনাকে
কৃতকৃত্য মনে করিবে ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি এই প্রকারে শ্রীমদ্ভুবনশ্রুতী দেবীকে অর্চনা করে, তাহার
কোন কালে কোন স্থানে কিছুই ভুলভং থাকে না ॥ ৩০ ॥

সে ব্যক্তি দেহত্যাগের পর মণিধীপ নামক আমার স্থানে গমন করিয়া
থাকে। এই প্রকার সাধককে দেবীশ্বরূপ বলিয়া জানিবে। দেবতাবাদ
টীকাকে নিত্য নমস্কার করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

হে গিরিরাজ ! আমি তোমার নিকট এই দেবী-পূজাবিষয় কীর্তন
করিলাম ॥ ৩২ ॥

এতৎসমস্ত বিবেচনা পূর্বক নিজের অধিকারানুসারে আমার পূজা
কর, তাহা হইলেই কৃতার্থ হইতে পারিবে ॥ ৩৩ ॥

আমার এই গীতা-শাস্ত্র কখনই শিষ্য ব্যতীত অন্তকে বলিবে না। এবং
অভক্ত ব্যক্তি ও ধূর্ত দুর্বনক জনকে প্রদান করিও না ॥ ৩৪ ॥

এতৎ প্রকাশনং স্বাতন্ত্র্যকটিনমুদ্বাহরোঃ ।
 তদাদবস্তং যত্নেন গোপনীয়মিহং সদা ॥ ৩৫ ॥
 দেবং ভক্ত্যঃ শিষ্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় চৈব হি ।
 শ্রীলার সুবেশায় দেবীভক্তিযুতার চ ॥ ৩৬ ॥
 শ্রাদ্ধকালে পঠেদেতদ্ভ্রাক্ষণানাং সমীপতঃ ।
 তৃপ্তান্তংপিতরঃ সৰ্কে প্রসাস্তি পরমং পদম্ ॥ ৩৭ ॥

বাস উবাচ ।

ইত্যুক্তা সা ভগবতী তদ্রৈবাস্তরধীয়ত ।
 দেবাচ্চ মুদিতাঃ সৰ্কে দেবীদর্শনতোহন্তবন্ ॥ ৩৮ ॥
 ততো হিমালয়ে জজ্ঞে দেবী হৈমবতী তু সা ।
 যা গৌরীতি প্রসিদ্ধাসীদভা সা শঙ্করায় চ ।
 ততঃ স্বন্দঃ সমুদ্ভূতস্তারকস্তেন পাতিতঃ ॥ ৩৯ ॥
 সমুদ্ভবম্বনে পূৰ্ণঃ রত্নাশ্রাস্ত্রনাধিপ ।
 তত্র দেবৈঃ স্তুতা দেবী লক্ষ্মীপ্রাপ্যার্যমাদরাৎ ॥ ৪০ ॥

এই গীতাপ্রকাশরূপ কাব্য মাতৃস্তনের উদঘাটন সূদৃশ, অতএব অবশ্যই
 যত্ন পূৰ্ব্বক সৰ্বদা ইহা গোপন রাখিবে ॥ ৩৫ ॥

এই দেবীগীতা-রহস্ত ভক্ত শিষ্য এবং শ্রীল, সুবেশ, দেবীভক্তিপরায়ণ
 জ্যেষ্ঠ পুত্রকে প্রদান করিবে ॥ ৩৬ ॥

বিনি শ্রাদ্ধকালে ভ্রাক্ষণসমীপে এই গীতা পাঠ করেন, তাঁহার পিতৃগণ
 পরিতৃপ্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বাস বলিলেন, সেই ভগবতী এই প্রকার বলিয়া সেই স্থানে অন্তহিতা
 হইলেন এবং দেবগণও দেবীদর্শনলাভে হুইচিহ্ন হইয়া কালষাপন করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর সেই দেবী হৈমবতী হিমালয়-গৃহে জন্ম লাভ করিয়া
 গৌরীনামে প্রসিদ্ধা হইলেন এবং শঙ্করদেব তাঁহার পাদগ্রহণ করিলেন ।
 অনন্তর তাঁহা হইতে কার্তিকের জন্মলাভ করিয়া তারকাসুরকে বিনাশ
 করিয়াছিলেন ॥ ৩৮-৩৯ ॥

হে রাজন্! এই প্রকারে গৌরীর উৎপত্তিকথা তোমার নিকট বলিলাম ।
 এখন লক্ষ্মীর উৎপত্তি এবং তাঁহার বিষ্ণুপ্রাপ্তিবিষয় শ্রবণ কর । পূৰ্ণে মনুজ-
 মন্থনকালে বহুতর রত্ন উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই সময়ে দেবগণ লক্ষ্মীদেবীকে
 প্রাপ্ত হওয়ার নিমিত্ত আদর পূৰ্ব্বক দেবীকে স্তব করিলে, দেবগণের প্রেতি

তেবামুগ্রহার্থায় নির্গতা তু রমা ততঃ ।
 বৈবরুণায় স্তবৈদভা ভেন তন্ত শবোহিভবং । ৪১ ॥
 ইতি তে কথিতং রাজন্ দেবীমাহাত্ম্যাস্তমম্ ।
 গৌরীলক্ষ্যোঃ সমুদ্ভূতিবিষয়ং সৰ্বকামদম্ ॥ ৪২ ॥
 ন বাচাশ্বেতদন্তস্মৈ বহুশ্চ কথিতং যতঃ ।
 গীতাবহুস্তভূতৈরং গোপনীয়া প্রবৃত্ততঃ ॥ ৪৩ ॥
 সৰ্বমুকং সমাশ্রিতং যৎ পৃষ্টং তত্ত্বয়ানব ॥ ৪৪ ॥
 পবিত্রং পাবনং দিব্যং কিঙ্করং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৫ ॥
 ইতি শ্রীদেবীগীতারং দেব্যা বাহুপূজাবিধিবর্ণনং
 নাম দশমোঃধ্যায়ঃ ॥

অমুগ্রহ করিয়া সমুদ্র হইতে রমাদেবী আবির্ভূতা হইলেন, তখন স্তবগণ
 তাঁহাকে বিষ্ণু নিকট প্রদান করিলেন, তাহাতে তিনি প্রীত হইয়া-
 ছিলেন ॥ ৪০-৪১ ॥

হে রাজন্ অননৈজয় ' এই আমি তোমার নিকট গৌরী ও লক্ষ্মী উৎ-
 পত্তিবিষয়ক সৰ্বকামপ্রদ দেবীমাহাত্ম্য কীর্তন কবিতাম, ইহা অতীব রহস্য-
 ভূত বিষয়, [অতএব অত্রেব। নিকট বক্তব্য নহে। রহস্যময়ী এই গীতাকে
 অতীব যত্ন সহকারে গোপন কবা কর্তব্য ॥ ৪২-৪৩ ॥

হে অনব। তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই পরম পবিত্র
 দিব্য বিষয় সমস্তই কীর্তন কবিতাম, পুনরুৎপন্ন আর কি শুনিতে ইচ্ছা কবি
 তেহ, তাহা বল ॥ ৪৪-৪৫ ॥

ইতি দেবীগীতা সমাপ্ত ।

বোধ্য-গীতা

বোধ্য-নৈতা ।

ভীষ উবাচ ।

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
গীতং বিদেহরাজেন জনকেন প্রশাম্যতা ॥ ১ ॥ *
অনন্তমিব মে বিত্তং যন্ত মে নান্তি কিঞ্চন ।
মিথিলায়াং প্রদীপ্তায়াং ন মে দহতি কিঞ্চন ॥ ২ ॥
অত্রৈবোদাহরন্তীমং বোধ্যন্ত পত্তসঞ্চরম্ ।
নির্বেদং প্রতিবক্তন্তং তন্নিবোধ যুধিষ্ঠির ॥ ৩ ॥
বোধ্যং শাস্তমুখিং রাজা নাহবঃ পর্যাপৃচ্ছত ।
নির্বেদাচ্ছান্তিমাপরং শাস্ত্রপ্রজ্ঞানতর্পিতম্ ॥ ৪ ॥
উপদেশং মহাপ্রাজ্ঞ শমন্তোপদিশস্ব মে ।
কাং বুদ্ধিং সমুখ্যায় শাস্ত্রশরসি নিরুতঃ ॥ ৫ ॥

বোধ্য উবাচ ।

উপদেশেন বর্তামি নাতুশাস্ত্রীহ কঞ্চন ।
লক্ষণং তস্ত বক্ষ্যেহং তৎ স্বয়ং পরিমুক্ততাম্ ॥ ৬ ॥

পূর্বকালে শাস্ত্রগুণাবলম্বী বিদেহাধিপতি জনক যে কথা বলিয়াছিলেন,
সেই পুরাতনী কথা বলিতেছি । তিনি বলিয়াছিলেন, আমার ঐশ্বৰ্য্যের পরি-
মাপ্য নাই, কিন্তু আমি যার পর নাই অকিঞ্চন এই মিথিলা নগরী সমুদয়
ভাবাবেশে হইলেও আমার কিছুমাত্র দম্ব হয় না ॥ ১-২ ॥

একণে এই বিষয়ে বোধ্যেব যে এক উপদেশবাক্য কীর্তিত আছে, তাহা
বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

একদা নহষনন্দন নরপতি যযাতি শাস্ত্রগুণাবিত শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষি
বোধ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে ! আপনি কোন্ বুদ্ধি অনুসারে শাস্ত্রগুণ
অবলম্বন পূর্বক পরম সূখে কালযাপন করিতেছেন, তাহা আমার নিকট
কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৪-৫ ॥

বোধ্য কহিলেন, মহারাজ ! আমি স্বয়ং অস্ত্রান্তের উপদেশানুসারে
চলিতেছি ; কিন্তু কাহাকেও উপদেশ প্রদান করি না । বাহা হউক, আমি

পিজলা কুররঃ সর্পঃ সারঙ্গীবেকং যনে ।

ইয়ুকারঃ কুমারী চ বড়োতে শুরবো যম ॥ ৭ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

আশা বলবতী রাজবৈরাগ্যং পরমং সুখম্ ।

আশাং নিরাশাং কৃত্বা তু সুখং অপিতি পিজলা ॥ ৮ ॥

সামিবং কুররং দুই । বধ্যমানং নিরামিষৈঃ ।

আমিবন্ত পরিত্যাগাং কুররঃ সুখমেধতে ॥ ৯ ॥

গৃহারম্ভো হি হুঃখায় ন সুখায় কদাচন ।

সর্পঃ পরকৃতং বেদ্য প্রবিশ্ত সুখমেধতে ॥ ১০ ॥

সুখং জীবন্তি মুনয়ো ভৈষ্ক্যবৃত্তিং সমাপ্রিতাঃ ।

অজ্রোহেণৈব ভূতানাং সাবঙ্গা ইব পক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥

ইয়ুকারো নরঃ কশ্চিদিযাবাসক্তমানসঃ ।

সমীপেনাপি গচ্ছন্ত রাজানং নাববুদ্ধবান্ ॥ ১২ ॥

বাহার বাহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহাদের নাম কীর্তন করিতেছি,
আপনি উহা শ্রবণ করিয়া স্বয়ং বিবেচনা করুন ॥ ৬ ॥

পিজলা, একটি ক্রৌঞ্চ, সর্প, নম্র, একজন শরনির্ধাতা ও একটি কুমারী
এই ছয় জন আমার উপদেষ্টা ॥ ৭ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ধর্মরাজ ! আশা সর্ক্যাপেক্ষা বলবতী । আশাকে বিনাশ
করিতে পারিলেই পরম সুখলাভ হয় । পিজলা আশাকে পনাত্ত করিয়াই
পরম সুখলাভ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

নিরামিষ ব্যক্তির ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে অবলোকন করিলেই
তৎক্ষণাৎ বিনাশ করে দেখিয়া একটি ক্রৌঞ্চও আমিষ পরিত্যাগ পূর্বক
পরম সুখলাভে সমর্থ হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

স্বয়ং গৃহ নির্মাণ করা কখনই সুখের হেতু নহে । সেথ, সর্প পরনির্ধিত
গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পরম সুখে অবস্থান করে ॥ ১০ ॥

তপোধনগণ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভিক্ষের ভায় পর্যটন করত পরম
সুখে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন ॥ ১১ ॥

এক শরনির্ধাতা শরনির্ধাণে এরূপ একাগ্রচিত্ত হইয়াছিল যে, রাজা
তাহার সম্মুখে আগমন করিলেও সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয়
নাই ॥ ১২ ॥

বহুনাং কণহো নিত্যং যয়োঃ সতথনঃ কথনং ।

একাকী বিচরিত্যাদি কুমারীনাথকো বধা ॥ ১৩ ॥

ইতি বোধ্যগীতা সমাপ্তা ।

একদা এক কুমারী প্রচ্ছন্নভাবে কতকগুলি অতিথিকে ভোজন করাইবাব বাসনার উদ্বলমূল দ্বারা ততুল প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলে তাহাব প্রকোষ্ঠস্থিত শঙ্খ সমুদয় বারংবার শব্দায়মান হইতে লাগিল । তখন সে অনেকে একত্রে অবস্থান করি'লই মহা কলহ উপস্থিত হয়, এই বিবেচনার ক্রমে ক্রমে শঙ্খ চূর্ণ করিয়া একমাত্র অবশিষ্ট রাখিল । অতএব একাকী বিচরণ করিলে কাহারও বিবাদ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৩ ॥

ইতি বোধ্যগীতা সমাপ্ত ।

তুলসী গীতা

তুলসী-গীতা ।



শ্রীভগবান্নবাচ ।

প্রাণদত্তার্থং তাতাত্তার্থা গুরুপুষ্পাক্ষতাদিনা ।
 যত্না ভগবতীং তাক্ষ প্রণামং দণ্ডবৎ কৃবি । ১ ।
 শ্রিয়ং শ্রিয়ং শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীদেবসংরতৈঃ ।
 ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অঘং গৃহ্ন নমোহস্তু তে ॥ ২ ॥
 নিশ্চিতা দং পুবা দেবৈবর্জিতা স্বঃ স্বঃস্ববৈঃ ।
 তুলসি ভবামি পাপং পুঙ্খাং গুঃ নরমাংসং তে ॥ ৩ ॥
 মহাপ্রসাদজননী আবিব্যাধিবিনাশিনী ।
 এসমৌ নগাদা দেবি তুলসি হি নমোহস্তু তে ॥ ৪ ॥
 । পুণির্মা লাসংবশমনা সৃষ্টা বপুঃপাবনা,
 বোগাণ্যমভিবন্ধিতা নিবসনী সিক্তাস্তব ত্রাসিনী ।

ভগবান্ সত্যং নামাকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, সত্যভামে ! প্রথমতঃ
 ভগবতী তুলসী তোমাকে অঘ প্রদান ও গুরুপুষ্পাক্ষতাদি দ্বাৰা পূজা করিয়া
 স্তব করত ১ ও ৩ লে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবে ॥ ১ ॥

হে দেবি । তুমি শ্রবণ শ্রী ও আশ্রয়, তুমি নিত্য এবৎ কর্তৃক পুঙ্খিত,
 আমি ভক্তিসহকারে তোমাকে অঘ প্রদান করিতেছি, গৃহণ কর । তোমাকে
 নমস্কার ॥ ২ ॥

হে তুলসী দেবি । তুমি পূর্বে দেবগণ কর্তৃক নিশ্চিত ও স্বরাশ্রয়গণ
 কর্তৃক অর্জিত হইয়াছ । তুমি আমাং পাপ ধ্বংস কর এবং মংরুত পূজা
 গ্রহণ কর, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

হে তুলসী দেবি । তুমি মহাপ্রসাদদায়িনী, আবিব্যাধিবিনাশিনী ও
 নরসৌভাগ্যদায়ী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

যাঁহাকে দেখিলে নিখিল পাপসমূহ ধ্বংস পায়, যাঁহাকে স্পর্শ করিলে
 দেহ পবিত্র হয়, যাঁহাকে অভিবন্দন করিলে বোগরাশি বিদূষিত হয়, যাঁহার
 নিক্ত জল গাত্রে স্পৃষ্ট হইলে অস্তকভয় বিদ্যমান থাকে না, যাঁহাকে রোগ

প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা,
 তস্তা তচরণে বিমুক্তিকলদা তস্তৈ তুলসৈ নমঃ ॥ ৫ ॥
 ভগবত্যাংস্তলস্তান্ত মাহাত্ম্যামৃতসাগরে ।
 লোভাৎ কুর্দ্ভিতুমিচ্ছামি ক্ষুদ্রস্তৎ ক্ষম্যতাং ত্বয়া ॥ ৬ ॥
 শ্রবণাছাদশীযোগে শালগ্রামশিলার্চনে ।
 ৭২ ফলং সঙ্গমে প্রোক্তং তুলসীপূজনেন তৎ ॥ ৭ ॥
 দাত্রীফলেন যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।
 ৭৩ ফলং লভতে মত্যাংস্তলসীপূজনেন তৎ ॥ ৮ ॥
 ৭৪ ফলং প্রয়াগস্থানে কাশ্যাং প্রাণবিশোধনে ।
 ৭৫ ফলং বিহিতং দেবৈস্তলসীপূজনেন তৎ ॥ ৯ ॥
 চতুর্ণামপি বর্ণানামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ ।
 স্রীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি চ ॥ ১০ ॥

করিলে ভগবান্ অর্থে প্রত্যাসত্তি জন্মে, ঐহাকে কৃষ্ণচরণে অর্পণ করিলে
 মুক্তিকললাভ হয়, সেই তুলসী দেবীকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

আমি অতি ক্ষুদ্র ওইয়াও লোভবশে যে ভগবতী তুলসী দেবীর মাহাত্ম্য-
 রূপ অমৃতসাগরে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিতেছি, হে দেবী তুলসি ! তুমি
 আমার সেই অপবাদ ক্ষমা কর ॥ ৬ ॥

শ্রবণানন্দদ্বারা দ্বাদশীদিনে শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে যে ফল
 হয় এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নান করিলে যে ফললাভ হইয়া থাকে, একমাত্র
 তুলসীপূজা করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৭ ॥

আমলকীফল দ্বারা হরির অর্চনা করিলে যে ফল হয় এবং জয়ন্তীযোগে
 জন্মাষ্টমীতে উপবাস করিলে যে ফল হইয়া থাকে, একমাত্র তুলসীর পূজা
 করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৮ ॥

প্রয়াগতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয় এবং কাশীতে প্রাণত্যাগ করিলে
 দেবগণ যে ফল নির্ধারিত করিয়াছেন, একমাত্র তুলসীর পূজা করিলে সেই
 ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণ এবং ব্রহ্মচার্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও
 ভিক্ষু এই চতুর্বিধ আশ্রমস্থ কি পুরুষ বা কি স্ত্রী যে কেহই হউক না কেন,
 এই তুলসীর পূজা করিলে তাহাকেই দেবী অভীষ্ট প্রদান করেন ॥ ১০ ॥

তুলসী রোপিতা সিদ্ধা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ ।
 আরাধিতা প্রবত্বেন সৰ্বকামকলপ্রদা ॥ ১১ ॥
 প্রদক্ষিণঃ ভ্রমিষ্য যো নমস্কৃৎস্তু নিত্যশঃ ।
 ন তেবাং হুরিতং কিঙ্কিনক্ষীণমবশিষ্যতে ॥ ১২ ॥
 পূজ্যামানা চ তুলসী বস্ত্র বেশ্মনি তিষ্ঠতি ।
 তস্ত সৰ্বাণি শ্রেয়াংসি বর্দ্ধন্তেহহরহঃ সদা ॥ ১৩ ॥
 পক্ষে পক্ষে চ দ্বাদশাং সংপ্রাপ্তে তু হরোদ্দিনে ।
 ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্ষ্যন্তি তুলসীবনপূজনম্ ॥ ১৪ ॥
 অনন্তমনসা নিত্যং তুলসীং স্তোতি যো জনঃ ।
 পিতৃদেবমন্ত্রবাণাং প্রিয়ো ভবতি সৰ্বদা ॥ ১৫ ॥
 বস্তিৎ বাসি নানুত্র তুলসীকাননং বিনা ।
 সত্যং প্রবীমি তে সত্যে কলিকালে মম প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥
 হিঙ্গা তীর্থসহস্রাণি সৰ্বানপি শিলোচ্চয়ান্ ।
 তুলসীকাননে নিত্যং কলো তিষ্ঠামি ভাবিনি ॥ ১৭ ॥

তুলসী বোপিতা, জলসিক্তা, দৃষ্টা, স্পৃষ্টা ও যত্র সহকারে আরাধিতা হইবে ।
 সৰ্বকামনা পূর্ণ কবিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

বাহাবা প্রত্যহ তুলসীর চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ-ভ্রমণ ও নমস্কাব কবে, তাহা
 দিগের সমস্ত তরিত ধ্বংস হয়, কিছুমাত্র অবশিষ্ট থাকে না ॥ ১২ ॥

বাহাব গৃহে তুলসী পূজিতা হইয়া বিরাজ কবেন, অহবহঃ তাহাব সৰ্ব-
 প্রকার কল্যাণ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

প্রতিপক্ষে দ্বাদশীতে হরিবাসব সমাগত হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণও তুলসী-
 কাননের পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ অনন্তচিত্তে তুলসীর স্তব করে, সে পিতৃগণ, দেবগণ ও
 মনুষ্যগণ সকলেরই প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

হে প্রিয়তমে সত্যভামে ! আমি তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিহেঁ:-
 কলিকালে তুলসীকানন ব্যতিরেকে আমি আব কুত্রাপি, প্রীতিবন্ধ করি
 না ॥ ১৬ ॥

হে ভাবিনি ! আমি কলিকালে সহস্র তীর্থ ও বাবতীর পবিত্র পানদ
 পরিভ্যাগ করিয়া একমাত্র তুলসীকাননেই সৰ্বদা অধিষ্ঠান করিয়া
 থাকি ॥ ১৭ ॥

ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিষ্ণুতুলসীবনম্ ।
 তৎ শ্রাশানসমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥ ১৮ ॥
 তুলসীগন্ধমাদায় যত্র গচ্ছতি মারুতঃ ।
 দিশো দশ চ পূতাঃ স্ম্যভূতগ্রামাশ্চতুর্দিশঃ ॥ ১৯ ॥
 তুলসীবনভূতা ছায়া পততি যত্র বৈ ।
 তত্র শ্রীদ্ধং প্রদাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিহেতবে ॥ ২০ ॥
 তুলসী পূজিতা নিত্যং সোমং যোপিতা শুভা ।
 সোপিতা তুলসী যৈত্ব তে বসন্তি যমালয়ে ॥ ২১ ॥
 সৰ্বপাপহরং সৰ্বকামদং তুলসীবনম্ ।
 ন পশ্যতি যমং সতে, তুলসীবনবোপণাৎ ॥ ২২ ॥
 তুলসীলক্ষ্মী যো বৈ তুলসীবনপজকা ।
 তুলসীস্থাপকা যো চ তে তাজ্যা যমকিঙ্করৈঃ ॥ ২৩ ॥
 দর্শনং নন্দদায়কং দানানং কল্যাণং ॥ ২৪ ॥
 তুলসীদলসংস্পর্শঃ সমমেতৎকথং স্মৃতম্ ॥ ২৫ ॥

যে স্থানে কলবতী আমলকী নাই, যে স্থানে বিষ্ণু বিগ্রহ বা তুলসীবন দৃশ্য হয় না এবং যে স্থানে বৈষ্ণবগণের অধিষ্ঠান নাই, সে স্থান শ্রাশান সদৃশ বলিয়া পরিগণিত ॥ ১৮ ॥

যে স্থানে সমীপে তুলসীগন্ধ গ্রহণ পূর্বক প্রবাহিত হয়, তাহাব দশদিক ও চতুর্দশ ভূতগ্রাম পবিত্র হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

যে স্থানে তুলসীকাননসমূহ ছায়া পতিত হয়, তাহার পিতৃগণের তৃপ্তিহেতু প্রীতি অল্পাংশ কবিবে ॥ ২০ ॥

যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক পবিত্র তুলসী প্রত্যহ পূজিত, সেবিত, সোপিত ও সোপিত হন, তাহাবা মদায় বৈষ্ণব-ভবনে গমন কবিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

হে সত্যভামে ! তুলসীবন সৰ্বপাপ-নাশন ও সৰ্বকামপ্রদ । তুলসীকানন রোপণ কবিলে যমকে দর্শন কবিতে হয় না ॥ ২২ ॥

যাহারা তুলসীকে স্মরণোত্তম করে, যাহারা তুলসীকাননের পূজা করে এবং যাহাবা তুলসী স্থাপন করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে পবিত্র্যাগ করিয়া চলিয়া যায় ॥ ২৩ ॥

নন্দাদী নদী দর্শন, গন্ধানন ও তুলসী-দলস্পর্শ কলিযুগে এই তিনটিই সমান পুণ্যজনক বলিয়া কীর্তিত ॥ ২৪ ॥

দারিদ্ৰ্য্যঃখরোগার্তিপাপানি শুবহুতাপি ।
 হরতে তুলসীক্লেত্রং রোগানিষ হরীতকী ॥ ২৫ ॥
 তুলসীকাননে যন্ত মুহূর্তমপি বিশ্রমেৎ ।
 জন্মকোটিকৃতাৎ পাপাৎ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । ২৬ ॥
 নিত্যং তুলসিকাবণো তিষ্ঠামি স্পৃহয়া যুতঃ ।
 অপি মে ক্ষতপত্রৈকং কশ্চিদ্রোগোহর্পয়েদिति ॥ ২৭ ॥
 তুলসীনাম যো ক্রয়াৎ ত্রিকালং বদনে নবঃ ।
 বিবর্ণবদনো ভূত্বা তল্লিপিং মার্জয়েদধমঃ ॥ ২৮ ॥
 শূরপক্ষে যদা দেবি তৃতীয়া বৃধসংযুতা ।
 শ্রবণয়া চ সংযুক্তা তুলসী পুণ্যদা তদা ॥ ২৯ ॥

ইতি তুলসীগীতা সমাপ্তা ॥

হরীতকী যেমন বোগ সমূহ দূর কবে, তদ্রূপ তুলসী দারিদ্ৰ্য্য, দুঃখ, রোগ,
 শোক ও বহুবিধ পাপ আশু ধ্বংস করিয়া দেন ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি মুহূর্তমাত্রও তুলসীকাননে বিশ্রাম কবে, সে কোটিজন্মকৃত
 পাতক হইতে বিনুক্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ২৬ ॥

যদি কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি আমাকে একটিমাত্রও ভগ্নপত্র প্রদান করে,
 এই বাসনায় আমি সর্বদা তুলসীকাননে অবস্থান করিয়া থাকি ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা মুখে তুলসী নাম উচ্চারণ করে, যমবাজ বিষণ্ণ-বদন
 হইয়া তাহাব নাম শ্রী যমপঞ্জিকা হইয়া মুছিয়া ফেলিয়া দেন ॥ ২৮ ॥

হে দেবি । শূরপক্ষে তৃতীয়া তিথিতে যদি বৃধবাব ও শ্রবণা নক্ষত্রের
 যোগ হয়, তাহা হইলে তৎকালে তুলসী দেবী অধিকতর পুণ্যদায়িনী হইয়া
 থাকেন ॥ ২৯ ॥

ইতি তুলসীগীতা সমাপ্তা

গভ'-গীতা

গর্ভ-গীতা ।



বন্দে কৃষ্ণং সুরেন্দ্রং স্থিতিলয়জননে কাবণং সর্বজন্তোঃ,
স্বেচ্ছাচারং রূপালুং গুণগণরহিতং যোগিনাং যোগগম্যাম্ ।
দ্বন্দ্বাতীতঞ্চ সত্যং হবমুখবিবুধৈঃ সেবিতং জ্ঞানরূপং,
ভক্তাধীনং তুবায়ং নবঘনরুচিবং দেবকীনন্দনং তম্ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

গর্ভবাসং জরামৃত্যুং কিমর্থং ভ্রমতে নরঃ ।
কথং বা বহিতং জন্ম ক্রহি দেব জনাৰ্দ্দন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মানবো য়া অক্লশ্চ সংসারেহস্মিন্ বিলিপ্যতে ।
আশাস্তথা ন জহাতি প্রাণানাং ধনসম্পদাম্ ॥ ২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

আশা কেন জিতা লোটকঃ সংসারাবশসৌ তথা ।
কেন কৰ্ম্মপ্রকারেণ লোকো মুচ্যতে বন্ধনাং ॥ ৩ ॥

যিনি দেবপ্রধান, সকল জীবের সৃষ্টিস্থিতিসংসারের একমাত্র কাবণ, ইচ্ছাধীন, সঙ্কল্পজন্মোৎপত্তিরহিত, যোগিবন্দেব ধ্যানগম্য, সুখদুঃখাদিবিহীন, সঙ্কল্পেব আশ্রয়, শিব প্রভৃতি সুবগণ কর্তৃক সেবিত, জ্ঞানস্বরূপ, উক্তপ্রিয়, পরব্রহ্ম, নবনীবদহ্যতি, সেই প্রসিদ্ধ দেবকীনন্দন ঐকৃষ্ণকে প্রণাম ॥

অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন. হে জনাৰ্দ্দন । মনুষ্য সকল কি কাবণে গর্ভ-বাসব্রণা এবং বার্কিকা, মৃত্যু প্রভৃতি অবস্থাত্তর ভোগ করে, কি প্রকারেই বা জন্ম প্রভৃতি অবস্থাত্তর হইতে মুক্তিলাভ হয়, তাহা মৎসকাশে সংক্ষেপে কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, তমোগুণাধিক্য নিবন্ধন অজ্ঞানান্ধ লোক সকল এই সংসারে লিপ্ত হইয়া থাকে ; জীবন ও ধনসম্পদাদির বাসনা কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারে না ॥ ২ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, কিরূপেই বা মায়াজন্ত বাসনা এবং রূপরসগন্ধ-স্পর্শাদি বিষয় সকল জয় করা যায়, আর কি কৰ্ম্ম করিলে সংসারের মারাবন্ধ হইতে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে ? ৩ ॥

কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ মদমাৎসর্যামেব চ ।

এতে মনসি বর্তন্তে কর্শ্বপাশং কথং ত্যজেৎ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

জ্ঞানাগ্নিদহতে কর্শ্ব ভূয়োহপি তেন লিপ্যতে ।

বিশুদ্ধাত্মা হি লোকঃ সঃ পুনর্জন্ম ন ভুঞ্জতে ॥ ৫ ॥

জিতং সর্বকৃতং কর্শ্ব বিষ্ণুশ্রীগুরুচিস্তনম্ ।

বিকল্পো নাস্তি সঙ্কল্পঃ পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥ ৬ ॥

নানা শাস্ত্রং পঠেন্নোকো নানাদৈবতপূজনম্ ।

আত্মজ্ঞানং বিনা পার্থ সর্বকর্শ্ব নিরর্থকম্ ॥ ৭ ॥

আচারঃ ক্রিয়তে কোটি দানঞ্চ গিরিকাঞ্চনম্ ।

আত্মতত্ত্বং ন জানাতি মুক্তির্নাশ্চি ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

কোটিবজ্রকৃতং পুণ্যং কোটিদানং হর্যো গজঃ ।

গোদানঞ্চ সহস্রাণি মুক্তির্নাশ্চি ন বা শুচিঃ ॥ ৯ ॥

ন মোক্ষং ভ্রমতে তীর্থং ন মোক্ষং ভ্রাম্যলপনম্ ।

ন মোক্ষং ব্রহ্মচর্য্যং হি মোক্ষং নেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, এই ষট্‌রিপু মনে বিद्यমান
বহিরাছে, অতএব কি প্রকারে লোক কর্শ্বপাশ ত্যাগ করিবে ? ৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন, জ্ঞানাগ্নিযোগে কর্শ্ব সকল দগ্ধ করিয়া সেই কর্শ্ব
নির্লিপ্ত বিশুদ্ধাত্মা যোগিগণ পুনর্গর্ভবাসাদি যাতনা ভোগ করেন না ॥ ৫ ॥

সংকল্প এবং বিকল্পরহিত, সর্বগুণাধার ভগবানের ধ্যানরূপ ক্রিয়া দ্বারা
মোক্ষলাভ ঘটে ॥ ৬ ॥

লোক বিবিধ ঐতিশ্যতিশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং বহুবিধ দেবতার অর্চনা করুক
না কেন, কিন্তু হে পার্থ, আত্মজ্ঞান ব্যতীত সমস্ত ক্রিয়া বিফল হইয়া
থাকে ॥ ৭ ॥

তুমি কোটি কোটি সদাচার, আর স্মারকশূদ্ধ দান কর, আত্মজ্ঞান না
জন্মিলে কদাচ মুক্তিলাভ হইবে না ॥ ৮ ॥

কোটি অশ্বমেধযজ্ঞ, কোটি গজাশ্বদান কিংবা সহস্র সহস্র গোদান
করিলেও যদি চিত্তশুদ্ধি না হয়, তবে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৯ ॥

কি তীর্থভ্রমণ, কি ভ্রাম্যলপন, কি ব্রহ্মচারিত্ব, কি ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, কি কোটি
কোটি অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ, কি প্রভূত স্বর্গদান, কি বনবাস, কি উপবাসাদি

ন মোক্ষং কোটিযজ্ঞঃ ন মোক্ষং দানকাঞ্চনম্ ।
 ন মোক্ষং বনবাসেন ন মোক্ষং ভোজনং বিনা ॥ ১১ ॥
 ন মোক্ষং মনমোনেন ন মোক্ষং দেহত্যাগনম্ ।
 ন মোক্ষং গারনে গীতং ন মোক্ষং শিরসিগ্রহনম্ ॥ ১২ ॥
 ন মোক্ষং ধর্মকর্মেণ ন মোক্ষং মুক্তিভাবেন ।
 ন মোক্ষং জুজটাভারং নির্জনসেবনস্তথা ॥ ১৩ ॥
 ন মোক্ষং ধারণাধ্যানং ন মোক্ষং বায়ুরোধনম্ ।
 ন মোক্ষং কন্দভক্ষেপ ন মোক্ষং সর্ষরোধনম্ ॥ ১৪ ॥
 যাবদ্বুদ্ধিবিকারেণ আত্মতত্ত্বং ন বিদতি ।
 যাবদ্ব্যোগঞ্চ সত্যসং তাবচ্চিত্তং ন হি স্থিরম্ ॥ ১৫ ॥
 অভ্যন্তরং ভবেৎ শুদ্ধং চিদ্ভাবস্তা বিকারজম্ ।
 ন কালিতং মনোমাল্যং কিং ভবেৎ তপঃকোটিষু ॥ ১৬ ॥

অর্জুন উবাচ ।

অভ্যন্তরং কথং শুদ্ধং চিদ্ভাবস্তা পৃথক্ কৃতম্ ।
 মনোমাল্যং সদা কৃষ্ণ কথং তন্নির্মলং ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

রুচুসাধ্য ব্রত, কি মোনাবলগন করত নিবিষ্টমেন ধ্যান এবং নানাবিধ-রূপে দেহ ত্যাগন, কি গান, কি ধর্মাহুষ্ঠান, কি মুক্তিচিন্তা, কি জটাধারণ, কি নির্জনসেবা, কি স্বাসপ্রস্বাসবন্ধন, কি ফলশূলাহার, কি সর্ষত্যাগ, ইহাং কিছুতেই মুক্তিলাভের আশা নাই ॥ ১০-১৪ ॥

যে ব্যক্তি বুদ্ধির পরিপাক দ্বারা আত্মতত্ত্ব জানিতে না পারে এবং যাবৎ সন্ন্যাসযোগবিষয়ে বিশেষ দক্ষতা না জন্মে, তাবৎ চিত্ত স্থির করিতে কোন-রূপে সমর্থ হওয়া যায় না ॥ ১৫ ॥

চিদানন্দসেবী ব্যক্তির বিবেকজ্ঞান দ্বারা অভ্যন্তরের পবিত্রতা হয়, কিন্তু বাহ্যর মনের মালিগা দূর হয় নাই, তাহার কোটি তপশ্রাত্তেও কিছু হইবে না ॥ ১৬ ॥

অর্জুন কহিলেন, ভগবন্, চিদানন্দসেবকদিগের অনবরত পৃথগ্ভাবে হিত মনোমালিগা কি প্রকারে নির্মল হইয়া থাকে, তাহা আমাকে বিয়দ-রূপে বলন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

প্রশুদ্ধায়া তপোনিষ্ঠো জ্ঞানাগ্নিদধকল্পমঃ ।

তৎপবো গুরুবাক্যো চ পুনর্জন্ম ন ভুঞ্জতে ॥ ১৮ ॥

অর্জুন উবাচ ।

কর্মাঙ্কশ্রদ্ধয়ঃ বীজং লোকে হি দৃঢ়বন্ধনম ।

কেন কর্মপ্রকারেণ লোকো যুচ্যোত বন্ধনাং ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

কর্মাঙ্কশ্রদ্ধয়ঃ সাধো জ্ঞানাত্মাসম্মুখোগতঃ ।

ব্রহ্মাগ্নিভূঞ্জতে বীজং অবীজং মুক্তিসাধকম্ ॥ ২০ ॥

যোগিনাং সহজানন্দং জন্মমৃত্যুবিনাশকম্ ।

নিষেধবিধিবিহিতং অবীজং চিৎস্বরূপকম্ ॥ ২১ ॥

তস্মাৎ সর্কানু পৃথককৃত্য আত্মনৈব বসেৎ সদা ।

মিথ্যাভূতং জগন্ত্যক্ত্য সদানন্দং লভেৎ সুধীঃ ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীগর্ভগীতা সমাপ্তা ॥

ভগবান্ বলিলেন, তপঃসম্পন্ন, বিশুদ্ধস্বভাব, গুরুবাক্যে তৎপর যোগিগণ জ্ঞানাগ্নি দ্বারা পাপবাশিকে ভস্মাভূত কবত পুনর্জন্ম ভোগ করেন না ॥ ১৮ ॥

অর্জুন কহিলেন, কর্ম্যাঙ্কশ্রদ্ধয়ঃ বীজদ্বয় সংসারের দৃঢ়বন্ধস্বরূপ, অতএব কেন জ্ঞান দ্বারা ভববন্ধন হইতে লোক মুক্ত হইয়া থাকে ? ১৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে সাধো । জ্ঞানাত্ম্য হইতে জ্ঞানীর উৎপত্তি হয় এবং সদ্ব্যোগ দ্বারা অজ্ঞানরূপ বীজ উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু যোগিবৃন্দের ব্রহ্মাগ্নি বীজকে দাহন কবেন । ধ্বংসোৎপত্ত্যভাবরূপ অকর্ম্মই মোক্ষপ্রদ ॥ ২০ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী যোগিবৃন্দের সহজাত আনন্দ জন্মমৃত্যুর বিনাশক এবং তাহার নিষেধবিধির দ্বারা বিনাশক উৎপত্তি হয় না, সেই আনন্দ চিৎস্বরূপ ॥ ২১ ॥

সেই হেতু সকল কর্ম্ম বিবর্জন পূর্বক আত্মতত্ত্ব দ্বারা যুবাভূত সংসার পরিহার করিয়া মুনিবৃন্দ সদানন্দ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

ইতি গর্ভগীতা সমাপ্ত ।

বৈষ্ণব-গীতা

বৈষ্ণব-গীতা ।



অশ্ববীষ উবাচ ।

কেনোপায়েন দেববে ভববন্ধাং বিমুচ্যতে ।

তদ্বদম্ মহাভাগ যতন্তি মবাসুগ্রহঃ ॥ ১ ॥

নারদ উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং মহাভাগ সৰ্ব্বধৰ্ম্মভূতাং বর ।

বক্ষ্যামি তব বাজেন্দ্র শৃণুস্বাবহিতো মম ॥ ২ ॥

কৈবল্যদায়িনী গীতা শ্রীবৈষ্ণবগীতাভিধা ।

শৃণুস পরয়া শ্রুত্যা ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥ ৩ ॥

বৈষ্ণবানাং গতিযত্র পাদস্পর্শশ্চ যত্র বৈ ।

তত্র সৰ্ব্বাণি তীৰ্থানি তিষ্ঠন্তি নৃপসন্তম ॥ ৪ ॥

আলাপং গাত্রসংস্পর্শং পাদাভিবন্দনমুথ ।

বাঙ্ত্তি সৰ্ব্বতীৰ্থান বৈষ্ণবানাং সদৈব তি ॥ ৫ ॥

অশ্ববীষ নাবদ সকাশে জিজ্ঞাসা কবিলেন, যে মহাভাগ দেবর্ষে । যদি
আমাব প্রতি আপনাব অসুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে কি উপায়ে ভববন্ধ
হইতে বিমুক্তলাভ হয়, তাহা আমাব নিকট কীন্তন করুন ॥ ১ ॥

নারদ কহিলেন, যে ধার্মিকপ্রবব মহাভাগ বাজেন্দ্র । তুমি উত্তম প্রঃ
কবিয়াছ । বাহা হউক, তোমাব প্রশ্নেব উত্তব দিতেছি, আমাম নিকট শ্রবণ
কর ॥ ২ ॥

হে বাজন্ । বৈষ্ণবগীতা-নাম্নী যে গীতা আছে, তাহার প্রসাদেই
কৈবল্যাভ হইয়া থাকে । তুমি ভববন্ধ-মোচনার্থ পবমা ভক্তি সহকাবে উচ্চা
শ্রবণ কব ॥ ৩ ॥

হে নৃপসন্তম । যে স্থানে বৈষ্ণবেরা গমন কবেন এবং যে স্থানে তাঁহাদের
পাদস্পর্শ হয়, সৰ্ব্বতীৰ্থ নিত্য তথায় অধিষ্ঠিত থাকে ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণবধর্ম্মিণের সহিত আলাপ করিতে, তাঁহাদের গাত্র স্পর্শ কবিতে
এবং তাঁহাদিগের পাদাভিবন্দন করিতে সৰ্ব্বতীৰ্থ সৰ্ব্বদা ইচ্ছা করিয়া
থাকে ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকানাং শুদ্ধং পাদোদকং শুভম্ ।
 পুনর্নতি সর্করীর্থানি বসুধামপি ভূপতে ॥ ৬ ॥
 নিপীড়িতোহহং শ্রীকৃষ্ণোহহং দীঘসংসারবশ্মনি ।
 যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি তৎ কুরুষ শ্রীবৈষ্ণব ॥ ৭ ॥
 দীনঞ্চ ভক্তিশূন্যঞ্চ অধিব্যাবিনিপীড়িতম্ ।
 অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাতি মাং কৃপয়া প্রভো ॥ ৮ ॥
 গতিনর্নাস্তি গতিনা ণ্ডি সত্যং শ্রীবেদং বং বিনা ।
 তৎপাদবচসা পূতং ত্রৈলোক্যং সচবাচবম্ ॥ ৯ ॥
 কথিতং তৎ বাদেহ বহুশ্চ পবমাদৃতম্ ।
 অভক্তায় ন দাতব্যং দাদু তু নাববা ভবেৎ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবগীতা সমাপ্তা ॥

হে বৃন্দন । বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকদিগের ৬৩প্রদ পবিত্র পাদোদক বসুধা ও
বসুধাপ্রতি নিপিত তাৎপৰ্য্য পবিত্র করে ॥ ৬ ॥

আমি দীঘ সংসারমাত্রী বিচরণ করিয়া প্রপীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছি ।
যাহাতে পুনরায় আমি এই পথে গমন করিতে না হয়, হে বৈষ্ণব । কৃপা
করিয়া তাহা করনু ॥ ৭ ॥

আমি দীন, ভক্তিশূন্য, অধিব্যাবিনিপীড়িত, অনাশ্রয় ও অনাথ । হে
প্রভো । কৃপা করিয়া আমাকে পরিত্রাণ করন ॥ ৮ ॥

সত্যই বলিতেছি, বৈষ্ণব ব্যক্তিব্যেতঃ সংসারে পরিত্রাণের আর অন্য
গতি নাই । বৈষ্ণবের চরণাশ্রয়ে সচবাচব সর্বল হিত্ত্বন পাবিত্র হইয়া
থাকে ॥ ৯ ॥

হে বাজেজ্ঞ । এই আমি তোমার নিকট বৈষ্ণবগীতাবহুশ্চ কীৰ্ত্তন
করিলাম । অভক্ত ব্যক্তিকে কদাপি ইহা প্রদান করিবে না । অভক্তকে
প্রদান করিলে নরকবাস ঘটে ॥ ১০ ॥

ইতি বৈষ্ণবগীতা সমাপ্ত ।

যম-গীতা

‘ষম-গীতা’ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

যথাবৎ কথিতং সৰ্ব্বং যৎ পৃষ্টোহসি ময়া দ্বিজ ।
শ্রোতুমিচ্ছামাহং ত্বেকং তত্ত্বান্ প্রব্রবীতু মে ॥ ১ ॥ •
সপ্তদ্বীপানি পাতালবীথ্যাশ্চ স্মহামুনে ।
সপ্ত লোকা য়েহস্বরস্থা ব্রহ্মাণ্ডস্তাস্ত সৰ্ব্বতঃ ॥ ২ ॥
হুলৈঃ সূক্ষ্মৈস্তথা সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মৈঃ সূক্ষ্মতরৈস্তথা ।
হুলৈঃ হুলতরৈশ্চৈতৎ সৰ্ব্বং প্রাণিভিরাবৃতম্ ॥ ৩ ॥
অঙ্গুলস্তাষ্টভাগোঃ পি ন সোঃস্তি মুনিসত্তম ।
ন সন্তি প্রাণিনো যত্র কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধনাঃ ॥ ৪ ॥
সৰ্ব্বৈ চৈতে বশাং যান্তি যমস্ত ভগবন্ কিল ।
আযুযোহস্তে ততো যান্তি যাতনাস্তৎপ্রচোদিতাঃ ॥ ৫ ॥
যাতনাভ্যঃ পরিভ্রষ্টা দেবাচ্ছাশ্বথ যোনিষু ।
জন্তবঃ পরিবৰ্ত্তন্তে শাস্ত্রাণামেষ নির্ণয়ঃ ॥ ৬ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ । আমি বাহা বাহা আপনার নিকট
জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমস্তই আপনি বর্ণন করিয়াছেন । এক্ষণে আর
একটি বিষয় শ্রবণে অভিলাষ হইয়াছে, কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

হে মহামুনে ! সপ্তদ্বীপ, পাতাল, বীথি, সপ্তলোক প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডের
অভ্যন্তরে সৰ্ব্বত্রই হুল, সূক্ষ্ম, হুলতর, সূক্ষ্মতর প্রভৃতি বিবিধ জীবগণে
সমাকীর্ণ ॥ ২-৩ ॥

হে মুনিসত্তম ! অঙ্গুলীর অষ্টভাগের এক ভাগ-পরিমিত স্থানও দৃষ্ট হয়
না, যে স্থানে কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধ জীবগণ অবস্থিতি না করে ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! এই সকলই যমের বশতাপন্ন হয় । পরমায়ুর অবসানে
সকলে যমবিহিত যাতনা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রে এইরূপ নির্ণীত আছে যে, ঐ প্রকারে যমালয়ে যাতনাভোগে
পর জীবগণ দেবাদি যোনিতে সমুৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

সোহমিচ্ছামি তৎ শ্রোতুং বয়স বয়সবত্তিন
ন ভবন্তি নরা বেন তৎকৰ্ম কথয়ামস্ম ॥ ৭ ॥

পরশর উবাচ ।

অয়মেব মূনে প্রমো নকুলেন মহাত্মনা ।
পৃষ্টঃ পিতামহঃ প্রাহ ভীষ্মো বৎ তৎ শৃণু মে ।
ভীষ্ম উবাচ ।

পুরা সমাগতো বৎস সখা কালিন্দকো বিপ্রঃ ।
স মামুবাচ পৃষ্টো বৈ ময়া জাতিস্মরো মূনিঃ ॥ ৯ ॥
তেনাখ্যাতমিদং ইত্থৈকতত্ত্ববিষ্যতি ।
তথা চ তদভূৎস যথোক্তং তেন ধীমতা ॥ ১০ ॥
স পৃষ্টস্ত ময়া ভূয়ঃ শ্রদ্ধাবানবতা দ্বিজঃ ।
বদ্যদাহ ন তদৃষ্টং অন্তথা হি ময়া কচিৎ ॥ ১১ ॥
একদা তু ময়া পৃষ্টং বদেতত্ত্ববতোদিতম্ ।
প্রাহ কালিন্দকো বিপ্রঃ শৃয়া তন্ত মুনৈর্কচঃ ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্! যাহাতে দেহাবসানে যমের বলীভূত হইতে না হয়, তাহাই
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, অতএব আপনি তাহাই কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৭ ॥

পরশর কহিলেন, হে মূনে! পূৰ্বে মহাত্মা নকুল পিতামহ ভীষ্মের নিকট
এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন। আমি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, হে বৎস! পুরাকালে আমার সখা কালিন্দক ব্রাহ্মণ
আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। সেই জাতিস্মর ঋষি মৎকর্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

হে বৎস! তিনি আমার নিকট বলিয়াছিলেন যে, বর্তমানে যেক্ষণ
দর্শন করিতেছ, পরেও তাহাই ঘটবে। বস্তুতঃ পণ্ডিতেরা বাহা বলিয়া
গিয়াছেন, তাহা অবশ্যই হইবে ॥ ১০ ॥

পুনরায় আমি তাঁহাকে শ্রদ্ধা সহকারে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
তাহাতে তিনি বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই এখন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি,
তাহার কিছুই অন্তথা হয় নাই ॥ ১১ ॥

আমি তাঁহার নিকট এক সময়ে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এক্ষণে
তুমিও তাহাই আমার নিকট প্রশ্ন করিয়াছ। কালিন্দক বিপ্র বাহা বলিয়া-
ছিলেন, তাঁহার সেই বাক্য স্মরণ করিয়া আমি বলিতেছি ॥ ১২ ॥

জাতাস্মরণে কথিতো রহস্যঃ পরমো যম ।

যমকিকররোবোহুং সংবাদন্তঃ ব্রবীমি তে ॥ ১০ ॥

কালিদ উবাচ ।

স্বপুরুষমভিবীক্ষ্য পাশহন্তঃ, বদতি যমঃ কিল তত্র কর্ণমূলে ।

পরিহর মধুসূদনপ্রপন্নান্, প্রভুরহমন্তৃণাং ন বৈষ্ণবানাম্ ॥ ১৪ ॥

অহমমরগণার্চিতেন ধাত্ৰা, যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।

হরিগুরুবশগোহস্মি ন স্বতন্ত্রঃ, প্রভবতি সংযমনে মমাপি বিষ্ণুঃ ॥ ১৫ ॥

কটকমুকুটকর্ণিকানিভেদৈঃ, কনকমণ্ডেদমপীযাতে যথৈকম্ ।

স্বরপশুমুজাদিকল্পনাভিহরিরগিলাভিক্রদীর্ঘ্যতে তথৈকঃ ॥ ১৬ ॥

কিত্তিজলপবমাণবোহনিলাস্তে, পুনরপি বাস্তি যথৈকতাং ধরিজ্যো ।

স্বপশুমুজাদিরত্থাক্ষে, গুণকলুষেণ সনাতনেন তেন ॥ ১৭ ॥

হরিশমবগণাচ্চি তাজ্জি পদং, প্রণমতি যঃ পরমার্পতো হি মর্ত্য্যঃ ।

তমপুগতসমস্তপাপবন্ধং, ব্রজ পরিত্যজ্য যথারিমাঙ্গ্যসিক্তম্ ॥ ১৮ ॥

পূর্বকালে যম ও যমদূতের পরস্পর যে কথোপকথন হইয়াছিল, তদ্বিবরে সেই জাতিস্মরণ কালিদক আমাব নিকট যে পরম বহুত বলিয়াছিলেন, তাহা সংস্কারে বলিতেছি ॥ ১০ ॥

কালিদ বলিলেন, একদা যমবাজ তদীর পাশহন্ত কিকরের প্রতি নেত্রপাত করিয়া তাহার কানে কানে বলিলেন, হে দত্ত ! মধুসূদনের শরণাপন্ন ব্যক্তিদিগকে তুমি পরিত্যাগ কবিও । আমি অস্ত্র লোকের প্রভু বটে, কিন্তু বৈষ্ণবের প্রভু নহি ॥ ১৪ ॥

আমি অমরগণার্চিত বিধাতা কর্তৃক লোকহিতাহিতে নিযুক্ত হইয়া যম নামে প্রথিত হইয়াছি । আমি স্বাধীন নহি, পরম গুরু শ্রীহরির বশীভূত, আমাকে দমন করিতে সেই বিষ্ণুই সমর্থ ॥ ১৫ ॥

একমাত্র স্বর্ণ যেমন কটক, মুকুট প্রভৃতি অলঙ্কার-ভেদে নানা রূপ ধারণ করে, তদ্রূপ একমাত্র হরিই সুর, নর, পশু প্রভৃতি বিবিধ আকারে বিরাজ করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

অন্তকালে যেমন কিত্তি, জল, তেজ, ব্যোম, বায়ু প্রভৃতি পুনরায় একতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ কি দেব, কে নর, কি পশু, কি অন্তান্ত জীব সমস্তই অন্তকালে সেই সনাতন বিষ্ণুতে লয় পাইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি একান্তচিত্তে অমরগণপূজিতপাদপদ্ম হরিকে প্রণাম করে,

ইতি যমবচনং নিশয়া পাশী, যমপুরুষস্তম্বাচ ধর্মরাজম্ ।

কথম্ যম বিভো সমস্তধাতুর্ভবতি হরেঃ খলু বাদুশোহন্ত ভক্তঃ ॥ ১০ ॥

যম উবাচ ।

ন চলতি নিজবর্ণধর্মতো যঃ, সমমতিরাত্মসুহৃদ্বিপক্ষপক্ষে ।

ন হরতি ন চ হস্তি কিঞ্চিচ্ছ্রুজৈঃ, সিতমনসং তমবৈহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ২১ ॥

কলিকনুযমগেন যশ্চ নাত্মা, বিমলমতেমলিনীকৃতোহন্তমোহে ।

মনসি কৃতজ্ঞনার্দিনং মনুষ্যং, সততমবৈহি হরেরতীবভক্তম্ ॥ ২১ ॥

কনকমণি রহস্তবেক্ষ্য বুদ্ধ্যা, তৃণমিব যঃ সমবৈতি পবনম্ ।

ভগবতি চ ভগবত্যানন্তচেতাঃ, পুরুষবরং তমবৈহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ২২ ॥

ক্ষটিকগিরিশিলামলঃ স্ব বিষ্ণুর্মনসি নৃণাং স্ব চ মৎসরাদিদোষঃ ।

ন হি তুহিনময়ধরশ্চিপুণ্ডে, ভবতি হতাশনদাপিজঃ প্রতাপঃ ॥ ২৩ ॥

হে দত্ত ! তাহার সমস্ত পাপবন্ধ বিমোচিত হয়, আত্মাসিক্ত অগ্নির দ্বায় বোধে তুমি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৮ ॥

যমের এই বাক্য শুনিয়া পাশধারী তদীয় অন্তর ধর্মরাজকে কহিল, হে বিভো ! আমি কোন্ চিহ্ন দেখিয়া হরিভক্তকে চিনিতে পারিব, তাহা নির্দেশ করুন ॥ ১৯ ॥

‘ যম কহিলেন, যে ব্যক্তি নিজ বর্ণধর্ম হইতে অলিত না হন, কি সুহৃদ কি বিপক্ষ সকলের প্রতিই যিনি সমভাবাপন্ন, যে ব্যক্তি কাহারও হরণ বা কাহা-কেও হিংসা না করেন, সেই বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিকেই হরিভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২০ ॥

যাঁহার আত্মা কল্মষবলে লিপ্ত নহে, রাগদ্বेषাদি দ্বারা যাঁহার চিত্ত মলিন হয় নাই, যিনি মনে মনে সর্বদা জনার্দনকে ধ্যান করেন, তাঁহাকেই হরিভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২১ ॥

যিনি নির্জনে কাঞ্চনাদি পরধন দর্শন করিয়া তাহা তৃণবৎ তুচ্ছ জান করেন এবং অনন্তচেতা হইয়া ভগবান্ হরিতে আসক্ত থাকেন, সেই পুরুষ-প্রবরকেই হরিভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২২ ॥

ক্ষটিকগিরিশিলায় দ্বায় বিষ্ণুই বা কোথায় আর মানবচিত্তের মৎসরাদি দোষই বা কোথায় ? অর্থাৎ এ ঐ উভয়ে অনেক প্রভেদ । হিমরাশিপুত্রিত শশধরে কদাচ হতাশনভেজ থাকিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বমতিবিষংসরঃ প্রশান্তঃ, শুচিচবিতোহখিলসংমিজ্জকৃতঃ ।

প্রিয়হিতবচনোহন্তুমানমারো, বসতি হৃদি তস্ত বাসুদেবঃ ॥ ২৪ ॥

বসতি হৃদি সনাতনে চ তস্মিন্, ভবতি পুমান্ ভগতোহস্ত সৌম্যরূপঃ ।

ক্ৰিত্বসমতিরম্যামানোহন্তুঃ, কথয়তি চাকতৈরৈব শালপোতঃ ॥ ২৫ ॥

মনিস্রমবিধূতকল্মষাণাং, অতুদিনমচ্যুতসক্তমানসানাম্ ।

অপগতমদমানমংসরাণাং, ব্রজ ভট দবতরৈণ মানবানাম্ ॥ ২৬ ॥

হৃদি যদি ভগবাননাদিবাতে, হবিরসিশাখগদাদবোহম্বারাম্ ।

তদবযবিবাতকড়ভিন্নং, ভবতি কথং সতি চাক্রাবমার্ক ॥ ২৭ ॥

ভবতি পরধনং নিহন্তি জগন্,

বদতি তথানুত-নিষ্ঠবাণি যশঃ ।

অগুভজ্ঞানিততদ্ভদ্রং পুংস,

কলুষমতেজস্দি তস্ত নাস্ত্যানন্তঃ ॥ ২৮ ॥

ন সহতি পবসম্পদং বিনিলাং,

কলুষমতিঃ কুরুত সত্যমসাদৃ ॥

যে ব্যক্তি বিশলবুদ্ধি, বাহ্যতে মাৎসর্য্য-দোষ নাই, যিনি প্রশান্ত, পরিব্র-
জ্যভাব, সর্ব্বজীবের মিত্রস্বরূপ, প্রিয় ও হিতভাবী এবং বাহ্যে অন্তরে মান
বা মারা নাই, তাহাবই হৃদয়ে বাসুদেব নিবস্তুর অধিষ্ঠান করেন ॥ ২৪ ॥

সনাতন হরি হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিলে সেই পুৰুষ সৌম্যরূপ ধারণ
কবেন । বিবেচনা করিয়া দেখ, শালবৃক্ষের চাবায় পৃথ্বীরস আছে, ইহা
কে না জানে ? ২৫ ॥

হে দূত ! যে ব্যক্তি অচুদিন ভগবান্ অচ্যুতে চিত্ত আশ্রিত রাখেন,
সুতবাঃ বমপাণ ছেদন ও কলুষরাশি ধ্বংস করিয়াছেন, সেই মৎসরপরি-
শুক্ত মানবকে দেখিলেই তুমি দরে প্রস্থান করিও ॥ ২৬ ॥

শত্ৰুচক্রগদাধারী অব্যয় অনাদি ভগবান্ হরি বাহ্যে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
থাকেন, তাহার বাহ্যভীর পাশরাশি বিদূরিত হয় । হে দূত ! সূর্য্যদেব সমুদিত
হইলে অন্ধকার কিরূপে থাকিতে পারে ? ২৭ ॥

যে ব্যক্তি পরধন হরণ করে, জীবের প্রাণহিংসা করে, অনৃত ও নির্ভুল
বাক্য প্রয়োগ করে, সেই অগুভকর্মা কলুষমতি ব্যক্তির হৃদয়ে অনন্ত জনান্দিন
কদাপি অবস্থান করেন না ॥ ২৮ ॥

ন বজ্জিত্ত্বমস্মাতি বশ্য সত্যং,

মনসি ন তস্ত জনাদিনোহধমতঃ ॥ ২১ ॥

পরমসুহৃদি বাক্ষবে কলজে, শ্রুততনয়াপিভূমাতৃভূত্যবর্গে ।

শঠমতিরূপধাতি বোহর্ষভৃকাং, তমধমচেষ্টমবেহি নাত্ত ভক্তম্ ॥ ৩০ ॥

অশ্রুভমতিরসংপ্রবৃত্তিসক্তঃ, সত্ততমনার্য্যবিশালসঙ্গমতঃ ।

অহুদিনরুতপাপবন্ধবহুঃ, পুরুষপত্তনং হি বাসুদেবভক্তঃ ॥ ৩১ ॥

সকলমিদমহঙ্ক বাসুদেবঃ, পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিবচপলা ভবত্যানন্তে, হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার দূরাং ॥ ৩২ ॥

কমলনয়ন বাসুদেব বিষ্ণো, ধরণীধবাচ্যাত শঙ্খচক্রপাণে ।

ভব শবণমিভীবয়ন্তি যে বৈ, ত্যজ ভট দূরতরেণ তানপাপান্ ॥ ৩৩ ॥

যে ব্যক্তি পবেব সম্পদ সঙ্ক কবিতে পারে না, যে কলুষমতি অসাধু সর্কদা সাধুজনের নিন্দাবাদ কবে, যে কখনও বজ্জাত্তান বা সংজনকে কিছু দান কবে না, সেই অধমের হৃদয়ে কদাচ জনাদিনের অধিষ্ঠান হয় না ॥ ২১ ॥

যে ব্যক্তি পবমসুহৃদ, বাক্ষব, কলজ, পুত্র, কস্তা, পিতা, মাতা ও ভূত্য-বর্গের সহিত শঠতাচরণ কবিতা অর্ষভৃকায় কাতর হয়, সেই অধমশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কদাচ হরির ভক্ত নহে ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি অশ্রুভবুদ্ধি, যে সর্কদা অসৎকর্মে ও নীচসংসর্গে অহুরক্ত এবং যে অহুদিন অপকার্য্যে পরিলিপ্ত থাকে, সেই নরপশু কদাচ বাসুদেবের ভক্ত হইতে পারে না ॥ ৩১ ॥

এই দুষ্টমান অখিল বিশ্ব, আমি এবং পরমপুরুষ পরমেশ্বর বাসুদেব এই তিনই এক, বিন্দুমাত্র প্রভেদ নাই, এই জানে সেই হৃদয়গত অনন্তে যাহার অটলা বুদ্ধি আছে, হে দূত । তাঁহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩২ ॥

হে কমললোচন, হে বাসুদেব, হে বিষ্ণো, হে ধরণীধর, হে অচ্যুত, হে শঙ্খচক্রপাণে ! তুমি আমার শরণ হও । যাহারা সর্কদা এই কথা উচ্চারণ করেন, হে দূত । তুমি সেই সকল নিফল্য ব্যক্তিগণকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে ॥ ৩৩ ॥

বসতি মনসি বন্ত মোক্ষময়াত্মা,
পুরুষধরস্ত ন তন্ত নৃষ্টিপাতে ।
ভব গতিরথবা মমাস্তি চক্ৰ-
প্রতিহতবীৰ্য্যবলস্ত সোহন্তলোক্যঃ ॥ ৩৪ ॥

কালিদ উবাচ ।

ইতি নিম্ভভটশাসনার দেবো,
রবিতনয়ঃ স কিলাহ ধর্মরাজঃ ।
মম কথিতমিদঞ্চ তেন তুভ্যং,
কুরুবর সমাগিদং ময়াপি চোক্তম্ ॥ ৩৫ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

নকুলৈতন্ময়াখ্যাতং পূর্বং তেন দ্বিজম্মনা ।
কলিঙ্গদেশাদভ্যোত্য গ্রীৱতা শুমহাস্মনা ॥ ৩৬ ॥
মযাপ্যোতদ্যথাত্মায়ং সম্যগ্ভৎস তবোদিতম্ ।
যথা বিষ্ণুমতে নাত্মং ভ্রাণং সংসারসাগরে ॥ ৩৭ ॥

অব্যাত্মা হরি যে পুরুষপ্রববেব হৃদয়ে অধিষ্ঠান করেন, তোমার বা আমার দৃষ্টিতে তাঁহাকে পতিত হইতে হয় না । সুদর্শনপ্রভাবে আমার বা তোমার বীৰ্য্য তাহার নিকট প্রতিহত হয় । সেই ব্যক্তি অস্ত্র লোকের অর্থ বৈকুণ্ঠবাসের যোগ্য ॥ ৩৪ ॥

কালিদ কহিলেন, হে কুরুপ্রবর ভীষ্ম ! রবিনন্দন দেব ধর্মরাজ নিজ কিঙ্করের শাসনার্থ তাহার নিকটে যেক্রপ বলিয়াছিলেন, আমিও তাহা সম্যক তোমার নিকটে কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ৩৫ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, হে নকুল । পূর্বকালে সেই মহাত্মা ব্রাহ্মণ কলিঙ্গদেশ হইতে আসিয়া প্রীতি সহকারে আমার নিকটে এইরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৬ ॥

হে ষৎস ! আমিও তোমার নিকটে তাহা বথাবথ প্রকাশ করি-
লাম । বস্তুতঃ বিষ্ণু ব্যতিরেকে সংসারসাগরে পবিত্রাণের আর উপায়
নাই ॥ ৩৭ ॥

কিঙ্করা দণ্ডপাশৌ বা ন যমো ন চ যাতনাঃ ।

সমর্থস্তস্ত বস্যাআ কেশবালঘনঃ সদা ॥ ৩৮ ॥

পরশব উবাচ ।

এতমুনে তবাখ্যাতং গীতং বৈবস্বতেন যৎ ।

ত্বংপ্রশ্নাচ্ছুগতং সম্যক্ কিমন্তৎ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩৯ ॥

ইতি যমগীতা সমাপ্তা ॥

যাঁহার আত্মা সর্বদা কেশবকে অবলম্বন করিয়াছে, কি যম, কি যম-
বিদ্বব, কি যমদণ্ড, কি পাশ, কি বাঘা যাতনা কিছুই তাঁহাকে রেশ প্রদানে
সমর্থ হইবে না ॥ ৩৮ ॥

পরশব কহিলেন, হে মুনে । এই আমি তোমার নিকট হইয়া প্রশ্ন-
কৃত্যের ববিনন্দনকথিত যমগীতা কী হইল ! কবিগাম, এক্ষণে আব কি
শ্রবণে বাসনা হয়, বল ॥ ৩৯ ॥

যমগীতা সমাপ্ত ।

হারীত গীতা

হারীত-গীতা ।

—o—o—o—
যুধিষ্ঠির উবাচ ।

কিং-শীলঃ কিংসমাচারঃ কিংবিভঃ কিংপরায়ণঃ ।
প্রাপ্নোতি ব্রহ্মণঃ স্থানং বৎ পরং প্রকৃতেঽবশ ॥ ১ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

মোক্ষধর্মেষু নিরতো লব্ধাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
প্রাপ্নোতি পরমং স্থানং বৎ পরং প্রকৃতেঽবশ ॥ ২ ॥
স্বগৃহাদভিনিঃসৃত্য লাভালাভে সমো হুনিঃ ।
সমুপোঢ়েযু কামেষু নিরপেক্ষঃ পরিব্রজেৎ ॥ ৩ ॥
ন চক্ষুষা ন মনসা ন বাচা দুষয়েদপি ।
ন প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা দূষণং ব্যাহরেৎ কচিৎ ॥ ৪ ॥
ন হিংস্রাৎ সর্ষভুতানি মৈত্রায়ণগতকরেৎ ।
নেদং জীবিতমাসাচ্চ বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ ॥ ৫ ॥
অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাভিমন্তেত কখন ।
ক্রোধামানঃ প্রিয়ং ক্রয়াদাক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ ॥ ৬ ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ । লোকে কিরূপ চরিত্র, আচার, জ্ঞান ও আশ্রয়সম্পন্ন হইলে নির্কিংশেষ ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারে, তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস ! যে ব্যক্তি মোক্ষধর্মের অহুশীলনে বড়বানু, অন্ন-হারনিয়ত এবং জিতেন্দ্রিয় হন, তিনিই নির্কিংশেষ ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারেন ॥ ২ ॥

লাভালাভে সমজ্ঞান ও উপস্থিত বিষয়ে নিরপেক্ষ হইয়া গৃহাশ্রয় পরি-
ত্যগ পূর্বক সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করাই কর্তব্য ॥ ৩ ॥

চক্ষু দ্বারা, মনোদ্বারা বা বাক্য দ্বারা কাহারও নিন্দা করিবে না,
পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষেও কাহারও নিন্দা করিতে নাই ॥ ৪ ॥

কাহারও প্রতি হিংসা করিবে না, সর্ষভুতের প্রতি মৈত্রীব্যবহার করিবে,
এই মানবজীবন প্রাপ্ত হইয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিতে নাই ॥ ৫ ॥

কেহ নিন্দা করিলে তাহা সহ্য করা উচিত, কাহাকেও অবমাননা করিবে

প্রদক্ষিণং চ সবাং চ গ্রামমধ্যে ন চাচরেৎ ।
 ভৈক্ষচর্য্যামনাগমো ন গচ্চেৎ পূর্ব্বকেন্নিতঃ ॥ ৭ ॥
 অবকীর্ণঃ স্তম্ভপুষ্ঠে ন বাচা হস্তিরং বদেৎ ।
 মূদুঃ শ্রাদ্ধপ্রতিক্রুরো বিস্ককঃ শ্রাদ্ধকথনঃ ॥ ৮ ॥
 বিধুনে তন্তুম্বলে ব্যাকাবে হুস্তবজ্জনে ।
 অতীতপাত্রসঞ্চাবে ভিক্ষাং লিপ্তেত বৈ মুনিঃ ॥ ৯ ॥
 প্রাণবাত্তিকমাত্রঃ শ্রান্নাত্মাভাবেনাদৃতঃ ।
 অলাভে ন বিহন্তেত লাভশ্চৈবং ন হর্ষয়েৎ ॥ ১০ ॥
 লাভং সাধারণং নেচ্ছেন্ন ভূজীতাভিপূজিতঃ ।
 অভিপূজিতলাভং হি দ্বুজাপ্যতৈব তাদৃশঃ ॥ ১১ ॥

না, কেহ নিন্দাদি দ্বারা ক্রোধ উদ্দীপন করিবার চেষ্টা করিলে তাহার প্রতি প্রিয়বাক্য এবং কেহ প্রহাষ করিলে তাহার প্রতি হিতবাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য ॥ ৬ ॥

ভিক্ষার জন্ত গ্রামমধ্যে বিচরণ করিবে না । যদিও অনেক গৃহ পয়াটন পূর্ব্বক ভিক্ষালাভ করা যায়, তথাপি পূর্বে নিমন্ত্রিত না হইয়া কোন গৃহস্থের ভবনে গমন করিবে না ॥ ৭ ॥

কেহ অবমানিত করিলেও তাহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য-প্রয়োগে প্রবৃত্ত হইবে না । সর্ব্বদা মূদু, অপ্রতিক্রুর, বিস্কক ও নিবহ্জাব হইয়া কাল হরণ করিবে ॥ ৮ ॥

যখন গৃহস্থদিগের ভবন ধূমবিহীন ও অঙ্গাবশূষ্ঠ হইবে, যখন উহাব মধ্যে মূলধ্বনি শ্রবণগোচর হইবে না এবং যখন গৃহস্থেরা ভোজনাবসানে ভোজনপাত্র সমুদয় পরিত্যাগ করিবেন, সেই সময়েই তাঁহাদিগের গৃহে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হওয়া সন্ন্যাসীদিগের কর্তব্য ॥ ৯ ॥

কেহ অধিক পবিমাণে ভক্ষ্য প্রদান করিলে তাঁহারা তাহা হইতে কেবল প্রাণধাবণোপযোগী খাদ্য গ্রহণ করিবেন, বস্ত্রাদি সঞ্চয়ের কথা দূরে থাকুক, আচাব সংগ্রহেও ব্ৰতবান্ হইবেন না । লাভ হইলে হৃষ্ট ও লাল্ট না হইলে অসন্তুষ্ট হওয়া তাঁহাদিগের নিতান্ত অবিধেয় ॥ ১০ ॥

তাঁহারা সাধারণ ভোগ্য মাণ্যচন্দনাদি লাভের বাসনা করিবেন না । নিমন্ত্রিত হইয়া ভোজন করা তাঁহাদিগের কদাপি কর্তব্য নহে, বরং তাদৃশ ভোজনলাভকে নিন্দিত বলিয়া জ্ঞান করিবেন ॥ ১১ ॥

ন চান্নদোবাগ্নিস্কেত ন ওণারভিপূজয়েৎ ।
 শবাসনে বিবিক্রে চ নিত্যমেবাভিপূজয়েৎ ॥ ১২ ॥
 শূভাগারং বৃক্ষমূলমরণ্যমথবা গৃহম্ ।
 অজ্ঞাতচর্যাং গহ্বাক্ষাং ততোহন্তত্বেব সংবিশেৎ ॥ ১৩ ॥
 অহরোধবিরোধাত্যাং সমঃ স্তাদিচলো ধ্রুবঃ ।
 স্কৃতং দুহৃতং চোন্তে নান্নকথ্যেত কৰ্মণা ॥ ১৪ ॥
 নিত্যতৃপ্তঃ স্তসম্বৃত্তঃ প্রসন্নবদনেজ্রিয়ঃ ।
 বিভীৰ্জ্যপ্যপরো মোনৌ বৈবাগ্যাং সমুমান্ধিতঃ ॥ ১৫ ॥
 অভ্যস্তং ভৌতিকং পশুন্ ভূতানামাগতিং গতিম্ ।
 নিম্পৃহঃ সমদর্শী চ পক্ষাপহ্নেব বর্তয়ন্ ।
 আশ্রনা যঃ প্রশান্তাত্মা লক্ষ্যাহারো জিতেজ্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥
 বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং, হিংসাবেগমূদরোপস্থবেগম্ ।
 এতান্ বেগান্ বিষহেদৈ তপস্বী,
 নিন্দা চাস্ত রুদযং নোপহত্যাং ॥ ১৭ ॥

তাঁহারা অগ্নের দোষ-গুণ কীন্তন করিবেন না, নির্জন প্রদেশে শয়ন ও উপবেশন করিবেন ॥ ১২ ॥

শূভাগার, বৃক্ষমূল, অরণ্য, গিবিগুহা বা অন্ত কোন প্রকাব জনশূন্য প্রদেশে বাস কবাই উদ্ভিদিগেব কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

তাঁহারা তিবন্ধার ও পুরস্কারে সমজ্ঞানসম্পন্ন ও নিশ্চল হইবেন ।
 কৰ্ম্মাচরণান পূৰ্ব্বক স্কৃত দুহৃত উপাজ্জন করিবেন না ॥ ১৪ ॥

বৈরাগ্য আশ্রয় পূৰ্ব্বক নিত্যতৃপ্ত, পবন পরিতৃপ্ত, প্রসন্নবদন, প্রফুল্লিত, ভবশূন্য, জপপারায়ণ ও মোনাবলম্বী হইয়া থাকিবেন ॥ ১৫ ॥

প্রাণিগণের জন্মমৃত্যু বারংবার হইতেছে এবং সকলেরই দেহ ও ইন্দ্রিয় সমুদয় বিনশ্বর, ইহা বিশেষরূপে অনুধাবন পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ববিষয়ে নিম্পৃহ, নন্দ-ভূতে সমদর্শী, আশ্রায়াম, প্রশান্তচিত্ত, অগ্নাহারনিরত ও জিতেজ্রিয় হইয়া অগ্নাদি বা ফলমূলাদি দ্বারা জীবনধারণা নিরূপিত করা তাঁহাদেব অবগণ কর্তব্য ॥ ১৬ ॥

তাঁহারা বাক্য, মন, ক্রোধ, উদর ও উপস্থের বেগ ধারণ করিবেন কেহ নিন্দা করিলে ব্যাধিত হইবেন না ॥ ১৭ ॥

মধ্যস্থ এবং তিরোক্ত প্রশংসানিকরোঃ সমঃ ।

এতৎ পবিত্রং পরমং পরিব্রাজক আশ্রয়ে ॥ ১৮ ॥

মহাত্মা সৰ্ব্বতো দান্তঃ সৰ্ব্বজৈবানপাঞ্জিতঃ ।

অপূৰ্ণচারকঃ সৌম্যো কনিকৈতঃ সমাহিতঃ ॥ ১৯ ॥

বানপ্রস্থগৃহস্থাভ্যাং ন সংসজ্যাত কৰিচেৎ ।

অজ্ঞাতলিপ্যাং লিঙ্গেসত ন চৈনং হৰ্ষ আবিশেৎ ॥ ২০ ॥

বিজ্ঞানতাং মোক্ষ এষ শ্রমঃ জ্ঞানবিজ্ঞানতাম্ ।

মোক্ষবানমিদং ক্লেশং বিতুবাং হারিতোহব্রবীৎ ॥ ২১ ॥

অভয়ং সৰ্ব্বভূতেভ্যো দত্তা যঃ প্রব্রজেদগৃহাৎ ।

লোকান্তেজোমরাস্তস্ত তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ২২ ॥

ইতি হারীতগীতা সমাপ্তা ॥

নিন্দা ও প্রশংসাতে সমজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া মধ্যস্থের জ্ঞান অবস্থান করাই
সন্ন্যাসীদিগের প্রধান ও পবিত্র ধর্ম ॥ ১৮ ॥

সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী মহাত্মারা দমণ্ডপাষিত, সহ্যারবিহীন, গৃহশূন্য, প্রশান্ত-
চিত্ত ও সাবধান হইয়া থাকিবেন । একবারের অধিক কোন স্থানে ভিক্ষার্থ
গমন করিবেন না ॥ ১৯ ॥

বানপ্রস্থাত্মী বা গৃহীর ভবনে বাস করা তাঁহাদিগের কর্তব্য নহে ।
বদুচ্ছালক অনিন্দিত দ্রব্য ভক্ষণ করা ও হর্ষে একান্ত অতিক্রান্ত না হওয়াই
তাঁহাদিগের পরম ধর্ম ॥ ২০ ॥

মহাত্মা হারীত সন্ন্যাসধর্মকেই মোক্ষলাভের প্রধান সাধন বলিয়া
নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । জ্ঞানবান ব্যক্তিরাই এই ধর্ম আশ্রয় করিয়া
মোক্ষলাভ করিতে পারেন, কিন্তু অজ্ঞানের এই ধর্ম পালন করিতে চেষ্টা
করিলে তাহাদিগের পবিত্রমমায় সার হ্রদ সন্দেহ নাই । ২১ ॥

কলতঃ যে ব্যক্তি সমুদয় প্রাণীকে অভয় দান করিয়া গৃহাশ্রম পরিভাগ
পুঙ্কক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই পরমব্রহ্মচারী সমধ
ন ॥ ২২ ॥

ইতি হারীতগীতা সমাপ্ত ।

পকবিশিষ্ট গীতা সম্পূর্ণ ।



মহীয়াড়ি সাধারণ পুস্তকালয়

নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিয়ে নির্দ্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে
গাণ্ডার অবস্থা ফেরত দিতে হইবে। নতুন মাসিক ১ টাকা
হিসাব করমান দিতে হইবে।

নির্দ্ধারিত দিন

নির্দ্ধারিত দিন

নির্দ্ধারিত দিন

নির্দ্ধারিত দিন

এই পুস্তকখানি বাহিরে কোন ক্ষেত্রে প্রদত্ত পালিশের
মারফৎ নির্দ্ধারিত দিনে তাহার পুস্তক ফেরত হইলে অথবা জন্ম
পাঠকের চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহারে নিষ্কাশিত হইতে পারে।

